



# Programación Didáctica - Contrabajo

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2023-24

**c:pmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Programación Didáctica - Contrabajo</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24 .....	1
<b>Apartados generales</b> .....	6
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	6
<b>2. Metodología</b> .....	6
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	10
<b>4. Acción tutorial</b> .....	12
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	12
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	13
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	14
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	14
<b>Curso primero</b> .....	14
<b>Objetivos</b> .....	14
<b>Contenidos</b> .....	15
<b>Programa o Repertorio</b> .....	18
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	19
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	19
<b>Criterios de evaluación</b> .....	19
<b>Curso segundo</b> .....	22
<b>Objetivos</b> .....	22
<b>Contenidos</b> .....	22
<b>Programa o Repertorio</b> .....	25
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	26
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	26
<b>Criterios de evaluación</b> .....	27
<b>Curso tercero</b> .....	29
<b>Objetivos</b> .....	29
<b>Contenidos</b> .....	29
<b>Programa o Repertorio</b> .....	32
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	33
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	33
<b>Criterios de evaluación</b> .....	34

<b>Curso cuarto</b> .....	36
<b>Objetivos</b> .....	36
<b>Contenidos</b> .....	36
<b>Programa o Repertorio</b> .....	38
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	39
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	39
<b>Criterios de evaluación</b> .....	40
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	42
<b>Curso primero</b> .....	42
<b>Objetivos</b> .....	42
<b>Contenidos</b> .....	42
<b>Programa o Repertorio</b> .....	44
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	45
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	45
<b>Criterios de evaluación</b> .....	46
<b>Criterios de calificación</b> .....	46
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	48
<b>de Septiembre</b> .....	48
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	49
<b>Curso segundo</b> .....	50
<b>Objetivos</b> .....	50
<b>Contenidos</b> .....	50
<b>Programa o Repertorio</b> .....	51
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	52
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	52
<b>Criterios de evaluación</b> .....	53
<b>Criterios de calificación</b> .....	54
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	55
<b>de Septiembre</b> .....	55
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	56
<b>Curso tercero</b> .....	58
<b>Objetivos</b> .....	58
<b>Contenidos</b> .....	58
<b>Programa o Repertorio</b> .....	59
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	60
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	60

<b>Criterios de evaluación</b> .....	61
<b>Criterios de calificación</b> .....	62
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	63
<b>de Septiembre</b> .....	63
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	64
<b>Curso cuarto</b> .....	66
<b>Objetivos</b> .....	66
<b>Contenidos</b> .....	66
<b>Programa o Repertorio</b> .....	67
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	68
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	68
<b>Criterios de evaluación</b> .....	69
<b>Criterios de calificación</b> .....	69
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	71
<b>de Septiembre</b> .....	71
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	72
<b>Curso quinto</b> .....	73
<b>Objetivos</b> .....	73
<b>Contenidos</b> .....	73
<b>Programa o Repertorio</b> .....	74
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	75
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	75
<b>Criterios de evaluación</b> .....	76
<b>Criterios de calificación</b> .....	76
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	78
<b>de Septiembre</b> .....	78
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	79
<b>Curso sexto</b> .....	80
<b>Objetivos</b> .....	80
<b>Contenidos</b> .....	81
<b>Programa o Repertorio</b> .....	81
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	82
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	82
<b>Criterios de evaluación</b> .....	83
<b>Criterios de calificación</b> .....	83
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	85

<b>de Septiembre .....</b>	<b>85</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor .....</b>	<b>86</b>

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

Esta Programación Didáctica se adecúa a lo establecido en la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (L.O.E.) BOE 20/01/07**. Esta ley establece en su artículo sexto lo que se debe entender como currículo básico, a los efectos de lo dispuesto en la citada Ley, esto es, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y métodos pedagógicos, para cada una de las etapas de las enseñanzas reguladas; y que serán las Administraciones educativas, en este caso, las de la Comunidad de Aragón, las que establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas.

La Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música reguladas por la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, BOA 1/06/07**, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. En ella se establecen los objetivos generales de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, los objetivos y contenidos específicos de los instrumentos de cuerda de ambas etapas, así como las características de la prueba específica para el paso a las Enseñanzas Profesionales.

### 2. Metodología

#### Opciones metodológicas

La metodología responde a la pregunta de cómo se debe enseñar. En cada situación hemos de estructurar la realidad educativa de una u otra manera, de forma que se adapte a cada alumno individualmente. Así pues, en las clases individuales, será necesario realizar continuas adaptaciones para atender a la diversidad de los alumnos. Cada uno de ellos ofrece un nivel de desarrollo psicomotor, técnico y musical individual; y presenta ritmos de aprendizaje diferentes, por lo que es necesario atender a cada alumno de modo particular.

La metodología general en la que nos basaremos será una metodología activa y participativa. El trabajo estará secuenciado de tal manera que el alumno sea capaz de avanzar en su aprendizaje de una forma natural, progresiva y constructiva. Se estructurará el aprendizaje del alumno o alumnos

asentando bien los conocimientos y las capacidades-destrezas adquiridas para facilitar la adquisición de nuevos aprendizajes. La tarea del profesor será dotar al alumno de herramientas que le permitan, progresivamente, hacer frente a los problemas que le surjan con el instrumento.

La motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo es un primer paso hacia la realización y por lo tanto hacia el aprendizaje. Para reforzar la motivación del alumno trabajaremos con él cosas con el suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad, pero a su alcance; tocaremos en clase delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende conseguir, y a su vez le sugeriremos asistir a todos los conciertos que le sea posible y que puedan resultar de su interés, lo cual le puede servir de referencia altamente motivadora. También será interesante la participación del alumno en actividades en las que pueda aplicar y poner en práctica y desarrollar los conocimientos adquiridos (audiciones y conciertos alumnos, de forma individual o de manera conjunta, intercambios con otros centros, cursos de instrumento, etc.).

Es fundamental también estimular la creatividad del alumno, la propia capacidad artística y expresiva. Se darán soluciones técnicas específicas a las dificultades concretas que se le presenten al alumno, planteando el dominio de la técnica, no como un fin sino como un medio, cuyo objetivo primordial es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa. Se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la actitud crítica, y el respeto al texto.

Con los alumnos de las Enseñanzas Elementales se intentará aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de las dotes innatas del alumno, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner al alcance del alumno los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción.

Con los alumnos de Enseñanzas Profesionales, se intentará guiar su aprendizaje hacia la adquisición de conceptos interpretativos, y sobre todo hacia la elaboración de imágenes estéticas que le ayuden a hacer efectiva la interpretación. Los aspectos técnicos conservarán su importancia, siempre la

deben tener, pero se pondrá más énfasis en esta etapa, en el desarrollo de la musicalidad, verdadero fin de toda interpretación. Por ello se intentará estimular en el alumno la actitud analítica, para la comprensión global de la obra musical. Se analizará con el alumno estructuras musicales básicas, reconociendo motivos, frases y secciones, guiándole en estos "primeros análisis formales". Esta actitud analítica, además de facilitar la memorización del repertorio analizado, llevará a conseguir progresivamente una interpretación más consciente. Se aprovechará al máximo la capacidad de los alumnos para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras aún desconocidas.

En el plano social es importante también que el alumno sienta el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias musicales y no musicales. Hay que intentar integrar la música en el ámbito global del alumno.

#### Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas

Las clases lectivas contendrán distintos tipos de actividades didácticas:

- Preparación de un repertorio de piezas, a una o varias voces, y estudios adecuados al nivel del alumno, a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, o en grupo en la clase colectiva.
- Ejercicios técnicos en grupo.
- Actividades de audición del repertorio a trabajar.
- Actividades de improvisación.
- Actividades de imitación del modelo del profesor.
- Actividades de dictado instrumental.
- Actividades de lectura a primera vista.
- Preparación de las audiciones públicas.
- Visionado de vídeos de grandes intérpretes para fomentar la escucha crítica.
- Visionado de vídeos de audiciones públicas o de aula.
- Asistencia a audiciones y conciertos públicos.
- Exámenes trimestrales técnicos y de estudios.

- Actividades de autoevaluación.

#### Sesiones de ensayo con el profesor pianista acompañante

Está previsto que los alumnos reciban atención periódica según la asignación temporal estipulada por el centro. A los alumnos se les asignará un horario concreto para realizar ensayos con el pianista acompañante, en aula y hora independientes a los de la clase de instrumento principal. La asignación temporal por curso estará estipulada por el centro, teniendo en cuenta que este horario no coincida con el resto de sus asignaturas.

Se favorecerá que los profesores de Contrabajo y Piano acompañante trabajen de forma conjunta. Las fechas y horario de las audiciones dependerán de la disponibilidad de los distintos espacios del centro, estarán coordinadas por la Jefatura de Estudios Adjunta y estarán acordadas por el Departamento de Cuerda. Asimismo, se podrán organizar audiciones en distintos espacios de la ciudad que se presten para este tipo de actividad, y serán acordadas por los profesores de Contrabajo y Piano acompañante.

#### Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo

Para el desarrollo normal de las clases no es necesario más que el uso del aula, pero en el caso de las actividades complementarias, puede ser necesario el uso de otros espacios del centro, como el Salón de Actos, la biblioteca, o la sala de TV y vídeo, por lo que será necesario coordinar los horarios de utilización de los mismos, con el fin de que las actividades programadas puedan desarrollarse sin contratiempos.

La ocupación del Auditorio "Pilar Bayona" para la realización de Audiciones públicas de alumnos en el Centro se definirá en el mes de octubre. Para la utilización de la sala de TV y vídeo, los profesores reservaremos el día y hora en la hoja disponible para ello en la puerta de dicha sala.

#### Selección de materiales y otros recursos didácticos.

El recurso básico en torno al cual se articulan los contenidos es el repertorio, tanto los ejercicios, escalas y estudios, como sobre todo el repertorio de obras a interpretar. La elección del repertorio es por tanto un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva en gran medida los contenidos a trabajar.

La elección del repertorio a trabajar por el alumno se decidirá en función de los objetivos que se desee conseguir y de los contenidos específicos que se pretenda trabajar con cada alumno. Esta elección debe abordarse con gran atención, nunca recurriendo a una lista de obras cerrada. Es conveniente manejar un repertorio de referencia abierto, que iremos sometiendo a evaluación según manifieste su utilidad en la consecución de los objetivos propuestos, introduciendo las modificaciones necesarias hasta ajustarlo a la realidad de nuestro alumnado.

Es importante que el alumno venga a clase con material original (partituras, libros de escalas o ejercicios técnicos y estudios); y siempre que se pueda se trabajará sobre ediciones Urtext ya que éstas plasman las verdaderas indicaciones del compositor.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

La evaluación se hará siempre de forma analítica y motivadora, teniendo en cuenta no sólo los conocimientos y destrezas adquiridos, sino también la actitud del alumno ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será una reflexión crítica sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo sobre los resultados obtenidos. La calificación se decidirá en función de la suma de una evaluación inicial, una evaluación formativa y una evaluación sumativa o final.

Evaluación inicial: permitirá conocer cuál es la situación de partida del alumno, su nivel de desarrollo, y los conocimientos que posee para establecer las actividades que facilitarán su aprendizaje.

Evaluación formativa: se realizará de forma continua y sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será consecuente con los objetivos y con las capacidades de los distintos alumnos, y servirá de ayuda para reajustar programaciones, funciones y procesos. Se tendrá en cuenta el progreso realizado por el alumno, semana a semana, en todos los aspectos trabajados (la afinación, la medida, la emisión y calidad del sonido, el fraseo, la memorización, etc.) y el esfuerzo realizado en el aprendizaje, teniendo en cuenta que cada alumno es distinto y la evolución de cada uno es diferente. El estrecho y directo

contacto entre profesor y alumno en las clases individuales facilitará el seguimiento continuo del aprendizaje del alumno. Tras cada clase se tomará nota del trabajo realizado, el nivel de comprensión de los contenidos y la evolución en el aprendizaje del alumno.

Evaluación sumativa: será el último eslabón de la evaluación, en el que se determinará si se han alcanzado los objetivos propuestos.

La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria. Será una síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo de todo el curso.

Para enriquecer el proceso de la evaluación con la participación activa del alumno, se fomentará la autoevaluación. De este modo contribuiremos a desarrollar en el alumno una actitud de autocrítica, inculcándole el valor de responsabilidad sobre su proceso de aprendizaje. Esto además puede suponer un factor de motivación y refuerzo en su aprendizaje.

El profesor puede controlar la adquisición de contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas de sus alumnos mediante diferentes procedimientos:

a) Interpretación al instrumento del repertorio trabajado en casa durante la clase individual, en la clase colectiva y en las audiciones públicas, ya sea el alumno sólo, acompañado con piano, a dúo con el profesor o con el pianista acompañante.

b) Realización de ejercicios prácticos en el aula, tales como lecturas a vista, ejercicios técnicos propuestos por el profesor, etc.

c) Elaboración de trabajos fuera del aula, como análisis de partituras, planteamiento de digitaciones, trabajos escritos, etc.

d) Examen trimestral de ejercicios técnicos, escalas, arpeggios y estudios

El profesor registrará en la ficha o cuaderno de clase las distintas sesiones de cada alumno. Este instrumento será de gran ayuda para poder observar la evolución y progreso de los alumnos y estará presente en el proceso evaluador así como en el plan de acción tutorial.

## 4. Acción tutorial

Los profesores tutores tienen la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos, tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto de docentes y las familias.

Para la correcta comunicación y colaboración entre el profesor y los padres del alumno, y entre el profesor y los alumnos mayores de edad, los profesores dispondrán de dos horas de tutoría semanales, una dedicada a la atención de padres y otra a la de los alumnos. Los padres que deseen solicitar una tutoría con el profesor lo harán dirigiéndose personalmente al profesor en cuestión o bien solicitando una cita para tutoría en la Conserjería del Centro.

Los principales objetivos de las tutorías realizadas con los padres serán:

- proporcionarles información sobre el progreso de sus hijos.
- Solicitarles su colaboración ante los estudios de sus hijos.
- Dar a conocer las salidas profesionales de estos estudios y la forma de acceder a ellas.
- Fomentar la participación de las familias en el Centro.

Difusión de la Programación: Al principio del curso, se realizará una tutoría con los padres o tutores de los alumnos para informar convenientemente de los objetivos y contenidos del curso que corresponda. También se harán reuniones periódicas informativas de las adaptaciones que se han tenido que realizar para adecuarse al avance personal de cada alumno.

La Programación Didáctica de la asignatura del curso que corresponda y la orden que corresponda al tipo de enseñanza cursada, se compartirán en la carpeta DRIVE de cada alumno al principio del curso. Asimismo, la Programación general se podrá consultar también a través de la página web del CPMZ.

## 5. Medidas de atención a la diversidad

Una educación artística de calidad debe atender a la diversidad presentando un currículum flexible que ofrezca diferentes posibilidades de alcanzar los objetivos, adaptando metodologías, estrategias e instrumentos de

evaluación, e incluso reformulando objetivos para que todos puedan conseguir las competencias básicas. Dado que en las clases la atención es individualizada (a excepción de la hora de clase colectiva en las Enseñanzas Elementales), la atención a la diversidad queda plenamente garantizada.

A través de la observación y de la colaboración con los padres, los profesores son quienes se encuentran en la mejor posición para adecuar el progreso de los alumnos a sus necesidades y poder plantear distintas actividades o ejercicios de refuerzo o material de ampliación.

Las canciones, piezas o estudios que contempla esta programación en su apartado "Programa o Repertorio" permite adaptar su interpretación a la edad mínima estipulada en cada curso. Asimismo, el profesor podrá adaptar los distintos criterios técnicos e interpretativos al desarrollo del aprendizaje cada alumno en cada momento del proceso.

## 6. Actividades complementarias y extraescolares

La actividad pedagógica no se verá reducida al ámbito del aula, aun siendo éste el espacio central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, sala de TV y vídeo) así como en colaboración con otras instituciones, de manera que se establezca el contacto de los alumnos con la realidad musical de su entorno, y a su vez esto sirva como factor de motivación.

Estas actividades podrán ser: audiciones o recitales de alumnos; visionado de grabaciones de conciertos, recitales o clases magistrales en la sala de TV y vídeo; audición de discos en el aula; asistencia a conciertos, seminarios, cursos, charlas, etc.; colaboración con la orquesta del Conservatorio, intercambios con otros Conservatorios; participación en actos académicos de inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, Navidad, etc.

Estas actividades podrán estar organizadas por el profesor de la especialidad, por el Departamento o en colaboración con otros departamentos, por el Conservatorio, por la Asociación de Padres de Alumnos o en colaboración con instituciones externas al centro y desarrollarse fuera del Centro. **La asistencia a actividades complementarias o extraescolares podrá sustituir, en caso necesario y a criterio de los profesores, la actividad lectiva ordinaria. El profesor**

**tutor será el que determine la participación de los diferentes alumnos en las distintas actividades.**

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Disponer de un instrumento del tamaño adecuado dependiendo de la estatura del alumno con el que poder practicar diariamente, así como los accesorios mínimos básicos para poder desarrollar esta práctica instrumental. V.
2. Adquirir unos hábitos de cuidados y mantenimiento básicos del instrumento así como cuidar higiene postural en cuanto al transporte del mismo.
3. Adquirir unos hábitos de estudio diario organizados, estables, correctos y eficaces. V.
4. Fomentar el hábito de escuchar música, a través del empleo de diversas TIC's o de recursos audiovisuales, como simple disfrute personal y como método para ir asimilando de forma intuitiva el fraseo, articulación y los distintos giros propios del lenguaje musical. I.
5. Utilizar dinámicas saludables basadas en el desarrollo de la capacidad de concentración del alumno, como herramienta indispensable para la

- práctica instrumental en general y para trabajo en grupo en particular. IV, VI.
6. Inculcar la conciencia y sentimiento del tempo musical como elemento básico de la comunicación musical. I, 4.
  7. Mostrar una posición y equilibrio corporal adecuados respecto al instrumento, obteniendo una higiene postural tanto estática como dinámica, utilizando los puntos de apoyo adecuados experimentando el equilibrio con el instrumento, ayudándose de la conexión y balanceo de las distintas partes del cuerpo. 1.
  8. Distribuir el arco de forma eficaz dependiendo de la rítmica utilizada, empleando los movimientos y sensaciones determinados para obtener una adecuada calidad sonora. 1.
  9. Desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina en la actividad instrumental. 1, 2, 3, 4.
  10. Desarrollar una sensibilidad auditiva de afinación, mediante la escucha de la producción del sonido y una correcta coordinación entre los sentidos del oído y el tacto. II, 3.
  11. Conocer y utilizar tecnicismos y conceptos musicales como resonancia, articulación, anticipación, etc. propios de la práctica instrumental. I.
  12. Desarrollar los conceptos del lenguaje musical en la práctica instrumental. I.
  13. Generar la costumbre de participar en audiciones, tanto públicas como de aula, para valorar la actuación como componente intrínseco e indispensable de la actividad instrumental. III.

## **Contenidos**

1. Concienciación del tempo musical, su subdivisión y su relación con el movimiento. a
2. Interpretación de percusiones en la tapa del contrabajo con rítmica de blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios. a
3. Potenciación y desarrollo de la musculatura fina. Utilización del pizz de mano izquierda y de ejercicios de movilidad del arco con la mano derecha. b
4. Interpretación de las cuerdas al aire con rítmica de blancas, negras y corcheas, en su interpretación de pizz o arco, empleando los

- movimientos y sensaciones de apoyo adecuados del brazo derecho para su correcta interpretación. a, b
5. Desarrollo técnico de los distintos planos del arco sobre las diferentes cuerdas adecuando el punto de contacto correcto para la primera posición o cuerda al aire, respetando la perpendicularidad en cada una de las cuerdas, y utilizando una velocidad de arco constante. a, b
  6. Desarrollo de la calidad sonora, potenciando la sensación de apoyo o peso e involucrando la masa de todo el brazo derecho en la producción del sonido. c
  7. Utilización de la articulación con todos los dedos de mano izquierda en bloque para la favorecer la dicción, desarrollar la musculación del antebrazo y trabajo de la coordinación de los movimientos de la mano izquierda. b, f
  8. Interpretación de pequeñas canciones populares en la tonalidad de Re M, con compás de 2x4 y en tempo de negra = 60; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
  9. Utilización del movimiento y la sensación adecuados en la técnica de cambio de plano entre dos cuerdas. a, b, d,
  10. Utilización, realización y comprensión de la simbología "arco arriba" y "arco abajo". a, b, d
  11. Empleo de la técnica de recuperación de arco en silencios de negra. a, b, d
  12. Desarrollo de la coordinación de movimientos de las dos extremidades superiores para favorecer una rítmica correcta. f
  13. Utilización e interpretación del golpe de arco negra + silencio de corchea + corchea, empleando la distribución de arco adecuada y recuperando el arco en el silencio. d, f
  14. Distribución del arco eficaz con valoraciones rítmicas de blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios. a
  15. Utilización y afinación de la primera posición en las notas con digitaciones 4 y 1 sobre la segunda cuerda. Afinación de la tercera mayor y la segunda mayor respecto del Re con cuerda al aire. c, e, f
  16. Empleo de la anacrusa en la interpretación de canciones populares. d, f, k

17. Interpretación de pequeñas canciones populares en tempos negra = 80-132, utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
18. Utilización y afinación de las notas con digitación 1 y 4 en primera posición, sobre las tres primeras cuerdas. Afinación de la cuarta y la quinta justas respecto del Re con cuerda al aire. c, e
19. Utilización y desarrollo muscular de la digitación por terceras. b, f
20. Utilización de las técnicas de mano izquierda de anticipación y pivote. b, f
21. Utilización de volúmenes forte y piano empleando más y menos longitud de arco. a, c
22. Diferenciación de dos formas interpretativas el cantábile legato y el rítmico stacato. d
23. Interpretación de la primera obra referida en "Programa o Repertorio". f, k
24. Interpretación de pequeñas canciones populares en las tonalidades de La M y Sol M y diferenciación sonora de la tónica y la dominante, utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
25. Utilización y empleo de la distinta velocidad de arco en la interpretación. a
26. Interpretación del golpe de arco negra con puntillo + corchea utilizando una velocidad superior en su recuperación. d, f
27. Interpretación de la segunda obra referida en "Programa o Repertorio". f, k
28. Interpretación de pequeñas canciones populares con compás de 3x4, utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
29. Utilización del equilibrio sonoro necesario entre la velocidad y el apoyo o peso, cuando la figuración rítmica es diversa. a, c
30. Desarrollo de la calidad sonora en la involucración de la conexión de todo el cuerpo en la producción del sonido. a, c
31. Utilización y afinación de las notas con digitación 2 en primera posición en las tres primeras cuerdas. c, e

32. Interpretación de pequeñas canciones populares en las tonalidades de Re menor y La menor; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. Afinación de la tercera menor y la sensible. c, f, g, h, k
33. Adecuación del carácter musical a las distintas canciones populares. Recursos técnicos en la cuerda: el contacto. a, c
34. Interpretación de pequeñas canciones populares en tempos negra = 144 y 160; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
35. Interpretación de pequeñas canciones populares en la tonalidad de Do M. f, k
36. Utilización y afinación de las notas con digitación 1,2 y 4 en primera posición sobre la cuarta cuerda. c, e
37. Interpretación de pequeñas canciones populares en 3x4, con unidad de parte en blanca con puntillo; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria. f, g, h, k
38. Utilización de la rítmica sincopada. d, f
39. Utilización de ligaduras entre dos notas en una o en dos cuerdas. Formas interpretativas del legato y la apoyatura. d, f
40. Interpretación de la tercera obra referida en "Programa o Repertorio". f, k
41. Utilización de la rítmica de semicorcheas con notas repetidas y golpe de arco de antebrazo. d, f
42. Interpretación de pequeñas canciones populares, segundas voces o acompañamientos en grupo; empleando unos materiales didácticos progresivos durante todo el curso, desarrollando los fundamentos básicos de la práctica en grupo de coordinación en el movimiento, empaste y equilibrio sonoro. c, f, k, l

### **Programa o Repertorio**

- "Contrabajo Exprés" Primer curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.

Obras:

- "March of the giants" de String festival solos Vol I. Arthur Brian, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "El baile de los hipopótamos". Diego Tejedor. Ediciones Gorila Música.
- "Two jovial dances" de String festival solos Vol I. Patricia Kingman, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Bass swing y Rocking Rhumba" de Bow that Bass! James Cruttenden. Editorial Recital Music.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 16 contenidos, en el segundo del 17 al 29 y en el tercero del 30 al 42.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Todos los contenidos específicos correspondientes al primer trimestre de esta programación menos los numerados en la siguiente lista: 9, 13, 14, 16

Haber intervenido en alguna audición pública o de aula por trimestre de las programadas durante el curso.

#### Segundo trimestre

Los contenidos específicos 13 y 16 correspondientes al primer trimestre de esta programación y todos los contenidos específicos correspondientes al segundo trimestre menos los numerados en la siguiente lista: 20, 26, 27, 28 y 29.

Haber intervenido en alguna audición pública o de aula por trimestre de las programadas durante el curso.

#### Tercer trimestre

Los contenidos específicos 26, 28 correspondientes al segundo trimestre de esta programación y todos los contenidos específicos correspondientes al tercer trimestre menos los numerados en la siguiente lista: 30, 33, 34, 37, 41 y 42.

Haber intervenido en alguna audición pública o de aula por trimestre de las programadas durante el curso.

### **Criterios de evaluación**

1) Adoptar una posición de equilibrio que permita una correcta relajación y coordinación entre ambos brazos.

- 2) Conocimiento de las funciones de cada una de las partes del contrabajo, arco, funcionamiento y cuidado.
- 3) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 4) Utilizar la distribución de arco correcta dependiendo de la rítmica y el fraseo utilizados en cada momento, tanto en una sola cuerda como en el cambio de plano.
- 5) Consecución técnica en el registro de primera posición.
- 6) Ser capaz de interpretar a primera vista acompañamientos de pequeñas obras, utilizando los recursos técnicos trabajados hasta el momento, con soltura.
- 7) Tocar con seguridad canciones populares u obras del repertorio del curso de memoria.
- 8) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresiva.
- 9) Audiciones trimestrales y de aula.

### Criterios de calificación

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no en ese momento de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 5 Puntos	No ha conseguido superar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente.	Ha superado la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha superado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha superado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.
Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El alumno no demuestra interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno emplea los recursos motores aunque no siempre. El alumno interrelaciona la sensibilidad auditiva con la táctil aunque no siempre	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente, además de interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.
Comprensión de los recursos utilizados.	El alumno sólo demuestra una comprensión	El alumno demuestra una comprensión de los	El alumno demuestra una comprensión de los	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los

1 Punto	teórica de los recursos utilizados pero no práctica.	recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica diaria.	recursos utilizados y los emplea notablemente.	emplea de forma excelente.
Implicación de las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente, demuestra poco interés o hastío y no actúa participativamente en las clases.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas aunque no siempre.	El alumno es participativo en clase y demuestra tener una buena actitud, trabajando las materias acordadas semanalmente.	El alumno demuestra tener un interés por la materia excelente siendo participativo en las clases y trabajando semanalmente según lo acordado.
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no prepara la audición trimestral de forma especial ni se motiva positivamente por ello. En el escenario no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas. El alumno no quiere participar ni se muestra voluntario en las audiciones de clase.	El alumno, aunque muestra cierto interés en las audiciones trimestrales, no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. No presenta interés cuando se proponen audiciones de clase ocasionales y éstas no son herramientas motivadoras para mejorar la práctica diaria.	El alumno, en las audiciones trimestrales, interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. Está dispuesto a realizar audiciones ocasionales de aula.	El alumno demuestra un interés especial por la actividad escénica, preparando las audiciones trimestrales de forma particular cuidando todos los aspectos trabajados en clase y realizando una interpretación de más calidad a las realizadas en las clases previas. El alumno siempre está listo y dispuesto para realizar audiciones de clase ocasionales, sirviéndole éstas de experiencias motivadoras para su formación.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Consolidar una correcta posición y equilibrio corporal adecuado respecto al instrumento, obteniendo la flexibilidad necesaria para poder realizar cambios de posición sin producir tensiones innecesarias. 1.
2. Consolidar la distribución del arco en todas las cuerdas, en toda su longitud y fracciones, así como el control y función de cada dedo, utilizando el acercamiento del plano a la cuerda a la que se va a cambiar para favorecer el legato. 2.
3. Producir una calidad de sonido con un buen contacto y resonancia, interrelacionando los conceptos técnicos de velocidad, apoyo y punto de contacto. 3.
4. Introducir el concepto de flexibilidad en la psicomotricidad fina para favorecer el legato en una o varias cuerdas y en los cambios de posición. 2.
5. Incorporar los conocimientos teóricos y prácticos del Lenguaje Musical a la práctica del instrumento. I
6. Utilizar y asimilar progresivamente la técnica de cambio de posición. 2.
7. Utilizar y asimilar el legato en sus distintas posibilidades. 2.
8. Ampliar el trabajo de fortalecimiento de la musculatura que rige la mano y el brazo izquierdo y emplear la flexibilidad de los dedos de la mano izquierda para realizar la sustitución del apoyo en el dedo que pisa al cambiar de digitación o de posición. 1, 2.
9. Utilizar el concepto de conexión sonora entre las distintas notas de una misma frase. 2.
10. Interpretar el concepto de conexión sonora entre las distintas notas de una misma frase. V.
11. Interpretar en audición, tanto pública como de aula, un repertorio básico de obras que contemplen los recursos técnicos programados. Fomentar la audición musical crítica. III, 4.

### Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del primer curso en su totalidad, si faltaron algunos en el curso pasado. a, b, c, d, e, f, g, h, k, l

2. Acercamiento a la música popular de otros países a través de la interpretación de pequeñas canciones populares. f, k
3. Utilización del acercamiento de planos entre dos cuerdas, el desplazamiento del arco en curva y la anticipación de la mano izquierda para favorecer el legato. c, d, f
4. Interpretación de pequeñas canciones populares en primera posición con eficacia y soltura, empleando una correcta afinación y articulación; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada y empleando la memoria musical. b, c, e, g, h
5. Producción sonora de calidad; libre, resonante y con sensibilidad musical dependiendo del fraseo, utilizando los conceptos de velocidad, punto de contacto y apoyo del brazo en la cuerda adecuadamente. a, c
6. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la segunda posición. Trabajo de articulación de las nuevas distancias entre las notas de esta posición. Trabajo de la afinación por comparación de las mismas notas en primera posición o en otras cuerdas. b, c, e
7. Desarrollo progresivo de la técnica del cambio de posición entre primera y segunda por una sola cuerda; incorporando conceptos como continuidad de sonido, conexión sonora, sustitución de dedo o apoyo de digitación y potenciando la flexibilidad de la mano izquierda y la independencia de dedos. c, e, f
8. Utilización de cuatro volúmenes o intensidades sonoras: p, mf, f y ff. c
9. Interpretación de pequeñas canciones populares con compases ternarios de 6x8, 3x8 y 9x8; utilizando un sistema de práctica diaria ordenada, trabajando especialmente todos los cambios de posición en los dos sentidos y empleando la memoria musical. f, g, h, k
10. Incorporación de las escalas y arpegios en una octava de Do M y Sol M utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
11. Interpretación de una de las dos primeras obras referidas en Programa o Repertorio. f, k
12. Desarrollo de la técnica de cambio de posición entre 1ª y 2ª en dos cuerdas, con continuidad y conexión de sonido, incorporando el

- concepto de sustitución de dedo y utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda. b, c, e
13. Utilización de la ligadura sobre tres notas. a, d, f,
  14. Planificación previa a la interpretación de las distintas digitaciones en canciones nuevas dependiendo de la armadura y la tonalidad. h
  15. Utilización del golpe de arco corchea con punto + semicorchea en compases binarios, empleando pequeños estudios o canciones populares. d, f, k
  16. Interpretación de las obras 3ª y 4ª de las referidas en Programa o Repertorio. f, k
  17. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la tercera posición. Trabajo de articulación en las nuevas distancias entre las notas de esta posición. Trabajo de la afinación por comparación de las mismas notas en primera posición de la cuerda superior o con la octava en la inferior. b, c, e
  18. Desarrollo de la técnica de cambio de posición a tercera posición desde las dos ya conocidas, con continuidad y conexión de sonido, incorporando el concepto de sustitución de dedo y utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda. Adaptación del punto de contacto. b, c, e, f
  19. Utilización de reguladores para indicar la intención en el fraseo. c
  20. Desarrollo de la flexibilidad en los dedos de la mano derecha para mejorar la dicción, la resonancia y la intención en la rítmica, el fraseo y la expresión. b, c
  21. Interpretación de pequeñas canciones populares que utilicen la 1ª, 2ª y 3ª posiciones; empleando un sistema de práctica diaria ordenada, trabajando especialmente todos los cambios de posición en los dos sentidos y utilizando la memoria musical. e, f, g, h, k
  22. Interpretación de las obras 5ª y 6ª de las referidas en Programa o Repertorio. f, k
  23. Utilización de la rítmica corchea con punto + semicorchea + corchea en compases ternarios. d

24. Incorporación de las escalas y arpeggios en una octava de Re M, La M y Mi M, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
25. Afinación exacta de los distintos grados tonales en escalas practicadas hasta el momento. c
26. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la media posición. Desarrollo muscular con trabajo de articulación, para adaptar los dedos de la mano izquierda a esta zona del instrumento. b, e
27. Incorporación de las escalas y arpeggios en una octava de Fa M y Sib M, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
28. Desarrollo progresivo de la técnica de cambio de posición entre la media y las tres posiciones ya conocidas, con continuidad y conexión de sonido, incorporando el concepto de sustitución de dedo y utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda. c, e, f
29. Interpretación de las obras 7ª y 8ª de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
30. Interpretación de pequeñas canciones populares de inspiración andaluza en modo frigio. Utilización y adaptación de la distinta acentuación ocasionada por la rítmica de 3x4-6x8 empleada en estas canciones, empleando la memoria musical. A, b, c, d, f, g, h
31. Interpretación de pequeñas canciones populares en las que se utilice toda la extensión de la zona del diapasón o batidor conocida hasta el momento. e, f, k
32. Desarrollo de la agilidad y la facilidad de apoyos y movimientos en la zona del diapasón o batidor conocida. b, c, e, f
33. Interpretación de pequeñas canciones populares, segundas voces o acompañamientos en grupo; empleando unos materiales didácticos progresivos durante todo el curso, desarrollando los fundamentos básicos de la práctica en grupo de coordinación en el movimiento, empaste y equilibrio sonoro. c, f, k, l

### **Programa o Repertorio**

- "Contrabajo Exprés" Segundo curso. Diego Tejedor Santamaría. Ediciones Gorila Música.

Obras:

- "Rigaudon" de String festival solos Vol II. Peter Lee, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Dance of the wooden soldiers" de String festival solos Vol I. H. Lichner, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "Basse-Danse" Capriol Suite. Peter Warlock. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en "Double bass solo plus". Editorial Oxford University Press.
- "Moto Perpetuo" de Building technic with beautiful music. Nicolo Paganini, transcrita para contrabajo y piano por Samuel Applebaum. Editorial Alfred Publishing.
- "My heart ever faithful". J: S: Bach. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.
- "Andantino". S. Suzuki de Suzuki bass school Vol I. Editorial Warner Bros Publications.
- "Five simple pieces" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- "March Judas Maccabaeus". G. F. Haendel. Adaptado para contrabajo y piano por Keith Hartley en Double bass solo Book 1. Editorial Oxford University Press.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 16 contenidos, en el segundo del 17 al 27 y en tercero del 28 al 33.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Todos los contenidos específicos correspondientes al primer trimestre de esta programación menos los numerados en la siguiente lista: 5, 8, 15, 16

Haber intervenido en alguna audición pública o de aula por trimestre de las programadas durante el curso.

#### Segundo trimestre

Los contenidos específicos 15 y 16 correspondientes al primer trimestre de esta programación y todos los contenidos específicos correspondientes al segundo trimestre menos los numerados en la siguiente lista: 19, 20, 26 y 27.

Haber intervenido en alguna audición pública o de aula por trimestre de las programadas durante el curso.

### Tercer trimestre

Los contenidos específicos 26, 27 correspondientes al segundo trimestre de esta programación y todos los contenidos específicos correspondientes al tercer trimestre menos los numerados en la siguiente lista: 32 y 33.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Adoptar una posición base de equilibrio que permita una correcta relajación y coordinación entre ambos brazos.
- 2) Demostrar un control de la relación punto de contacto, peso velocidad en todas las partes del arco. Dominar la realización del "staccato".
- 3) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 4) Mantener una buena posición de los dedos de la mano y el brazo izquierdo en todas las posiciones estudiadas durante el curso (primera y segunda).
- 5) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 6) Tocar con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.
- 7) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresiva.

### **Criterios de calificación**

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 5 Puntos	No ha conseguido superar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente.	Ha superado la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha superado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha superado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.
Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El alumno no	El alumno emplea los recursos motores aunque no siempre. El alumno interrelaciona la sensibilidad auditiva	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente, además de	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.

	demuestra interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	con la táctil aunque no siempre	interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	
Comprensión de los recursos utilizados. 1 Punto	El alumno sólo demuestra una comprensión teórica de los recursos utilizados pero no práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica diaria.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea notablemente.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea de forma excelente.
Implicación de las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente, demuestra poco interés o hastío y no actúa participativamente en las clases.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas aunque no siempre.	El alumno es participativo en clase y demuestra tener una buena actitud, trabajando las materias acordadas semanalmente.	El alumno demuestra tener un interés por la materia excelente siendo participativo en las clases y trabajando semanalmente según lo acordado.
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no prepara la audición trimestral de forma especial ni se motiva positivamente por ello. En el escenario no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas. El alumno no quiere participar ni se muestra voluntario en las audiciones de clase.	El alumno, aunque muestra cierto interés en las audiciones trimestrales, no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. No presenta interés cuando se proponen audiciones de clase ocasionales y éstas no son herramientas motivadoras para mejorar la práctica diaria.	El alumno, en las audiciones trimestrales, interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase. Está dispuesto a realizar audiciones ocasionales de aula.	El alumno demuestra un interés especial por la actividad escénica, preparando las audiciones trimestrales de forma particular cuidando todos los aspectos trabajados en clase y realizando una interpretación de más calidad a las realizadas en las clases previas. El alumno siempre está listo y dispuesto para realizar audiciones de clase ocasionales, sirviéndole éstas de experiencias motivadoras para su formación.

## Curso tercero

### Objetivos

1. Ampliar el conocimiento de las distintas características y posibilidades sonoras del instrumento.
2. Controlar de forma consolidada los distintos planos de las cuerdas, así como la correcta colocación y equilibrio del instrumento.
3. Continuar con el estudio y perfeccionamiento de las posiciones ya trabajadas en cursos anteriores, además del empleo de la cuarta, quinta y sexta.
4. Continuar con el estudio y perfeccionamiento del cambio de posición entre las posiciones utilizadas.
5. Utilizar el golpe de arco staccato, sabiendo diferenciar la técnica de arco empleada en los distintos registros.
6. Iniciar el estudio del vibrato y utilizar los conceptos de estabilidad, continuidad, amplitud y velocidad dependiendo del registro utilizado y conexión entre las distintas notas.
7. Continuar con la práctica de la lectura a primera vista.
8. Profundizar en la ejercitación de la memoria musical y muscular.
9. Interpretar un repertorio de obras en las que se utilice las posiciones y los golpes de arco estudiados hasta el momento y las dificultades propias del curso.
10. Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otros instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto, tanto a nivel rítmico como dinámico y de afinación.

### Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del segundo curso en su totalidad, si faltaron algunos en el curso pasado. a, b, c, d, e, f, g, h, k, l
2. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la cuarta posición. Trabajo de la afinación a través de la comparativa de las mismas notas en primera posición utilizando pequeñas canciones populares. Trabajo y desarrollo muscular a través de la articulación. Atención especial a la colocación y sensación del pulgar. Adecuación

- del punto de contacto, velocidad y apoyo correctos en esta posición. a, b, c, e
3. Incorporación de las escalas y arpeggios en una octava de Si M y Fa# M, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
  4. Desarrollo de la técnica de cambio de posición entre las posiciones ya conocidas y la cuarta posición, con continuidad y conexión de sonido, incorporando el concepto de sustitución de dedo y utilizando una correcta flexibilidad de la mano izquierda. c, e, f
  5. Explicación y comprensión de las posiciones intermedias o posiciones dependiendo de la tonalidad empleada en cada material didáctico, es decir: segunda posición en primera cuerda con digitación Si natural 1 – Do # 4; o tercera posición en primera cuerda con digitación Do # 1 – Re # 4. c, e
  6. Incorporación de las escalas y arpeggios en una octava de Mi b M, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
  7. Desarrollo progresivo del golpe de arco stacato, incorporándolo primero a ejercicios o escalas y arpeggios y posteriormente a estudios y obras. d
  8. Comprensión tanto teórica como práctica del legato en sus distintas posibilidades: entre notas de la misma cuerda y posición, de distinta cuerda y de la misma posición, de la misma cuerda y distinta posición y de distinta cuerda y distinta posición. c, d, f
  9. Desarrollo progresivo de la memoria musical utilizando piezas, obras o estudios de mayor entidad que las canciones populares. g
  10. Desarrollo progresivo de la autonomía en la elaboración de las digitaciones dependiendo de distintos factores: como la coherencia con otras secciones de la misma obra, pieza o estudio; las connotaciones sonoras o de continuidad del fraseo; la adecuación a las distintas figuraciones rítmicas; la similitud en los patrones en las progresiones. j
  11. Utilización de los armónicos de quinta y de segunda octava en la interpretación. c, e
  12. Interpretación de cinco estudios sugeridos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio". f, k

13. Interpretación de las tres obras del primer grupo de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
14. Desarrollo progresivo de la técnica de vibrato: utilizando distintos ejercicios si fuera necesario; trabajando la flexibilidad el apoyo y la facilidad como medio para conseguir un vibrato de calidad; demostrando una sensibilidad y calidad sonoras dependiendo del registro que se utilice, teniendo consciencia plena del contacto y resonancia sonoras permitiendo obtener un sonido de calidad permitiendo que resuenen sus armónicos; e incorporando esta técnica de forma paulatina a los distintos estudios y obras programados. c, d
15. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la quinta posición y su posición intermedia. Trabajo y desarrollo muscular a través de la articulación de las nuevas distancias entre las notas de esta posición. Atención especial a la línea del antebrazo; colocación y sensación del pulgar; sensación de apoyo grávido. Adecuación del punto de contacto, velocidad y apoyo correctos. a, b, c, e
16. Incorporación de las escalas y arpeggios en una octava de La b M y Re b M, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
17. Interpretación de cinco estudios sugeridos por el profesor, distintos de los del primer trimestre, de los referidos en los "Programa o Repertorio". f, k
18. Interpretación de dos de las tres obras del segundo grupo de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
19. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la sexta posición. Armónico de primera octava. Afinación por comparativa con la cuerda al aire y primera posición. Trabajo metódico de articulación atendiendo especialmente al dedo 3 no utilizado hasta el momento y trabajo de articulación manteniendo la distancia adecuada 2-3. Atención especial a la línea del antebrazo; colocación y sensación del pulgar; sensación de apoyo grávido. Adecuación del punto de contacto, velocidad y apoyo correctos. a, b, c, e
20. Desarrollo de la agilidad en el cambio de posición, la facilidad en el apoyo, deslizamiento y movimiento corporal en la zona del diapasón o batidor conocida hasta el momento. Utilización progresiva de tresillos y

- semicorcheas como rítmica frecuente y no ocasional en los materiales utilizados. b, f
21. Incorporación de las escalas y arpeggios menores en una octava utilizando el modo melódico mixto, empleándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. A, b, c, d, f, g, h
  22. Incorporación de escalas mayores y menores en una sola cuerda con la tónica en la cuerda al aire, utilizándolas como plantilla para la consecución de distintos recursos técnicos. a, b, c, d, f, g, h
  23. Interpretación de cinco estudios sugeridos por el profesor, distintos de los empleados en trimestres anteriores, de los referidos en los "Programa o Repertorio". f, k
  24. Interpretación de dos de las tres obras del tercer grupo, o una del tercero y otra del cuarto, de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
  25. Interpretación de ejercicios, piezas u obras a una o varias voces en grupo a primera vista; empleando unos materiales didácticos progresivos durante todo el curso, desarrollando los fundamentos básicos de la práctica en grupo de coordinación en el movimiento, empaste, equilibrio sonoro y comunicación gestual. c, f, k, i, l

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios y técnica:

- "30 estudios progresivos" para contrabajo. J.P. Waud. Editorial Recital Music.
- "L'étude sous toutes ses formes" para contrabajo. J.L. Dehant. Editorial Combre.
- "Seis estudios melódicos" para contrabajo. Oreste Ravanello. Editorial G. Zanibon.
- Cuaderno personal de escalas, arpeggios y técnica.

#### Obras:

##### Primer grupo de obras:

- "Bourrée" La Borde. Pieza clásicas Vol. 1º B recopiladas y adaptadas por Bernad Salles. Editorial Billaudot.
- "Hornpipe" Anónimo y "Pequeño estudio" Lajós Montag. Editorial Música Budapest.
- "Jesu, joy of man's desiring" cantata 147. J.S. Bach. Adaptado por Keith Hartley en "Double bass solo Book 1". Editorial Oxford University Press.

- "Clown dance". Humphrey Clucas. Editorial Recital Music.

Segundo grupo de obras:

- "Berceuse for baby hippopotamus" para contrabajo y piano. Serge Lancen. Yorke edition.
- "Dance of the Shepherds" para contrabajo y piano J. Frederick Müller. Editorial Kjos Music.
- "So far, so good! Christine Donkin. Editorial Recital Music.

Tercer grupo de obras:

- "Si J'étais..." para contrabajo y piano. Serge Lancen. Editorial Alphonse Leduc.
- "The ragtime bass Player". Adolf Lotter. Editorial Recital Music.
- "Concertino". Ernst Mahle. Editorial Recital Music.

Cuarto grupo de obras:

- "Suite from the 18th century" para contrabajo y piano. Bertram Turetzky. Editorial McGINNIS & MARX.
- "Gavotte de Mignon". Ambroise Thomas.
- "Petite suite" para contrabajo y piano. Frederick Boaden. Yorke edition.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 13 contenidos, en el segundo del 14 al 18 y en tercero del 19 al 25.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación comprendidos entre los números 1-8. Del 12 haber interpretado 3 estudios y del 13 haber interpretado 2 obras.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

#### Segundo trimestre

El contenido específico 10 del primer trimestre y del segundo trimestre los comprendidos entre los números 13-15; del 17 haber interpretado 3 estudios; y el 18 siempre y cuando una de estas dos obras sea la primera del grupo.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

Tercer trimestre

Los contenidos específicos comprendidos entre los números 19-21; del 23 haber interpretado 3 estudios y el 23.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

**Criterios de evaluación**

- 1) Conocer las características físicas del arco sobre la cuerda de forma que pueda hacer matices dinámicos claros.
- 2) Demostrar el conocimiento de los distintos golpes de arco estudiados (staccato y spiccato) y aplicarlo en las obras del curso.
- 3) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara y precisa a las diferentes posiciones y estados que conoce el alumno.
- 4) Demostrar la capacidad de tocar estudios y obras con cambios de posición.
- 5) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 6) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 7) Tocar con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.
- 8) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

**Criterios de calificación**

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 4 Puntos	No ha conseguido realizar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente	Realiza la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.
Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El alumno no demuestra interrelacionar la	El alumno emplea los recursos motores, aunque no siempre. El alumno interrelaciona la sensibilidad auditiva con la	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente, además de interrelacionar la	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.

	sensibilidad auditiva con la táctil.	táctil, aunque no siempre.	sensibilidad auditiva con la táctil.	
Comprensión y puesta en práctica de los recursos utilizados. 1 Punto	El alumno sólo demuestra una comprensión teórica de los recursos utilizados, pero no práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea notablemente.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea de forma excelente.
Implicación en las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente. No sienta las bases para poder conseguir una autonomía en la digitación esperando que el profesor le de todo hecho. No participa en el debate de la clase sobre los distintos aspectos tratados.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas, aunque no siempre y participa en el debate sobre los distintos aspectos tratados en la clase.	El alumno se preocupa por la búsqueda de la autonomía en la digitación y la preparación previa de los estudios y obras propuestos por el profesor, relacionando los recursos utilizados en el material con otros vistos con anterioridad.	El alumno tiene una evolución excelente, siendo partícipe de su propia autonomía planteando preguntas sobre los distintos aspectos de las obras y estudios propuestos.
Examen trimestral de ejercicios técnicos, escalas, arpeggios y estudios. 1 Punto	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios no se demuestra un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	El alumno realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas, mostrando problemas de concentración. Muestra carencias en el control rítmico, la afinación y la calidad sonora.	El alumno interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase, aunque no presenta una calidad satisfactoria en los recursos técnicos e interpretativos.	El alumno interpreta las piezas con una calidad técnica e interpretativa notorias.	El alumno demuestra tener un buen control de la situación, e interpreta las piezas de forma excelente, demostrando tener buena predisposición para poder afrontar los estudios profesionales con éxito.

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Profundizar en los objetivos de los cursos anteriores.
2. Profundizar en la realización de los matices dinámicos.
3. Interpretar utilizando habitualmente el vibrato.
4. Demostrar una sensibilidad auditiva, táctil y muscular-motora que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
5. Dominar la memoria musical y muscular, siendo capaces de tocar con seguridad y fluidez en público obras trabajadas durante el curso.
6. Reconocer los estilos musicales más relevantes, así como las agrupaciones más importantes y fomentar el gusto por ellas.
7. Interpretar en público obras acordes al nivel del curso de diferentes épocas y estilos.
8. Dominar la lectura a primera vista de obras sencillas.
9. Demostrar autonomía con el instrumento para poder abordar asignaturas grupales como orquesta y música de cámara.
10. Demostrar una madurez musical para poder afrontar los estudios profesionales.

### Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del tercer curso en su totalidad, si faltaron algunos en el curso pasado. a, b, c, d, e, f, g, h, k, l
2. Conocimiento de las nuevas notas y digitaciones correspondientes a la séptima posición. Trabajo y desarrollo muscular a través de la articulación. Atención especial a la línea del antebrazo; colocación y sensación del pulgar; sensación de apoyo grávido. Adecuación del punto de contacto, velocidad y apoyo correctos. a, b, c, e
3. Trabajo utilización y desarrollo variolaje en el golpe de arco; distinción de voces; nota pedal. c, d
4. Trabajo de las de semicorchea como rítmica general de una pieza a través del movimiento del arco, la repetición de notas, la facilidad y coordinación de los cambios de posición y el progreso de la velocidad de arco dependiendo del fraseo. d, f

5. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas y arpeggios mayores en una octava encadenados, como recurso o plantilla para perfeccionar cualquier contenido técnico tratado hasta el momento. a, b, c, d, e, f, g, h
6. Interpretación de tres estudios sugeridos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio". f, k
7. Interpretación utilizando la memoria musical de una obra entera, perteneciente al primer grupo de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
8. Práctica diaria y desarrollo de la autonomía en la afinación del instrumento a través de un "La" dado, es decir, sin la utilización del afinador. Comprensión teórica del sistema utilizado empleando el sistema de armónicos.
9. Análisis de la obra programada del trimestre, referido a las secciones o partes, grupos de progresiones, tonalidades, motivos o temas que puedan ayudar a la utilización de la memoria musical y a una mejor comprensión de la misma. g, j
10. Interpretación de ejercicios, piezas u obras a una o varias voces en grupo a primera vista; empleando unos materiales didácticos progresivos durante todo el curso, desarrollando los fundamentos básicos de la práctica en grupo de coordinación en el movimiento, empaste, equilibrio sonoro y comunicación gestual. c, f, k, i, l
11. Desarrollo y perfeccionamiento de la zona de transición (cuarta-séptima posiciones) para conseguir la facilidad y confort necesarios en los movimientos de los cambios de posición y cambio de cuerda, los apoyos necesarios para pulsar los distintos sonidos, la exactitud de la afinación y la calidad sonora, equiparándola a la zona de mástil (media-cuartas posiciones). a, b, c, d, e, f
12. Trabajo del cantábile y del legato como recurso expresivo en la interpretación, equilibrando el vibrato en cada momento dependiendo del fraseo musical, diferenciando en unos casos y equiparando si fuera necesario, los distintos registros del instrumento utilizados hasta el momento.

13. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas y arpeggios menores en su modo melódico mixto en una octava encadenados, como recurso o plantilla para perfeccionar cualquier contenido técnico tratado hasta el momento. a, b, c, d, e, f, g, h
14. Interpretación de tres estudios, distintos de los del trimestre anterior, sugeridos por el profesor, de los referidos en los "Programa o Repertorio". f, k
15. Interpretación utilizando la memoria musical de una obra, perteneciente al segundo grupo de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
16. Análisis de la obra programada del trimestre, referido a las secciones o partes, tonalidades, motivos o temas que puedan ayudar a la utilización de la memoria musical y a una mejor comprensión de la misma. g, j
17. Interpretación de una obra, perteneciente al tercer grupo de las referidas en "Programa o Repertorio". f, k
18. Elección del programa para la prueba de acceso a EP a partir del repertorio de obras y estudios trabajados hasta el momento. Trabajo escénico e interpretativo del repertorio. Consejos para la interpretación con piano o bajo continuo. a, b, c, d, e, f, g, h, j, k, l

## **Programa o Repertorio**

### Estudios:

- "Bel canto basso" estudios melódicos para contrabajo. Marco Bordogni. Editorial Zimmerman Press.
- "18 estudios en todos los tonos" para contrabajo. Isaia Billè. Editorial Ricordi.
- "5 estudios" para contrabajo. Domenico Dragonetti. Editorial Carish.
- "30 estudios" para contrabajo. Franz Simandl. Editorial Carl Fischer.

### Obras:

#### Primer grupo de obras:

- "Sonata en fa mayor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. YorkeEdition.
- "Sonata en la menor" para contrabajo y cembalo. Giovannino. YorkeEdition.
- "Suite" (1952) para contrabajo y piano. Zoltán Gárdonyi. Trabajos de compositores húngaros para contrabajo y piano. Volumen 2. Editorial Música Budapest.
- "Sonata nº 10". Giorgio Antonioti Editado por George Vance. Editorial Slava Publishing.

Segundo grupo de obras:

- "El elefante" (del carnaval de los animales) para contrabajo y piano. Camille Saint-Saens. Editorial Durand.
- "Mélodie" op. 10 para contrabajo y piano. Jules Massenet. Editorial Carl Fischer.
- "Tre giorni" Siciliana from Nina. G. B. Pergolese. Arreglada para contrabajo y piano por Frederick Zimmermann. Editorial Carl Fischer.
- "Andante sentimental" para contrabajo y piano. Edward Mollenhauer. Pag 69 del "The Imperial method for the double bass". Editorial The John Church Company.

Tercer grupo de obras:

- "Sonatina" para contrabajo y piano. Arhur Olaf Andersen. Editorial Carl Fischer.
- "Serenade & Menuet" para contrabajo y piano. Miloslav Gajdos. Editorial Recital Music.
- "Five national dances" para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Stainer & Bell.
- "Three waltzes" para contrabajo y piano. Domenico Dragonetti. Yorke edition.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 10 contenidos, en el segundo del 11 al 16 y en tercero del 17 al 18.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación pertenecientes al primer trimestre menos los expuestos en la siguiente lista: 3, 8, 9 y 10. Del 6 haber interpretado 2 estudios y del 7 Haber interpretado dos movimientos de la obra programada.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

#### Segundo trimestre

Los contenidos específicos 7 y 8, íntegros, perteneciente al primer trimestre y del segundo trimestre los comprendidos entre los números 11-15, del 14 haber interpretado 2 estudios.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

### Tercer trimestre

Los contenidos específicos 17 y 18 pertenecientes al tercer trimestre y haber interpretado 5 estudios durante todo el curso.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Demostrar el dominio de los golpes de arco trabajados. Conocimiento de los movimientos físicos adecuados para realizar los diferentes matices dinámicos. Dominio del variolaje.
- 2) Demostrar el dominio adquirido con el brazo y mano izquierda en lo referido a las distintas posiciones estudiadas, los cambios de posición y el estudio del vibrato.
- 3) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 4) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 5) Tocar con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.
- 6) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### **Criterios de calificación**

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Consecución de contenidos técnicos. 4 Puntos	No ha conseguido realizar la mitad de los contenidos técnicos programados o aun habiendo utilizado la mitad o una cantidad superior no los realiza adecuadamente	Realiza la mitad de los contenidos técnicos programados adecuadamente.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos notablemente o le han faltado algunos contenidos técnicos por completar.	Ha completado la totalidad de los contenidos técnicos y los realiza de manera excelente.
Sensibilidad motora, táctil y auditiva. 2 Puntos	El alumno no utiliza recursos motores que influyan directamente en la calidad sonora. El	El alumno emplea los recursos motores aunque no siempre. El alumno	El alumno prioriza los recursos motores en su percepción a la hora de interpretar notablemente,	El alumno demuestra tener una sensibilidad motora táctil y auditiva excelente.

	alumno no demuestra interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	interrelaciona la sensibilidad auditiva con la táctil aunque no siempre.	además de interrelacionar la sensibilidad auditiva con la táctil.	
Comprensión y puesta en práctica de los recursos utilizados. 1 Punto	El alumno sólo demuestra una comprensión teórica de los recursos utilizados pero no práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados solamente cuando se prioriza sobre ese aspecto, pero no los ha convertido en hábito mediante la práctica.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea notablemente.	El alumno demuestra una comprensión de los recursos utilizados y los emplea de forma excelente.
Implicación en las clases, evolución semanal y actitud. 1 Punto	El alumno no completa las materias acordadas semanalmente. No sienta las bases para poder conseguir una autonomía en la digitación esperando que el profesor le de todo hecho. No participa en el debate de la clase sobre los distintos aspectos tratados.	El alumno tiene una actitud e implicación en clase normales y trabaja semanalmente las materias acordadas aunque no siempre y participa en el debate sobre los distintos aspectos tratados en la clase.	El alumno se preocupa por la búsqueda de la autonomía en la digitación y la preparación previa de los estudios y obras propuestos por el profesor, relacionando los recursos utilizados en el material con otros vistos con anterioridad.	El alumno tiene una evolución excelente, siendo participe de su propia autonomía planteando preguntas sobre los distintos aspectos de las obras y estudios propuestos.
Examen trimestral de ejercicios técnicos, escalas, arpegios y estudios. 1 Punto	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios no se demuestra un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	El alumno realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente
Audiciones trimestrales y de aula. 1 Punto	El alumno no interpreta las piezas como lo hace habitualmente en las sesiones de clase previas, mostrando problemas de concentración. Muestra carencias en el control rítmico, la afinación y la calidad sonora.	El alumno interpreta las piezas como lo hace habitualmente en clase aunque no presenta una calidad satisfactoria en los recursos técnicos e interpretativos.	El alumno interpreta las piezas con una calidad técnica e interpretativa notorias.	El alumno demuestra tener un buen control de la situación, e interpreta las piezas de forma excelente, demostrando tener buena predisposición para poder afrontar los estudios profesionales con éxito.

## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### Objetivos

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
3. Aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para saber integrarse completamente y conseguir una interpretación artística de calidad.
4. Afianzar el cometido de las diferentes articulaciones del brazo derecho y aprovechamiento del arco en la producción de sonido.
5. Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
6. Analizar y valorar la calidad de la música.
7. Digital sin dificultad cualquier obra del curso y ser receptivo al diálogo y debate de las distintas opciones de digitación en las sesiones de clase. Saber diferenciar premisas claras de digitación según los condicionamientos históricos y estilísticos de las distintas obras.

#### Contenidos

1. Organización del tiempo disponible para la práctica diaria en tres bloques: A.- Ejercicios técnicos, escalas y arpeggios; B.- Estudios; C.- Obras. El minutaje correspondiente a cada bloque dependerá del momento del curso o de las distintas circunstancias influenciadas por los compromisos a corto plazo como puedan ser: nuevos contenidos que desarrollar, exámenes técnicos trimestrales, audiciones de aula o públicas.
2. Utilización de ejercicios de relajación en búsqueda de una mayor facilidad de movimiento, flexibilidad y control muscular.
3. Desarrollo progresivo de la posición de pulgar hasta el armónico superior de un tercio de la cuerda.
4. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas y arpeggios mayores encadenados en dos octavas, como recurso o plantilla para perfeccionar los detalles técnicos que pudiera plantear el nuevo repertorio.

5. Recursos estilísticos del barroco. La calidad de sonido en el barroco. Afinación armónica o fundamentada en los acordes. Diferenciación de las distintas voces utilizando distintas cuerdas.
6. Interpretación de cuatro estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
7. Interpretación de una obra entera perteneciente al primer grupo, utilizando la memoria musical, de las referidas en "Programa o Repertorio".
8. Interpretación del "Preludio" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
9. Utilización de la flexibilidad. Posiciones de tono y medio en la zona de transición o final del mango. Apoyo individual e independencia de dedos.
10. Desarrollo de la coordinación entre ambas manos.
11. Recursos estilísticos del barroco. Utilización del variolaje en dos o tres cuerdas.
12. Recursos estilísticos del romanticismo. La calidad de sonido en el romanticismo. El vibrato y los cambios de posición expresivos, la conexión sonora dentro de una misma frase, el cantábile, el legato y la afinación de las segundas menores.
13. Interpretación de cuatro estudios distintos de los programados en el trimestre anterior, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
14. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo, utilizando la memoria musical, de las referidas en "Programa o Repertorio".
15. Interpretación de "Courante" y "Sarabande" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
16. El contraste sonoro. Ampliación del rango personal de contraste en cuanto al volumen, la dicción, el contacto, a la resonancia u otros aspectos que puedan contemplar los materiales didácticos programados.
17. Recursos del barroco. Afinación dependiendo de los armónicos naturales de la cuerda correspondiente a la tonalidad de la obra.

18. Interpretación de cuatro estudios distintos de los programados en trimestres anteriores, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
19. Interpretación de una obra entera perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
20. Interpretación de "Allemande" y "Réjouissance" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios:

- "25 études divertissantes" J. L. Dehant. Editorial Combre.
- "40 Studi d'orchestra". Annibale Mengoli. Editorial Zanibon.
- "86 estudios". Josef Hrabec. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Estudios". Franz Gregora. Editorial Hofmeister.

#### Obras:

##### Suite barroca

- "3ª Suite" en La menor para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.

##### Primer grupo de obras:

- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- "Sonata en Sol Mayor" para contrabajo y piano. Willem de Fesch editado por Stuart Sankey. Editorial International Music Company. Realización sobre el bajo continuo por Hans Joachim Drechsel. Editorial Friedrich Hofmeister.

##### Segundo grupo de obras:

- "Scherzo" en Si b mayor para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.
- "Variaciones" para contrabajo y piano, "On a Favourite Styrian Folk-Song". J. Eisengräber. Editorial Recital Music.
- "Serenata y Minueto" para contrabajo y piano. Miloslav Gajdos. Editorial Recital Music.

##### Tercer grupo de obras:

- "Polka, Granadiana y Tarantella" para contrabajo y piano. Iván Patachich editado por Lajos Montaj en Música de compositores húngaros Vol I. Editorial Música de Budapest.
- "Sonata" para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 8 contenidos, en el segundo del 9 al 15 y en tercero del 16 al 20.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 1, 3 y 4; del 6 haber interpretado 3 estudios; del 7 haber interpretado 3 movimientos de obra programada.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

#### Segundo trimestre

El contenido específico 5 del primer trimestre y del segundo trimestre los expuestos en el siguiente listado: 9, 12 y 14; del 13 haber interpretado 3 estudios; del 15 haber interpretado un movimiento de la suite de los reflejados en los contenidos de los dos primeros trimestres.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todas las escalas mayores encadenas en dos octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

#### Tercer trimestre

El contenido específico 11 de segundo trimestre y haber completado la sonata programada del primero. Del tercer trimestre el 16; del 18 haber interpretado 2 estudios distintos de los utilizados en trimestres anteriores; del 20 haber interpretado un movimiento de la suite distinto de los interpretados en trimestres anteriores.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre

habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

### Criterios de evaluación

- 1) Conocer las características físicas del arco sobre la cuerda de forma que pueda realizar los distintos matices dinámicos de una forma clara y a los diferentes estilos musicales.
- 2) Demostrar el conocimiento de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 3) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara y precisa a las diferentes posiciones estudiadas hasta la actualidad y hasta la sexta posición.
- 4) Demostrar la capacidad de aplicar el vibrato de una forma natural en las distintas obras trabajadas durante el curso.
- 5) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 6) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 7) Tocar con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.
- 8) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### Criterios de calificación

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos expresivos. 4 Puntos	El alumno, no ha cumplido los contenidos mínimos exigibles o aun habiendo presentado en clase los mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio", no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico aceptable de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de "Programa o Repertorio" y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los	El alumno no asimila con normalidad los	El alumno asimila los cambios realizados	El alumno asimila los cambios realizados	El alumno asimila los cambios realizados en

<p>cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en lo referente a conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud.</p> <p>1 Punto</p>	<p>cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.</p>	<p>en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos, aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista, aunque no siempre. Tiene una actitud positiva</p>	<p>en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva y se muestra interesado en algunos aspectos tratados en clase realizando comparativas y preguntas.</p>	<p>clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.</p>
<p>Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad.</p> <p>1 Punto</p>	<p>El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente sobre los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.</p>	<p>El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza, pero no demuestra tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.</p>	<p>El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.</p>	<p>El alumno posee una sensibilidad musical excelente y construye un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.</p>
<p>Examen trimestral técnico y de estudios.</p> <p>2 Puntos</p>	<p>La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente según los parámetros explicados en el aula. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.</p>	<p>Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.</p>	<p>Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.</p>	<p>Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.</p>
<p>Audiciones trimestrales y de aula. Memoria musical.</p> <p>2 Puntos</p>	<p>El alumno no demuestra tener un control técnico de la obra, imposibilitando un discurso musical fluido. No utiliza la memoria musical, puede tener falta de concentración que influye directamente sobre</p>	<p>El alumno solo demuestra tener una preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas, imposibilitando la obtención de la libertad necesaria para mostrar un discurso interpretativo de calidad. Demuestra tener la</p>	<p>El alumno demuestra tener un control técnico de las obras y realiza una interpretación fluida y notable. La concentración le ayuda a tener un discurso musical expresivo utilizando la memoria musical.</p>	<p>El alumno realiza una interpretación técnica y expresiva excelente, mostrándose cómodo y con una actitud agradable sobre el escenario. Demuestra una concentración plena sobre la actividad escénica y un dominio total de la memoria musical, disfrutando incluso sobre el escenario.</p>

	lo que está interpretando.	concentración suficiente para no interrumpir el discurso musical utilizando o no la memoria musical.		
--	----------------------------	--	--	--

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todas las escalas mayores en dos octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los ocho en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca elegido por el tribunal.
- 4.- La "Sonata" barroca entera, programada del primer grupo de obras.
- 5.- La obra entera perteneciente segundo grupo programada durante el curso, utilizando la memoria musical en esta o en dos movimientos como mínimo de la obra anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento.

#### Primera obra obligada:

- "Variaciones" para contrabajo y piano, "On a Favourite Styrian Folk-Song". J. Eisengräber. Editorial Recital Music.

#### Segunda obra, listado orientativo:

- Una de las "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Benedetto Marcello. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- "Sonata en Sol Mayor" para contrabajo y piano. Willem de Fesch editado por Stuart Sankey. Editorial International Music Company. Realización sobre el bajo continuo por Hans Joachim Drechsel. Editorial Friedrich Hofmeister.
- "3ª Suite" en La menor para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.
- "Scherzo" en Si b mayor para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.
- "Serenata y Minueto" para contrabajo y piano. Miloslav Gajdos. Editorial Recital Music.
- "Polka, Granadiana y Tarantella" para contrabajo y piano. Iván Patachich editado por Lajos Montaj en Música de compositores húngaros Vol I. Editorial Música de Budapest.
- "Sonata" para contrabajo solo. Otto Luening. Editorial Highgate Press.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
3. Aplicar los conocimientos armónicos formales e históricos para saber integrarse completamente y conseguir una interpretación artística de calidad.
4. Afianzar las diferentes articulaciones del brazo derecho y aprovechamiento del arco.
5. Profundizar en el estudio de los golpes de arco.
6. Desarrollar el estudio de la posición de pulgar.
7. Adquirir progresivamente una mayor autonomía para resolver problemas de interpretación, articulación, fraseo, etc.
8. Afianzar los conocimientos del curso anterior.

### Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del primer curso en su totalidad, si faltaron por superar algunos en el curso pasado.
2. Consolidar la posición de pulgar hasta el armónico superior de un tercio de la cuerda, obteniendo una sensación de apoyo grávido de todo el brazo izquierdo, realizando los cambios de posición deslizando sobre la cuerda e implementando la técnica sustitución de dedo.
3. Desarrollo progresivo de la agilidad, coordinación y facilidad necesarias en la zona de pulgar para abordar las distintas rítmicas propuestas en los materiales didácticos.
4. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas y arpeggios encadenados menores del tipo melódica en dos octavas, como recurso o plantilla para perfeccionar los nuevos detalles técnicos que pudiera plantear el repertorio.
5. Recursos estilísticos del Barroco. Planteamiento autónomo en: la construcción y búsqueda de una digitación guiado por la coherencia en pasajes similares; la adecuación de las distintas voces; el fraseo basado

- en la armonía. Este listado se adecuará a las directrices y premisas explicadas y tratadas el curso pasado.
6. Interpretación de cuatro estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  7. Interpretación de una obra entera perteneciente al primer grupo, utilizando la memoria musical, de las referidas en "Programa o Repertorio".
  8. Interpretación del "Minueto" y la "Allemande" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
  9. Desarrollo de la flexibilidad y el vibrato, diferenciación de tesituras y empleo en todo el rango del registro utilizado en los materiales didácticos.
  10. Incorporación de distintos golpes de arco en las escalas y arpeggios menores en dos octavas.
  11. Interpretación de cuatro estudios propuestos por el profesor, distintos de los utilizados en el primer trimestre, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  12. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo, utilizando la memoria musical, de las referidas en "Programa o Repertorio".
  13. Interpretación de la "Gigue" y la "Courante" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
  14. Conocimiento de los recursos técnicos necesarios para poder interpretar los armónicos naturales existentes dentro del registro utilizado hasta el momento, obteniendo una buena calidad sonora.
  15. Interpretación de cuatro estudios propuestos por el profesor, distintos de los utilizados en los trimestres anteriores, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  16. Interpretación de la obra perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
  17. Interpretación de la "Sarabande" y el "Preludio" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios:

- "25 études divertissantes"- J. L. Dehant. Editorial Combre.
- "40 Studi d'orchestra". Annibale Mengoli. Editorial Zanibon.
- "86 Etudes". Josef Hrabe. Editorial International Music Company.
- "26 estudios". H. E. Kayser. Editorial Wilhelm Hansen.
- "Estudios". Franz Gregora. Editorial Hofmeister.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, diez pequeños estudios, pag.4 a 14. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

#### Obras:

##### Suite barroca

- "2ª Suite" en Re mayor para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.

##### Primer grupo de obras:

- "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Antonio Vivaldi. Transcritas por Lucas Drew. Editorial G. Schirmer Inc.

##### Segundo grupo de obras:

- "Polka" para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.
- "Concertino". Hans Bichels editado por Daved Heyes. Editorial Recital Music.

##### Tercer grupo de obras:

- "Romanza". Oswald Schwabe editado por Franz Simandl en Hohe Schule Band I, nº 5.
- "Three Pieces" Fantasia en mi menor, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Forsyth Bros.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 8 contenidos, en el segundo del 9 al 13 y en tercero del 14 al 17.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 1, 2, 4 y 5; del 6 haber interpretado 3 estudios; del 7 haber interpretado 3 movimientos de la sonata programada; del 8 haber interpretado un movimiento de la Suite.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

### Segundo trimestre

El contenido específico 1, 5, 9 y 12 contemplado en la programación; del 11 haber interpretado 3 estudios y del 13 haber interpretado un movimiento de la Suite barroca distinto a los interpretados en el primer trimestre.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todas las escalas encadenas menores del tipo melódica en dos octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

### Tercer trimestre

El contenido específico 1, 3 y 5 y haber completado la sonata barroca del primer trimestre; del 15 haber interpretado 2 estudios distintos de los utilizados en trimestres anteriores; del 17 haber interpretado un movimiento de la Suite barroca distinto de los utilizados en trimestres anteriores.

Como se puede comprobar, los contenidos 1 y 5 están reflejados en los tres trimestres con la intención de que el alumno pueda disponer más tiempo para poder completarlos, ya que no son contenidos puntuales sino contenidos a desarrollar en el tiempo. En los cursos primero y segundo los requerimientos técnicos, de tesitura, estilísticos en cuanto al barroco y programación de estudios y obras son similares, queriendo decir con esto que al finalizar el segundo curso los contenidos que están relacionados con estas materias tienen que estar superados para poder abordar el tercer curso con garantías de éxito.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Conocer las características físicas del arco sobre la cuerda de forma que pueda realizar los distintos matices dinámicos de una forma clara y a los diferentes estilos musicales.
- 2) Demostrar el conocimiento de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 3) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara y precisa a las diferentes posiciones estudiadas hasta la actualidad y hasta la sexta posición. .

- 4) Demostrar la capacidad de aplicar el vibrato de una forma natural en las distintas obras trabajadas durante el curso.
- 5) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y la calidad sonora.
- 6) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 7) Tocar con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.
- 8) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### Criterios de calificación

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos expresivos. 4 Puntos	El alumno, no ha cumplido los contenidos mínimos exigibles o aun habiendo presentado en clase los mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio", no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico aceptable de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad de "Programa o Repertorio" superior a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad de "Programa o repertorio" superior a los mínimos exigibles y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en lo referente a conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos, aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista, aunque no siempre. Tiene una actitud positiva	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva y se muestra interesado en algunos aspectos tratados en clase realizando comparativas y preguntas.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.

<p>Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 1 Punto</p>	<p>El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente sobre los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.</p>	<p>El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza, pero no demuestra tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.</p>	<p>El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener una preocupación sobre los planteamientos del fraseo y la expresividad musical.</p>	<p>El alumno posee una sensibilidad musical excelente y construye un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.</p>
<p>Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos</p>	<p>La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente según los parámetros explicados en el aula. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.</p>	<p>Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.</p>	<p>Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.</p>	<p>Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.</p>
<p>Audiciones trimestrales y de aula. Memoria musical. 2 Puntos</p>	<p>El alumno no demuestra tener un control técnico de la obra, imposibilitando un discurso musical fluido. No utiliza la memoria musical, puede tener falta de concentración que influye directamente sobre lo que está interpretando.</p>	<p>El alumno solo demuestra tener una preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas, imposibilitando la obtención de la libertad necesaria para mostrar un discurso interpretativo de calidad. Demuestra tener la concentración suficiente para no interrumpir el discurso musical utilizando o no la memoria musical.</p>	<p>El alumno demuestra tener un control técnico de las obras y realiza una interpretación fluida y notable. La concentración le ayuda a tener un discurso musical expresivo utilizando la memoria musical.</p>	<p>El alumno realiza una interpretación técnica y expresiva excelente, mostrándose cómodo y con una actitud agradable sobre el escenario. Demuestra una concentración plena sobre la actividad escénica y un dominio total de la memoria musical, disfrutando incluso sobre el escenario.</p>

### Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar

una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todas las escalas menores del tipo melódica en dos octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los ocho en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca elegido por el alumno.
- 4.- La "Sonata" barroca entera, programada del primer grupo de obras.
- 5.- La obra entera perteneciente segundo grupo programada durante el curso, utilizando la memoria musical en esta o en dos movimientos como mínimo de la obra anterior.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta

segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento, a no ser que debido a las circunstancias sanitarias del momento la realización de esta prueba no pueda realizarse presencialmente.

Primera obra obligada:

- "Concertino". Hans Bichels editado por Daved Heyes. Editorial Recital Music.

Segunda obra, listado orientativo:

- Una de las "Seis Sonatas" para contrabajo y piano, originales para violonchelo y bajo continuo. Antonio Vivaldi. Transcritas por Lucas Drew y Analee Bacon. Editorial G. Schirmer Inc.
- "2ª Suite" en Re mayor para contrabajo solo. C. H. Joubert. Editorial Combre.
- "Polka" para contrabajo y piano. Frantisek Gregora. Editorial Recital Music.
- "Romanza". Oswald Schwabe editado por Franz Simandl en Hohe Schule Band I, nº 5.
- "Three Pieces" Fantasia en mi menor, Toccata y Bolero, para contrabajo y piano. Ida Carroll. Editorial Forsyth Bros.

## Curso tercero

### Objetivos

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, consiguiendo una interpretación artística de calidad.
3. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
4. Utilizar sin dificultad los golpes de arco: legato, stacato, spicato, detaché, portato, martellato, sautillé, lanzato y ricochet.
5. Fomentar la autonomía para afrontar la digitación y arqueado de las obras del curso.
6. Prácticas de conjunto: música de cámara y orquesta. Desempeño de papeles de solista de dificultad media.

### Contenidos

1. Utilización de ejercicios de cambio de posición en la tesitura de los primeros tres cuartos de la cuerda, es decir la tesitura que comprende dos octavas desde el sonido de cuerda al aire; independencia de dedos; flexibilidad y posiciones extendidas; control muscular en la segunda octava respecto al sonido de cuerda al aire.
2. Desarrollo progresivo de la posición de pulgar hasta el armónico superior de tres cuartos de la cuerda.
3. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas mayores en tres octavas, empleando las rítmicas de negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, realizando arcadas de redondas. Este trabajo se convertirá en un recurso o plantilla para perfeccionar los detalles técnicos que pudieran plantear el nuevo repertorio.
4. Recursos estilísticos del clasicismo. La calidad de sonido en el clasicismo. Afinación tonal y armónica respecto al piano. Diferenciación de temas.
5. Recursos estilísticos de la forma musical "Concierto". Calidad, cantidad y presencia del sonido; la cadencia, explicación y sentido dentro de esta forma musical y la creación de una cadencia propia.
6. Interpretación de tres estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".

7. Interpretación del "Concierto" perteneciente al primer grupo de obras, referido en "Programa o Repertorio", utilizando la memoria musical.
8. Interpretación de la "Gigue" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
9. Recursos estilísticos del clasicismo. Fraseo "galante" y sonido cristalino, el vibrato en el estilo clásico. Digitación en el clasicismo. La rítmica en el clasicismo.
10. Golpes de arco: spiccato. Explicación técnica, diferenciación de registros y aplicación en los distintos materiales didácticos.
11. Interpretación de tres estudios distintos de los programados en el trimestre anterior, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
12. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo de obras, referidas en "Programa o Repertorio".
13. Interpretación de los "Minuetos" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
14. Dobles y triples cuerdas, acordes. Seguridad y tipo de apoyo en el plano del arco, función de los dedos de la mano derecha. Diferentes velocidades y cambio de plano en acordes de tres cuerdas.
15. Recursos del clasicismo. Los armónicos naturales.
16. Interpretación de tres estudios distintos de los programados en trimestres anteriores, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
17. Interpretación de una obra entera perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
18. Interpretación de la "Courante" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios:

- "20 estudios". F. Hertl. Editorial Schott.
- "35 Selected Studies". L. Rossi. Editorial International Music Company.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag.20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag.65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag.51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

#### Obras:

##### Suite barroca

- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo trasportada a Do M. J. S. Bach. Gigue, minuets y Courante. Editorial Peters.

##### Primer grupo de obras:

- "Concierto en Fa Mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Giuseppe Antonio Capuzzi. Editorial Friedrich Hofmeister.

##### Segundo grupo de obras:

- "Sonata en Do mayor" op 40 n° 1 para contrabajo y piano. Jean-Baptiste Breval. Original para violonchelo y piano debe de interpretarse en la tesitura de violonchelo. Editorial G.Henle Verlag.
- "Sonata sobre el tema de Pulcinella" para contrabajo y piano (o clave). Giovanni Battista Pergolesi. Arreglada por Klaus Trumpf. Editorial Deutscher Verlag für Musik.

##### Tercer grupo de obras:

"Après un rêve" para contrabajo y piano. Gabriel Fauré, Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.

"Dumka" para contrabajo y piano. František Černý. Editorial Recital Music.

"Arabesque" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

"Muiñeira" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 8 contenidos, en el segundo del 9 al 13 y en tercero del 14 al 18.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 2, 3 y 6; del 7 haber interpretado los dos primeros movimientos.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

### Segundo trimestre

El contenido específico 4, 11 y del 12 haber interpretado un movimiento de la sonata programada.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todas las escalas mayores encadenas en tres octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

### Tercer trimestre

El contenido específico 10 y 17, del 16 haber interpretado dos estudios; haber completado el "Concierto" y la "Sonata" programados en los trimestres anteriores si hubiera faltado algún movimiento; haber interpretado un movimiento de la "Suite" barroca de los reflejados en "Programa o Repertorio" perteneciente a cualquiera de los trimestres.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Conocer las características físicas del arco sobre la cuerda de forma que pueda realizar los distintos matices dinámicos de una forma clara, adaptándose a los distintos estilos musicales.
- 2) Demostrar el conocimiento de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 3) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara y precisa a las diferentes posiciones y estados estudiados hasta la actualidad (de media posición hasta séptima como mínimo), y hasta la octava en los demás casos.
- 4) Manifestar la capacidad de mantener una afinación, y en concreto, mantenerla en los pasajes.
- 5) Saber aplicar el vibrato de una forma natural, adaptándose a cada estilo en las distintas obras trabajadas durante el curso.
- 6) Mostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y de la calidad sonora.
- 7) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.

8) Ser capaz de tocar en público con seguridad obras del repertorio del curso de memoria.

9) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### Criterios de calificación

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos contemplados en los "Programa o Repertorio". 3 Puntos	El alumno no ha cumplido con los contenidos mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio" programado, o aun habiendo cumplido con este requisito no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos contemplados en la programación.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo del material programado.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior al contemplado en mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior al contemplado en mínimos exigibles y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos relacionando conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos, aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista, aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente en los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza, pero no construye un planteamiento del fraseo y la	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener un planteamiento personal del fraseo y	El alumno posee una sensibilidad musical excelente y realiza un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.

		expresividad musical.	la expresividad musical.	
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula 2 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra, imposibilitando un discurso musical fluido.	El alumno demuestra tener un control escénico de la situación referente a los requerimientos musculares y mentales, aunque no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una interpretación notable.	El alumno muestra un control escénico que le permite obtener una interpretación excelente, demostrando haber superado todos los requerimientos técnicos de las obras.

### Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera

necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todas las escalas mayores en tres octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los ocho en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca, elegido por el alumno.
- 4.- El "Concierto" entero perteneciente al primer grupo de obras, utilizando la memoria musical como mínimo en dos de sus movimientos.
- 5.- La "Sonata" entera perteneciente al segundo grupo de obras.
- 6.- La "Pieza" entera perteneciente al tercer grupo de obras.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento, a no ser que debido a las circunstancias sanitarias del momento la realización de esta prueba no pueda realizarse presencialmente.

#### Primera obra obligada:

- "Concierto en Fa Mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Giuseppe Antonio Capuzzi. Editorial Friedrich Hofmeister.

#### Segunda obra, listado orientativo:

- "Sonata en Do mayor" para contrabajo y piano. Jean-Baptiste Breval arreglada por Norman Ludwin. Editorial Ludwin Music.
- "Après un rêve" para contrabajo y piano. Gabriel Fauré, Transcrita por Freed Zimmermann. Editorial International Music Company.
- "Dumka" para contrabajo y piano. František Černý. Editorial Recital Music.
- "Arabesque" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Muiñeira" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos con una dificultad de acuerdo con el nivel.
2. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa consiguiendo una interpretación artística de calidad.
3. Lograr de un modo progresivo, una mayor autonomía en el alumno, para la solución de cuestiones relacionadas con: Interpretación, digitación, articulación y fraseo.
4. Adquirir un grado de destreza en el manejo del arco, que permita desenvolverse con la mayor soltura y enfrentarse a dificultades de distintos niveles.
5. Conocer todos los armónicos naturales del instrumento.
6. Conocer y tocar todas las notas de adorno y ornamentaciones y referenciarlas a su época y estilo.
7. Conocer los solos orquestales más famosos e importantes.
8. Trabajar tres obras integras de diferentes épocas y estilo.
9. Utilizar con seguridad la posición del pulgar en el nivel del curso.
10. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
11. Interpretar la música en conjunto, actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa consiguiendo una interpretación artística de calidad.

### Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del tercer curso en su totalidad, si faltaron por superar algunos en el curso pasado.
2. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas menores del tipo melódica en tres octavas, empleando las rítmicas de negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, realizando arcadas de redondas. Este trabajo se convertirá en un recurso o plantilla para perfeccionar los detalles técnicos que pudieran plantear el nuevo repertorio.
3. Interpretación de tres estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
4. Interpretación del "Concierto" perteneciente al primer grupo de obras, referido "Programa o Repertorio", utilizando la memoria musical.

5. Interpretación de la "Allemanda" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
6. Interpretación de tres estudios distintos de los programados en el trimestre anterior, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
7. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo de obras, referidas en "Programa o Repertorio".
8. Interpretación de la "Sarabanda" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
9. Incorporación en la práctica diaria del estudio de pasajes orquestales concretos generalmente utilizados en las pruebas de orquesta.
10. Interpretación de tres estudios distintos de los programados en trimestres anteriores, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
11. Interpretación de una obra entera perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
12. Interpretación del "Preludio" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios:

- "20 estudios". F. Hertl. Editorial Schott.
- "35 Selected Studies". L. Rossi. Editorial International Music Company.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte, nueve grandes estudios, pag.20 a 39. Franz Simandl. Editorial International Music Company.
- "Método completo para contrabajo" primera parte, cuatro estudios, pag.65 a 67. Eduard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Nuevo método para contrabajo" segunda parte cuarto curso, 20 ejercicios en diferentes tonalidades en forma de estudios, pag.51 a 73. Isaia Billè. Editorial Ricordi.

#### Obras:

##### Suite barroca:

- "Primera suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo transportada a Do M. J. S. Bach. Allemanda, Sarabanda y Preludio. Editorial Peters.

Primera obra:

- "Concierto nº1" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Franz Antón Hofmeister. Editorial Friedrich Hofmeister.

Segundo grupo de obras:

- "Sonata en sol menor" para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo y piano. Johann Adam Birkenstock. Editorial Alphonse Leduc.

Tercer grupo de obras:

- "Chant d'Amour" para contrabajo y piano. František Černý. Editorial Recital Music.
- "Reflections" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Fantasia Spagnola" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Three Dances" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

Pasajes orquestales:

- Sinfonía nº 40 y obertura "Las bodas de Fígaro" de W. A. Mozart, sinfonías nº 5 y 9 de L. v. Beethoven, "Pulcinella" de I. Stravinsky y "Othello" de G. Verdi. Editorial Schott.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 5 contenidos, en el segundo del 6 al 9 y en tercero del 10 al 12.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 1, 2 y 3; del 4 haber interpretado los dos primeros movimientos del Concierto.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

Segundo trimestre

El contenido específico 6 de esta programación y del 7 haber interpretado dos movimientos de la sonata programada.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todas las escalas encadenas menores del tipo melódica en tres

octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

### Tercer trimestre

El contenido 11 y del contenido específico 10 haber interpretado dos estudios; haber completado el "Concierto" y la "Sonata" programados en los trimestres anteriores si hubiera faltado algún movimiento; haber interpretado un movimiento de la "Suite" barroca de los reflejados en "Programa o Repertorio" perteneciente a cualquiera de los trimestres.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Demostrar el dominio de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 2) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara y precisa a las diferentes posiciones y estados estudiados hasta la actualidad.
- 3) Demostrar un dominio técnico que permita al alumno ejecutar las distintas obras y estudios con facilidad y musicalidad.
- 4) Ser capaz de interpretar a primera vista pequeñas obras con soltura.
- 5) Ser capaz de tocar en público y con seguridad obras enteras del repertorio del curso de memoria.
- 6) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### **Criterios de calificación**

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos	El alumno no ha cumplido con los contenidos mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio" programados, o aun	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo del material programado.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior al contemplado en mínimos exigibles y muestra un control	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos

técnicos y expresivos contemplados en "Programa o Repertorio". 3 Puntos	habiendo cumplido con este requisito no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos contemplados en la programación.		técnico y expresivo de los mismos.	y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos relacionando conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El trabajo semanal del alumno incide única y exclusivamente en los recursos técnicos, dejando de lado estos otros recursos.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales que utiliza pero no construye un planteamiento del fraseo y la expresividad musical.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora, demostrando tener un planteamiento personal del fraseo y la expresividad musical.	El alumno posee una sensibilidad musical excelente y realiza un planteamiento expresivo de las obras y estudios propuestos con una búsqueda continua de la calidad sonora.
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula 2 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra,	El alumno demuestra tener un control escénico de la situación referente a los requerimientos musculares y mentales, aunque	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una	El alumno muestra un control escénico que le permite obtener una interpretación excelente, demostrando haber superado todos los requerimientos técnicos de las obras.

	Imposibilitando un discurso musical fluido.	no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	interpretación notable.	
--	---	--	-------------------------	--

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todas las escalas menores del tipo melódico en tres octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los ocho en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca, elegido por el alumno.
- 4.- El "Concierto" entero perteneciente al primer grupo de obras, utilizando la memoria musical como mínimo en dos de sus movimientos.

5.- La "Sonata" entera perteneciente al segundo grupo de obras.

6.- La "Pieza" entera perteneciente al tercer grupo de obras.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento, a no ser que debido a las circunstancias sanitarias del momento la realización de esta prueba no pueda realizarse presencialmente.

#### Primera obra obligada:

- "Concierto nº1" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Franz Antón Hoffmeister. Editorial Friedrich Hoffmeister.

#### Segunda obra, listado orientativo:

- "Sonata en sol menor" para contrabajo y piano. Henry Eccles. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo y piano. Johann Adam Birkenstock. Editorial Alphonse Leduc.
- "Chant d'Amour" para contrabajo y piano. František Černý. Editorial Recital Music.
- "Reflections" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Fantasia Spagnola" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.
- "Three Dances" para contrabajo solo. S. García. Editorial Recital Music.

## Curso quinto

### Objetivos

1. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
2. Dominar los cambios de posición en toda la tesitura del instrumento, incluyendo las posiciones de capotasto.
3. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible con el contrabajo.
4. Trabajar el fraseo musical y los diferentes recursos expresivos para aplicarlos a la interpretación de obras de diferentes estilos de acuerdo con las convenciones interpretativas de cada época.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente sobre la afinación y la calidad sonora.
6. Dominar los armónico naturales y artificiales.
7. Actuar en público demostrando el necesario control de sí mismo y dominio de la memoria.
8. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
9. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

### Contenidos

1. Utilización de ejercicios de cambio de posición en toda tesitura del instrumento. Independencia de dedos, flexibilidad, posiciones extendidas y control muscular en la tercera octava respecto a la cuerda al aire.
2. Armónicos naturales, calidad sonora, dicción, vibrato.
3. Utilización y trabajo en la práctica diaria de las escalas menores del tipo armónica en tres octavas, empleando las rítmicas de negras, corcheas, tresillos y semicorcheas, realizando arcadas de redondas. Este trabajo se convertirá en un recurso o plantilla para perfeccionar los detalles técnicos que pudieran plantear el nuevo repertorio.
4. Recursos estilísticos del romanticismo. La calidad de sonido y los diferentes colores sonoros; los recursos expresivos de cambio de posición y de

- vibrato. La diferenciación, el contraste en las dinámicas y el timbre. La variación en el planteamiento de los temas.
5. Interpretación de dos estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  6. Interpretación del "Concierto" perteneciente al primer grupo de obras, referido en "Programa o Repertorio", utilizando la memoria musical.
  7. Interpretación de la "Courante" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
  8. Recursos estilísticos del romanticismo. La digitación, el tratamiento de los tempos.
  9. Golpes de arco: saltillo. Explicación técnica, diferenciación de registros y aplicación en los distintos materiales didácticos.
  10. Interpretación de dos estudios distintos de los programados en el trimestre anterior, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  11. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo de obras, referidas en "Programa o Repertorio".
  12. Interpretación de los "Minuetos" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
  13. Pasajes orquestales: planteamiento dependiendo de los requerimientos rítmicos, de tempo, afinación y sonido, evaluados en las pruebas de orquesta.
  14. Recursos de la música contemporánea. Explicación de los distintos recursos utilizados en "Programa o Repertorio".
  15. Interpretación de dos estudios distintos de los programados en trimestres anteriores, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
  16. Interpretación de una obra entera perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
  17. Interpretación de la "Guigue" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

### **Programa o Repertorio**

#### Estudios:

- "Grandes estudios de virtuosismo". Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.

- "Gradus ad parnassum", 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

#### Obras:

Suite barroca:

- "Segunda suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo transportada a Mi menor. J. S. Bach. Courante, minuetos y gigue. Editorial Peters.

Primera obra:

- "Concierto en Sol mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.

Segundo grupo de obras:

- "Rêverie" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.
- "Chanson triste" op. 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Tercer grupo de obras:

- "Sonata" para contrabajo solo. Hermann Schroeder. Editorial Breitkopf&Härtel.
- "Psy" para contrabajo solo. Luciano Berio. Universal Edition.

#### Pasajes Orquestales:

Sinfonía nº 41 "Júpiter" y obertura "La flauta mágica" de W. A. Mozart, sinfonía nº 3 de L. v. Beethoven, sinfonía nº 2 de J. Brahms, sinfonía nº 8 de F. Schubert y sinfonía nº 1 "Titán" de G. Mahler. Editorial Schott.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 7 contenidos, en el segundo del 8 al 13 y en tercero del 14 al 17.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

#### Primer trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 3, 5 y del 6 haber interpretado los dos primeros movimientos del Concierto.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

### Segundo trimestre

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 10 y 11.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todas las escalas encadenas menores del tipo armónica en tres octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

### Tercer trimestre

Del contenido específico 15 de esta programación haber interpretado un estudio; haber completado el "Concierto" si hubiera faltado algún movimiento por interpretar en los trimestres anteriores; haber interpretado un movimiento de la "Suite" barroca de los reflejados en "Programa o Repertorio" perteneciente a cualquiera de los trimestres.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

### **Criterios de evaluación**

- 1) Demostrar el dominio de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 2) ) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara, precisa y expresiva a las diferentes posiciones y configuraciones de pulgar estudiadas hasta la actualidad.
- 3) Demostrar un dominio técnico que permita al alumno ejecutar las distintas obras y estudios con facilidad y musicalidad.
- 4) Ser capaz de interpretar a primera vista obras con soltura.
- 5) Ser capaz de tocar en público y con seguridad obras enteras del repertorio del curso de memoria.
- 6) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### **Criterios de calificación**

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los

contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos. 2 Puntos	El alumno no ha cumplido con los contenidos mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio" programados, o aun habiendo cumplido con este requisito no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase un "Programa o Repertorio" superior a los mínimos exigibles y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en los conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos, aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista, aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El alumno, aunque intenta mejorar la calidad sonora, no construye un planteamiento expresivo coherente.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales. Construye un planteamiento del fraseo y la expresividad musical, aunque a la hora de la interpretación se preocupa demasiado en salvar los distintos recursos técnicos de las obras.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora. Construye una propuesta artística del fraseo y la expresividad musical según las recomendaciones propuestas en clase.	El alumno posee una gran sensibilidad musical y propone un planteamiento expresivo personal y coherente de las obras y estudios con una búsqueda continua de la calidad sonora presentando una propuesta artística excelente.
Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente,	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los

	estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula. 3 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra, lo que le hace no poder estar concentrado en la interpretación musical.	El alumno demuestra tener un control escénico, muscular y mental de la situación, aunque no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una interpretación notable.	El alumno demuestra tener una presencia escénica excelente que le permite disfrutar de la música y comunicar con el público, pudiendo realizar una interpretación fluida de las obras, demostrando tener el control técnico superado, pudiendo ofrecer una interpretación de sumo interés.

### Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todas las escalas menores en modo armónica en tres octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los cinco en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca, elegido por el alumno.
- 4.- El "Concierto" entero perteneciente al primer grupo de obras, utilizando la memoria musical como mínimo en dos de sus movimientos.
- 5.- Las dos obras íntegras pertenecientes al segundo y tercer grupo de obras, programadas durante el curso.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento, a no ser que debido a las circunstancias sanitarias del momento la realización de esta prueba no pueda realizarse presencialmente.

#### Primera obra obligada:

- "Concierto en Sol mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Domenico Dragonetti. Editorial Alphonse Leduc.

#### Segunda obra, listado orientativo:

- "Rêverie" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Visionary Music Publishing. Revisado por Thomas Martin.

- "Chanson triste" op. 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" para contrabajo solo. Hermann Schroeder. Editorial Breitkopf&Härtel.
- "Psy" para contrabajo solo. Luciano Berio. Universal Edition.

## Curso sexto

### Objetivos

1. Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos periodos: Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
3. Dominar los cambios de posición en toda la tesitura del instrumento, incluyendo las posiciones de pulgar.
4. Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible con el contrabajo.
5. Conocer y utilizar con precisión todos los golpes de arco y sus articulaciones.
6. Trabajar el fraseo musical y los diferentes recursos expresivos para aplicarlos a la interpretación de obras de diferentes estilos de acuerdo con las convenciones interpretativas de cada época.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente sobre la afinación y la calidad sonora.
8. Dominar los armónicos naturales y artificiales.
9. Actuar en público demostrando el necesario control de sí mismo y dominio de la memoria.
10. Alcanzar la máxima rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
11. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones características de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## Contenidos

1. Completar, conseguir y superar los contenidos específicos del quinto curso en su totalidad, si faltaron por superar algunos en el curso pasado.
2. Utilización y trabajo en la práctica diaria de los arpeggios utilizando el sistema de Carl Flech en tres octavas. Este trabajo se convertirá en un recurso o plantilla para perfeccionar los detalles técnicos que pudieran plantear el nuevo repertorio.
3. Interpretación de dos estudios propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
4. Interpretación del "Concierto" con sus respectivas cadencias, perteneciente al primer grupo de obras, referido en "Programa o Repertorio", utilizando la memoria musical.
5. Interpretación de la "Allemanda" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
6. Interpretación de dos estudios distintos de los programados en el trimestre anterior, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
7. Interpretación de una obra entera perteneciente al segundo grupo de obras, referidas en "Programa o Repertorio".
8. Interpretación de la "Sarabanda" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".
9. Pasajes orquestales: Estudio minucioso y planteamiento detallado.
10. Interpretación de dos estudios distintos de los programados en trimestres anteriores, propuestos por el profesor, de los referidos en "Programa o Repertorio".
11. Interpretación de una obra entera perteneciente al tercer grupo, de las referidas en "Programa o Repertorio".
12. Interpretación del "Preludio" de la Suite barroca, referida en "Programa o Repertorio".

## Programa o Repertorio

### Estudios:

- "Grandes estudios de virtuosismo". Edouard Nanny. Editorial Alphonse Leduc.
- "Gradus ad parnassum", 24 estudios para contrabajo. Franz Simandl. Editorial International Music Company.

Obras:

Suite barroca:

- "Segunda suite para violonchelo solo" en su adaptación para contrabajo trasportada a Mi m. J. S. Bach. Allemanda, Sarabanda y Preludio.

Primera obra:

- "Concierto en Re mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Karl Ditters von Dittersdorf. Editorial Schott. Cadencias de Heinz Karl Gruber. Editorial Doblinger.

Segundo grupo de obras:

- "Elegía en Do mayor" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Edwin F. Kalmus.
- "Valse Miniature" op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.

Tercer grupo de obras:

- "Sonata" op. 42 para contrabajo solo. David Ellis. YorkeEdition.
- "Intermedio de Goyescas" para contrabajo y piano. Enrique Granados. Liben Music Publishers.

Repertorio Orquestal:

"Oberon" C. M. v. Weber, "La novia vendida" B. Smetana, "Don Juan" y "Vida de héroe" R. Strauss. Editorial Schott.

### **Secuenciación trimestral**

En el primer trimestre se trabajarán los primeros 5 contenidos, en el segundo del 6 al 9 y en tercero del 10 al 12.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Primer trimestre:

Los contenidos específicos de esta programación expuestos en el siguiente listado: 2, 3 y del 4 haber interpretado los dos primeros movimientos del Concierto.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre.

Segundo trimestre:

El contenido específico 7 de esta programación y del 6 haber interpretado un estudio. Haber completado los dos primeros movimientos del Concierto con sus respectivas cadencias si en el trimestre anterior no se hubieran completado.

Haber realizado el examen técnico trimestral siendo indispensable la ejecución de todos los arpeggios utilizando el sistema de Carl Flech en tres octavas. Haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre, habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada en el trimestre anterior.

#### Tercer trimestre:

El contenido específico 11 de esta programación y del 10 haber interpretado un estudio; haber interpretado un movimiento de la "Suite" barroca de los reflejados en "Programa o Repertorio" perteneciente a cualquiera de los trimestres.

Haber realizado el examen técnico trimestral y haber intervenido en alguna audición pública o de aula de las programadas durante el trimestre habiendo utilizado la memoria musical en esta o en alguna otra realizada durante el curso.

#### **Criterios de evaluación**

- 1) Demostrar el dominio de los diferentes golpes de arco estudiados y aplicarlos en las obras del curso.
- 2) Demostrar la capacidad de cambiar de una forma clara, precisa y expresiva a las diferentes posiciones y configuraciones de pulgar estudiadas hasta la actualidad.
- 3) Demostrar un dominio técnico que permita al alumno ejecutar las distintas obras y estudios con facilidad y musicalidad.
- 4) Demostrar una autonomía interpretativa capaz de respetar los diferentes estilos musicales trabajados durante las EP.
- 5) Demostrar la capacidad de realizar armónicos tanto naturales como artificiales.
- 6) Ser capaz de interpretar a primera vista obras con soltura.
- 7) Ser capaz de tocar en público y con seguridad obras enteras del repertorio del curso de memoria.
- 8) Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo.

### Criterios de calificación

Los criterios están basados en la idea de evaluación continua, es decir: la calificación final del curso estará en función de la asimilación o no de los contenidos establecidos para cada curso y no de la media aritmética de las evaluaciones.

INDICADOR VALORACIÓN	PUNTUACIÓN			
	SUSPENSO (0-4)	APROBADO (5-6)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Cantidad y calidad del trabajo presentado semanalmente. Profundización y perfeccionamiento de los recursos técnicos y expresivos. 2 Puntos	El alumno no ha cumplido con los contenidos mínimos exigibles referentes al "Programa o Repertorio" programados, o aun habiendo cumplido con este requisito no ha salvado los distintos recursos técnicos y expresivos de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase los mínimos exigibles y muestra un control técnico de los estudios y obras propuestos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de "Programa o repertorio" a los mínimos exigibles y muestra un control técnico y expresivo de los mismos.	El alumno ha presentado en clase una cantidad superior de "Programa o Repertorio" y ha perfeccionado y profundizado en los distintos recursos técnicos y expresivos de manera excelente.
Permeabilidad referida a los cambios realizados en clase. Autonomía para preparar obras y estudios nuevos en los conceptos ya conocidos. Lectura a primera vista. Implicación y actitud. 1 Punto	El alumno no asimila con normalidad los cambios realizados en clase. A la hora de preparar los materiales no realiza un planteamiento previo fundamentado en la experiencia, esperando siempre a que sea el profesor el que solucione los distintos aspectos. No practica la lectura a primera vista. Muestra una actitud pasiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase. Realiza un planteamiento previo sobre los materiales nuevos, aunque no siempre. Trabaja la lectura a primera vista, aunque no siempre. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios. Trabaja la lectura a primera vista regularmente. Tiene una actitud positiva.	El alumno asimila los cambios realizados en clase mostrando una gran flexibilidad y propone propuestas y planteamientos nuevos. Relaciona la propia experiencia para resolver y plantear las nuevas obras y estudios de forma coherente. Trabaja la lectura a primera vista habitualmente. Tiene una actitud positiva y un grado de implicación excelente en la asignatura.
Sensibilidad musical referente al fraseo, calidad sonora y expresividad. 2 Puntos	El alumno, aunque intenta mejorar la calidad sonora, no construye un planteamiento expresivo coherente.	El alumno busca la mejora de la calidad sonora en los materiales. Construye un planteamiento del fraseo y la expresividad musical, aunque a la hora de la interpretación se preocupa demasiado en salvar los distintos recursos técnicos de las obras.	El alumno se preocupa por mejorar la calidad sonora. Construye una propuesta artística del fraseo y la expresividad musical según las recomendaciones propuestas en clase.	El alumno posee una gran sensibilidad musical y propone un planteamiento expresivo personal y coherente de las obras y estudios con una búsqueda continua de la calidad sonora presentando una propuesta artística excelente.

Examen trimestral técnico y de estudios. 2 Puntos	La destreza técnica mostrada en los ejercicios empleados es insuficiente. En los estudios el alumno no demuestra tener un control rítmico, una estabilidad en la afinación y una calidad sonora adecuadas que le permitan obtener un discurso fluido.	Realiza los ejercicios técnicos propuestos adecuadamente, aunque no todos. Interpreta los estudios propuestos con un discurso musical estable, aunque le faltan algunos de los recursos para los que el estudio ha sido creado.	Realiza los ejercicios técnicos adecuadamente. Interpreta los estudios demostrando un control rítmico, una afinación y una calidad sonora adecuadas.	Realiza todos los ejercicios técnicos demostrando superar las destrezas que trabajan. Interpreta los estudios de forma excelente.
Audiciones trimestrales y de aula. 3 Puntos	El alumno muestra dificultades en el control muscular y mental sobre el escenario. No demuestra un control técnico de la obra, lo que le hace no poder estar concentrado en la interpretación musical.	El alumno demuestra tener un control escénico, muscular y mental de la situación, aunque no siempre. La preocupación por salvar las distintas dificultades técnicas de la obra no le permiten estar libre para poder obtener un discurso interpretativo de calidad.	El control escénico del alumno le permite realizar una interpretación fluida, demostrando tener un control técnico de las obras y realizando una interpretación notable.	El alumno demuestra tener una presencia escénica excelente que le permite disfrutar de la música y comunicar con el público, pudiendo realizar una interpretación fluida de las obras, demostrando tener el control técnico superado, pudiendo ofrecer una interpretación de sumo interés.

### Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para que un alumno/a pueda aprobar la asignatura, la calificación en la evaluación final debe ser igual o superior a 5. En caso contrario deberá realizar una prueba de recuperación que le permita poder demostrar el haber superado las dificultades encontradas durante el curso.

El alumno/a deberá conseguir un mínimo de contenidos y destrezas que vienen definidos en el apartado 5 de contenidos mínimos exigibles para obtener una evaluación positiva. El alumno/a tiene dificultad para conseguir estos contenidos mínimos deberá de ampliar su tiempo de práctica diaria y organizar de forma ordenada su trabajo sobre los distintos contenidos a conseguir, además de elaborar una conciencia crítica y temporal de su propio progreso. Además de estos recursos, se podrá recomendar al alumno/a, si fuera necesario, la lectura de algún manual de contrabajo o libro de ejercicios, así

como la visualización de algún DVD, video o cualquier otro soporte relacionado con la dificultad a superar.

Si el alumno/a suspendiera la evaluación final, tendría derecho a realizar un examen en el mes de septiembre programado en los primeros días de dicho mes por el equipo directivo del centro, en el que interpretará los siguientes ítems que no haya conseguido durante el curso:

- 1.- Todos los arpeggios según el sistema de Carl Flech, en tres octavas, utilizando la memoria musical.
- 2.- Selección de estudios de los cuatro en total referidos en contenidos mínimos, elegidos por el tribunal el mismo día del examen.
- 3.- Un movimiento de la "Suite" barroca, elegido por el alumno.
- 4.- Los dos primeros movimientos del "Concierto" con sus respectivas cadencias perteneciente al primer grupo de obras, utilizando la memoria musical.
- 5.- Las dos obras íntegras pertenecientes al segundo y tercer grupo de obras, programadas durante el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de dos obras íntegras: una obra obligada para esta prueba y otra obra a libre elección del nivel del curso realizado o superior. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. Para la elección de esta segunda obra, el alumno/a se podrá orientar en el listado expuesto a continuación. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento, a no ser que debido a las circunstancias sanitarias del momento la realización de esta prueba no pueda realizarse presencialmente.

#### Primera obra obligada:

- "Concierto en Re mayor" para contrabajo y orquesta (reducción contrabajo y piano). Karl Ditters von Dittersdorf. Editorial Schott. Con las cadencias de Heinz Karl Gruber.

#### Segunda obra, listado orientativo:

- "Elegía en Do mayor" para contrabajo y piano. Giovanni Bottesini. Editorial Edwin F. Kalmus.
- "Valse Miniature" op.1 nº 2 para contrabajo y piano. Serge Koussevitzky. Editorial Internacional Music Company.
- "Sonata" op. 42 para contrabajo solo. David Ellis. YorkeEdition.
- "Intermedio de Goyescas" para contrabajo y piano. Enrique Granados. Liben Music Publishers.