



Pruebas de acceso Armonía

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c·p·m·z

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Pruebas de acceso Armonía	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.....	1
Apartados generales	2
Referencia a la normativa	2
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES	2
Pruebas de Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales	3
Pruebas de Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales	3

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Pruebas de Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

El alumno deberá realizar una o varias pruebas relacionadas con la asignatura de Lenguaje Musical en donde demuestre su suficiencia en los contenidos y objetivos propios del 2º curso de EEPP de esta asignatura (consultar la Programación Lenguaje Musical).

Pruebas de Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Criterios de evaluación: el alumno realizará uno o dos ejercicios de armonización a cuatro voces (a partir de un bajo y/o soprano, con y/o sin cifrado) de 10 a 20 compases, en el que deberá desarrollar los contenidos incluidos en la programación correspondiente a Armonía de 3º de EE.PP. En el caso de que haya 2 ejercicios (por ejemplo, uno cifrado y otro sin cifrar) no excederán de 20 compases entre ambos. El examen tendrá una duración de 2 horas.

Además de la armonización, el alumno deberá indicar las tonalidades, modulaciones, números de grados, cifrado y otras cuestiones que se puedan preguntar.

Criterios de calificación: se tendrán en cuenta los errores en la armonización (5ª y 8ª paralelas, distancia entre las voces, construcción de acordes, resolución de los acordes de VII con o sin 7ª y del V7, resolución de la sensible, distancia entre las voces, etc.), las indicaciones de la/s Tonalidad/des, modulación, tipos de cadencias, nº de grados, etc.

En un ejercicio de 10 compases, con un total aproximado de 40 acordes en total (4 por compás), más de 10 errores o faltas en la armonización o no indicación de grados y tonalidad equivaldrán a la evaluación negativa del examen (calificación inferior a 5). El número de errores variará en proporción al número de compases de los que se componga el/los ejercicio/s.

