

Ejemplo orientativo de PRUEBAS DE ACCESO (FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN) a 6º curso de Enseñanzas Profesionales · Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

extracto de la Programación correspondiente:

Pruebas de Acceso a 6º de EEPP -opción Fundamentos de Composición.

La prueba consistirá en:

a) contestar por escrito a una serie de preguntas acerca del análisis de una partitura de estilo barroco. El tiempo requerido para la realización de esta prueba será de 45 minutos.

b) la realización de una composición de dimensión reducida a partir de un motivo propuesto, para piano o para instrumento solista y piano. Deberá estar integrada por frases 'a' y 'b' (breves, de unos 4 compases) que se repetirán y alternarán, siguiendo las instrucciones que se le indiquen y experimentando alguna variación (por ejemplo: a¹ a² b¹ a³ b²). El tiempo requerido para la realización de esta prueba será de 75 minutos.

La calificación final será la suma de la parte 'a' (40 %) y de la parte 'b' (60 %).

(deben consultarse los Criterios de evaluación y calificación que se incluyen en la Programación).

a) Contesta las siguientes preguntas tras el análisis de la partitura que se propone:

Observación: La pregunta 2 vale 2 puntos; todas las demás valen 1 punto.

1.- ¿Cuál es la **Tonalidad** de la obra?

2.- ¿Cuál es la **estructura formal** de esta obra?. Razona tu respuesta, indica cuáles las **características** de ese tipo de forma musical y en qué compases podemos encontrar alguna de ellas.

3.- Indica los nº de compases y pentagramas (superior o inferior) en los que podemos encontrar una imitación.

4.- Indica los nº de compases y pentagramas (superior o inferior) en los que podemos encontrar una progresión.

5.- Indica el nº de compás y el nº de tiempo en el que aparezca un acorde de **7ª disminuida**

6.- Indica el nº de compás y el nº de tiempo en el que aparezca un acorde de **7ª de dominante**

7.- ¿Cuál es el acorde y nº de grado en el que aparece una **dominante secundaria**?

(ejemplo de respuesta: Do 7º de dominante, Vº del IIº)

8.- ¿Cuál es el acorde y nº de grado que aparece en el 1º tiempo del compás 22 ?

(ejemplo de respuesta: Re m, IVº)

9.- ¿Cuál es el acorde y nº de grado que aparece en el 1º tiempo del compás 24 ?

b) Motivo propuesto para escribir la composición que deberá realizarse según lo previsto en la Programación correspondiente (consultar más arriba):



Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, including a trill in measure 7. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 begins with a double bar line and a repeat sign. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 starts with a double bar line and a 'c' marking. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 starts with a double bar line and a 'c' marking. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand accompaniment continues.