



Programación Didáctica - Fagot

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza- Curso 2023-24

c:p:mz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Programación Didáctica -Fagot.....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24.....	1
Apartados generales.....	6
1. Referencia a la normativa.....	6
2. Metodología	7
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	8
4. Acción tutorial.....	11
5. Medidas de atención a la diversidad	12
6. Actividades complementarias y extraescolares	12
Apartados específicos por curso.....	13
Enseñanzas Elementales	13
Curso primero	13
Objetivos	13
Contenidos	13
Programa o repertorio y material necesario.....	15
Secuenciación trimestral	15
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	16
Criterios de evaluación	16
Criterios de calificación.....	17
Curso segundo.....	19
Objetivos	19
Contenidos	19
Programa o Repertorio y material necesario	21
Secuenciación trimestral	22
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y contenido de la evaluación sustitutoria	22
Criterios de evaluación	22
Criterios de calificación.....	24
Curso tercero	25
Objetivos	25
Contenidos	25
Programa o Repertorio y material necesario	27

Secuenciación trimestral	28
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	28
Criterios de evaluación	28
Criterios de calificación	30
Curso cuarto	31
Objetivos	31
Contenidos	32
Programa o Repertorio y material necesario	33
Secuenciación trimestral	35
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	35
Criterios de evaluación	35
Criterios de calificación	37
Enseñanzas Profesionales	38
Curso primero	38
Objetivos	38
Contenidos	38
Programa o Repertorio	39
Secuenciación trimestral	40
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	40
Criterios de evaluación	40
Criterios de calificación	42
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	43
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	44
Curso segundo	45
Objetivos	45
Contenidos	45
Programa o Repertorio	46
Secuenciación trimestral	47
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	47
Criterios de evaluación	47
Criterios de calificación	49
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	50
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	51
Curso tercero	52
Objetivos	52
Contenidos	52

Programa o Repertorio	53
Secuenciación trimestral	53
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	54
Criterios de evaluación	54
Criterios de calificación	56
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	57
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	58
Curso cuarto	59
Objetivos	59
Contenidos	59
Programa o Repertorio	60
Secuenciación trimestral	61
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	61
Criterios de evaluación	61
Criterios de calificación	63
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	64
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	65
Curso quinto	66
Objetivos	66
Contenidos	66
Programa o Repertorio	67
Secuenciación trimestral	68
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	69
Criterios de evaluación	69
Criterios de calificación	70
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	72
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	73
Curso sexto	74
Objetivos	74
Contenidos	74
Programa o Repertorio	75
Secuenciación trimestral	77
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	77
Criterios de evaluación	77
Criterios de calificación	79
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre .	80

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor..... 81

Apartados generales

1. Referencia a la normativa

Las enseñanzas de fagot que se imparten en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza se desarrollan dentro del marco de la normativa vigente en la Comunidad Autónoma de Aragón, a saber:

- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Resolución de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008-2009 (BOA de 21 de diciembre).
- Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 28 de enero).
- Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 2 de enero de 2009).

2. Metodología

Opciones metodológicas

- Propuestas de objetivos claras y concisas, adaptados a las peculiaridades de cada alumno. Plantear una dificultad de vez y por separado.
- Secuenciación de esos objetivos permitiendo que el alumno los incorpore al ritmo que su madurez le permita. Elección de ejercicios y un repertorio adecuado y progresivo.
- Enfocar el trabajo en el aula con curiosidad y motivación.
- Descubrir y experimentar el progreso personal como algo nuevo en cada clase.
- Enfatizar sus propios progresos, valorar sus errores como parte del proceso de aprendizaje, evolutivo y progresivo.
- Adaptar el aprendizaje a las características personales de cada alumno: reflexivo o impulsivo, analítico o sintético.
- Favorecer y valorar sus propias expectativas de conocimiento: permitir que la improvisación y sus propias elecciones (por ejemplo a la hora de elegir un repertorio para una audición) le animen a explorar sus propias posibilidades, le motiven y refuercen.
- Constructivismo y funcionalismo: plantear los contenidos con un orden paso a paso, partiendo de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, y que todo ello sea útil para llevar a cabo otros aprendizajes.
- Potenciación de la creatividad del alumno.
- Favorecer que la experiencia musical preceda a la teorización.
- Proponer para el trabajo grupal actividades motivadoras y lúdicas.
- Favorecer la autonomía mediante la autoevaluación de los mismos aspectos durante un período de tiempo con retroalimentación de la profesora.
- Gamificación.
- Reforzar otros recursos como la audición de diferentes estilos o interpretaciones, análisis de partituras, lecturas de autores o búsqueda de información.

Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas

- Interpretación de piezas musicales.
- Análisis de partituras musicales.
- Audición de audios y vídeos explicativos o interesantes para la asignatura.
- Ensayos con pianista acompañante.
- Actividades con gamificación.
- Historia del instrumento.

3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

La profesora tutora evaluará su propia práctica docente, con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas de los alumnos y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

A lo largo del curso escolar, al menos una vez, y siempre a final de curso y adjuntado a la memoria, la profesora evaluará los instrumentos de evaluación y la práctica docente considerando y desarrollando los siguientes indicadores:

<p>Aspectos que valorar con respecto al contenido de la programación y propuestas de actividades</p>	<p>Cumplimiento de los objetivos generales de EE</p> <p>Cumplimiento de los objetivos generales de EP</p> <p>Valoración de la metodología</p> <p>Actividades específicas de las clases colectivas</p> <p>Ensayos con pianista acompañante (asistencia y rendimiento)</p> <p>Valoración de espacios y recursos</p>
--	---

	<p>Cumplimiento de las actividades complementarias y extraescolares</p> <p>Cumplimiento de tutorías y contacto informativo</p> <p>Evaluación</p> <p>Resultados de aprendizaje de actividades y proyectos propuestos</p>
Aspectos que valorar con respecto al diseño de la programación	Valoración general de la programación didáctica con respecto a la metodología

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua y disponiendo de los instrumentos de evaluación, la profesora evaluará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; del aprendizaje técnico, de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EE queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	80%
Logro de objetivos y contenidos	50%
Lectura a vista y memorización	10%
Exámenes	40%
Participación y rendimiento en las audiciones, ensayos y clases colectivas:	20%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	
Raspado (a partir de 3º EP)	
Utilización de cañas propias	

4. Acción tutorial

La función de la tutoría y orientación forma parte de la función del docente y se desarrollará durante todos los cursos de EE y EP. Los profesores tendrán la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias. La tutoría es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad.

Acciones:

- Reunión informativa a comienzo de curso, para informar a las familias sobre los aspectos relacionados con la organización de la asignatura, horarios, evaluaciones, cursos, audiciones, actividades colectivas y otras.
- Publicitar el contenido de la programación del curso (recursos y materiales bibliográficos a adquirir por parte del alumno), así como los contenidos mínimos exigibles, los criterios y procesos de evaluación y calificación. Esta información se ofrecerá al alumno y sus familias verbalmente en la primera tutoría del curso o mediante copia escrita.
- Orientación en la adquisición de material adecuado a su nivel y curso (bibliografía, instrumentos, accesorios, etc.)
- Orientación en su trabajo personal, tiempo de estudio, estrategias, capacidades, etc.
- Información sobre el posible préstamo de instrumentos.
- Información sobre su promoción, recuperación, calificaciones, etc.
- Orientación sobre las necesidades específicas de cada alumno, en función de sus características personales y entorno social. Propuesta de adaptación de recursos.
- Cualquier otra cuestión que afecte a su evolución académica.
- Cualquier otra cuestión sobre convivencia, igualdad, u otros temas transversales.

5. Medidas de atención a la diversidad

Ver [Acción Tutorial](#).

6. Actividades complementarias y extraescolares

Mínimo dos o tres audiciones públicas de alumnos en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor o profesora de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento. El número definitivo de las mismas dependerá de los espacios y tiempos que Jefatura de Estudios asigne a cada departamento y de la distribución de los mismos que se decidan en el Departamento de Viento.

Un curso de formación/conferencia y/o Máster-class específico de la especialidad, que refuerce la formación, que la amplíe con otro enfoque o en un área específica que la formación clásica no contemple en la normativa (por ejemplo, práctica y conocimientos de instrumentos antiguos, estilos concretos como el barroco, el jazz, etc.). El profesor o la profesora ponente o invitado siempre aportará una experiencia y un punto de vista enriquecedor a la formación del alumno, por lo que pedagógicamente se justifica.

Participación en las Jornadas anuales de fagotes de los Conservatorios de Aragón, actividades intercentros, o intercambios con otros centros de la comunidad.

Una actividad de salida cultural con el Departamento de Viento Madera o de área, a determinar por los profesores del departamento.

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Elementales

Curso primero

Objetivos

- El cuidado y mantenimiento del instrumento y de la caña.
- La postura correcta para la práctica del estudio.
- El proceso de la respiración técnica, la embocadura, la emisión, las articulaciones, y en general, la técnica elemental para hacer sonar el instrumento correctamente.
- Sentir y sincronizar la respiración en el conjunto (ataques y cortes de sonido en el conjunto).
- El manejo en la tesitura propia del instrumento.
- Aprender a improvisar, memorizar, inventar, analizar.
- Responsabilizarse del estudio diario en casa. Autonomía y hábito de estudio.
- La autocorrección en los problemas de afinación y otros.
- Dominar los contenidos técnicos del curso con fluidez.
- Lograr adquirir una sensibilidad auditiva y el manejo del metrónomo.
- Ejecutar e interpretar el repertorio del curso con fluidez.
- Reconocer el fraseo básico. Análisis sencillo.
- Reconocer en la línea melódica el movimiento o el reposo.
- Sostener frases de dos o cuatro compases (tempo lentos o rápidos respectivamente).
- Grabar y autoevaluar la grabación usando una rúbrica.
- Memorización y autocorrección en los ejercicios técnicos.
- Uso del metrónomo.

Contenidos

- Descripción del instrumento; montaje, limpieza y mantenimiento.

- Colocación del instrumento, posición del cuerpo, brazos y cabeza.
- Accesorios del instrumento (cañas, etc.).
- Respiración diafragmática. Ejercicios. Formación de la columna de aire.
- Colocación correcta de la embocadura. Sujeción correcta para el control del sonido.
- Articulaciones sencillas (staccatos y ligaduras). Conocerlas e interpretarlas.
- Registro: de Mi o Re grave a Sib o Do agudos.
- Técnica: sonidos largos, intervalos (grados conjuntos, terceras): digitación y afinación, escalas (FaM, SolM y SibM). I
- Ligadura (en intervalos y frases cortas de dos compases).
- Colocación correcta del sonido.
- Staccatto.
- Rítmica: valores de blancas a corcheas. Semicorcheas sobre una nota.
- Agilidad. Velocidad mínima:



- Improvisación, lectura a primera vista, invención de canciones. Memorización de canciones.
- Análisis de pequeñas piezas o fragmentos y su esquema formal.
- Fraseo sencillo mediante las respiraciones (conocerlo y usarlo).
- Audición de fragmentos musicales.
- Interpretación de un repertorio elemental, práctica de conjunto con la profesora, con los alumnos o con piano acompañante.

Clases colectivas

- Inventar ritmos, canciones, trabajar el ritmo en conjunto, entonar canciones conocidas, afinar en conjunto, sincronización. Tocar al unísono.
- Respiración en conjunto. Entradas y cortes.
- Pulsación en el conjunto. Velocidad.

- Lectura a primera vista, análisis. Interpretación de sencillas piezas en conjunto. El canon.
- Análisis de pequeñas piezas o fragmentos y su esquema formal.
- Audición de fragmentos musicales.

Programa o repertorio y material necesario

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas (para el fagot en sol cañas de plástico o consultar con la profesora).
- Métodos y obras de estudio que la programación y la profesora indiquen para cada curso.
- Un metrónomo para el estudio en casa.
- Fichas de posiciones que facilite la profesora. Lápiz y goma.

Bibliografía:

Título	Autor	Editorial
Escalando por el mundo con mi fagot (1º EE)	María Fernández Bueno y Antonio Mata Moral	Piles

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.

- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Escalando por el mundo (1º EE, mínimo hasta la página 89).
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario y la regularidad en las clases individuales y colectivas.
- La asistencia a ensayos y audiciones si las hubiere.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- Postura, respiración y embocadura correctas.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La implicación y el esfuerzo en el resultado del trabajo colectivo.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- La compleción al 50% de los objetivos y contenidos del curso.

La evaluación es continua. Para promocionar de curso es necesario que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido calificación de 5 a 10. Si el alumno se promociona al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel del curso.

Instrumentos de evaluación:

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio las propuestas en el programa).
- Anotaciones de las audiciones y sesiones de control trimestral (exámenes).
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.
- Anotación en el progreso de la interpretación de conjunto o proyectos de la clase colectiva.

Procedimientos de evaluación:

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Seguimiento de la autoevaluación del alumno.
- Trabajos sobre los proyectos propuestos.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la

escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	80%
Logro de objetivos y contenidos	50%
Lectura a vista y memorización	10%
Exámenes	40%
Participación y rendimiento en las audiciones, ensayos y clases colectivas:	20%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	

Curso segundo

Objetivos

- Conocer e interpretar los matices y el fraseo.
- Dominar la postura correcta para la práctica del estudio.
- Dominar los contenidos técnicos del curso con fluidez.
- Ejecutar e interpretar el repertorio del curso con fluidez.
- Reconocer y hacer uso de un fraseo sencillo, los matices, los reguladores y las diferentes articulaciones.
- Dominar la ligadura técnica y expresiva en fraseos sencillos (ascendente y descendente).
- Sostener frases de 2 o 4 compases en tempos lentos.
- Mejorar la afinación, el control del sonido y la embocadura.
- Lograr estabilidad en el sonido.
- Conocer y dominar elementos expresivos. Crescendo y decrescendo.
- Dominar las tonalidades del curso.
- Responsabilizarse del estudio diario en casa. Autonomía y hábito de estudio.
- Memorización y autocorrección de ejercicios técnicos.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- En general se trata de mejorar y afianzar los contenidos del primer curso, ampliándolos en algunos aspectos y desarrollando madurez.
- Afianzar la postura del instrumento y del instrumentista.
- Consolidar la correcta respiración y embocadura.
- Mejorar la emisión y las articulaciones. Mejorar el sonido y ganar su estabilidad en el registro propuesto. Uso de las diferentes articulaciones. Acentos.
- Registro de Do grave hasta Mi o Fa agudo en ejercicios técnicos.
- Agilidad. Velocidad mínima:

Clases colectivas

- Ampliar en dificultad los contenidos del primer curso. Interpretación de piezas en conjunto al unísono, homorrítmicas y polirrítmicas, a 2 y hasta 3 voces en las tonalidades del curso.
- Introducción a la historia del instrumento. Instrumentos de la familia de viento y otros.
- Aprender sencillos esquemas de formas musicales.
- Audición de fragmentos musicales y análisis.

Programa o Repertorio y material necesario

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas (para el fagot en sol cañas de plástico o consultar con la profesora).
- Métodos y obras de estudio que la programación y la profesora indiquen para cada curso.
- Un metrónomo para el estudio en casa.
- Fichas de posiciones que facilita la profesora. Lápiz y goma.

Bibliografía:

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
Learn to play bassoon (Book one), desde la página 26 hasta la 47	W. Eisenhauer	Alfred
L'apprenti bassoniste (Vol 2), de la página 12 a 26	Fabien Boichard	Gérard Billaudot

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y contenido de la evaluación sustitutoria

- The complete bassoon scale book (las tonalidades del curso en los diferentes ejercicios que propone el libro con diferentes articulaciones).
- Learn to play bassoon (Book one), desde la página 26 hasta la 47
- L'apprenti bassoniste (Vol 2), de la página 12 a 26
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario y la regularidad en las clases individuales y colectivas.
- La asistencia a ensayos y audiciones si las hubiere.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- Postura, respiración y embocadura correctas.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso.

- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La implicación y el esfuerzo en el resultado del trabajo colectivo.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

La evaluación es continua. Para promocionar de curso es necesario que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido calificación de 5 a 10. Si el alumno se promociona al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio las propuestas en el programa).
- Anotaciones de las audiciones y sesiones de control trimestral (exámenes).
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.
- Anotación en el progreso de la interpretación de conjunto o proyectos de la clase colectiva.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.

- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Seguimiento de la autoevaluación del alumno.
- Trabajos sobre los proyectos propuestos.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	80%
Logro de objetivos y contenidos	50%
Lectura a vista y memorización	10%
Exámenes	40%
Participación y rendimiento en las audiciones, ensayos y clases colectivas:	20%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	

Curso tercero

Objetivos

- Dominar los contenidos técnicos del curso con fluidez.
- Mejorar el uso y la práctica de los matices.
- Desarrollar la agilidad y la coordinación en la digitación.
- Interpretación fluida de piezas de tonalidades de hasta 3 alteraciones.
- Expresión y control técnico abarcando 2 octavas.
- Resistencia en un registro de 2 octavas en cuatro compases.
- Controlar la estabilidad del sonido en el registro del curso.
- Hacer uso de un fraseo sencillo, los matices y las diferentes articulaciones con fluidez utilizando los elementos de forma expresiva.
- Mejorar la afinación. Control de la afinación en el registro propuesto para el curso. Control de la embocadura y del sonido.
- Mejorar la interpretación y coordinación técnica y musical del trabajo de conjunto.
- Mejorar el hábito de estudio diario y la autocorrección de los problemas.
- Grabar y autoevaluar la grabación.
- Estructurar el fraseo. Ganar autonomía en el reconocimiento de las cadencias.
- Marcar respiraciones propias.
- Memorización de los ejercicios técnicos del curso.

Contenidos

- En general se trata de mejorar y afianzar los contenidos del segundo curso, ampliándolos en algunos aspectos y desarrollando madurez.
- Consolidar la correcta respiración y la embocadura con el aumento de registro.
- Perfeccionar la emisión y las articulaciones. Práctica de las diferentes articulaciones y sus combinaciones.
- Registro de Sib grave hasta Fa o Sol agudo en ejercicios técnicos.
- Agilidad. Velocidad mínima:



- Técnica: conseguir igualdad y calidad en el sonido en el registro propuesto, trabajar intervalos de grados conjuntos, terceras, octavas y quintas; consolidación de la afinación, escalas con registro ampliado y nuevas mayores y menores de hasta tres alteraciones, matices, articulaciones, staccattos, acentos y ligadura. Crescendos y decrescendos sobre una nota y sobre un intervalo de segunda sobre la escala a trabajar.
- Autonomía en el fraseo y la respiración musical y técnica.
- Audición de fragmentos musicales y análisis.
- Reconocimiento de frase, cadencia. Analizar una estructura con cambios de tonalidades. Búsqueda de sensibles en tonos menores.
- Reconocer estilos de acompañamiento (polifonía, bases armónicas, bases rítmicas, etc.).
- Práctica de la memorización. Autocorrección.
- Aprendizaje de hábitos de estudio para problemas concretos y personales.
- Interpretación de un repertorio acorde con los problemas técnicos y expresivos que se planteen en el curso, pequeñas piezas con acompañamiento de piano o cámara, práctica de conjunto con la profesora o los alumnos.
- Práctica de un pulso rítmico regular. Uso del metrónomo.
- Conocimiento y práctica de sencillas notas de adorno.
- Conocimiento y práctica del montaje de cañas de fagot (si la habilidad manual de los alumnos lo permite).

La clase colectiva

- Reconocimiento de la afinación personal y grupal.
- Preparar piezas con acompañamiento de piano.
- Interpretación de piezas en conjunto de hasta tres voces.
- Interiorización del tempo y contratiempo.
- Trabajo de acordes y escalas en conjunto.
- Historia del instrumento: continuación del curso anterior.
- Análisis del repertorio del curso o de las piezas que se interpretan en la clase colectiva.
- En los grupos de 3º y 4º curso, en función del número de alumnos que haya, se podrán establecer grupos mixtos con otros instrumentos para el trabajo de todo el curso escolar.

Programa o Repertorio y material necesario

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Herramientas y utensilios para la fabricación de cañas de fagot.
- Métodos y obras de estudio que la programación y la profesora indiquen para cada curso.
- Un metrónomo para el estudio en casa.
- Fichas de posiciones que facilita la profesora. Lápiz y goma.

Bibliografía:

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scales book	B&H	B&H
Learn to play bassoon (Book two), hasta la página 35	W. Eisenhauer	Alfred

L'apprenti bassoniste (Vol 2), de la página 27 a 38	Fabien Boichard	Gérad Billaudot
---	-----------------	-----------------

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book (las tonalidades del curso en los diferentes ejercicios que propone el libro con diferentes articulaciones).
- Learn to play bassoon (Book two), hasta la página 35.
- L'apprenti bassoniste (Vol 2), de la página 27 a 38.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario y la regularidad en las clases individuales y colectivas.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.

- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

La evaluación es continua. Para promocionar de curso es necesario que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido calificación de 5 a 10. Si el alumno se promociona al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio las propuestas en el programa).
- Anotaciones de las audiciones y sesiones de control trimestral (exámenes).
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.
- Anotación en el progreso de la interpretación de conjunto o proyectos de la clase colectiva.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.

- Audiciones públicas.
- Seguimiento de la autoevaluación del alumno.
- Trabajos sobre los proyectos propuestos.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	80%
Logro de objetivos y contenidos	50%
Lectura a vista y memorización	10%
Exámenes	40%
Participación y rendimiento en las audiciones, ensayos y clases colectivas:	20%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	

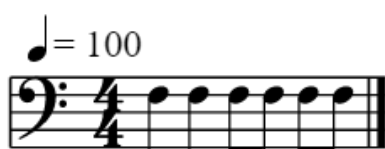
Curso cuarto

Objetivos

- Dominar los contenidos técnicos del curso con fluidez.
- Desarrollar la agilidad y la coordinación en la digitación
- Lograr flexibilidad en la ejecución.
- Interpretación fluida en piezas de tonalidades de 3 y 4 alteraciones.
- Control de la técnica y de la expresión en todo el registro propuesto.
- Resistencia: estabilidad del sonido en todo el registro propuesto.
- Mejorar la expresividad.
- Marcar respiraciones.
- Mejorar la interpretación y coordinación técnica y musical del trabajo de conjunto.
- Mejorar el hábito de estudio diario y la corrección de los problemas.
- Conocer y dominar la técnica base del instrumento: respiración, embocadura, emisión, sonido, articulaciones, control en la digitación.
- Uso del fraseo.
- Dominar el análisis del fraseo (frases y cadencias) de las obras del nivel.
- Empleo de los recursos aprendidos (matices, articulaciones, emisiones, etc.) en la interpretación musical de los diferentes estilos.
- Conocer las características elementales y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, para la interpretación individual y de conjunto.
- Control permanente de la afinación individual y de conjunto en el registro propuesto.
- Manejar una tesitura elemental en clave de Do en cuarta línea.
- Memorización de los ejercicios técnicos del curso.
- Manejar los elementos básicos de la lectura a vista: melodía y ritmo.
- Conocer el montaje de la caña.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- En general se trata de mejorar y afianzar los contenidos del tercer curso, ampliándolos en algunos aspectos y desarrollando madurez.
- Empleo de las diferentes emisiones y articulaciones. Práctica de las diferentes combinaciones de ellas en el registro propuesto.
- Registro: de Sib grave hasta Sib sobreagudo en ejercicios técnicos.
- Agilidad. Velocidad mínima:



- Técnica: igualdad y calidad del sonido, estabilidad en el sonido, intervalos y su afinación, escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones, conocimiento más amplio de los matices, articulaciones, técnica de ligado, diferentes acentos y emisiones "staccatto", notas de adorno, fraseo.
- Dominio de los matices y los reguladores como elementos técnicos y expresivos.
- Agilidad en la ejecución de ejercicios técnicos.
- Audición y análisis formal (frases, cadencias, estructura, cambios de tonalidad).
- Mejora de la autocorrección y la memoria. Lectura a primera vista.
- Mejorar los hábitos de estudio y la solución de problemas.
- Conocimiento de diferentes estilos musicales y su interpretación.
- Iniciación a la interpretación de sencillas cadencias ad libitum.
- Interpretación de un repertorio acorde con los problemas técnicos y expresivos que se plantean en el curso. Piezas con acompañamiento de piano o cámara. Práctica de conjunto con la profesora o con los alumnos.
- Lectura de ejercicios y canciones en clave de Do en cuarta línea.

- Lectura y práctica de notas de adorno (apoyatura, trinos, mordente y grupetos).
- Conocimiento y práctica del montaje de cañas de fagot.

La clase colectiva

- Reconocimiento de la afinación personal y grupal.
- Preparar piezas con acompañamiento de piano.
- Interpretación de piezas en conjunto de hasta tres voces.
- Interiorización del tempo y contratiempo.
- Trabajo de acordes y escalas en conjunto.
- Historia del instrumento: continuación del curso anterior.
- Análisis del repertorio del curso o de las piezas que se interpretan en la clase colectiva.
- En los grupos de 3º y 4º curso, en función del número de alumnos que haya, se podrán establecer grupos mixtos con otros instrumentos para el trabajo de todo el curso escolar.

Programa o Repertorio y material necesario

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Herramientas y utensilios para la fabricación de cañas de fagot.
- Métodos y obras de estudio que la programación y la profesora indiquen para cada curso.
- Un metrónomo para el estudio en casa.
- Fichas de posiciones que facilita la profesora. Lápiz y goma.

Bibliografía:

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scales book	B&H	B&H
Learn to play bassoon (Book two), desde la página 36 hasta la 45	W. Eisenhauer	Alfred
L'apprenti bassoniste (Vol 2), desde la página 39 hasta la 58	Fabien Boichard	Gérard Billaudot

También se trabajarán al menos 3 obras del siguiente repertorio u otras de similar dificultad:

Título	Autor	Editorial
The young bassonist Vol. 3 (nº 1, 4)	Sidney Lawton	Oxford U. Press
8 Kleine Stücke aus Op. 40 (pieza nº 1)	Boismortier	Peters
Marcha de la marioneta	Gounod	Rubank
Second book of bassoon solos (pieza nº 16: "Andaluza", de Granados)	Hilling- Bergmann	Faber
Arioso and Humoreske	Weissenborn	
Sonata en Mi menor	Marcello	
Sonata en Sol menor	L. Merci	
Introduction and hornpipe	F. Baines	Schott
Three easy pieces	L. Milde	
Sonata nº 2 (Vivace)	J. Galliard	

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book (las tonalidades del curso en los diferentes ejercicios que propone el libro con diferentes articulaciones).
- Learn to play bassoon (Book two), desde la página 36 hasta la 45
- L'apprenti bassoniste (Vol 2), desde la página 39 hasta la 58.
- Tres obras del repertorio propuesto.
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario y la regularidad en las clases individuales y colectivas.
- La asistencia a ensayos y audiciones si las hubiere.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso.

- La escucha y la imitación. La capacidad de lectura a vista en ejercicios sencillos.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- Actitud y grado de implicación personal en el trabajo semanal.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

La evaluación es continua. Para promocionar de curso es necesario que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido calificación de 5 a 10. Si el alumno se promociona al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio las propuestas en el programa).
- Anotaciones de las audiciones y sesiones de control trimestral (exámenes).
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.
- Anotación en el progreso de la interpretación de conjunto o proyectos de la clase colectiva.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.

- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Seguimiento de la autoevaluación del alumno.
- Trabajos sobre los proyectos propuestos.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	80%
Logro de objetivos y contenidos	50%
Lectura a vista y memorización	10%
Exámenes	40%
Participación y rendimiento en las audiciones, ensayos y clases colectivas:	20%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	

Enseñanzas Profesionales

Curso primero

Objetivos

- Conocer y dominar la técnica base del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Desarrollar la agilidad y la coordinación y flexibilidad en la digitación.
- Mejorar la expresividad.
- Mejorar la autocorrección de los problemas.
- Dominar el empleo de los recursos aprendidos en la interpretación musical de los diferentes estilos.
- Control permanente de la afinación.
- Memorización de escalas y ejercicios.
- Autonomía en la fabricación de cañas (depende edades).
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- Empleo de todas las emisiones y articulaciones.
- Registro: de Sib grave a Do sobreagudo en ejercicios técnicos.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Afianzar los aspectos técnicos del curso anterior y mejorarlos. Técnica del legato.
- Sonido: estabilidad, control, práctica de elementos expresivos (ligaduras y matices).
- Escalas mayores y menores de hasta cuatro alteraciones con diferentes articulaciones. Memorización de los ejercicios.
- Práctica de todos los matices. Notas largas.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Audición y análisis.
- Lectura a primera vista.

- Interpretación de un repertorio acorde con los contenidos técnicos y recursos expresivos del curso.
- Conocimiento y práctica de las notas de adorno.
- Lectura y ejecución con soltura de la tesitura en clave de Do en cuarta línea en ejercicios sencillos.
- Conocimiento y práctica del montaje e iniciación al raspado de cañas.
- Práctica de diferentes estilos.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
50 estudios avanzados Op. 8, Vol. II (del 1 al 3, del 5 al 8, del 10 al 20, 22, del 24 al 32, 34)	J. Weissenborn	Peters
66 Studies (estudios nº: 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21, 37, 38, 40, 41, 45, 46, 50, 51 y 52)	Slama	IMC
The young bassonist Vol. 3 (nº 3, Siciliana de Fauré)	Sidney Lawton	OUP
Marcha feriale	Mortari	
Sonata en Mi menor	Marcello	
Sonata nº 2	Vivaldi	IMC
Sonata en Sol menor	L. Merci	
Spleen	Jean Baily	Gerard Billaudot Editeur
Introduction and hornpipe	F. Baines	Schott
Five Elephants	Beswick	
Sonata nº 1	Galliard	
Sonata nº 2	Vivaldi	

Otras de similar dificultad		
-----------------------------	--	--

El alumno deberá de trabajar al menos 3 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 por trimestre).

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- 50 Estudios avanzados Op. 8, Vol. II: 18 estudios
- 66 Studies: 16 estudios (7 con tonalidades bemol, 7 con tonalidades sostenidos) de hasta cuatro alteraciones.
- Obras del repertorio: 3 por curso.
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.

- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.
- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	

Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	
Raspado (a partir de 3º EP)	
Utilización de cañas propias	

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- 50 Estudios avanzados Op. 8, Vol. II: 20 estudios
- 66 Studies: 16 estudios (8 con tonalidades bemol, 8 con tonalidades sostenidos)
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas.

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.

- 2 estudios del método 50 estudios avanzados Op 8.
- 2 estudios del método 66 Studies.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: **Sonata en Mi menor de B. Marcello.**

Curso segundo

Objetivos

- Dominar la técnica base del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Desarrollar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación, el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.
- Control de la afinación.
- Memorización de escalas y ejercicios técnicos.
- Grabar y autoevaluar la grabación.
- Autonomía en la fabricación de cañas (depende edades).

Contenidos

- Empleo de todas las emisiones y articulaciones.
- Mejorar la técnica del legato y staccatto.
- Registro: de Sib grave hasta Do sobreagudo en ejercicios técnicos.
- Técnica: consolidación de la afinación en los registros extremos, práctica de arpeggios, intervalos, matices. Escalas en tonos de hasta cinco alteraciones mayores y menores. Notas largas.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Audición y análisis.
- Interpretación de repertorio acorde con el nivel técnico y expresivo del curso.
- Notas de adorno y grupetos.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación.
- Montaje y raspado de cañas.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
42 caprichos (estudios del 1 al 24)	Ozi	IMC
66 Studies (nº 23, 24, 26, 27, 28, 29, 56, 57, 58, 60, 61, 62)	Slama	IMC
Pièce	G. Fauré	Alphonse Leduc
Puerta de Tierra	I. Albéniz	UME
Sonatas nº 1 y 5	Vivaldi	
Sonata en Re mayor para cello y bc	Boismortier	
Sonata en Sol mayor	Boismortier	
Concierto para fagot y orquesta en Do mayor RV 478	Vivaldi	
Virelai	P. Max Dubois	Alphonse Leduc
Allegro (de la sonata Patética)	Beethoven	
Acht Kleine Stücke	Boismortier	
Sonata nº 2	Galliard	
Ballade a deux	André David	
Otras de similar dificultad		

El alumno deberá de trabajar al menos 3 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 por trimestre).

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- 42 Caprichos: estudios del 1 al 18.
- 66 Studies (10 estudios, 4 con tonalidades con bemol y 4 con tonalidades con sostenidos)
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.

- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.
- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.

- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	

Raspado (a partir de 3º EP)

Utilización de cañas propias

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- 42 Caprichos: estudios del 1 al 18.
- 66 Studies (10 estudios, 4 con tonalidades con bemol y 4 con tonalidades con sostenidos)
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.
- 2 estudios del método 42 Caprichos.
- 2 estudios del método 66 Studies.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: **Sonata nº 1 de A. Vivaldi.**

Curso tercero

Objetivos

- Dominar la técnica base del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Desarrollar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación, el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos.
- Control de la afinación.
- Memorización de escalas y ejercicios técnicos.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- Mejorar todos los contenidos del segundo curso.
- Mejorar la técnica del legato y staccatto.
- Empleo de todas las emisiones y articulaciones.
- Registro: de Sib grave hasta Do sobreagudo en ejercicios técnicos.
- Técnica: consolidación de la afinación en los registros extremos, práctica de arpeggios, intervalos, matices, vibrato. Escalas en todos los tonos, mayores y menores de hasta cinco alteraciones. Notas largas.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Análisis. Audición.
- Interpretación de repertorio acorde con el nivel técnico del curso.
- Interpretación estética de diferentes estilos.
- Notas de adorno y grupetos.
- Montaje y raspado de cañas.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
Concert Studies Op. 24 (nº del 1 al 9)	Milde	
Twenty studies for bassoon (nº del 1 al 11)	Albert Vaulet	Rubank
Conciertos en Fa M F VIII nº 19 y 20	Vivaldi	
Esquisse Lyrique	Piotr Moss	
Serenade	Reutter	
Musica 2	Ph Hure	
Concierto en Do menor	Händell	
Tarantela	Milde	
2 Sonatas para fagot Op. 50	Boismortier	
Danse Bouffonne	Lantier	
Sonata nº 4	Vivaldi	
Otras de dificultad similar		

El alumno deberá de trabajar al menos 3 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 por trimestre).

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Concert Studies Op. 24: 8 estudios.
- Twenty studies for bassoon: nº del 1 al 9.
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.

- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.
- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	
Raspado (a partir de 3º EP)	
Utilización de cañas propias	

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Concert Studies Op. 24: 8 estudios.
- Twenty studies for bassoon: nº del 1 al 9.
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas.

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.
- 2 estudios del método Concert Studies Op 24
- 2 estudios del método Twenty studies for bassoon.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: ***Concierto en Fa M F VIII nº 19 de A. Vivaldi.***

Curso cuarto

Objetivos

- Dominar la técnica base del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Desarrollar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación, el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.
- Controlar el vibrato como recurso expresivo.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación.
- Control de la afinación.
- Memorización de escalas y ejercicios técnicos.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- Mejorar todos los contenidos del tercer curso.
- Mejorar la técnica del legato y staccatto.
- Empleo de todas las emisiones y articulaciones.
- Registro: de Sib grave hasta Re sobreagudo en ejercicios técnicos.
- Técnica: consolidación de la afinación en los registros extremos, práctica de arpeggios, intervalos, matices, vibrato. Escalas en todos los tonos, mayores y menores. Notas largas.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Análisis. Audición.
- Interpretación de repertorio acorde con el nivel técnico del curso.
- Interpretación estética de diferentes estilos.
- Notas de adorno y grupetos.
- Montaje y raspado de cañas.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
Concert Studies Op. 24 (del ° 10 al 18)	Milde	
Studies melodious	Orefici	Alphonse Leduc
Sonata para fagot y piano	P. Hindemith	
Sonata en Fa menor	Telemann	
Pieza en forma de habanera	M. Ravel	Alphonse Leduc
Solo de Concierto	G. Pierné	
Sonata en Mi menor	Telemann	
Concierto en FaM	Stamitz	Musikverlag
Drolleries	André Bloch	
Bethena and Entertainer	S. Joplin	Spartan Press
Quadrille	René Duclos	
The Little negro	Debussy	
Concierto en Re mayor	Boismortier	
Otras de dificultad similar		

El alumno deberá de trabajar al menos 3 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 por trimestre).

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Concert Studies Op. 24: nº 10 al 17
- Studies melodious: nº 1 al 8
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.

Programación Didáctica | FAGOT

- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.
- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.

- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	
Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	
Raspado (a partir de 3º EP)	

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Concert Studies Op. 24: nº 10 al 18
- Studies melodious: nº 1 al 9
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas.

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.
- 2 estudios del método Concert Studies Op 24.
- 2 estudios del método Studies melodious.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en

caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será:

Concierto para fagot en FaM de Stamitz.

Curso quinto

Objetivos

- Dominar la técnica del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Dominar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación, el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.
- Interpretación de diferentes estilos. Análisis de los mismos.
- Control de la afinación.
- El contrafagot: iniciación a la práctica del instrumento.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- Mejorar todos los contenidos del curso anterior.
- Doble picado (iniciación).
- Empleo de todas las emisiones y articulaciones y del vibrato.
- Registro: todo el registro del instrumento.
- Técnica: consolidación de la afinación en los registros extremos, práctica de arpeggios, todos los intervalos, matices. Escalas en todos los tonos, mayores y menores. Notas largas. Notas de adorno. Todas las articulaciones y sus combinaciones.
- Agilidad. Velocidad en ejercicios técnicos.
- Análisis. Audición.
- Interpretación de repertorio acorde con el nivel técnico del curso.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación.
- El contrafagot:
 - Conocimiento y práctica de la tabla de posiciones.
 - Iniciación al instrumento: técnica y repertorio elemental.
- Montaje y raspado de cañas.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
Estudios rítmicos para fagot (nº 1 a 4)	K. Pivonka	
Concert Studies Op. 26 Vol. 1 (del 1 al 4)	Milde	
16 Studi giornalieri di perfezionamento (del 1 al 3)	Giampieri	Ricordi
Improvisation	Montbrun	
Andante y rondó húngarese	Weber	
Conciertos en Do M RV 472	Vivaldi	
Bassonerie	Bernier	
Burlesque	Bozza	
Concierto para fagot en Rem F VIII nº 5	Vivaldi	
Deux preludes	Debussy	
Preludio de concierto	Pierné	
Sonata en Sol menor	Devienne	
Pieza en forma de habanera	Ravel	
Steeple-Chase	André Lavagne	
Concierto para fagot y orquesta en Do mayor RV 472	Vivaldi	
Sonatina	Olivio di Domenico	Leduc
Portuguesa	H. Busser	

Concierto en Fa mayor nº 2	Danzi	
Partita 1013	J. S. Bach	
Otras de similar dificultad		

Repertorio específico de contrafagot

Título	Autor	Editorial
Fagott-Schule Vol. 6 (páginas 17, 20, 21, 22 y 23 excepto la 5ª Sinfonía de Mahler)	Seltmann - Angerhöfer	Schott

El alumno deberá de trabajar con el **fagot** al menos 4 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 o 2 por trimestre). Y con el **contrafagot** deberá de trabajar al menos un trimestre del curso todas las posiciones del instrumento y al menos 3 estudios completos.

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Estudios rítmicos para fagot: 3 estudios
- Concert Studies Op. 26 Vol. 1: 2 estudios
- 16 Studi giornalieri di perfezionamento : 2 estudios
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Fagott-Schule Vol. 6, conocimiento de la escala cromática completa y 3 estudios de los propuestos.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.
- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.

Programación Didáctica | FAGOT

- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la

escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

<p>Trabajo personal, exámenes y actitud:</p> <p>Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación 50%</p> <p>Exámenes 50%</p>	<p>70%</p>
<p>Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:</p> <p>Ensayo de repertorio individual con piano</p> <p>Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones</p> <p>Esfuerzo por el resultado de las audiciones</p>	<p>15%</p>
<p>Fabricación de cañas:</p> <p>Montaje</p> <p>Raspado (a partir de 3º EP)</p> <p>Utilización de cañas propias</p>	<p>15%</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Estudios rítmicos para fagot: 3 estudios
- Concert Studies Op. 26 Vol. 1: 2 estudios
- 16 Studi giornalieri di perfezionamento : 2 estudios
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.
- 2 estudios de los Estudios rítmicos para fagot
- 2 estudios del método Concert Studies Op. 26 Vol. 1.
- 1 estudios del método 16 Studi giornalieri di perfezionamento.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en

caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: ***Andante y rondó húngarese de C. M. von Weber.***

Curso sexto

Objetivos

- Dominar la técnica del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos y expresivos del curso con fluidez.
- Dominar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación, el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.
- Interpretación de diferentes estilos. Análisis de los mismos.
- Control de la afinación.
- El contrafagot: continuación a la práctica del instrumento.
- Grabar y autoevaluar la grabación.

Contenidos

- Mejorar todos los contenidos del curso anterior.
- Mejora del doble picado.
- Empleo de todas las emisiones y articulaciones y del vibrato.
- Registro: todo el registro del instrumento.
- Técnica: consolidación de la afinación en los registros extremos, práctica de arpeggios, todos los intervalos, matices. Escalas en todos los tonos, mayores y menores. Notas largas. Notas de adorno. Todas las articulaciones y sus combinaciones.
- Análisis. Audición.
- Interpretación de repertorio acorde con el nivel técnico del curso.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación.
- El contrafagot: continuación al repertorio elemental del curso anterior.
- Montaje y raspado de cañas.

Programa o Repertorio

Título	Autor	Editorial
The complete bassoon scale book	B & H	B & H
Estudios rítmicos para fagot (nº 6, 7, 8, 9 y 12)	K. Pivonka	
Concert Studies Op. 26 Vol. 1 (del nº 5 a 10)	Milde	
16 Studi giornalieri di perfezionamento (nº 4, 5 y 7)	Giampieri	Ricordi
Sonata BWV 1029	JS Bach	
Estudio de concierto para fagot y orquesta	Berwald	
Concierto en SibM	Mozart	
Concierto en FaM	Weber	
Rapsodia para fagot solo	Osborne	
Deux Preludes	Debussy	
Sonata para fagot y violoncello (versión para fagot y piano)	Mozart	
Recit, sicilane et rondó	Bozza	
Concierto en DoM	Kozeluch	
Concierto en La menor RV 498	Vivaldi	
Sonata en Sol menor	Devienne	
Concierto en Re menor F VIII nº 5	Vivaldi	
Sonatina	O. di Domenico	
Concierto para dos fagotes	Johnsen	
Sonata para fagot y piano	Glinka	

Concierto en Do mayor RV 472	Vivaldi	
Portuguesa	H. Busser	
Concierto en Fa mayor nº 1	Danzi	
Concierto en Do mayor	Danzi	
Variations et rondeau para fagot Op. 57	J. Kalliwoda	
Sonata en Mib mayor	Telemann	
Passepied	Marcel Bitsch	
Concierto en La menor RV 497	Vivaldi	
Rhapsody	W. Osborne	

Repertorio específico de contrafagot

Título	Autor	Editorial
Fagott-Schule Vol. 6: Lección 4, técnica y estudio 2 Lección 5, técnica y estudio 1 Lección 6, técnica y estudio 2 Lección 7, técnica y estudio 2	Seltmann - Angerhöfer	Schott

El alumno deberá de trabajar con el **fagot** al menos 4 obras del repertorio, de diferentes estilos, en el curso (1 o 2 por trimestre). Y con el **contrafagot** deberá

de trabajar al menos un trimestre del curso todas las posiciones del instrumento y 3 estudios completos.

Secuenciación trimestral

Como la evaluación es continua, la valoración global del curso se realiza en junio en la evaluación final. El progreso trimestral se irá ajustando al ritmo del alumno y al calendario de clases con el objetivo de cumplir el programa a final de curso, y la secuenciación se adaptará en función de las siguientes variables:

- El número de clases que cada alumno haya podido realizar de forma efectiva y real en cada trimestre.
- El número de audiciones y actos que se realicen y que se concentren de forma desigual durante los trimestres.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Estudios rítmicos para fagot: 3 estudios
- Concert Studies Op. 26 Vol. 1: 2 estudios
- 16 Studi giornalieri di perfezionamento : 2 estudios
- Obras del repertorio: 4 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas durante el curso (2 por trimestre).
- Fagott-Schule Vol. 6, conocimiento de la escala cromática completa y 3 estudios de los propuestos.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- El trabajo diario y la asistencia.
- La asistencia e implicación a ensayos y audiciones.
- El trabajo trimestral, comprobando que la materia impartida se domina y queda comprendida por el alumno.
- Postura, respiración y embocadura correctas. Estabilidad en el sonido.

Programación Didáctica | FAGOT

- La adquisición de habilidades técnicas y sonoras para la interpretación del repertorio propuesto para el curso.
- Dominio de matices y reguladores en las obras propuestas para el curso.
- Identificación de una afinación correcta dentro de la tesitura trabajada.
- Digitación correcta y ágil de la tesitura propuesta para el curso. Lectura ágil en las claves del curso. La capacidad de lectura a vista.
- La escucha y la imitación.
- La velocidad en los ejercicios técnicos y su ejecución con limpieza en las articulaciones.
- Aplicación de pulso y lectura correcta de figuraciones rítmicas y notas en las claves propuestas en el curso.
- Madurez en el sonido en la tesitura propuesta para el curso.
- Análisis general de contexto y forma. Fraseo y su aplicación en la interpretación.
- Diferenciación de estilos. Características de los mismos y su aplicación en la interpretación.
- Elaboración y uso de las propias cañas fabricadas.
- Autoevaluación mediante la grabación de ejercicios.
- Actitud y grado de implicación personal en el trabajo diario.
- La consecución de los objetivos y contenidos del curso.

Instrumentos de evaluación

- Observación directa.
- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Anotación de la participación e interpretación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso (de carácter obligatorio).
- Audiciones y sesiones de control trimestral. Exámenes.
- Autoevaluación de las grabaciones propias si las hubiere.
- Rúbricas.

Procedimientos de evaluación

- Observación del progreso semanal.
- Se realizará un control trimestral con el contenido de la materia trabajada en el trimestre, al que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del Departamento de Viento.
- Audiciones públicas.
- Autoevaluación del alumno.

Criterios de calificación

La calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, la profesora a través de los instrumentos de evaluación calificará la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios técnicos, estudios y obras y la consecución de objetivos y contenidos.

El porcentaje de la calificación en los cursos de EP queda así:

Trabajo personal, exámenes y actitud:	70%
Logro de objetivos y contenidos, técnica e interpretación	50%
Exámenes	50%
Participación y rendimiento en las audiciones y ensayos:	15%
Ensayo de repertorio individual con piano	
Regularidad en la asistencia a ensayos y audiciones	

Esfuerzo por el resultado de las audiciones	
Fabricación de cañas:	15%
Montaje	
Raspado (a partir de 3º EP)	
Utilización de cañas propias	

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Dado que la asimilación de las técnicas y la interpretación se incorpora progresivamente y la clase de esta asignatura es individual, el ritmo de recuperación de contenidos se realizará de forma progresiva e independiente entre los alumnos.

- El contenido de la convocatoria de septiembre será un programa con todos los contenidos mínimos del curso:
- The complete bassoon scale book: las tonalidades del curso.
- Estudios rítmicos para fagot: 3 estudios
- Concert Studies Op. 26 Vol. 1: 2 estudios
- 16 Studi giornalieri di perfezionamento : 2 estudios
- Obras del repertorio: 3 por curso
- Haber construido al menos 6 cañas.
- Cumplir los objetivos y contenidos del curso.

El tribunal examinador elegirá para la interpretación:

- Ejecución de los ejercicios de The complete bassoon scale book de dos escalas del curso, una en modo mayor y otra en modo menor con el registro propuesto para el curso.
- 2 estudios de los Estudios rítmicos para fagot
- 2 estudios del método Concert Studies Op. 26 Vol. 1.

Programación Didáctica | FAGOT

- 1 estudios del método 16 Studi giornalieri di perfezionamento.
- 2 obras completas de diferentes estilos del repertorio propuesto del curso.

Los criterios de evaluación y calificación y el porcentaje de calificación son los mismos del programa del curso, incluido la presentación de 6 cañas montadas.

Si el alumno tiene pendiente materia del curso anterior, se atenderá al programa del mismo, utilizando para ello el horario adjudicado para su clase individual en caso de repetir asignatura. No aprobará curso si el anterior pendiente estuviera suspendido.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras de diferentes estilos, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: **Un Concierto de Vivaldi**.