



# **Programación Didáctica -Acordeón**

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2023-24



Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza



## Índice

---

<b>Programación Didáctica -Acordeón</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24 .....	1
<b>Apartados generales</b> .....	7
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	7
<b>2. Metodología</b> .....	7
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	8
<b>4. Acción tutorial</b> .....	9
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	9
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	10
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	11
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	11
<b>Curso primero</b> .....	11
<b>Objetivos</b> .....	11
<b>Contenidos</b> .....	11
<b>Programa o Repertorio</b> .....	11
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	12
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	12
<b>Criterios de evaluación</b> .....	13
<b>Objetivos</b> .....	14
<b>Contenidos</b> .....	14
<b>Programa o Repertorio</b> .....	14
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	15
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	16
<b>Criterios de evaluación</b> .....	16
<b>Curso tercero</b> .....	17
<b>Objetivos</b> .....	17
<b>Contenidos</b> .....	17
<b>Programa o Repertorio</b> .....	17
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	18
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	19
<b>Criterios de evaluación</b> .....	19
<b>Curso cuarto</b> .....	20

<b>Objetivos</b> .....	20
<b>Contenidos</b> .....	20
<b>Programa o Repertorio</b> .....	20
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	21
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	21
<b>Criterios de evaluación</b> .....	22
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	23
<b>Curso primero</b> .....	23
<b>Objetivos</b> .....	23
<b>Contenidos</b> .....	23
<b>Programa o Repertorio</b> .....	24
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	24
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	24
<b>Criterios de evaluación</b> .....	25
<b>Criterios de calificación</b> .....	25
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	25
<b>de Septiembre</b> .....	25
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	25
<b>Curso segundo</b> .....	26
<b>Objetivos</b> .....	26
<b>Contenidos</b> .....	26
<b>Programa o Repertorio</b> .....	27
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	27
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	27
<b>Criterios de evaluación</b> .....	27
<b>Criterios de calificación</b> .....	28
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	28
<b>de Septiembre</b> .....	28
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	28
<b>Curso tercero</b> .....	29
<b>Objetivos</b> .....	29
<b>Contenidos</b> .....	29
<b>Programa o Repertorio</b> .....	30
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	30
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	31
<b>Criterios de evaluación</b> .....	31

<b>Criterios de calificación</b> .....	31
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	31
<b>de Septiembre</b> .....	31
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	31
<b>Curso cuarto</b> .....	33
<b>Objetivos</b> .....	33
<b>Contenidos</b> .....	33
<b>Programa o Repertorio</b> .....	34
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	34
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	34
<b>Criterios de evaluación</b> .....	35
<b>Criterios de calificación</b> .....	35
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	35
<b>de Septiembre</b> .....	35
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	35
<b>Objetivos</b> .....	36
<b>Contenidos</b> .....	36
<b>Programa o Repertorio</b> .....	37
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	37
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	37
<b>Criterios de evaluación</b> .....	37
<b>Criterios de calificación</b> .....	38
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	38
<b>de Septiembre</b> .....	38
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	38
<b>Curso sexto</b> .....	39
<b>Objetivos</b> .....	39
<b>Contenidos</b> .....	39
<b>Programa o Repertorio</b> .....	40
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	40
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	40
<b>Criterios de evaluación</b> .....	41
<b>Criterios de calificación</b> .....	41
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	41
<b>de Septiembre</b> .....	41
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	41



## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

Constitución española (artículo 20, sobre libertad de cátedra. Artículo 27, sobre el derecho a la educación).

Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación (LOE)BOE 04/05/2006.

ORDEN del 3 de mayo de 2007, del departamento de Educación, Cultura y Deporte.

La citada Orden se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música y, en primera instancia, al de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real decreto 276/2007, 23 de febrero, sobre disposición transitoria de ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real decreto 242/2009, 27 de febrero, sobre convalidaciones con respecto al bachillerato.

Real decreto 1850/2009, 4 diciembre, sobre títulos académicos de la ley orgánica 2/2006, 3 de mayo.

Orden ECD/1753/2015, 25 de agosto, sobre temarios para procedimientos de ingreso a cuerpos de profesores de música.

### 2. Metodología

Para empezar, debe haber buena relación de confianza y respeto entre los tres pilares que son: alumnado, madres-padres, profesor.

Muy importante es que el alumno o alumna tenga conocimientos de LENGUAJE MUSICAL acordes al curso, estos son sobre todo teoría, ritmo y lectura, ya que de ello dependerá mucho su evolución como intérprete.

Las estrategias utilizadas durante el curso para alcanzar los objetivos y contenidos propuestos en cada curso y de forma personalizada, son:

Perfecta lectura de la partitura y su ritmo.

La repetición: esto es, la elección de un pequeño pasaje al principio, más grande después y conseguir realizarlo 3 veces de forma consecutiva atendiendo a todos los aspectos musicales y técnicos hablados en clase con el profesor.

La imitación: Durante la clase el alumno tratará de imitar lo que el profesor haga.

El estudio a manos separadas: debemos saber primero qué es lo que debe interpretar cada mano y cómo atendiendo a los consejos del profesor.

El estudio con metrónomo: esto nos ayuda con el ritmo, tempo, velocidad.

La agenda de trabajo: con rigurosidad y exigencia.

La memorización: indispensable a veces.

La improvisación, un mundo más creativo.

La música de cámara: nos ayuda a escuchar al otro mientras interpretamos.

Control mental y emocional para salir a escena.

Clases con un clima agradable.

Planteamientos conductistas, constructivista, sociales e interactivos todos ellos.

Lectura a primera vista.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Se calificará del 1 al 10 en el trimestre final, determinando la promoción o no al curso siguiente.



En cada sesión de evaluación se informará a los padres de la evolución de sus hijos.

Asimismo, los padres de los alumnos reciben una nota a modo orientativo en la agenda de sus hijos, en la cual se le comunica de la evolución semanal.

#### 4. Acción tutorial

Durante todo el curso se realizarán tutorías con los **padres y madres** del alumnado menor de 18 años. También se realizarán tutorías con el alumnado **mayores de 18 años**.

Los temas más tratados son:

*Las evaluaciones, donde se les da explicación sobre los resultados.*

*Las pruebas de acceso, donde se les da explicación del procedimiento.*

*La compra de instrumento, donde se les da explicación de las características técnicas, opciones de búsqueda, etc.*

*los comienzos de curso, donde se les da explicación de la programación didáctica.*

*Los concursos, festivales, encuentros, audiciones, donde se les da explicación de todo lo relacionado.*

*Estado emocional del alumno o alumna, en caso de que el profesor advierta cualquier problema relacionado.*

#### 5. Medidas de atención a la diversidad

La enseñanza de acordeón requiere una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada alumno con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la diversidad y que en la enseñanza del acordeón puede manifestarse tanto a través de las características físicas de los alumnos (por ejemplo, el tamaño de las manos, la estatura), como en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiestan, sean mecánicas o expresivas. Por esta razón, en el desarrollo de la Programación didáctica podrán adaptarse o añadirse las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo

modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la programación didáctica elaborada por la especialidad y su departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, o bien desarrollar otras nuevas en función de la necesaria adaptación al tipo de alumno a quien se dirige la enseñanza.

Cualquier alumno con problemas físicos o enfermedades que requieran una atención especial, el profesor procurará ponerse en contacto con sus padres mediante las tutorías que sean necesarias para establecer un proceso de acciones que beneficien al alumno o alumna en su evolución musical.

Los alumnos y alumnas evolucionan de distinta manera: debido a nuestra enseñanza que es individual podemos actuar más adecuadamente a la diversidad. Hay alumnos que estudian mucho y tienen talento: les suelo poner obras o canciones que tengan más dificultad o incluso de un curso superior. Otros estudian mucho pero les falta talento: obras más sencillas y más ejercicios. Otros más nerviosos en escena: Inteligencia emocional. Mediante los concursos, encuentros y audiciones los alumnos se suelen motivar más.

Alumnos o alumnas más pequeños, acordeones más pequeños, ETC...

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

Se realizarán audiciones fuera del centro.

Encuentros con otros conservatorios como pueda ser el conservatorio profesional de música de Alcañiz, CSMA, ETC...

Asistencia a conciertos, exposiciones, festivales de música, concursos de acordeón.

Edición de partituras.

Cursos.

Así mismo serán de recomendada asistencia los conciertos de los distintos ciclos que organiza el Auditorio de Zaragoza (Temporadas de Grandes Conciertos Otoño/Primavera, OCAZ Enigma, Conciertos para una mañana de domingo, etc.).

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
2. Controlar la dinámica de fuerte a piano.
3. Controlar el ligado como articulación.
4. Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
5. Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
6. Fomentar la relación entre el alumnado.
7. Saber la distribución de las notas en los manuales 1 y 3.
8. Dominar ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

##### Contenidos

1. Ejercicios de respiración abdominal.
2. Ejercicios de postura y colocación del acordeón.
3. Método para el estudio de calidad.
4. Ejercicios de fuelle.
5. Escalas acordeonísticas para manual 1 y 3.
6. Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
7. Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

##### Programa o Repertorio

-Canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.

-Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.

-Acordeón divertido-Ricardo llanos.

-De Jonge accordeonist- D.Black.

-Vertrouwen J Veldhuis.

-Marxa del Baridá Lizandra

- 3 minisuites P.Busseuil

-les patins bleu J.Lacroix

- Arkansas Traveller Arr BB & RCº

-Cualquier canción del mismo nivel.

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TECNICA: Nueve ejercicios.

MUSICA: Tres canciones infantiles que deberá interpretar correctamente en la última audición.

## **Criterios de evaluación**

COLOCACIÓN DEL ACORDEON: Vertical bien.

Utilizamos diferentes parámetros para definir la actuación del alumno.

Para los ejercicios están aprobados los que superen la velocidad de 80 la blanca, subiendo de nota velocidades más rápidas hasta 60 la redonda.

En las obras intervienen además de la velocidad, la dinámica, articulación, notas, tempo, medida, control mental, memoria. Decidimos que un alumno aprueba cuando la media de estos parámetros nos da 5. No hace falta decir que si el alumno controla bien todos los parámetros su nota asciende progresivamente.

Durante el curso el centro dispone del auditorio Pilar Bayona para celebrar las audiciones o pequeños conciertos. Podemos realizar cinco o seis audiciones durante el curso. También se celebran audiciones fuera del centro (2 o 3), una de ellas con los alumnos de acordeón de Alcañiz y Zaragoza (encuentros).

Cada clase los alumnos son evaluados por su estudio en casa, mejora de las partituras según el día anterior de clase.

Se realizan tres evaluaciones continuas durante el curso.

## **Criterios de calificación**

COLOCACIÓN DEL ACORDEON: Vertical bien.

Utilizamos diferentes parámetros para definir la actuación del alumno.

Para los ejercicios están aprobados los que superen la velocidad de 80 la blanca, subiendo de nota velocidades más rápidas hasta 60 la redonda.

En las obras intervienen además de la velocidad, la dinámica, articulación, notas, tempo, medida, control mental, memoria. Decidimos que un alumno aprueba cuando la media de estos parámetros nos da 5. No hace falta decir que si el alumno controla bien todos los parámetros su nota asciende progresivamente.

Durante el curso el centro dispone del auditorio Pilar Bayona para celebrar las audiciones o pequeños conciertos. Podemos realizar cinco o seis audiciones durante el curso. También se celebran audiciones fuera del centro (2 o 3), una de ellas con los alumnos de acordeón de Alcañiz y Zaragoza (encuentros).

Cada clase los alumnos son evaluados por su estudio en casa, mejora de las partituras según el día anterior de clase.

Se realizan tres evaluaciones continuas durante el curso.

## Curso segundo

### Objetivos

- Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de fuerte, mf, mp, piano.
- Controlar el ligado y picado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1 y 3.

### Contenidos

- Ejercicios de respiración abdominal.
- Ejercicios de postura y colocación del acordeón.
- Método para el estudio de calidad.
- Ejercicios de fuelle.
- Escalas para manual 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de DOM para los manuales 1, 2 y 3.
- Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

### Programa o Repertorio

- Canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.
- Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.
- Kreis spiel, Der froch, canción rusa de Reinbothe.

- Fugato de Beethoven.
- vals dulce de Lundquist.
- pequeños preludios de Bach, canon de pachelbell etc...
- reveil musette de lavignac.
- canciones de merja ikkelä.
- animales de felix sierra.
- a fleur d'eau de guerouet.
- drifting de Karen frenar.
- canciones del método balnssi de ari-matti-saira.
- Danza del oso trad. Bretona arr X. Iridoy.
- Romance de Charles Camilleri.
- Scherzo de Christian Gottlob Neefe.
- Sur la Berge de Astier Baselli.
- Le vieux moulin G. Hodeau.
- Fürz kinder herz für clavier de Heller.
- 9 stüke für akkordeon de F.Gisinger.

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Doce ejercicios sobre: (posiciones, escala cromática, escalas mayores y menores, Quintas...).

MUSICA: Tres canciones infantiles que deberá interpretar correctamente en la última audición, de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón, y Cinco canciones a elegir del método ACORDEON DIVERTIDO.

## **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

## **Criterios de calificación**

Interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, medio fuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).



## Curso tercero

### Objetivos

Sentarse adecuadamente y colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.

Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.

Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

### Contenidos

Sentarse adecuadamente y colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.

Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.

Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

### Programa o Repertorio

-canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.

-Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.

-Fugato de Beethoven.

- vals dulce de Lundquist.
  
- pequeños preludios e invenciones de Bach.
- tango fantasmagórico-Aldapeko sagarraren-Ametsen balada-Amaia Aranguren de Hermosa.
- Piccolíssima sonatina de Lundquist.
- Blue note blues-The shaggy dog blues de Hughes.
- Pikku Hanuristi de Jutila,
- Suite para niños de Merkusin etc...
- Cuentos de J.C.Cárcamo.
  
- tema y variaciones de kabalevsky.
  
- Frog de Arr Ruuska.
  
- Animalia de P.Busseuil.
  
- Clwons de H.Valpola.
  
- Zelaian Barrena de J.Otxototena.
  
- Dani de C.Thomain.
  
- Notebook for Ana.M.Bach.

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Quince ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores escala cromática, escalas mayores y menores y por tonos, quintas, octavas...).

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

## **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

## **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las canciones, donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado,etc), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

## Curso cuarto

### Objetivos

- Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.
- Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Conseguir cierta preparación psicológica en escena.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

### Contenidos

- Método para el estudio de calidad.
- Ejercicios de fuelle.
- Escalas para manual 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de DOM para los manuales 1, 2 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de SOLM para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de REM para los manuales 1 y 3.

### Programa o Repertorio

- Canciones inventadas por los alumnos.
- Canciones infantiles arregladas por el profesor.
- Pequeños preludios e invenciones de Bach.
- Baratzeko pikua-lzurrai-Amets gaiztoa-Ildiarena-Fragila-Ametsa de Hermosa.
- Piccolíssima sonatina de Lundquist.

Swing thing- Moder mood-Bola 8-A la mode de Hughes.

Pikku Hanuristi-Playingtag-Sleepy head de Jutila.

Suite para niños de Merkusin.

Clowns 2 de Valpola.

Gypsy rondo de Art V Damme.

Allerlei de Lundquist.

Ping pong de D.Weissberg.

Minuet en F de Fischer.

Little boy blues de T guidotti.

Asfalto de Bruno Claire.

Frank's groove.

Tema y 4 variaciones de J.C. Cárcamo.

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpegios mayores y menores escala cromática, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras...).

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

### **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado,ETC...), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### Objetivos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer la organología del acordeón.

Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.

Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.

Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.

Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Argumentar con detalles una audición musical.

Conseguir cierta preparación psicológica en escena.

Improvisar un solo con base armónica.

#### Contenidos

Método para acordeón de botones (Técnica 1) de Jacomucci. Hasta el capítulo 5, ligado, picado, subrayado y acento a 58 la blanca.

Método para acordeón cromático de Ellegard. Hasta 34b, ligado, picado, subrayado y acento a 58 la blanca.

Método (acordeón divertido) de Llanos. Todos los Capítulos.

## **Programa o Repertorio**

Canciones inventadas por los alumnos.

Canciones infantiles arregladas por el profesor.

Canciones populares incluidas en el método de Llanos.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, etc...

## **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras...). Efectos musicales (bend).

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.



### **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 2 y 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las canciones, donde se diferencien distintos matices (piano, medio fuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado,ETC...), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.

## Curso segundo

### Objetivos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer la organología del acordeón.

Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.

Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.

Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.

Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Argumentar con detalles una audición musical.

Conseguir cierta preparación psicológica en escena.

Improvisar un solo con base armónica y rítmica.

Componer algún fragmento musical.

### Contenidos

Método para acordeón de botones (Técnica 1) de Jacomucci. Hasta el capítulo 6, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 58 la blanca.

Método para acordeón cromático de Ellegard. Hasta 38, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 58 la blanca.

Método (acordeón divertido) de Llanos. Todos los Capítulos.

Ejercicios realizados por el profesor. Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrato).

## **Programa o Repertorio**

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

## **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas, sextas...). Efectos musicales (bend, bellow shake, vibrado, ricochet)

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

## **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, medio fuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado, acentos subrayados), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.

## Curso tercero

### Objetivos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Controlar ritmos irregulares (compases y notas).

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer la organología del acordeón.

Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.

Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.

Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.

Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Argumentar con detalles una audición musical.

Conseguir cierta preparación psicológica en escena.

Improvisar un solo con base armónica y rítmica.

Componer algún fragmento musical.

### Contenidos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Controlar ritmos irregulares (compases y notas).

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Conocer la organología del acordeón.

- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.
- Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.
- Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Argumentar con detalles una audición musical.
- Conseguir cierta preparación psicológica en escena.
- Improvisar un solo con base armónica y rítmica.
  - Componer algún fragmento musical.

### **Programa o Repertorio**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Art`s boggie woogie-Ectasy de Van damme, suites para niños de Porto y Nagayev, tocata capricho e improvisación de Repnikov, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas, sextas...). Efectos musicales (bend, bellow shake, vibrado, ricochet)

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

## **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

## **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, medio fuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado, acentos subrayados), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

## **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.



## Curso cuarto

### Objetivos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Controlar ritmos irregulares (compases y notas).

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Controlar efectos contemporáneos (bend, vibrado, bellow shake).

Conocer la organología del acordeón.

Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.

Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.

Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Argumentar con detalles una audición musical.

Conseguir cierta preparación psicológica en escena.

Improvisar un solo con base armónica y rítmica.

Componer algún fragmento musical.

### Contenidos

Método para acordeón de botones (Técnica 1) de Jacomucci. Hasta el capítulo 10, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 58 la blanca.

Método para acordeón cromático de Ellegard. Hasta 44, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 58 la blanca.

Ejercicios realizados por el profesor. Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas

mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrato).

## **Programa o Repertorio**

Canciones inventadas por los alumnos.

Obras arregladas por el profesor.

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Art`s boggie woogie-Ectasy de Van damme, suites para niños de Porto y Nagayev, tocata capricho e improvisación de Repnikov, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

## **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1capitulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes

tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas, sextas, séptimas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrado, ricochet, etc...)

MUSICA: Tres obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

### **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 2 y 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las obras donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.

## Curso quinto

### Objetivos

- Sentarse adecuadamente.
- Colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.
- Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Controlar ritmos irregulares (compases y notas).
- Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.
- Controlar efectos contemporáneos (bend, vibrado, bellow shake).
- Conocer la organología del acordeón.
- Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.
- Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.
- Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Argumentar con detalles una audición musical.
- Conseguir cierta preparación psicológica en escena.
- Improvisar un solo con base armónica y rítmica.
- Componer algún fragmento musical.

### Contenidos

- Método para acordeón de botones (Técnica 1) de Jacomucci. Hasta el capítulo 10, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 60 la blanca.
- Método para acordeón cromático de Ellegard. Hasta 44b, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 60 la blanca.
- Método (acordeón divertido) de Llanos. Todos los Capítulos.
- Ejercicios realizados por el profesor. Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrato).

## **Programa o Repertorio**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 y Sonata nº2 de Solotarev, , Botany play de Lundquist, scarlatti, Haydn, Hiver de Kussyakov, 3-3-2 de Precz, Fantasía de Gurbindo, Elegía y capricho de Brehme, etc...

## **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas, sextas, séptimas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrado, ricochet, etc...)

MUSICA: Tres obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

## **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 2 y 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las obras donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.

## Curso sexto

### Objetivos

Sentarse adecuadamente.

Colocarse el acordeón adecuadamente.

Controlar la dinámica de fff, ff, f, mf, mp, p, pp, ppp.

Controlar el ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado como articulación.

Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.

Controlar ritmos irregulares (compases y notas).

Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.

Controlar efectos contemporáneos (bend, vibrado, bellow shake).

Conocer la organología del acordeón.

Conocer bastante literatura internacional escrita para acordeón.

Dominar ejercicios de numeración digital y lectura a primera vista.

Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.

Iniciarse hacia un gusto musical y la autocrítica.

Fomentar la relación entre el alumnado.

Argumentar con detalles una audición musical.

Conseguir cierta preparación psicológica en escena.

Improvisar un solo con base armónica y rítmica.

Componer algún fragmento musical.

### Contenidos

Método para acordeón de botones (Técnica 1) de Jacomucci. Entero, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 60 la blanca.

Método para acordeón cromático de Ellegard. Entero, ligado, picado, subrayado, acento y ligado-picado a 60 la blanca.

Método (acordeón divertido) de Llanos. Todos los Capítulos.

Ejercicios realizados por el profesor. Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas...). Efectos musicales (bend, bellow shake, vibrato).

### **Programa o Repertorio**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Música de cámara y Sonata nº2 de Solotarev, Botany play de Lundquist, Hiver de Kusyakov, 3-3-2 de Precz, Fantasía de Gurbindo, Elegía y capricho de Brehme, Catedral el ruinas de Trojan, scherzo- tocata de Londonov etc...

### **Secuenciación trimestral**

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Cada obra de está diseñada para terminarla en un trimestre, comenzando las dos primeras semanas con la digitación de la obra, las tres siguientes en dominar la obra a manos separadas y analizada, y el mes siguiente juntando ambas manos lentamente con sus articulaciones correspondientes y el tercer trimestre vamos subiendo la velocidad, añadiendo matices, cambios de tempo, ETC...

Asimismo cada semana trabajaremos un estudio o extracto técnico de la obra.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores, escala cromática, escala de blues, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras, cuartas, sextas, séptimas...).Efectos musicales acordeonísticos (bend, bellow shake, vibrado, ricochet, etc...)



MUSICA: Tres obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

### **Criterios de evaluación**

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 2 y 3).

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

### **Criterios de calificación**

Se calificará del 1 al 10 cada apartado dentro de la interpretación de las obras donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Todos los alumnos que cursan las enseñanzas profesionales y hayan suspendido deberán presentarse en septiembre e interpretar todas las obras programadas para el curso, una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Cuando el alumno saque un sobresaliente y toque todas las obras programadas para el curso de memoria, sin necesidad de tribunal.

Cuando el profesor estime que la interpretación ha sido casi perfecta para el nivel del curso.

Cuando los demás profesores de las distintas materias lo estimen oportuno.