



# Pruebas de acceso Guitarra

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza

**c·pmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Apartados generales .....</b>	<b>4</b>
Referencia a la normativa .....	4
Procedimiento de las Pruebas de Acceso .....	4
A ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....	4
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	5
<b>ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>7</b>
<b>A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>7</b>
1. Procedimiento.....	7
2. Criterios de evaluación .....	8
3. Criterios de calificación .....	8
<b>A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>9</b>
1. Procedimiento.....	9
2. Criterios de evaluación .....	10
3. Criterios de calificación .....	11
4. Repertorio Orientativo .....	11
<b>A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>12</b>
1. Procedimiento.....	12
2. Criterios de evaluación .....	13
3. Criterios de calificación .....	14
4. Repertorio Orientativo .....	14
<b>A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....</b>	<b>15</b>
1. Procedimiento.....	15
2. Criterios de evaluación .....	16
3. Criterios de calificación .....	17
4. Repertorio Orientativo .....	17
<b>ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>18</b>
<b>A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>18</b>
1. Procedimiento .....	18
2. Criterios de evaluación .....	19
3. Criterios de calificación .....	20

4. Repertorio Orientativo .....	21
<b>A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>22</b>
1. Procedimiento .....	22
2. Criterios de evaluación .....	23
3. Criterios de calificación .....	25
4. Repertorio Orientativo .....	25
<b>A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>26</b>
1. Procedimiento .....	26
2. Criterios de evaluación .....	27
3. Criterios de calificación .....	28
4. Repertorio Orientativo .....	29
<b>A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>30</b>
1. Procedimiento .....	30
2. Criterios de evaluación .....	31
3. Criterios de calificación .....	32
4. Repertorio Orientativo .....	33
<b>A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>34</b>
1. Procedimiento .....	34
2. Criterios de evaluación .....	35
3. Criterios de calificación .....	37
4. Repertorio Orientativo .....	37
<b>A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>39</b>
1. Procedimiento .....	39
2. Criterios de evaluación.....	40
3. Criterios de calificación .....	42
4. Repertorio Orientativo .....	42

## Apartados generales

---

### Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

## Procedimiento de las Pruebas de Acceso

### A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Para el acceso a 1º de Enseñanzas Elementales

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de aptitudes generales y otra de aptitudes para el instrumento.

#### Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **dos obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical. Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## **A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

---

### A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### 1. Procedimiento

La prueba será individual y constará de:

Entrevista con el aspirante, en la que se hablará sobre su edad, estudios escolares y extraescolares, vinculación personal y familiar con el instrumento, otras actividades o aficiones que pudieran resultar incompatibles con el estudio cotidiano de la guitarra, etc., en orden a obtener un perfil de su personalidad y una idea fiable acerca de su posible aprovechamiento como alumno.

Realización de los siguientes ejercicios propuestos por el tribunal con una guitarra. En caso de que el aspirante no disponga de un instrumento, el Conservatorio le proporcionará uno el momento de realizar la prueba.

Mano izquierda. Colocación de los dedos 1,2,3 y 4 en cuatro trastes consecutivos, a fin de apreciar el tamaño, complexión y flexibilidad de la mano.

Mano derecha. Pulsación i,m apoyando, en una o varias cuerdas. Pulgar. Arpegio p, i, m, a, sin apoyar.

Memoria a corto plazo. Colocación de una posición sencilla con la mano izquierda, retirar y volver a situar.

De forma opcional, si el aspirante tuviera alguna experiencia previa con el instrumento, se le pedirá que interprete algún fragmento breve de su elección. No se evaluarán los conocimientos previos, tan sólo se utilizarán para valorar las aptitudes y actitudes de los aspirantes.

## **2. Criterios de evaluación**

Se valorará cada ítem entre 0 a 1, incluyendo un decimal.

1. La actitud del futuro alumno en una primera toma de contacto con el instrumento:

Actitud e interés durante la prueba.

Capacidad de atención.

Receptividad a las indicaciones dadas por el tribunal durante la prueba.

Control postural.

2. Sus aptitudes psicofísicas en la medida en que puedan influir en el futuro aprovechamiento de las enseñanzas impartidas:

Flexibilidad de las manos.

Lateralidad.

Psicomotricidad general.

Psicomotricidad fina.

Atención y memoria a corto plazo.

Capacidad de presionar suficientemente las cuerdas con los dedos de la mano izquierda para generar un sonido limpio.

## **3. Criterios de calificación**

La calificación final será el resultado de la suma de la nota obtenida en los 10 ítems.

No se considerará la edad como factor determinante, aunque se tendrá en cuenta junto con los criterios anteriores



## A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Procedimiento

El contenido de la prueba será: la interpretación de dos obras pertenecientes a distintos estilos.

Según el art. 6 de la ORDEN del 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza, publicada en el BOA 24 de Abril del 2013.

El aspirante interpretará en el instrumento de la especialidad a la que se opte (en este caso: Guitarra) las dos obras mencionadas anteriormente.

El nivel de dichas piezas se ajustará al del curso anterior al que opta. Se puede consultar un repertorio orientativo en el último apartado "Repertorio orientativo".

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen dos obras de diferentes estilos que podrán ser, bien obras acompañadas con piano, piezas acompañadas por un segundo violonchelo y estudios u obras para violonchelo solo. Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

## **2. Criterios de evaluación**

Se valorará positivamente y se considerará especialmente:

### 1. El nivel técnico:

La colocación del cuerpo y de las manos.

La posición correcta del pulgar bajo el mástil.

La pulsación de los diferentes dedos de la mano derecha.

La alternancia adecuada de dedos en la pulsación.

La corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.

La coordinación y sincronización entre ambas manos.

El respeto a la digitación lógica y adecuada a la partitura.

### 2. La calidad interpretativa:

La lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

El mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico

El fraseo.

Los matices (dinámica y agógica)

3, La variedad de técnicas presentes en las dos piezas interpretadas, dentro de aquellas exigidas en la programación del curso inmediatamente anterior al que se aspira.

4, La interpretación de memoria de una o ambas obras.

### 5, La calidad del sonido:

El volumen (Acorde a la edad del aspirante)

El equilibrio sonoro respecto a las diferentes cuerdas y registros de la guitarra.

La nitidez del sonido.

### **3. Criterios de calificación**

Se seguirán los criterios de calificación del curso inmediatamente anterior al que opta el aspirante, vigentes en la Programación didáctica del área de Guitarra del año en curso.

En el momento de la prueba de interpretación el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en “Criterios de Evaluación” y el grado de su consecución para proceder a su calificación global de 0 a 10, con un decimal, siendo necesario un mínimo de 5 para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

- NIVEL TÉCNICO.: 50%
- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- QUE LAS DOS OBRAS INTERPRETADAS MUESTREN PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DIFERENTES. 5%.
- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 5 % cada una.
- CALIDAD DEL SONIDO 10%

### **4. Repertorio Orientativo**

Basic Pieces (vol.I), de J.A: Muro: Cualquier pieza a solo (de aquellas en las que no figura el acompañamiento del profesor).

The Scale, de B. Lester: piezas 1,2,3 y 4.

Estudios fáciles, de F. Carulli, ed. Suvini -Zerboni : nºs 1 y 2

## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Procedimiento

El contenido de la prueba será: la interpretación de dos obras pertenecientes a distintos estilos.

Según el art. 6 de la ORDEN del 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza, publicada en el BOA 24 de Abril del 2013.

El aspirante interpretará en el instrumento de la especialidad a la que se opte (en este caso: Guitarra) las dos obras mencionadas anteriormente.

El nivel de dichas piezas se ajustará al del curso anterior al que opta. Se puede consultar un repertorio orientativo en el último apartado "Repertorio orientativo".

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen dos obras de diferentes estilos que podrán ser, bien obras acompañadas con piano, piezas acompañadas por un segundo violonchelo y estudios u obras para violonchelo solo. Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

## **2. Criterios de evaluación**

Se valorará positivamente y se considerará especialmente:

### 1. El nivel técnico:

La colocación del cuerpo y de las manos.

La posición correcta del pulgar bajo el mástil.

La pulsación de los diferentes dedos de la mano derecha.

La alternancia adecuada de dedos en la pulsación.

La corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.

La coordinación y sincronización entre ambas manos.

El respeto a la digitación lógica y adecuada a la partitura.

### 2. La calidad interpretativa:

La lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

El mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico

El fraseo.

Los matices (dinámica y agógica)

3, La variedad de técnicas presentes en las dos piezas interpretadas, dentro de aquellas exigidas en la programación del curso inmediatamente anterior al que se aspira.

4, La interpretación de memoria de una o ambas obras.

### 5, La calidad del sonido:

El volumen (Acorde a la edad del aspirante)

El equilibrio sonoro respecto a las diferentes cuerdas y registros de la guitarra.

La nitidez del sonido.

### **3. Criterios de calificación**

Se seguirán los criterios de calificación del curso inmediatamente anterior al que opta el aspirante, vigentes en la Programación didáctica del área de Guitarra del año en curso.

En el momento de la prueba de interpretación el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en "Criterios de Evaluación" y el grado de su consecución para proceder a su calificación global de 0 a 10, con un decimal, siendo necesario un mínimo de 5 para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

- NIVEL TÉCNICO.: 50%
- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- QUE LAS DOS OBRAS INTERPRETADAS MUESTREN PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DIFERENTES. 5%.
- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 5 % cada una.
- CALIDAD DEL SONIDO 10%

### **4. Repertorio Orientativo**

Método de D. Aguado, ed. Sainz de la Maza: estudio nº 2.

Estudios fáciles, de F. Carulli, ed. Suvini-Zerboni: nº 3.

Basic Pieces (vol.I), de J.A: Muro: The Lady Bird, Cottonweed, A Waltz, Villanesca, Relaxing.

Mascarade (1er. recueil) de N. Koshkin: cualquiera de ellas.

The Scale, de B. Lester: Soleares, Danza para uno, Danza para todos.

## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Procedimiento

El contenido de la prueba será: la interpretación de dos obras pertenecientes a distintos estilos.

Según el art. 6 de la ORDEN del 11 de abril de 2013, de la Consejería de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza, publicada en el BOA 24 de Abril del 2013.

El aspirante interpretará en el instrumento de la especialidad a la que se opte (en este caso: Guitarra) las dos obras mencionadas anteriormente.

El nivel de dichas piezas se ajustará al del curso anterior al que opta. Se puede consultar un repertorio orientativo en el último apartado "Repertorio orientativo".

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen dos obras de diferentes estilos que podrán ser, bien obras acompañadas con piano, piezas acompañadas por un segundo violonchelo y estudios u obras para violonchelo solo. Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

## **2. Criterios de evaluación**

Se valorará positivamente y se considerará especialmente:

### 1. El nivel técnico:

La colocación del cuerpo y de las manos.

La posición correcta del pulgar bajo el mástil.

La pulsación de los diferentes dedos de la mano derecha.

La alternancia adecuada de dedos en la pulsación.

La corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.

La coordinación y sincronización entre ambas manos.

El respeto a la digitación lógica y adecuada a la partitura.

### 2. La calidad interpretativa:

La lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

El mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico

El fraseo.

Los matices (dinámica y agógica)

3, La variedad de técnicas presentes en las dos piezas interpretadas, dentro de aquellas exigidas en la programación del curso inmediatamente anterior al que se aspira.

4, La interpretación de memoria de una o ambas obras.

### 5, La calidad del sonido:

El volumen (Acorde a la edad del aspirante)

El equilibrio sonoro respecto a las diferentes cuerdas y registros de la guitarra.



La nitidez del sonido.

### **3. Criterios de calificación**

Se seguirán los criterios de calificación del curso inmediatamente anterior al que opta el aspirante, vigentes en la Programación didáctica del área de Guitarra del año en curso.

En el momento de la prueba de interpretación el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en "Criterios de Evaluación" y el grado de su consecución para proceder a su calificación global de 0 a 10, con un decimal, siendo necesario un mínimo de 5 para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

- NIVEL TÉCNICO.: 50%
- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- QUE LAS DOS OBRAS INTERPRETADAS MUESTREN PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS DIFERENTES. 5%.
- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 5 % cada una.
- CALIDAD DEL SONIDO 10%

### **4. Repertorio Orientativo**

Torneo y Batalla, de G.Sanz.

Estudio nº1 Op.60, ed. Boileau, de F. Sor.

Método de D. Aguado, ed. Sainz de la Maza: estudios nº1 y 3.

La Mariposa nº1, de M. Giuliani.

Little pieces for beginners, ed. Universal, de A. Diabelli: cualquiera de ellas.

Estudios sencillos (1er cuaderno) de L. Brouwer: cualquiera de ellos.

L'Aurore (Le coin de l'enfance), de F. Kleynjans.

## ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

##### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

##### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Será condición indispensable para proceder a la evaluación, la interpretación de dos obras y un estudio de distintos estilos, siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- 1.- Interpretación y musicalidad**
- 2.- Nivel técnico**
- 3.- Sonido**
- 4.- Memoria.**

Se considerará especialmente, en cada uno de los puntos anteriores:

- 1.- Interpretación y musicalidad**
  - Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
  - Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado
  - Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico
  - Fraseo y articulación.
  - Matices (Dinámica y Agógica)
  - Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza
- 2.- Nivel técnico**
  - Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado
  - Colocación del cuerpo y de las manos
  - Pulsación correcta.

- Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.
- Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.
- Coordinación y sincronización entre ambas manos
- Digitación lógica y adecuada la partitura
- Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

### 3.- Sonido

- Volumen
- Calidad
- Limpieza
- Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

### 4.- Memoria.

Dado que una de las condiciones imprescindibles es la ejecución de memoria de una de las tres piezas presentadas, se valorará positivamente que también se presenten del mismo modo las otras dos.

## 3. Criterios de calificación

Será condición sine qua non para proceder a la calificación, la interpretación de dos obras y un estudio de distintos estilos, siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

En el momento de la prueba de interpretación el tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en "Criterios de Evaluación" y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 10%.

#### **4. Repertorio Orientativo**

- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 (Ed. U.M.E.): 1,2,3,4,6,7,8,10 M. Carcassi
- 30 Estudios (Ed. U.M.E.): n°s 1,2,3,4,8,9 F. Sor
- Estudios sencillos , n°s 6,7,9,10 L. Brouwer
- Española G. Sanz
- Le Papillon Op. 20, n°s del 21 al 32 M. Giuliani
- Estudio en forma de Minueto F. Tárrega
- Orange (Six couleurs) N. Leclercq
- Six Easy Pictures ( dos tiempos) J.W. Duarte
- Vals Romantique F. Kleynjans
- 

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares

## A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Será condición indispensable para alcanzar una evaluación positiva la interpretación de las tres piezas. Siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Además, se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- 1.-** Interpretación y musicalidad.
- 2.-** Nivel técnico.
- 3.-** Sonido.
- 4.-** Memoria
- 5.-** Lectura a vista

Se considerará especialmente en cada uno de los puntos anteriores:

- 1.-** Interpretación y musicalidad
  - Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
  - Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado
  - Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico
  - Fraseo y articulación.
  - Matices (Dinámica y Agógica)
  - Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza
- 2.-** Nivel técnico
  - Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado
  - Colocación del cuerpo y de las manos

- Pulsación correcta.
- Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.
- Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.
- Coordinación y sincronización entre ambas manos
- Digitación lógica y adecuada la partitura
- Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

### **3.- Sonido**

- Volumen
- Calidad
- Limpieza
- Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

### **4.- Memoria.**

### **5.- Lectura a vista**

- Fluidez y continuidad en la lectura.
- Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
- Respeto a las indicaciones del digitado.
- Realización de la dinámica y agógica indicadas.



### 3. Criterios de calificación

El tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en "Criterios de Evaluación" y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte. Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

### 4. Repertorio Orientativo

- Estudios Op. 38 (Ed.U.M.E.) : 1,3,6N. Coste
- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 (Ed.U.M.E.): nº 8 M. Carcassi
- Appunti, Op.210, cuaderno 1º: nº1 y 2. M. Castelnuovo-Tedesco
- Estudios ,3,4,5,6,7 F. Kleynjans
- Allegro y Andante de la Partita II en La menor G.A: Brescianello
- Minueto Op. 2 nº1 F. Sor
- Suite de las seis cuerdas ( dos de los tiempos) N. Koshkin
- Piezas características ( Scherzo) J. Absil

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares.

## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

Será condición indispensable para alcanzar una evaluación positiva la interpretación de las tres piezas. Siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Además, se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- 1- Interpretación y musicalidad.
- 2- Nivel técnico.
- 3- Sonido.
- 4- Memoria
- 5- Lectura a vista

Se considerará especialmente en cada uno de los puntos anteriores:

### 1- Interpretación y musicalidad

Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado

Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico

Fraseo y articulación.

Matices (Dinámica y Agógica)

Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza

### 2- Nivel técnico

Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado

Colocación del cuerpo y de las manos

Pulsación correcta.

Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.

Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.

Coordinación y sincronización entre ambas manos

Digitación lógica y adecuada la partitura

Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

### 3-Sonido

Volumen

Calidad

Limpieza

Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

### 4-Memoria.

### 5-Lectura a vista

Fluidez y continuidad en la lectura.

Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

Respeto a las indicaciones del digitado.

Realización de la dinámica y agógica indicadas.

## **3. Criterios de calificación**

El tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en "Criterios de Evaluación" y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.

5. LECTURA A VISTA 5%

#### 4. Repertorio Orientativo

- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60 (Ed. U.M.E.): nº 20 M. Carcassi
- "Escuela razonada de la guitarra" vol.II: nºIX en do menor E. Pujol
- Estudios para Guitarra, book I, nº1 S. Dodgson-H. Quine
- Estudios sencillos, cuaderno 31: nºs XI, XIII, XVI L. Brouwer
- Fantasía de pasos largos, libro I folio I A. de Mudarra
- "Isabel", F. Tárrega
- Delia J. Sagreras
- "Sad and Glad" A. Wills
- 

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares.

## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

Será condición indispensable para alcanzar una evaluación positiva la interpretación de las tres piezas. Siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Además, se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

1-Interpretación y musicalidad.

2-Nivel técnico.

3-Sonido.

4-Memoria

5-Lectura a vista

Se considerará especialmente en cada uno de los puntos anteriores:

1-Interpretación y musicalidad

Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado

Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico

Fraseo y articulación.

Matizes (Dinámica y Agógica)

Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza

2-Nivel técnico

Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado

Colocación del cuerpo y de las manos

Pulsación correcta.

Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.

Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.

Coordinación y sincronización entre ambas manos

Digitación lógica y adecuada la partitura

Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

### 3-Sonido

Volumen

Calidad

Limpieza

Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

### 4-Memoria.

### 5-Lectura a vista

Fluidez y continuidad en la lectura.

Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.

Respeto a las indicaciones del digitado.

Realización de la dinámica y agógica indicadas.

## **3. Criterios de calificación**



El tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en “Criterios de Evaluación” y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

#### **4. Repertorio Orientativo**

- 25 Estudios Op. 38 (Ed. U.M.E.): nºs 9,11 N. Coste
- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60(Ed. U.M.E.): nº 21,23,M. Carcassi
- Doce Estudios, nº1 H. Villalobos
- Canción del Emperador L. de Narváez
- Allemande y Bourrée de la 1º Suite para Laúd BWV 996 J.S. Bach
- Minueto Op. 23 nº5F. Sor
- Canciones populares catalanas M. Llobet
- Mazurca-chôro de la “Suite Brasileña” H. Villalobos

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares.

## A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Los aspirantes presentarán al Tribunal un repertorio de cinco piezas, de acuerdo a las siguientes especificaciones:

- Dos estudios de distintos estilos.
- Tres obras de distintos estilos.

Al menos una de estas cinco piezas se interpretará de memoria.

En cuanto al nivel de las mismas, está señalado en la resolución de 25 de octubre de 2007 (BOA del 9 de noviembre del 2007) de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares. Se recomienda consultar la lista orientativa del apartado 5.

Además, el aspirante realizará una lectura a vista de aproximadamente un nivel dos cursos inferior a aquel al que se presente.

El aspirante interpretará, en el orden que desee, tres de las cinco piezas presentadas. Éstas se concretarán del siguiente modo:

Un estudio determinado por sorteo entre los dos presentados.

Una obra determinada por sorteo entre las tres presentadas

Una obra determinada por el Tribunal entre las dos restantes

Una de estas tres será la pieza de memoria.

Antes de su intervención, el aspirante entregará al tribunal una relación de su programa y una copia (que no será devuelta) de las partituras que vaya a interpretar.

El tribunal podrá excluir de la prueba a aquellos candidatos cuyo programa no se adapte a lo señalado en el punto 1)

Para la realización de la lectura a vista, se facilitará al aspirante inmediatamente antes de la misma una copia del fragmento a interpretar. Dispondrá de 10 minutos para prepararla, en presencia del Tribunal, después de lo cual, la interpretará.

En la medida de la disponibilidad de las instalaciones, la audición se realizará en una sala amplia, con buena acústica y con separación suficiente entre intérprete y público (por ejemplo, en el Auditorio del Conservatorio).

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Será condición indispensable para alcanzar una evaluación positiva la interpretación de las tres piezas. Siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Además, se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

- 1.-** Interpretación y musicalidad.
- 2.-** Nivel técnico.
- 3.-** Sonido.
- 4.-** Memoria
- 5.-** Lectura a vista

Se considerará especialmente en cada uno de los puntos anteriores:

**1.-** Interpretación y musicalidad

- Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
- Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado
- Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico
- Fraseo y articulación.
- Matices (Dinámica y Agógica)
- Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza

**2.-** Nivel técnico

- Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado
- Colocación del cuerpo y de las manos
- Pulsación correcta.
- Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.
- Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.
- Coordinación y sincronización entre ambas manos
- Digitación lógica y adecuada la partitura
- Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

**3.-** Sonido

- Volumen
- Calidad
- Limpieza
- Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

**4.-** Memoria.

**5.-** Lectura a vista

- Fluidez y continuidad en la lectura.
- Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
- Respeto a las indicaciones del digitado.

Realización de la dinámica y agógica indicadas.

### **3. Criterios de calificación**

El tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en “Criterios de Evaluación” y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

### **4. Repertorio Orientativo**

- 25 Estudios Melódicos Progresivos Op. 60: nº 22 M. Carcassi

- Doce Estudios, nº4,6,8 H. Villalobos
- 25 Estudios Op. 38: nºs del 15 al 21 N. Coste
- Estudios para Guitarra, book I, nº8 S. Dodgson-H. Quine
- "Les Adieux" F. Sor
- Op. 13: An Malvina, Romanze, Abendlied, Liebenslied o

Variations mignonnes. J.K. Mertz

- Homenaje a Debussy M. Falla
- Valses nº 3 y 4 A. Barrios

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares.

## A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Los aspirantes presentarán al Tribunal un repertorio de cinco piezas, de acuerdo a las siguientes especificaciones:

- Dos estudios de distintos estilos.
- Tres obras de distintos estilos.

Al menos una de estas cinco piezas se interpretará de memoria.

En cuanto al nivel de las mismas, está señalado en la resolución de 25 de octubre de 2007 (BOA del 9 de noviembre del 2007) de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares. Se recomienda consultar la lista orientativa del apartado 5.

Además, el aspirante realizará una lectura a vista de aproximadamente un nivel dos cursos inferior a aquel al que se presente.

El aspirante interpretará, en el orden que desee, tres de las cinco piezas presentadas. Éstas se concretarán del siguiente modo:

Un estudio determinado por sorteo entre los dos presentados.

Una obra determinada por sorteo entre las tres presentadas

Una obra determinada por el Tribunal entre las dos restantes

Una de estas tres será la pieza de memoria.

Antes de su intervención, el aspirante entregará al tribunal una relación de su programa y una copia (que no será devuelta) de las partituras que vaya a interpretar.

El tribunal podrá excluir de la prueba a aquellos candidatos cuyo programa no se adapte a lo señalado en el punto 1)

Para la realización de la lectura a vista, se facilitará al aspirante inmediatamente antes de la misma una copia del fragmento a interpretar. Dispondrá de 10 minutos para prepararla, en presencia del Tribunal, después de lo cual, la interpretará.

En la medida de la disponibilidad de las instalaciones, la audición se realizará en una sala amplia, con buena acústica y con separación suficiente entre intérprete y público (por ejemplo, en el Auditorio del Conservatorio).

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Será condición indispensable para alcanzar una evaluación positiva la interpretación de las tres piezas. Siendo al menos una de estas tres piezas de memoria.

Además, se valorarán, con independencia del orden en que aparecen expuestos, los siguientes aspectos:

### **1.- Interpretación y musicalidad.**



**2.-** Nivel técnico.

**3.-** Sonido.

**4.-** Memoria

**5.-** Lectura a vista

Se considerará especialmente en cada uno de los puntos anteriores:

**1.-** Interpretación y musicalidad

- Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
- Nivel interpretativo adecuado a la dificultad del repertorio presentado
- Mantenimiento regular del pulso y sentido rítmico
- Fraseo y articulación.
- Matices (Dinámica y Agógica)
- Adecuación de la interpretación al estilo de la pieza

**2.-** Nivel técnico

- Nivel técnico adecuado a la dificultad del repertorio presentado
- Colocación del cuerpo y de las manos
- Pulsación correcta.
- Corrección en la ejecución de cada una de las técnicas presentes en las piezas.
- Variedad de técnicas presentes en el conjunto del repertorio presentado por el aspirante.
- Coordinación y sincronización entre ambas manos
- Digitación lógica y adecuada la partitura
- Uso de la 3ª cuerda en fa # en el caso de obras antiguas que, por la afinación del instrumento así lo requieran.

**3.-** Sonido

- Volumen
- Calidad

- Limpieza
- Todo ello acorde con la edad del aspirante y el curso al que opta.

**4.- Memoria.**

**5.- Lectura a vista**

- Fluidez y continuidad en la lectura.
- Lectura correcta y sin errores de las notas y su medida.
- Respeto a las indicaciones del digitado.
- Realización de la dinámica y agógica indicadas.

### **3. Criterios de calificación**

El tribunal valorará la realización de los aspectos reseñados en “Criterios de Evaluación” y su grado de consecución proceder a su calificación global de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 en el total para aprobar esta parte.

Se puntuará cada uno de los criterios de calificación comprendiendo de forma global todos los aspectos que contienen.

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

### **4. Repertorio Orientativo**

- 25 Estudios Op. 38:nº 25 (“Tarantella”) N. Coste
- Doce Estudios, nº9, 11 H. Villalobos
- The Right Honourable, The Lady Cliftons Spirit R. Dowland.
- Dos tiempos de cualquiera de las Suites para Laúd o Cello J.S. Bach
- Preludio nº2 F. Tárrega
- “En los Trigales” J. Rodrigo

- Preludios Etruscos R. Smith-Brindle
- Bagatelas 2, 3 W. Walton

Esta relación es meramente orientativa, admitiéndose otros/as de características y dificultad similares.