



Pruebas de acceso Piano

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c·pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Apartados generales	4
Referencia a la normativa	4
Procedimiento de las Pruebas de Acceso	4
A ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	5
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
1. Procedimiento	7
2. Criterios de evaluación	7
3. Criterios de calificación	8
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	9
1. Procedimiento	9
2. Criterios de evaluación	10
3. Criterios de calificación	10
4. Repertorio Orientativo	11
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	12
1. Procedimiento	12
2. Criterios de evaluación	13
3. Criterios de calificación	13
4. Repertorio Orientativo	14
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	16
1. Procedimiento	16
2. Criterios de evaluación	17
3. Criterios de calificación	17
4. Repertorio Orientativo	17
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
1. Procedimiento	20
2. Criterios de evaluación	22
3. Criterios de calificación	23
4. Repertorio Orientativo	23
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	26

1. Procedimiento	26
2. Criterios de evaluación.....	28
3. Criterios de calificación	29
4. Repertorio Orientativo.....	29
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	32
1. Procedimiento	32
2. Criterios de evaluación.....	34
3. Criterios de calificación	35
4. Repertorio Orientativo.....	35
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	39
1. Procedimiento	39
2. Criterios de evaluación.....	41
3. Criterios de calificación	42
4. Repertorio Orientativo.....	42
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	45
1. Procedimiento	45
2. Criterios de evaluación.....	47
3. Criterios de calificación	48
4. Repertorio Orientativo.....	48
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	51
1. Procedimiento	51
2. Criterios de evaluación.....	53
3. Criterios de calificación	54
4. Repertorio Orientativo.....	55

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Procedimiento de las Pruebas de Acceso

A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Para el acceso a 1º de Enseñanzas Elementales

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de aptitudes generales y otra de aptitudes para el instrumento.

Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar un programa de 5 obras de diferentes estilos una de ellas de Memoria, e interpretará **dos obras** elegidas por un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical. Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **un Programa con 5 obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) e interpretará **3 obras** ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

1.1. Desarrollo de las Pruebas

El objetivo de la prueba es seleccionar a los aspirantes para iniciar los estudios de enseñanzas elementales de piano. Según la normativa actual, la edad idónea para comenzar estos estudios será de siete a once años al comienzo del curso académico.

El procedimiento y contenido de la prueba de acceso será el siguiente:

- a) Entrevista personal con el aspirante.
- b) Realización de ejercicios propuestos por el profesor de forma individual y/o colectiva.
 - Pequeña introducción al piano. Explicación de los ejercicios propuestos.
 - Ejercicios de psicomotricidad y coordinación de dedos y manos.

Estos ejercicios están concebidos para que los puedan realizar todos los aspirantes sin formación previa en el instrumento, mediante la imitación y la interacción con el profesor.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

2. Criterios de evaluación

Se valorará de forma global:

- La actitud del aspirante en una primera toma de contacto con el instrumento: grado de motivación, capacidad de atención, receptividad, predisposición ante un nuevo aprendizaje etc.
- Sus aptitudes psicofísicas, psicomotricidad general y psicomotricidad fina, coordinación, sincronización, etc.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

Repertorio Orientativo

Teniendo en cuenta que el alumno inicia sus estudios musicales no se valorará ningún conocimiento previo a este respecto.

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

a) El aspirante **presentará por escrito una relación con cinco piezas/obras** diferentes de características y dificultad correspondientes al repertorio orientativo o similar (pertenecientes a métodos, libros, recopilaciones, etc). Deberá indicar claramente el nombre del compositor, el título o/y número de catalogación de la obra (si la hubiere) y el método al que pertenece (en su caso). Todas las obras presentadas deben ser originales, correspondientes a métodos pedagógicos de piano o del repertorio pianístico. No se aceptarán versiones o reducciones simplificadas para piano y en el caso de las Sonatas o Sonatinas, éstas deberán presentarse completas. **La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas** seleccionadas por el tribunal de dicha relación.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

a) Valoración del grado de cumplimiento de los objetivos básicos fijados en el primer curso de E.E. de la programación de Piano del CPMZ.

b) Valoración de los conocimientos técnico-musicales adecuados al nivel que opta, referentes a:

- posición correcta ante el instrumento.
- movilidad, coordinación e independencia de manos y dedos- utilización del
- tempo, fraseo, dinámica y articulación adecuada como base de la
- interpretación de las obras pertenecientes a diferentes estilos.
- capacidad de memoria y autocontrol.
- capacidad de comunicación.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

MÉTODOS DE PIANO

TCHOKOV-GEMIU	El Piano Iniciación El Piano Preparatorio
JAMES BASTIEN	Piano Elemental Piano Nivel I
JOHN THOMPSON	Enseñando a tocar los deditos Libro del primer grado (1ª parte)
VAN DE VELDE	Método Rosa, Vol. I
ARGILAGA	Piano Debutante. Miniaturas (R. Musical)
MARTÍN COLINET	¿Quieres tocar el piano?

PEQUEÑOS ESTUDIOS Y PIEZAS

C. CZERNY	Los cinco dedos, Op. 777 60 Estudios infantiles
W. A. MOZART	20 Piezas fáciles
A. DIABELLI	12 Estudios Op. 125
B. BARTÓK	Mikrokosmos Vol. I
I. STRAVINSKI	Los cinco dedos
I. SZELÉNYI	20 Estudios para principiantes
D. SHOSTAKOVICH	6 piezas fáciles
A. SCHMOLL	Método de piano
A. GARCÍA ABRIL	Cuadernos de Adriana

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

a) El aspirante presentará por escrito una relación con **cinco piezas/obras diferentes estilos, una de ellas de memoria**, correspondientes al repertorio orientativo o similar. Deberá indicar claramente el nombre del compositor, el título o/y número de catalogación de la obra (si la hubiere) y el método al que pertenece (en su caso). Una de ellas deberá indicar que se presenta de memoria. Todas las obras presentadas deben ser originales, correspondientes a métodos pedagógicos de piano o del repertorio pianístico. No se aceptarán versiones o reducciones simplificadas para piano y en el caso de las Sonatas o Sonatinas, éstas deberán presentarse completas.

La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas seleccionadas por el tribunal de dicha relación.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

a) Valoración del grado de cumplimiento de los objetivos básicos fijados en el segundo curso de E.E. de la programación de Piano del CPMZ.

b) Valoración de los conocimientos técnico-musicales adecuados al nivel que opta, referentes a:

- posición correcta ante el instrumento.
- movilidad, coordinación e independencia de manos y dedos.
- utilización del tempo, fraseo, dinámica y articulación adecuada como base de la interpretación de las obras pertenecientes a diferentes estilos
- uso del pedal.
- capacidad de memoria y autocontrol.
- capacidad de comunicación.

2. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

MÉTODOS DE PIANO

TCHOKOV-GEMIU	El Piano 1º
JAMES BASTIEN	El Piano Básico
JOHN THOMPSON	Libro del primer grado (Vol. I y II)
VAN DE VELDE	Método Rosa (Vol. II)

PEQUEÑOS ESTUDIOS Y PIEZAS

C. CZERNY	60 Estudios infantiles Estudios Op. 139 Los cinco dedos, Op. 777 30 estudios de mecanismo Op. 849
J. F. BURGMÜLLER	Estudios Op. 100
H. BERTINI	Estudios Op. 100
I. SZELENYI	20 Estudios para principiantes
J. COSUMB	Primer libro de piano
A. DIABELLI	12 Estudios Op. 125
J. DOMINGO	14 Estudios expresivos

PIEZAS BARROCAS

J. S. BACH	Álbum de Ana Magdalena
------------	------------------------

PIEZAS CLÁSICAS

W. A. MOZART	20 Piezas fáciles
M. CLEMENTI	Sonatinas
A. DIABELLI	Sonatinas
F. KUHLAU	Sonatinas

PIEZAS ROMÁNTICAS Y MODERNAS

R. SCHUMANN	Álbum para la juventud Op. 68, Nº 1-5
D. KABALEVSKY	24 pequeñas piezas para niños Op. 39
D. SHOSTAKOVICH	Piezas infantiles
B. BARTÓK	Mikrokosmos Vol. I y II Para niños Vol. I
A. GARCÍA ABRIL	Cuadernos de Adriana
VARIOS AUTORES	30 Piezas fáciles en notas gruesas: " <i>Les Enfants s'amuse</i> "

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

a) El aspirante presentará por escrito una relación con **cinco** piezas/obras diferentes estilos, **una de ellas de memoria**, correspondientes al repertorio orientativo o similar. Deberá indicar claramente el nombre del compositor y el título o/y número de catalogación de la obra (si la hubiere). Una de ellas deberá indicar que se presenta de memoria. Todas las obras presentadas deben ser originales, correspondientes a métodos pedagógicos de piano o del repertorio pianístico. No se aceptarán versiones o reducciones simplificadas para piano y en el caso de las Sonatas o Sonatinas, éstas deberán presentarse completas. La prueba consistirá en la **interpretación de dos piezas** seleccionadas por el tribunal de dicha relación.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

2. Criterios de evaluación

a) Valoración del grado de cumplimiento de los objetivos básicos fijados en el tercer curso de E.E. de la programación de Piano del CPMZ.

b) Valoración de los conocimientos técnico-musicales adecuados al nivel que opta, referentes a:

- posición correcta ante el instrumento.
- movilidad, coordinación e independencia de manos y dedos.
- utilización del tempo, fraseo, dinámica y articulación adecuada como base de la interpretación de las obras pertenecientes a diferentes estilos
- uso del pedal.
- capacidad de memoria y autocontrol.
- capacidad de comunicación.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

C. CZERNY

100 ejercicios para piano Op. 139

Estudios para la mano izquierda Op.718

25 estudios para manos pequeñas Op. 748

30 estudios de mecanismo Op. 849

H. BERTINI 24 Primeros estudios Op. 29

25 estudios fáciles Op. 100

S. HELLER 25 estudios Op. 47

H. LEMOINE Estudios infantiles Op. 37

L. KÖHLER Primeros estudios Op. 50

J. B. DUVERNOY Estudios Op. 276

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH Álbum de Ana Magdalena

Pequeños preludios

Cuadernos de Wilhem Friedmann

OBRAS CLÁSICAS

M. CLEMENTI Sonatinas Op. 36

A. DIABELLI Sonatinas Op. 151, Op. 168

F. KUHLAU Sonatinas Op. 55, Op. 88

L. VAN BEETHOVEN Sonatina N° 6

J. HAYDN Sonata Hob. XVI/ 1, 3, 4

J. L. DUSSEK Sonatina Op. 20 N° 1

OBRAS ROMÁNTICAS

R. SCHUMANN *Álbum de la juventud* Op. 68 (desde el nº 7)

P. I. TCHAIKOVSKY *Álbum de la juventud* Op. 39

E. GRIEG *Piezas líricas*

F. SCHUBERT Valses, Danzas alemanas, escocesas

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

B. BARTÓK *Mikrokosmos* Vol. II y III

Para los niños Vol. I

A. CASELLA *Piezas infantiles*

I. STRAVINSKY *Los cinco dedos*

J. IBERT *Petite suite*

A. KACHATURIAN *Estampas de infancia*

D. KABALEVSKI 30 piezas para niños Op. 27

24 pequeñas piezas para niños Op. 39

D. SHOSTAKOVICH *Piezas para niños*

S. PROKOFIEV *Música para niños* Op. 65

Z. KODALY 7 piezas para piano Op. 11

P. KADOSA 55 Pequeñas piezas

A. SCHOENBERG 6 pequeñas piezas para piano Op. 19

W. LUTOSLAWSKI *Melodie Ludowe*

A. GARCÍA ABRIL *Cuadernos de Adriana*

J. MASSIA *Apuntes*

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Programa

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **5 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **una** de ellas se presentará de **memoria**:

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI o una obra ESPAÑOLA

El programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:
Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)

Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:

- 1 Estudio
- 2 Obra de estilo Barroco
- 3 Obra de estilo Clásico
- 4 Obra de estilo Romántico
- 5 Obra de estilo Español o Moderno

- Deberá indicarse qué pieza o piezas se presenta/n de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos (Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará una breve prueba de **Lectura a primera vista**.

Se realizará también la prueba de **Entonación y Ritmo** pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

a) Valoración del grado de cumplimiento de los objetivos básicos fijados en el cuarto curso de E.E. de la programación de Piano del CPMZ.

b) Valoración de los aspectos técnicos e interpretativos adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.

- Aspectos técnicos:

- Independencia y movilidad de dedos.

- Variedad de ataques y toques.

- Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.

- Técnica de Pedal.

- Aspectos interpretativos:

- Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.

- Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.

- Variedad y calidad de sonido.

- Sentido y carácter de la obra en función del estilo.

- Capacidad de memoria y autocontrol -
- Capacidad de comunicación.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

3. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

H. BERTINI	Estudios Op. 32, N°: 34, 39, 40, 46, 47, 48
J. B. CRAMER	60 Estudios seleccionados por Bülow
C. CZERNY	Escuela de la velocidad Op. 299 N° 5, 6, 7, 8, 14, 19 24 Estudios de pequeña velocidad Op. 636 N° 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20
S. HELLER	Estudios Op. 45 N° 1, 22, 23 Estudios Op. 46 N° 5, 8, 26

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH	Pequeños preludios Invención a dos voces
------------	---

OBRAS CLÁSICAS

L. VAN BEETHOVEN	Sonata Op. 49 N° 2.
M. CLEMENTI	Sonatina Op. 36 N° 4, 5, 6 Sonatina Op. 37 N° 1, 2 Sonatina Op. 38 N° 1
A. DIABELLI	Sonatina Op. 151, N° 1, Sonatina Op. 168 N° 2, 3
J. HAYDN	Sonatas Vol. 1 (Wiener Urtext)
F. KUHLAU	Sonatinas Op. 20, Op. 55, Op. 88

OBRAS ROMÁNTICAS

N. GADE	<i>Canzonetta</i> Op. 19, N° 3 <i>Elegie</i> Op. 19, N° 1
E. GRIEG	<i>Piezas líricas</i> Op. 12. N° 2, 3, 48; Op. 38, N° 2, 6
F. MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras N° 2, 37, 46 <i>Piezas para los niños</i> Op.72 N°2
R. SCHUMANN	<i>Álbum de la juventud</i> Op. 68, N° 12, 13, 22, 28, 30, 32 Sonata para la juventud Op.118, N° 1 <i>Rondoletto</i> N° 4 (Op. 118) Op. 82, N° 3

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

B. BARTÓK	<i>Mikrokosmos</i> Vol. IV, N° 108-113, 115 <i>Para los niños</i> , Vol. 1, N° 21, 38, 39, 40 <i>Danza del Pandero</i>
S. PROKOFIEV	<i>Piezas de niños</i> Op. 65 N° 6, 7, 11
C. DEBUSSY	<i>The little shepperd</i> (El Rincón de los niños)
A. CASELLA	<i>Galop</i> (11 piezas infantiles)
A. GINASTERA	Milonga

OBRAS ESPAÑOLAS DESDE EL S. XIX

I. ALBÉNIZ	<i>Vals Op. 25</i>
E. GRANADOS	<i>Bocetos N° 2, 3</i>
J. TURINA	<i>Miniaturas</i>
	<i>Niñerías (1ª serie)</i>
	<i>Jardín de niños Op. 63</i>
J. GURIDI	<i>Ocho apuntes N° 2, 3, 4, 5.</i>
J. A. DONOSTIA	<i>Preludios Vascos</i>
F. MOMPOU	<i>Impresiones Intimas</i>
	<i>Pesebres</i>
A. GARCÍA ABRIL	<i>Cuadernos de Adriana</i>
R. HALFFTER	<i>Bagatelas Op. 19</i>

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **6 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **dos** de ellas se presentarán de **memoria**:

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI
- Una obra ESPAÑOLA

El Programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:
Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)

Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:

- 1 Estudio
- 2 Obra de estilo Barroco

3 Obra de estilo Clásico

4 Obra de estilo Romántico

5 Obra de estilo Moderno

6 Obra de estilo Español

- Deberá indicarse qué piezas se presentan de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos

(Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

- a) Utilización correcta del esfuerzo muscular con aprovechamiento de la relajación adecuada para conseguir un equilibrio en la ejecución pianística.
- b) Puesta en práctica los aspectos técnicos y expresivos que deben aplicarse en la interpretación musical adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.
 - Aspectos técnicos:
 - Independencia y movilidad de dedos.
 - Variedad de ataques y toques.
 - Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.
 - Técnica de Pedal.
 - Aspectos interpretativos:
 - Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.
 - Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.
 - Sentido y carácter de la obra en función del estilo.
 - Capacidad de comunicación.
- c) Valoración de la calidad sonora con aplicación de los recursos técnicos del instrumento.
- d) Autocontrol y empleo de la memoria.

2. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

C. CZERNY	Escuela de la velocidad Op. 299 Estudios de octavas Op. 553 El arte de dar soltura a los dedos, Op.740
J. B. CRAMER	60 Estudios seleccionados por Bülow
CLEMENTI-TAUSIG	<i>Gradus ad Parnassum</i>
S. HELLER	Estudios Op. 46
M. MOSZKOWSKI	20 Estudios cortos Op. 91
A. JENSEN	Estudios Op.32
C. DORING	Estudios Op. 24

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH	Invenciones a 2 voces
D. SCARLATTI	Sonatas
A. SOLER	Sonatas

OBRAS CLÁSICAS

W. A. MOZART	Sonata KV 545 Variaciones
J. HAYDN	Sonatas Variaciones
M. CLEMENTI	Sonatas excepto la Op. 36
L. VAN BEETHOVEN	Sonata Op. 49, nº2 Rondó Op. 51, nº 1 y 2 Variaciones WoO 70

OBRAS ROMÁNTICAS

R. SCHUMANN	<i>Escenas del bosque</i> Op. 82 <i>Hojas de Álbum</i> Op. 124 <i>Álbum de la juventud</i> Op. 68 (e.c.a.) ¹
F. SCHUBERT	<i>Escenas infantiles</i> Op. 15 Momentos musicales Scherzos Impromptu Op. 142, nº2
E. GRIEG	<i>Piezas Líricas</i> (e.c.a.)
J. BRAHMS	Valses Op. 39 (dos de ellos)
F. MENDELSSOHN	Romanzas sin palabras (e.c.a.)
F. CHOPIN	Preludios (e.c.a.) Mazurkas

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

C. DEBUSSY	<i>El Rincón de los niños</i> <i>Reverie</i>
A. SCRIABIN	24 Preludios Op. 11
S. PROKOFIEV	<i>Música para niños</i> Op. 65 (e.c.a.)
D. KABALEVSKY	24 Preludios Op. 38
D. SHOSTAKOVICH	24 Preludios Op. 34 <i>Danza de las muñecas</i>

¹ Excluidas las piezas incluidas en cursos anteriores (e.c.a.)

B. BARTÓK	Rondós 9 Pequeñas piezas <i>Mikrokosmos</i> Vol. III y IV 15 <i>Canciones campesinas húngaras</i> 6 <i>Danzas rumanas</i> : nº 1, 6
F. POULENC	<i>Vals - improvisación sobre el nombre Schubert</i> <i>Improvisaciones</i>

OBRAS ESPAÑOLAS DESDE EL S. XIX

J. A. DONOSTIA	<i>Preludios vascos</i> (e.c.a.)
I. ALBÉNIZ	<i>Rumores de la Caleta</i> (<i>Recuerdos de viaje</i> Op. 71) <i>Malagueña</i> (<i>España</i> , Op. 165) <i>Granada</i> (<i>Suite española</i> Op. 47) <i>Torre Bermeja</i> (12 piezas características Op. 92)
E. GRANADOS	<i>Danzas españolas</i> <i>Cuentos de la juventud</i> <i>Bocetos</i> (dos de ellos) <i>Valses poéticos</i> (dos de ellos)
J. TURINA	<i>Danzas gitanas</i> Op. 55 <i>Niñerías</i> 1ª y 2ª series. (e.c.a.) <i>Jardín de niños</i> Op. 63 <i>Álbum de viaje</i> nº 1
J. GURIDI	<i>Ocho apuntes</i> <i>Danzas viejas</i> nº 3
R. HALFFTER	<i>Bagatela</i> Op. 19 <i>Dos sonatas del Escorial</i>
C. HALFFTER	<i>Sonata</i> Op. 1
J. MASSIA	<i>Apuntes</i> : 2º Cuaderno
F. MOMPOU	<i>Impresiones Intimas</i>
R. ALIS	<i>Cuatro piezas breves</i> Op. 12 <i>Poema de la baja Andalucía</i> Op.18
M. de FALLA	<i>Danza del molinero</i> <i>Danza del corregidor</i>
M. PALAU	<i>Evocación de Andalucía</i>

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que, presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

Programa

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **6 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **dos** de ellas se presentarán de **memoria**:-

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI
- Una obra ESPAÑOLA

El Programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:
Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)

Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:

- 1 Estudio
- 2 Obra de estilo Barroco
- 3 Obra de estilo Clásico
- 4 Obra de estilo Romántico
- 5 Obra de estilo Moderno
- 6 Obra de estilo Español

- Deberá indicarse qué piezas se presentan de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos (Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

- a) Utilización correcta del esfuerzo muscular con aprovechamiento de la relajación adecuada para conseguir un equilibrio en la ejecución pianística.
- b) Puesta en práctica los aspectos técnicos y expresivos que deben aplicarse en la interpretación musical adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.
 - Aspectos técnicos:
 - Independencia y movilidad de dedos.
 - Variedad de ataques y toques.
 - Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.
 - Técnica de Pedal.
 - Aspectos interpretativos:
 - Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.
 - Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.
 - Sentido y carácter de la obra en función del estilo.
 - Capacidad de comunicación.
- c) Valoración de la calidad sonora con aplicación de los recursos técnicos del instrumento.
- d) Autocontrol y empleo de la memoria.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma:

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

C. CZERNY	Escuela de la velocidad Op. 299 Estudios de octavas Op. 553 El arte de dar soltura a los dedos, Op.740
J. B. CRAMER	60 Estudios seleccionados por Bülow
CLEMENTI-TAUSIG	<i>Gradus ad Parnassum</i>
S. HELLER	Estudios Op. 46
M. MOSZKOWSKI	20 Estudios cortos Op. 91
A. JENSEN	Estudios Op.32
C. DORING	Estudios Op. 24

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH	Sinfonías a 3 voces
D. SCARLATTI	Sonatas
A. SOLER	Sonatas

OBRAS CLÁSICAS

M. CLEMENTI Sonatas excepto Op. 36

L. VAN BEETHOVEN Sonata Op. 49, nº1
Rondó Op. 51, nº 1 Y 2
Variaciones WoO 70

W. A. MOZART Sonatas
Variaciones

J. HAYDN Sonatas
Variaciones

OBRAS ROMÁNTICAS

R. SCHUMANN *Escenas del bosque* Op. 82
Hojas de Álbum Op. 124
Álbum de la juventud Op. 68
(e.c.a.)²

P. I. TCHAIKOVSKY *Escenas infantiles* Op. 15
Las Estaciones

F. SCHUBERT Momentos musicales
Scherzos
Impromptu Op. 142, nº2

E. GRIEG *Piezas Líricas* (e.c.a.)

F. MENDELSSOHN Romanzas sin palabras (e.c.a.)

2 Excluidas las piezas incluidas en cursos anteriores (e.c.a.)

F. CHOPIN Preludios (e.c.a.)
Mazurkas
Nocturnos

F. LISZT *Consolaciones*
Árbol de Navidad

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

G. FAURE Romanzas sin palabras

J. IBERT *Le petit ane blanc*

K. SZYMANOWSKI	Preludios Op. 1
C. DEBUSSY	<i>El Rincón de los niños</i> <i>Reverie</i> <i>Mazurka</i>
A. SCRIABIN	24 Preludios Op. 11
S. PROKOFIEV	<i>Música para niños Op. 65 (e.c.a.)</i>
D. KABALEVSKY	24 Preludios Op. 38
D. SHOSTAKOVITCH	24 Preludios Op. 34 Tres Danzas Fantásticas
B. BARTÓK	Rondós 9 Pequeñas piezas Mikrokosmos Vol. III y IV 15 <i>Canciones campesinas húngaras</i> 6 <i>Danzas rumanas: nº 1, 6</i> <i>Bagatelas Op. 6</i> Improvisaciones Op. 20
Z. KODALY	Op. 3
F. POULENC	<i>Vals - improvisación sobre el nombre Schubert</i> <i>Improvisaciones</i>
O. MESSIAEN	Preludio Op. 7

OBRAS ESPAÑOLAS DESDE EL S. XIX

J. A. DONOSTIA	<i>Preludios vascos (e.c.a.)</i>
I. ALBÉNIZ	<i>Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje Op. 71)</i> <i>Malagueña (España, Op. 165)</i> <i>Granada (Suite española Op. 47)</i> <i>Torre Bermeja (12 piezas características Op. 92)</i>
E. GRANADOS	<i>Danzas españolas</i> <i>Cuentos de la juventud</i> <i>Bocetos (dos de ellos)</i> <i>Valses poéticos (dos de ellos)</i>

J. TURINA	<i>Danzas gitanas Op. 55</i> <i>Niñerías 1ª y 2ª series. (e.c.a.)</i> <i>Jardín de niños Op. 63</i> <i>Álbum de viaje nº 1</i>
J. GURIDI	<i>Ocho apuntes</i> <i>Danzas viejas nº 3</i>
R. HALFFTER	<i>Bagatela Op. 19</i> <i>Dos sonatas del Escorial</i>
E. HALFFTER	<i>Habanera</i>
C. HALFFTER	<i>Sonata Op. 1</i>
J. MASSIA	<i>Apuntes: 2º Cuaderno</i>
F. MOMPOU	<i>Impresiones Intimas</i> <i>Escenas de niños</i>
R. ALIS	<i>Cuatro piezas breves Op. 12</i> <i>Poema de la baja Andalucía Op.18</i>
M. de FALLA	<i>Danza del molinero</i> <i>Danza del corregidor</i>
PALAU	<i>Evocación de Andalucía</i>

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que, presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Programa

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **6 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **tres** de ellas se presentarán de **memoria**:

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI
- Una obra ESPAÑOLA

El Programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:

Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)

Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:

- 1 Estudio
- 2 Obra de estilo Barroco
- 3 Obra de estilo Clásico
- 4 Obra de estilo Romántico

5 Obra de estilo Moderno

6 Obra de estilo Español

- Deberá indicarse qué piezas se presentan de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos (Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

[Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos](#)

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

- a) Utilización correcta del esfuerzo muscular con aprovechamiento de la relajación adecuada para conseguir un equilibrio en la ejecución pianística.
- b) Puesta en práctica los aspectos técnicos y expresivos que deben aplicarse en la interpretación musical adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.
- Aspectos técnicos:
 - Independencia y movilidad de dedos.
 - Variedad de ataques y toques.
 - Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.
 - Técnica de Pedal.
 - Aspectos interpretativos:
 - Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.
 - Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.
 - Sentido y carácter de la obra en función del estilo.
 - Capacidad de comunicación.
- c) Valoración de la calidad sonora con aplicación de los recursos técnicos del instrumento.
- d) Autocontrol y empleo de la memoria.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

C. CZERNY	Estudios de octavas Op. 553 El arte de dar soltura a los dedos, Op.740
J. B. CRAMER	60 Estudios seleccionados por Bülow
CLEMENTI-TAUSIG	<i>Gradus ad Parnassum</i>
M. MOSZKOWSKI	Estudios de virtuosismo, Op. 72
J. C. KESSLER	24 Estudios Op. 20

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH	El clave bien temperado (Vol. I y II)
D. SCARLATTI	Sonatas
A. SOLER	Sonatas

OBRAS CLÁSICAS

J. HAYDN	Sonatas Variaciones
W. A. MOZART	Sonatas Variaciones
L. VAN BEETHOVEN	Sonatas (e.c.a.) ²
M. CLEMENTI	Sonata Op. 24 nº 2

OBRAS ROMÁNTICAS

F. CHOPIN	Nocturnos Valses Mazurcas (e.c.a.) <i>Fantasia impromptu</i> Op. 66 Polonesas
F. SCHUBERT	Impromptus (e.c.a.)
R. SCHUMANN	<i>Arabesca</i> Op. 18 Noveletas <i>Escenas del bosque</i>
F. LISZT	<i>Consolaciones</i> (e.c.a.)
J. BRAHMS	Op. 76 (uno de ellos) Op. 116 (uno de ellos) Op. 117 (uno de ellos)
P. I. TCHAIKOVSKY	<i>Las Estaciones</i> (excepto nº 4 y 10)

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

C. DEBUSSY	<i>Arabesca</i> Preludios (Vol. I y II) <i>La plus que lente</i> <i>Suite Bergamasque</i> (una pieza) <i>Vals romántico</i>
------------	---

² Excluidas las piezas incluidas en cursos anteriores (e.c.a.)

G. FAURE	Nocturnos Impromptus
S. RACHMANINOFF	Preludio Op. 3, nº 2
M. RAVEL	Minueto antiguo
S. PROKOFIEV	<i>Visiones fugitivas</i>
B. BARTÓK	6 Danzas Rumanas (completas)
K. SZYMANOWSKI	Preludios Op. 1
D. SHOSTAKOVITCH	Preludios
O. MESSIAEN	Preludios

OBRAS ESPAÑOLAS DESDE EL S. XIX

I. ALBÉNIZ	<i>Suite española Op. 47 (Cádiz)</i>
E. GRANADOS	<i>Danzas Españolas (excepto nº 1 y 2)</i>
E. HALFFTER	<i>Danza de la pastora</i>
F. MOMPOU	Canciones y danzas <i>Pesebres</i>
J. RODRIGO	<i>Sonatas de Castilla</i>
M. BLANCAFORT	Nocturnos
A. GARCÍA ABRIL	1º <i>Preludio Mirambel</i>

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.

A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que, presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Programa

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **6 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **tres** de ellas se presentarán de **memoria**:

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI
- Una obra ESPAÑOLA

El Programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:
Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)

Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:

- 1 Estudio
- 2 Obra de estilo Barroco
- 3 Obra de estilo Clásico
- 4 Obra de estilo Romántico
- 5 Obra de estilo Moderno
- 6 Obra de estilo Español

- Deberá indicarse qué piezas presenta de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos (Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón)

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

- a) Utilización correcta del esfuerzo muscular con aprovechamiento de la relajación adecuada para conseguir un equilibrio en la ejecución pianística.
- b) Puesta en práctica los aspectos técnicos y expresivos que deben aplicarse en la interpretación musical adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.
 - Aspectos técnicos:
 - Independencia y movilidad de dedos.
 - Variedad de ataques y toques.
 - Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.
 - Técnica de Pedal.
 - Aspectos interpretativos:
 - Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.
 - Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.
 - Sentido y carácter de la obra en función del estilo.
 - Capacidad de comunicación.
- c) Valoración de la calidad sonora con aplicación de los recursos técnicos del instrumento.
- d) Autocontrol y empleo de la memoria.

3. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

4. Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

C. CZERNY	El arte de dar soltura a los dedos, Op.740
CLEMENTI-TAUSIG	<i>Gradus ad Parnassum</i>
M. MOSZKOWSKI	Estudios de virtuosismo, Op. 72
F. MENDELSONN	Estudios Op. 104
F. CHOPIN	Estudios póstumos
J. C. KESSLER	Estudios Op. 20

OBRAS BARROCAS

J. S. BACH	El clave bien temperado (Vol. I y II)
D. SCARLATTI	Sonatas
A. SOLER	Sonatas

OBRAS CLÁSICAS

J. HAYDN	Sonatas
	Variaciones
W. A. MOZART	Sonatas
	Variaciones
L. VAN BEETHOVEN	Sonatas (e.c.a.) ³
M. CLEMENTI	Sonata Op. 24 nº 2

OBRAS ROMÁNTICAS

F. CHOPIN	Nocturnos
	Valses
	<i>Fantasia impromptu Op. 66</i>
	Polonesas
F. SCHUBERT	Impromptus (e.c.a.)
R. SCHUMANN	Noveletas
F. LISZT	Consolaciones (e.c.a.)
J. BRAHMS	Op. 76 (uno de ellos)
	Op. 116 (uno de ellos)
	Op. 117 (uno de ellos)
	Op. 118 (uno de ellos)
P. I. TCHAIKOVSKY	<i>Las Estaciones</i> (excepto nº 4, 6 y 10)

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

C. DEBUSSY	Preludios (Vol. I y II)
	<i>La plus que lente</i>
	<i>Suite Bergamasque</i> (una pieza)
G. FAURE	Nocturnos
	Impromptus
	Romanzas sin palabras Op. 17

³ Excluidas las piezas incluidas en cursos anteriores (e.c.a.)

F. POULENC	Noveletas <i>Promenades</i> <i>Movimientos perpetuos</i> (completos) Suite
S. RACHMANINOFF	Preludios Op. 23 y Op. 32
M. RAVEL	<i>Pavana para una infanta difunta</i>
I. STRAVINSKY	<i>Tango</i>
S. PROKOFIEV	Visiones fugitivas
B. BARTÓK	<i>Mikrokosmos VI</i>
K. SZYMANOWSKI	Preludios Op. 1
W. LUTOSLAWSKI	<i>3 Piezas para la juventud (1953)</i>
O. MESSIAEN	Preludios

OBRAS ESPAÑOLAS DESDE EL S. XIX

I. ALBÉNIZ	Suite española Op. 47 (<i>Castilla, Mallorca, Sevilla</i>)
E. GRANADOS	<i>Valses poéticos</i> (completos) <i>Zapateado</i> (6 piezas sobre cantos populares españoles) <i>Danzas Españolas</i> (excepto nº 1 y 2)
J. TURINA	<i>Danzas Fantásticas</i> <i>Mujeres españolas</i> <i>Sonata Fantasía</i> <i>Jueves Santo a media noche</i>
F. MOMPOU	<i>Escenas de niños</i> <i>Impresiones Íntimas</i> <i>Canciones y</i> <i>danzas</i>
J. RODRIGO	<i>Sonatas de Castilla</i>
M. BLANCAFORT	Nocturnos
A.GARCÍA ABRIL	Sonatina

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares

A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El objetivo de la prueba es constatar y valorar los conocimientos y aptitudes de los aspirantes, con el fin de seleccionar a aquellos que, presentan la preparación y condiciones más adecuadas para continuar su formación musical y pianística en el conservatorio.

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Programa

El programa que debe presentar el aspirante constará, como mínimo, de **6 piezas**, en el que estarán representados todos los estilos que figuran a continuación. Al menos **cuatro** de ellas se presentarán de **memoria**:

- Un ESTUDIO TÉCNICO
- Una obra BARROCA
- Una obra CLÁSICA
- Una obra ROMÁNTICA
- Una obra del siglo XX-XXI
- Una obra ESPAÑOLA

El Programa de la prueba se presentará por escrito y en él figurarán los siguientes datos:

- Nombre y apellidos del aspirante
- Repertorio seleccionado para la prueba, especificando:
Compositor y título de la obra con su nº de catálogo (Op., KV, BWV, etc.)
Numeración de los estudios y obras, ordenadas como sigue a continuación:
 - 1 Estudio
 - 2 Obra de estilo Barroco
 - 3 Obra de estilo Clásico
 - 4 Obra de estilo Romántico
 - 5 Obra de estilo Moderno
 - 6 Obra de estilo Español
- Deberá indicarse qué piezas presenta de memoria.

Las obras se presentarán completas incluidas las de varios movimientos (Sonatas, Sonatinas, Variaciones, Suites, etc.). El Tribunal decidirá si se interpretan en su totalidad o sólo parcialmente. Los estudios no se consideran a estos efectos como obras de estilo. Las obras se tocarán sin repeticiones. El aspirante presentará una fotocopia de cada una de las piezas.

No se permite la grabación de la prueba por parte del público asistente.

Los aspirantes que hayan sido admitidos tendrán a su disposición en el centro la Programación de Piano, donde podrán consultar el repertorio orientativo correspondiente al curso en el cual se vayan a matricular.

Fórmula de examen

Interpretación de **3 piezas**, elegidas de la siguiente forma:

- Una pieza elegida por sorteo
- Una pieza elegida por el tribunal
- Una pieza elegida por el alumno aspirante

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

2. Criterios de evaluación

- a) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- b) Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del Instrumento.
- c) Interpretar de memoria obras del repertorio de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- d) Demostrar autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- e) Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- f) Presentar en público un programa adecuado a este nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Se valorarán los aspectos técnicos e interpretativos adaptados al nivel al que el aspirante solicita acceder.

- Aspectos técnicos:
 - Independencia y movilidad de dedos.
 - Variedad de ataques y toques.
 - Soltura de muñeca. Utilización del brazo. Flexibilidad.
 - Técnica de Pedal.
- Aspectos interpretativos:
 - Comprensión formal de la obra en cuanto al reconocimiento de las secciones, las frases y otros elementos significativos.
 - Comprensión del discurso de la obra en cuanto al fraseo y la articulación.
 - Variedad y calidad de sonido.
 - Sentido y carácter de la obra en función del estilo.
 - Capacidad de comunicación.

2. Criterios de calificación

Los criterios de evaluación se calificarán de la siguiente forma

Demuestra que supera sobradamente el criterio que se valora para acceder al curso que opta	9-10
Demuestra dominio notable en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	7-8
Demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	5-6
No demuestra suficiencia en el criterio que se valora para acceder al curso que opta	1-4

Repertorio Orientativo

ESTUDIOS

F. MENDELSSOHN	Estudios Op. 104
F. CHOPIN	Estudios Op. 10
	Estudios Op.25
	Estudios póstumos
F. LISZT	Estudios de concierto
	Estudios de Paganini
S. RACHMANINOFF	Estudios Op. 33
A. SCRIABIN	Estudios Op. 8 y Op. 42
A. CASELLA	Estudios Op. 70
C. SAINT-SAËNS	
	Estudios Op. 52, nº 3, 5 (sólo los preludios)

OBRAS BARROCAS

J.S. BACH	El clave bien temperado. Vol. I y II (dos de ellos)
	Suites inglesas (una)
	Suites francesas (una)
	Tocatas (una)
	Partitas (una)

OBRAS CLÁSICAS

J. HAYDN	Sonatas (últimas)
W. A. MOZART	Sonatas KV 333,475-457
L. VAN BEETHOVEN	Sonatas Op. 2 nº 2 y 3; Op. 13; Op. 22; Op. 26; Op. 27 nº 1 y 2; Op. 28; Op. 31 nº 1, 2, 3; Op. 90 Variaciones en Sib M

OBRAS ROMÁNTICAS

F. CHOPIN	Nocturnos Polonesas Impromptus (e.c.a.) ⁴
F. SCHUBERT	Sonatas D 157, D 557
R. SCHUMANN	Escenas del bosque (completas) Escenas de niños (completas) 3 Piezas de fantasía Op. 111 (completas) Papillon Op. 2 Noveletas Op. 21
F. LISZT	Años de peregrinaje Sonetos del Petrarca
J. BRAHMS	Rapsodia Op. 119 Rapsodias Op. 79 nº 1 y 2

OBRAS DEL SIGLO XX-XXI

G. FAURE	Barcarolas Nocturno Impromptus
C. DEBUSSY	Preludios (Vol. I y II) Imágenes Estampas
G. GERSHWIN	Tres preludios Canciones
F. POULENC	3 Noveletas
A. KACHATURIAN	Tocata
S. RACHMANINOF	Preludios Op. 23 y Op. 32
O. MESSIAEN	Preludios
A. WEBERN	Variaciones Op.27

⁴ Excluidas las piezas incluidas en cursos anteriores (e.c.a.)

A. SHOENBERG	Piezas Op. 11 Piezas Op. 19 (completas)
I. ALBÉNIZ	<i>Suite Iberia</i> (una)
M. de FALLA	<i>Cuatro piezas españolas</i> (una de ellas) <i>Danza de la molinera</i> <i>Danza de los vecinos</i> <i>Danza de la vida breve</i>
J. TURINA	<i>Orgía</i>
F. MOMPOU	<i>Suburbios</i> <i>Paisajes</i>
X. MONTSALVATGE	<i>3 divertimentos</i>
E. HALFFTER	<i>Danza de la Gitana</i>
A. GARCÍA ABRIL	<i>Sonatina</i>

RECOMENDACIÓN PARA LOS ALUMNOS DE NUEVO INGRESO

Es necesario que los alumnos del nuevo acceso al Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, en la especialidad de piano tengan a su disposición un piano tradicional, vertical o de cola, para su estudio diario, y no pianos eléctricos, digitales o similares.