



# Pruebas de acceso Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza

**c·p·m·z**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Pruebas de acceso: Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco .</b>	<b>1</b>
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza .....	1
<b>Apartados generales .....</b>	<b>4</b>
<b>Referencia a la normativa.....</b>	<b>4</b>
<b>ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>4</b>
<b>A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>4</b>
1. Procedimiento .....	4
2. Criterios de evaluación.....	5
3. Criterios de calificación.....	5
4. Repertorio Orientativo .....	5
<b>A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>7</b>
1. Procedimiento .....	7
2. Criterios de evaluación.....	7
3. Criterios de calificación.....	8
4. Repertorio Orientativo .....	8
<b>A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>9</b>
1. Procedimiento .....	9
2. Criterios de evaluación.....	9
3. Criterios de calificación.....	10
4. Repertorio Orientativo .....	10
<b>A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>12</b>
1. Procedimiento .....	12
2. Criterios de evaluación.....	13
3. Criterios de calificación.....	13
4. Repertorio Orientativo .....	13
<b>A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>15</b>

<b>1. Procedimiento</b> .....	15
<b>2. Criterios de evaluación</b> .....	16
<b>3. Criterios de calificación</b> .....	16
<b>4. Repertorio Orientativo</b> .....	16
<b>A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	18
<b>1. Procedimiento</b> .....	18
<b>2. Criterios de evaluación</b> .....	19
<b>3. Criterios de calificación</b> .....	19
<b>4. Repertorio Orientativo</b> .....	19

## Apartados generales

---

### Referencia a la normativa

[ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.](#)

## ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### [Prueba Instrumental](#)

Para el ingreso a primer curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco o, incluso, también se admitirá el uso de la guitarra clásica si el candidato demuestra su interés y compromiso a encontrar un instrumento de la época durante el transcurso del primer trimestre.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### [Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos](#)

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.
2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.

## **3. Criterios de calificación**

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

40%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

40%

Lectura a primera vista.

20%

## **4. Repertorio Orientativo**

-P. Boquet: Método de laúd renacentista. Piezas a una y dos voces.

-C. Negri: Il spagnoletto

-G. G. Kapsperger: Libros I y IV. Capona, Piva. Preludios.

-D. Ortiz: Recercadas.

-G. Sanz: Torneo, Españolaletas, Villanos, Marionas.

## A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a segundo curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

### 2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.

2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.

## 2. Criterios de calificación

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

40%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

40%

Lectura a primera vista en tablatura.

20%

## 4. Repertorio Orientativo

- F. da Milano: Ricercars o Fantasias nos 4, 45, 46, 61. (Edición: Arthur J. Ness).
- M. de Fuenllana: Dúos del Libro primero (Edición: Minkoff).
- G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; Pasacalli del Falconiero, Fol. 27 (Edición S.P.E.S.)
- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)
- C. Calvi: Piezas de punteado de la Intavolatura di chitarra.
- G. Sanz: Gallarda, Pavana (Fol. 20 r.) (Edición: Institución "Fernando el católico").
- J. Tyler (varios autores): Piezas de A Brief Tutor for the Baroque Guitar (The early guitar series. Chorus Publications).
- G. G. Kapsperger: Villanos, Mattacino, Toccata arpeggiatta.



## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a tercer curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

### 2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.

2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.
7. Demostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel (digitación, ligaduras, escalas y acordes plaqué y arpegiados).
8. Usar la ornamentación (mordentes, trinos, apoyaturas) de manera limpia y de acuerdo a la estética correspondiente.

### 3. Criterios de calificación

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

40%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

40%

Lectura a primera vista en tablatura.

20%

### 4. Repertorio Orientativo

-F. da Milano: Ricercars o Fantasias nºs 7, 31, 41, 59, 75.

-J. Dowland: Fortune, Mr Dowland's Midnight, My Lord Willoughby's Welcome Home (Edición: Diana Poulton).

-D. Pisador: Pavana muy llana para tañer. Fol. IV; Dezilde alcaballero. Fol. IV. (Edición: Minkoff).

-G. A. Doni: Correntes, Fol. 19 y 20; Pasacalli del Falconiero, Fol. 27 (Edición: S.P.E.S.).

- G. Zamboni: Preludio, Fol. 29. (Edición: S.P.E.S.)
- G. Sanz: Batalla, Rujero, Paradedas, Zarabanda.
- S. de Murcia: Menuets del "Resumen..." (Edición Arte Tripharia).
- C. Calvi: Piezas de punteado de la "Intavolatura di chitarra"
- Piccinini: Corrente II. (Edición: S.P.E.S.)
- G. G. Kapsperger: Sarabanda, Canarios, Aria di Fiorenza.

## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a cuarto curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** en **tablatura** y otra de **Bajo Continuo** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento o del Barroco.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.
2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.
7. Demostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel (digitación, ligaduras, escalas y acordes plaqué y arpegiados).
8. Usar la ornamentación (mordentes, trinos, apoyaturas) de manera limpia y de acuerdo a la estética correspondiente.
9. Demostrar solvencia en la lectura del Bajo Continuo.

## 3. Criterios de calificación

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

30%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

30%

Lectura a primera vista en tablatura.

20%

Lectura a primera vista de un Bajo Continuo.

20%

## 4. Repertorio Orientativo

-Francesco da Milano: Ricercars o Fantasias nos 2, 8, 9, 10, 13 (Edición: Arthur J. Ness).

- L. Milán: Fantasías 1 a 6 de El maestro (Edición: Minkoff).
- L. Narváez: Cuatro diferencias sobre bacas. Libro VI. Fantasias del Libro II (Edición: Minkoff).
- E. Valderrábano: Sonetos (Edición: Minkoff).
- J. Dowland: A galliard (nº 27), An almain (nº 49), Round battle galliard (Edición: Diana Poulton).
- G. A. Doni: Toccata en sol menor. Fol. 50-51; Gallardas Fol. 19-20; Pasacaglia en do menor. Fol. 54-55 (Edición: S.P.E.S.)
- A. Piccinini: Sarabande en partite varie Fol. 44 Libro 1º (Tema, var 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª).
- G. G. Kapsperger: Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20).
- G. Sanz: Marizápalos, Pavanas por la D (Edición: Fernando el católico)
- L. Roncalli: Suite en Sol Mayor (Fol. 1 a 5). Suite en la menor (Fol. 25 a 30).
- F. Guerau: Diferencias de villano. Fol. 55 (Edición: Tecla).

## A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a quinto curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** en **tablatura** y otra de **Bajo Continuo** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con al menos **dos instrumentos** de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.
2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.
7. Demostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel (digitación, ligaduras, escalas y acordes plaqué y arpegiados).
8. Usar la ornamentación (mordentes, trinos, apoyaturas) de manera limpia y de acuerdo a la estética correspondiente.
9. Demostrar solvencia en la lectura del Bajo Continuo.

## 3. Criterios de calificación

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

30%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

30%

Lectura a primera vista en tablatura.

20%

Lectura a primera vista de un Bajo Continuo.

20%

## 4. Repertorio Orientativo

-F. da Milano: Ricercars o Fantasias 1, 3, 5, 15 (Edición: Arthur J. Ness.)



- J. Dowland: Lachrimae, The frog galliard, The Lady Rich's galliard, Lamia Barbara. (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff)
- G. A. Doni: Toccata en sol menor, Fol. 50-51; Gallardas Fol. 19-20; Pasacaglia en do menor. Fol. 54-55.
- A. Piccinini: Sarabande en partite varie Fol. 44 Libro 1º, Tema, var. 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 11ª y 12ª. (Edición: S.P.E.S.)
- G. G. Kapsperger: "Gallardas nº 3 (Fol. 17), nº 7 (Fol. 19) nº 8 (Fol. 20); Correnti nº 2 (fol. 25). (Edición: S.P.E.S.)
- G. Sanz: Pasacalles del libro tercero.
- L. Roncalli: Una suite completa.
- S. De Murcia: Marionas, Canarios del "Códice Saldívar" (Edición: Michael Lorimer).
- G. G. Kapsperger: Libro cuarto: Passacaglia re menor, Ballo terzo, Battaglia.
- A. Piccinini: Corrente IX, Gagliarda IV, Tocata XII, Chiaconna in partite variate.

## A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a sexto curso de Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) y una **lectura a primera vista** en **tablatura** y otra de **Bajo Continuo** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso. Es necesario presentar tres copias de las obras presentadas al tribunal.

Las pruebas se realizarán con al menos **un instrumento de cuerda pulsada del Renacimiento y otro del Barroco**.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Ser capaz de interpretar una pieza con fluidez, pulso constante, fraseos y dinámicas.
2. Manifestar una correcta y relajada posición corporal general y de los grupos musculares competentes.
3. Demostrar una buena calidad de sonido, redondo y proyectado.
4. Dominar las diferentes articulaciones a nivel técnico y musical.
5. Manifestar interpretativamente el entendimiento de la armonía y del estilo contextual de la obra.
6. Ser capaz de leer a primera vista de manera fluida.
7. Demostrar un dominio técnico del instrumento de acuerdo al nivel (digitación, ligaduras, escalas y acordes plaqué y arpegiados).
8. Usar la ornamentación (mordentes, trinos, apoyaturas) de manera limpia y de acuerdo a la estética correspondiente.
9. Demostrar solvencia en la lectura del Bajo Continuo.

## 3. Criterios de calificación

Se valorarán los siguientes apartados de acuerdo a los porcentajes señalados:

Interpretación: fraseo, ritmo, articulación, estilo y sensibilidad estética.

30%

Técnica: posición, relajación, digitación, limpieza y calidad en la pulsación.

30%

Lectura a primera vista en tablatura.

20%

Lectura a primera vista de un Bajo Continuo.

20%

## 4. Repertorio Orientativo

-F. da Milano: Ricercars o Fantasias 66, 20, 21, 30, 39 (Edición: Arthur J. Ness).

- J. Dowland: Fantasías, Can she excuse, Sir John Smith almain (Edición: Diana Poulton).
- L. Milán: Tientos (Edición: Minkoff).
- L. Narváez: Fantasías del Libro I (Edición: Minkoff).
- E. Daza: Fantasías de consonancias y redobles. (Edición: Minkoff).
- Piccinini: Corrente 1ª (Fol. 25); Canzon 2ª (Fol. 37); Canzon 3ª (Fol. 42); Tocata 20 (Fol. 68). Libro Primo.
- G. G. Kapsperger: Tocatas nº 2, nº 4, nº 7. Libro terzo, toccata nº 3.
- G. A. Terzi: Preludio del Autore. Libro 2º (Fol. 1).
- R. de Visée: Chaconne en Sol Majeur (Ms. Saizenay).