

## Listado de obras recomendadas para la prueba de acceso a:

- 1º curso
  - Arias antiguas – arias antiguas de fácil ejecución, de compositores como A. Caldara, A. Falconieri, A. Scarlatti, A. Stradella, F. Gasparini, G. Giordani, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J. A. Perti, etc.
  - Composizionni da camera – composiciones de fácil ejecución de compositores como V. Bellini y G. Donizetti.
  - Canciones italianas o napolitanas – canciones en italiano o napolitano de fácil ejecución, de compositores como F. P. Tosti, S. Donaudy, etc.
  - Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de fácil ejecución, de compositores y recopiladores como A. García-Abril, A. Ginastera, C. Guastavino, E. Granados, F. García-Lorca, J. Altisent, J. Nin, J. M. Roma, J. Rodrigo, V. Ruiz-Aznar, etc.
  
- 2º curso
  - Arias antiguas – arias antiguas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 1º curso, de compositores como” A. Lotti, Ch. Gluck, S. de Luca A. Scarlatti, A. Stradella, B. Marcello,” de F. Durante, A. Hasse, A. Caldara, A. Falconieri, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J. A. Perti, etc.
  - Composizionni da camera – composiciones de cámara de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 1º curso, de compositores como V. Bellini y G. Donizetti.
  - Canciones italianas o napolitanas - canciones en italiano o napolitano de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 1º curso, de compositores como F. P. Tosti, S. Donaudy, etc.
  - Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 1º curso, de compositores y recopiladores como A. García-Abril, A. Ginastera, C. Guastavino, E. Granados, F. García-Lorca, F. Obradors, G. Leoz, J. Nin, J. M. Roma, J. Rodrigo, M. Falla, V. Ruiz-Aznar, etc.
  
- 3º curso
  - Arias antiguas – arias antiguas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 2º curso, de compositores como” A. Lotti, Ch. Gluck, S. de Luca A. Scarlatti, A. Stradella, B. Marcello,” de F. Durante, A. Hasse, A. Caldara, A. Falconieri, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J. A. Perti, etc.
  - Composizionni da camera – composiciones de cámara de dificultad de ejecución superior a las de 2º curso, de compositores como V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini o G. Verdi.
  - Canciones italianas o napolitanas –canciones en italiano o napolitano de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 2º curso, de compositores como F. P. Tosti, S. Donaudy, etc
  - Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 2º curso, de

compositores y recopiladores como A. García-Abril, A. Ginastera, C. Guastavino, E. Granados, F. García-Lorca, F. Obradors, J. Nin, J. Rodrigo, M. Falla, J. Guridi, etc.

○ 4º curso

- Arias antiguas –arias antiguas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 3º curso, de compositores como” A. Lotti, Ch. Gluck, S. de Luca A. Scarlatti, A. Stradella, B. Marcello,” de F. Durante, A. Hasse, A. Caldara, A. Falconieri, G. B. Pergolesi, G. F. Händel, J. A. Perti, etc.
- Compozionni da camera – composiciones de cámara de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 3º curso, de compositores como V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini o G. Verdi.
- Canciones italianas o napolitanas – canciones en italiano o napolitano de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 3º curso, de compositores como F. P. Tosti, S. Donaudy, etc.
- Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de dificultad de ejecución superior a las de 2º curso, de compositores y recopiladores como A. García-Abril, A. Ginastera, C. Guastavino, E. Granados, F. Obradors, J. Nin, J. Rodrigo, M. Falla, J. Guridi, etc.
- Lieder – canciones alemanas de fácil ejecución, de compositores como J. Haydn, W. A. Mozart, L. Beethoven F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, etc.
- Arias de ópera – arias de ópera de fácil ejecución, de compositores como J. Haydn y W. A. Mozart, y otras de compositores barrocos de nivel de ejecución superior a las arias antiguas de acceso a 3º curso (ver apartado de Arias antiguas).

○ 5º curso

- Lieder – canciones alemanas de dificultad de ejecución superior a los de acceso a 4º curso de compositores como J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Listz, P. Tchaikowsky, F. Chopin H. Wolf, F. Mendelssohn, R. Strauss, etc.
- Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 4º curso de compositores como, E. Granados, J. Nin, J. Rodrigo, M. Falla, J. Guridi, J. Turina, E. Halffter, R. Halffter, O. Esplá, A. García Abril, A. Ginastera, C. Guastavino etc.
- Compozionni da camera – composiciones de cámara de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 4º curso, de compositores como V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini o G. Verdi.
- Arias de ópera – arias de ópera de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 4º curso, de compositores como J. Haydn y W. A. Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, etc. y otras de compositores barrocos de

nivel de ejecución superior a las arias antiguas de acceso a 4º curso (ver apartado de Arias antiguas).

- Zarzuela - Romanzas de Zarzuela de fácil ejecución de autores como, A. Barbieri, T. Bretón, R. Chapí, F. Alonso, A. Vives, J. Guerrero, J. Serrano, P. Sorózábal, etc.
  - Arias de Oratorio - Arias de Oratorio de fácil ejecución de compositores barrocos como J.S. Bach, G. F. Haendel, Telemann, Schütz, o compositores clásicos como J. Haydn, o W.A. Mozart, etc.
- 
- 6º curso
    - Melodía francesa – Canciones francesas de fácil ejecución, de compositores como G. Fauré, R. Hahn, E. Chausson, etc.
    - Canción inglesa – Canciones inglesas de fácil ejecución de compositores barrocos como J. Dowland, T. Morely, H. Purcell, y posteriores como V. Williams, R. Quilter, S. Barber, A. Copland, B. Britten, etc.
    - Lieder - – canciones alemanas de dificultad de ejecución superior a los de acceso a 5º curso de compositores como J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Listz, P. Tchaikowsky, F. Chopin H. Wolf, F. Mendelssohn, R. Strauss, etc.
    - Compozionni da camera – composiciones de cámara de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 5º curso, de compositores como V. Bellini, G. Donizetti, G. Rossini o G. Verdi.
    - Canciones españolas o hispanoamericanas – canciones españolas de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 5º curso de compositores como, E. Granados, J. Nin, J. Rodrigo, M. Falla, J. Guridi, J. Turina, E. Halffter, R. Halffter, O. Esplá, A. García Abril, A. Ginastera, C. Guastavino etc.
    - Romanzas de Zarzuela - Romanzas de Zarzuela de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 5º curso de autores como, A. Barbieri, T. Bretón, R. Chapí, F. Alonso, A. Vives, J. Guerrero, J. Serrano, P. Sorózábal, etc.
    - Arias de oratorio - Arias de Oratorio de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 5º curso de compositores románticos Beethoven, Rossini, Donizetti, Verdi, etc. o comositores posteriores.
    - Arias de concierto – Arias de concierto de compositores como W.A. Mozart.
    - Arias de Ópera - arias de ópera de dificultad de ejecución superior a las de acceso a 5º curso, de compositores como W. A. Mozart, Donizetti, Rossini, Bellini, Verdi, etc.