

Ejemplo orientativo de PRUEBAS DE ACCESO (ARMONÍA) a 5º curso de Enseñanzas Profesionales
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

extracto de la Programación correspondiente:

Pruebas de Acceso a 5º de EEPP - Análisis y Fundamentos de Composición.
 Para acceder al 5º curso de EEPP, el aspirante realizará un ejercicio de armonía (bajo y/o soprano, con y/o sin cifrado) de aproximadamente 14 compases, en el que deberá desarrollar los contenidos incluidos en la programación correspondiente a Armonía de 4º de EEPP.
 El alumno dispondrá de 2 horas para la realización de dicho ejercicio.

Ejercicio 1 (armonización a 4 voces de un bajo sin cifrar):

Musical notation for Ejercicio 1: A bass line in 4/4 time, key of F# (one sharp). The notes are: C4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).

Ejercicio 2 (armonización a 4 voces de un bajo; deben escribirse los acordes correspondientes a los grados que se han indicado):

Observaciones:

- La tonalidad inicial es 'Do Mayor' y se modula a 'Fa menor' en el compás 4
- * : *cadena de dominantes*
- ** : acorde de 6ª *umentada* dirigido al V de 'Fa menor'
- *** : acorde de *sobretónica*

Do Mayor * Fa menor ** ***

I IVm V7→V7 →V7/IV IV bII I bVI VII7/V I V7 I bVI=III IV 6ªaum. VII V7 I IIb V7/V I V7 V7 I

Musical notation for Ejercicio 2: A bass line in 4/4 time, key of F# (one sharp). The notes are: C4 (half), C4 (quarter), B3 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), A3 (quarter), G#3 (quarter), G#3 (quarter), F#3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), D3 (quarter), C3 (half).