



# Programación Didáctica - Historia de la música

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2023-24

**cpmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Programación Didáctica -Historia de la música</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24 .....	1
<b>Apartados generales</b> .....	3
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	3
<b>2. Metodología</b> .....	3
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	6
<b>4. Acción tutorial</b> .....	7
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	8
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	8
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	9
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	9
<b>Objetivos</b> .....	9
<b>Contenidos y secuenciación trimestral</b> .....	10
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y Criterios de evaluación</b> .....	11
<b>Criterios de calificación</b> .....	15
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	16
<b>de septiembre</b> .....	16
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	16
<b>Curso sexto</b> .....	17
<b>Objetivos</b> .....	17
<b>Contenidos y secuenciación trimestral</b> .....	17
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y Criterios de evaluación</b> .....	18
<b>Criterios de calificación</b> .....	22
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	24
<b>de septiembre</b> .....	24
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	24

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

La programación de esta asignatura se ha realizado siguiendo las directrices de la Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación Cultura y Deporte por la que se establece el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. Según la citada Orden, la "Historia de la Música debe introducir al alumno en el descubrimiento de la existencia de un amplio espectro de estilos y de diferentes modos de concebir la creación musical".

### 2. Metodología

El contacto directo con el hecho musical dará al alumnado la posibilidad de identificar y entroncar culturalmente las más diversas producciones musicales de los distintos períodos establecidos. Además, se le dará especial relevancia a lo que a continuación se expone:

Dentro de un enfoque globalizador, tendremos en cuenta la introducción cultural recibida de la enseñanza obligatoria, conectando el hecho musical con el resto de las artes, que a su vez se integran en los cambios sociales, políticos, de pensamiento...De esta manera, el alumnado de música aprende a llenar de contenido cultural las obras que ha de interpretar, lo que influye indudablemente en su capacidad comunicadora, misión fundamental de todo arte.

Así mismo se tienen en cuenta los siguientes puntos considerados importantes para el desarrollo de esta asignatura:

- ❖ Transferencia de la responsabilidad en el proceso de aprendizaje.
- ❖ Significatividad de los aprendizajes.
- ❖ Empatía entre los nuevos aprendizajes y las experiencias previas que el alumno tenga de ellos.
- ❖ Atención a la diversidad.
- ❖ Objetividad y precisión en la evaluación.
- ❖ Globalización.
- ❖ Principio humanístico.
- ❖ Participación democrática en el aula.

❖ Innovación e investigación permanentes.

Se potenciará en todo momento el contacto directo con el hecho musical, principalmente a través de la audición, trabajos de investigación, la partitura, el comentario de texto y el estudio de las diferentes notaciones musicales., con ayuda en su caso de la notación original o su transcripción, o también de grabaciones videográficas que ayuden al conocimiento de la organología, las técnicas de interpretación y los contextos de esta.

Para desarrollar correctamente esta actividad es necesario que el alumnado tenga unos conocimientos previos sobre las características de la música de cada época. Estos conocimientos serán proporcionados por el profesor al igual que también se recomendará al alumnado una bibliografía específica o se planteará la posibilidad de localizar la información a través de Internet.

El estudio de las notaciones musicales, que también forma parte de los contenidos, plantea otras posibilidades metodológicas, especialmente en este curso, en que se trabaja con notaciones musicales antiguas. La posibilidad fundamental es la transcripción, pero también se puede tratar el análisis de las notaciones, tratando de recalcar cómo una notación musical es solo una aproximación a la música a partir de determinados presupuestos estéticos e históricos, y nunca un reflejo fiel de la música.

En cada unidad didáctica se repasarán aquellos aspectos del periodo inmediatamente anterior que hayan influido de forma decisiva en su desarrollo al igual que concluiremos la unidad señalando determinados rasgos de ese periodo indispensables para la comprensión de lo que acontezca a posteriori.

La metodología didáctica empleada en 5º y 6º curso se apoya en los elementos que a continuación se exponen intentando ayudar al alumno a desarrollar un criterio de apreciación musical basado no solo en el gusto o acogida inicial, sino en todo lo que rodea la creación de la obra musical teniendo en cuenta que ambos apartados se complementan:

### **A NIVEL TEÓRICO**

- Exploración previa del conocimiento de los alumnos sobre la materia a tratar en cada unidad didáctica que componen esta programación.
- Adecuación en cada unidad didáctica de los contenidos con los objetivos y los medios para conseguirlos.
- Enfoque en cada unidad didáctica de las propuestas operativas con sus actividades de verificación, de manera que proporcionen un aprendizaje activo, en tanto que promuevan la construcción de conceptos.

- Orientación significativa del aprendizaje de cada unidad didáctica partiendo de organizadores que ayuden al análisis de los nuevos conocimientos y proponiendo elementos motivadores.
- Planteamiento de actividades colectivas y en pequeños grupos en cada unidad didáctica para contrastar la elaboración y crear actitudes de colaboración.
- Realización en cada unidad didáctica de una síntesis y recapitulación de lo aprendido.

### **A NIVEL PRÁCTICO**

En cuanto a la realización de trabajos prácticos, la profesora propondrá unos objetivos y pautas para su elaboración en cada unidad didáctica, dejando la suficiente amplitud que permita el desarrollo de la creatividad del alumno. El profesor orientará los procesos individuales de trabajo proponiendo metas que estén al alcance de cada uno:

- Exploración previa del conocimiento de los alumnos sobre la materia a tratar en cada unidad didáctica.
- Hacer comprender al alumno los procesos musicales y los datos concretos históricos de la materia a tratar en cada una de las unidades didácticas.
- Audiciones musicales comentadas y análisis de partituras de cada uno de los periodos contemplados en las diferentes unidades didácticas.
- Comparación de obras musicales y valoración crítica de las mismas en cada uno de los periodos contemplados en las diferentes unidades didácticas.
- Comentario y debate sobre textos estéticos y artísticos no musicales que testimonien las transformaciones acontecidas del periodo que ocupe cada una de las unidades didácticas.
- Lectura y manejo en cada una de las unidades didácticas de bibliografía adecuada propuesta por el profesor/alumno.
- Utilización de apoyo audiovisual en las unidades didácticas que lo requieran para la mejor comprensión del tema tratado.
- Realización de una síntesis y recapitulación de lo aprendido en cada una de las unidades didácticas que comprenden esta programación.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Aunque no se requerirá del alumnado la utilización de una bibliografía específica de forma obligatoria, sí se recomiendan los siguientes libros que se encuentran en la biblioteca del Centro

de manera general:

- ❖ Burkholder, J. Peter; Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. Historia de la música occidental. Editorial Alianza Música
  
- ❖ Michels, Ulrich. Atlas de música. Editorial Alianza Editorial

Además, la profesora proporcionará a través de mail o Google Drive las partituras y comentarios de texto asociados a los diferentes periodos histórico- musicales que se trabajarán a lo largo del curso y que proporcionarán al alumnado los conceptos básicos de cada etapa musical.

A lo largo del curso, la profesora propondrá otras referencias bibliográficas y/o de otra índole que considere de interés que en la medida de lo posible se encuentren en la biblioteca del Centro para su consulta.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

La Evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Ésta ofrece al profesor indicadores del desarrollo de los sucesivos niveles de aprendizaje de sus alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores en las insuficiencias advertidas. Por ello se le aplica la función “formativa”. Asimismo, también es homogeneizadora, en el sentido de que ha de evaluar los aprendizajes que se consideren básicos para todos los alumnos; orientadora, al ofrecer al profesorado un modelo para la elaboración de Criterios de Evaluación en los distintos niveles de concreción; y, por último, sumativa, ya que será un referente al finalizar el ciclo de aprendizaje adquirido por el alumno. Todo ello redundará en una Evaluación concebida para la contribución a la mejora de los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Los criterios de evaluación de la asignatura de Historia de la Música para los cursos 5º y 6º son los siguientes:

- Identificar los rasgos esenciales de los diferentes periodos históricos a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos.

- Comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
- Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
- Comentar textos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.
- Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.
- Realizar pruebas teóricas acerca de los aspectos más relevantes concernientes a los diferentes periodos estilísticos.

Además de lo anteriormente expuesto, también serán evaluados los siguientes aspectos:

- La asistencia y puntualidad a las clases.
- La realización de las actividades que se propongan.
- Traer a clase el material didáctico preciso para el normal y correcto desarrollo de la misma que estipule el profesor.
- La presentación en forma y plazos estipulados por el profesor de los trabajos que este asigne.
- La participación activa y el comportamiento correcto en clase que no impida el normal desarrollo de la misma.
- El uso correcto de la terminología y de la bibliografía.

#### 4. Acción tutorial

Durante la hora de tutoría semanal el profesor recibirá a los padres o tutores legales, cuando estos lo soliciten, para comentar el progreso de los alumnos, siempre con cita previa para evitar la coincidencia con otras tutorías. Esta tutoría se podrá llevar a cabo directamente con los alumnos mayores de edad.

Por otra parte, esta tutoría también servirá para resolver las dudas que puedan tener los alumnos sobre la materia.

El profesorado comentará en las sesiones de evaluación con los profesores de instrumento principal todas las incidencias a destacar para tratar de ayudar al alumno en su progreso a lo largo del curso.

## 5. Medidas de atención a la diversidad

En caso de tener alumnado con necesidades educativas específicas, pondremos a disposición de él todo tipo de herramientas y refuerzos para que pueda seguir el curso de la clase con normalidad, éstas incluyen:

- Flexibilizar sus horarios.
- Adecuar las actividades a los diferentes niveles curriculares.
- Adecuar los materiales y los recursos.
- Preparar una estrategia de trabajo, y un seguimiento específico del alumno.

## 6. Actividades complementarias y extraescolares

Se propondrá a lo largo del curso la asistencia a conciertos, conferencias y exposiciones, siempre y cuando el alumnado pueda compatibilizar estas actividades con su actividad lectiva.

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Profesionales

---

#### Curso quinto

##### Objetivos

- Conocer y comprender la Historia desde el periodo Prehistórico hasta la música del periodo renacentista en relación con los conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Habituarse a escuchar música del periodo griego y de los diferentes periodos posteriores hasta la música renacentista para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que permita a los alumnos/as fundamentar y desarrollar un propio criterio interpretativo
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical desde la Prehistoria hasta el Renacimiento con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Conocer en cada época, desde la etapa griega hasta el Renacimiento, las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas desarrolladas desde la etapa griega hasta el Renacimiento para situar las obras musicales en su tiempo y reconocer su estilo.
- Manejar documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la Música desde la etapa griega hasta el periodo renacentista, arropándola con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores.
- Familiarizarse con escrituras y grafías diferentes. Adquirir una formación más amplia y una visión más globalizadora del hecho musical desde la Prehistoria hasta el Renacimiento.

## Contenidos y secuenciación trimestral

### 1º EVALUACIÓN (13 DICIEMBRE 2022)

#### 1. Historia de la música: cuestiones preliminares.

- ❖ La música en la cultura occidental: períodos, géneros, épocas, estilos y compositores.
- ❖ Introducción a la música de las culturas no occidentales. Sistema y teoría musical.  
Organología.
- ❖ La música en Grecia y Roma.

#### 2. La monodía medieval

- ❖ El canto litúrgico cristiano medieval. Los orígenes de la música cristiana. Liturgias primitivas orientales y occidentales. El gregoriano: funcionalidad, orígenes, evolución y características estilísticas y formales. Teoría. Modos. Notaciones. Principales tratadistas.
- ❖ Trovadores, troveros y derivaciones.
- ❖ Música instrumental de la Edad Media. Organología.

### 2ª EVALUACIÓN (20 MARZO 2023)

#### 3. La polifonía medieval.

- ❖ Orígenes y primer desarrollo de la polifonía en la Edad Media. La Escuela de Nôtre Dame.
- ❖ Ars Antiqua y Ars Nova. Notación. Formas.

### 3º EVALUACIÓN (12 JUNIO 2023)

#### 4. El Renacimiento musical.

- ❖ Características generales. Humanismo. Notaciones. Formas.
- ❖ Polifonía religiosa del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.  
Reforma y contrarreforma.
- ❖ Polifonía profana del Renacimiento. Diferentes escuelas. Formas y rasgos estilísticos.  
Transición al Barroco musical.

❖ Música instrumental del Renacimiento. Organología.

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y Criterios de evaluación

AUDICIÓN, COMENTARIO CRÍTICO Y ANÁLISIS DE OBRAS ESCUCHADAS Y/O ANALIZADAS DESDE EL PERIODO DE LA GRECIA CLÁSICA AL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE 1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más características	Identificación y análisis de las características musicales (notación, textura, timbre, melodía, modalidad ritmo) y formales (forma musical y género) a través de la escucha o del visionado de una obra o fragmento.	30%	1. Identificar y analizar 2 características musicales de la obra. 2. Identificar y analizar 1 característica formal de la obra.
CE 2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Sin perder la literalidad final	Comparativa de obras musicales pertenecientes al mismo o diferente periodo estilístico utilizando la terminología adecuada y vocabulario correcto.	40%	Identificar y analizar 2 de las características de la obra que la vinculan a un contexto histórico concreto. visión general y análisis de al menos 3 de las preguntas de la época de referencia en las pruebas escritas

del criterio durante el proceso de aprendizaje se plantearán situaciones a priori y/o posteriori a la audición de esos elementos (pruebas teóricas trimestrales)	Conocimiento y exposición mediante pruebas teóricas de los elementos más importantes de las diferentes épocas trabajadas		
CE 3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.	Valoración de una obra apoyada en parámetros históricos y estéticos desde una perspectiva personal	10%	Identificar y analizar 1 elemento diferenciador en la obra.
CE 4 Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	Contextualización Época función y autor.	20%	1. Identificar el periodo al que pertenece la obra  2. Analizar dos de las características (1 paralelismo y 1 diferencia)

COMENTARIO DE TEXTO RELACIONADO CON LAS IDEAS O EL PENSAMIENTO COMPRENDIDO ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y EL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE 5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento	Contextualización. Identificación del autor y finalidad del texto. Ideas principales.	30%	1. Exposición y desarrollo de 2 de las ideas principales y 1 secundaria con claridad, coherencia y cohesión en su organización.  2. Definición y explicación de 2 de los términos que parecen en el texto.
CE 6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.	Comparativa justificada con otros periodos históricos	30%	Desarrollo justificado de al menos 2 circunstancias y comparativa de una característica del periodo estilístico antecesor y predecesor

CE 7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.	Significación y aportación al periodo histórico al que pertenece.	40%	Explicación de 2 ideas estéticas reflejadas en el texto y explicación de su significación histórico musical.
---	---	-----	--

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUYO CONTENIDO SE ENCUENTRE COMPRENDIDO ENTRE LA ETAPA PREHISTÓRICA Y EL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE. 8. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.	Adecuación al tema propuesto y rigor.  Utilización de materiales complementarios  Aportación bibliográfica y webgráfica	100%	Exposición de no menos de 30 minutos, con un guión de 1 carilla

Los instrumentos empleados para la evaluación trimestral ser

- Observación directa: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6,7y 8.
- Comentarios de audiciones con o sin partitura: Criterios de evaluación 1,2,3 y 4.

- Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Criterio de evaluación 8.
- Comentarios de texto. Criterios de evaluación 5,6 y 7.
- Exámenes: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6 y 7.

## Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el punto anterior Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados para el 5º Curso de Enseñanzas profesionales.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. En la calificación de los dos primeros períodos de evaluación se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas durante el período correspondiente en las que se precisará un mínimo de 4 para que medien.
2. Para la calificación de junio se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas en el curso, y no solo las del último período de evaluación.
3. El alumno que copie en las pruebas de evaluación será penalizado con un suspenso en la asignatura en dicha evaluación y sin opción a las pruebas de recuperación que se realizarán a posteriori.
4. Salvo en excepciones debidamente justificadas, el alumno que no se presente a las pruebas en cada evaluación quedará pendiente y podrá hacerlo en la recuperación de junio.
5. Todas las actividades a las que se aplique una calificación numérica se hará sobre la escala de 0 a 10, salvo cuando las características o la extensión de la actividad haga recomendable otra escala, que será indicada previamente. Se aplicará a posteriori los porcentajes que aparecen reflejados en el punto anterior.

El resultado trimestral será la media aritmética de los 3 elementos que componen los criterios de evaluación atendiendo a los siguientes porcentajes:

- Audición, comentario crítico y análisis de obras escuchadas o analizadas y/o Comentarios de texto de relacionado con ideas o pensamiento de las diferentes épocas 40%
- Trabajos de investigación (será motivo de penalización, el plagio de contenidos externos sin la cita correspondiente) 20%
- Pruebas teóricas escritas 40%

La nota final de curso será la media aritmética de las 3 evaluaciones matizada por la actividad y la participación positiva del alumno en la asignatura.

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Durante el desarrollo del curso el profesor se encontrará con un tipo de alumnado que, por diversas causas, ha perdido el derecho a la evaluación continua o que no ha podido superar los contenidos de la asignatura. El procedimiento de actuación en estos casos será mantener el mismo nivel de exigencia, es decir, los mismos requisitos y criterios que para el resto del alumnado. Por otra parte, las recuperaciones se realizarán al finalizar el curso.

En caso de que un alumno no promocione en junio se le realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre. Se tratará de un examen teórico-práctico con todos los contenidos impartidos durante el curso. Si el alumno no ha presentado un trabajo final de investigación en junio deberá presentarlo en la prueba de septiembre.

## **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumno que a lo largo de las tres evaluaciones haya obtenido la calificación de 10 podrá optar a propuesta del profesor a la obtención de MH. Para ello deberá de presentar un trabajo de investigación y exponerlo frente a un tribunal nombrado a tal efecto que decidirá si el alumno con todas las calificaciones obtenidas y trabajos presentados y dicha exposición es merecedor de dicha matrícula de honor.

## Curso sexto

### Objetivos

- Conocer y comprender la Historia desde el periodo Barroco hasta la música de la Postmodernidad en relación con los conceptos estéticos imperantes, para poder aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
- Habitarse a escuchar música del Barroco y de los diferentes periodos posteriores hasta la música culta actual para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que permita a los alumnos/as fundamentar y desarrollar un propio criterio interpretativo
- Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical desde el Barroco hasta nuestros días con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
- Conocer en cada época, desde la etapa barroca hasta la postmodernidad musical, las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
- Captar a través de la audición las distintas corrientes estéticas desarrolladas desde la etapa barroca hasta la segunda mitad del siglo XX para situar las obras musicales en su tiempo y reconocer su estilo.
- Manejar documentos, tratados y todo tipo de fuentes escritas que le faciliten el acceso a la comprensión de la Música desde el Barroco hasta la Postmodernidad, arropándola con la información y las claves creativas y culturales proporcionadas por los propios compositores.
- Adquirir una formación más amplia y una visión más globalizadora del hecho musical desde el Barroco hasta el siglo XXI. Tanto los objetivos generales como los específicos se orientarán hacia el desarrollo de la expresión, percepción y aprendizaje en un contexto colectivo por medio de experiencias y actividades a nivel individual y en grupo.
- Familiarizarse con escrituras y grafías diferentes.

### Contenidos y secuenciación trimestral

#### 1º EVALUACIÓN (13 DICIEMBRE 2022)

##### 1. El siglo XVII.

- ❖ Los orígenes del Barroco musical. Periodización. Características estilísticas. Formas.
- ❖ La música vocal profana. El melodrama y la teoría de los afectos. La cantata profana. Los

orígenes de la ópera y su evolución en el siglo XVII.

- ❖ La música vocal religiosa. El oratorio y la música litúrgica.
- ❖ La música instrumental en el XVII. Organología. Corelli.

## 2. El siglo XVIII.

- ❖ El Barroco tardío. La ópera y la música vocal profana. Música religiosa. Música instrumental. Las grandes formas. JS Bach
- ❖ El período preclásico. Diferentes tendencias de la segunda mitad del siglo XVIII.
- ❖ Clasicismo musical. La música instrumental. La forma sonata. La primera Escuela de Viena.

2ª EVALUACIÓN (20 MARZO 2023)

## 3. El siglo XIX

- ❖ Los orígenes del Romanticismo. Sturm und Drang. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Novedades armónicas y formales. Música instrumental y vocal del Romanticismo.
- ❖ El Postromanticismo. Música instrumental y vocal. El Nacionalismo musical. La transición del siglo XIX al siglo XX.

3ª EVALUACIÓN (12 JUNIO 2023)

## 4. Los siglos XX y XXI.

- ❖ El Impresionismo musical.
- ❖ La primera mitad del siglo XX. Atonalismo. Serialismo. Otras tendencias.
- ❖ La segunda mitad del siglo XX. Diversas tendencias.
- ❖ Últimas tendencias en la música a finales del siglo XX y comienzos del XXI.

**Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva y Criterios de evaluación**

AUDICIÓN, COMENTARIO CRÍTICO Y ANÁLISIS DE OBRAS ESCUCHADAS Y/O ANALIZADAS DESDE EL PERIODO DE LA GRECIA CLÁSICA AL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE 1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más características	Identificación y análisis de las características musicales (notación, textura, timbre, melodía, modalidad ritmo) y formales (forma musical y género) a través de la escucha o del visionado de una obra o fragmento.	30%	1. Identificar y analizar 2 características musicales de la obra.  2. Identificar y analizar 1 característica formal de la obra.
CE 2. Identificar, a través de la audición con partitura de obras de diferentes épocas y estilos los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos. Sin perder la literalidad final del criterio durante el proceso de aprendizaje se plantearán situaciones a priori y/o posteriori a la audición de esos	Comparativa de obras musicales pertenecientes al mismo o diferente periodo estilístico utilizando la terminología adecuada y vocabulario correcto.  Conocimiento y exposición mediante pruebas teóricas de los elementos más importantes de las diferentes épocas trabajadas	40%	Identificar y analizar 2 de las características de la obra que la vinculan a un contexto histórico concreto.  visión general y análisis de al menos 3 de las preguntas de la época de referencia en las pruebas escritas

elementos (pruebas teóricas trimestrales)			
CE 3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.	Valoración de una obra apoyada en parámetros históricos y estéticos desde una perspectiva personal	10%	Identificar y analizar 1 elemento diferenciador en la obra.
CE 4 Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.	Contextualización Época función y autor.	20%	1. Identificar el periodo al que pertenece la obra  2. Analizar dos de las características (1 paralelismo y 1 diferencia)

COMENTARIO DE TEXTO RELACIONADO CON LAS IDEAS O EL PENSAMIENTO COMPRENDIDO ENTRE LA ANTIGÜEDAD Y EL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE 5. Interrelacionar la Historia de la Música con la de	Contextualización. Identificación del autor y finalidad del	30%	1. Exposición y desarrollo de 2 de las ideas principales

<p>otros aspectos de la cultura y el pensamiento</p>	<p>texto. Ideas principales.</p>		<p>y 1 secundaria con claridad, coherencia y cohesión en su organización.</p> <p>2. Definición y explicación de 2 de los términos que parecen en el texto.</p>
<p>CE 6. Identificar las circunstancias de todo tipo (políticas, culturales, económicas, ideológicas) que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.</p>	<p>Comparativa justificada con otros periodos históricos</p>	<p>30%</p>	<p>Desarrollo justificado de al menos 2 circunstancias y comparativa de una característica del periodo estilístico antecesor y predecesor</p>
<p>CE 7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical, tanto desde el punto de vista histórico como estético.</p>	<p>Significación y aportación al periodo histórico al que pertenece.</p>	<p>40%</p>	<p>Explicación de 2 ideas estéticas reflejadas en el texto y explicación de su significación histórico musical.</p>

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN CUYO CONTENIDO SE ENCUENTRE COMPRENDIDO ENTRE LA ETAPA PREHISTÓRICA Y EL RENACIMIENTO			
Criterio de evaluación	Concreción	Criterios de calificación	Mínimo exigible
CE. 8. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.	Adecuación al tema propuesto y rigor.  Utilización de materiales complementarios  Aportación bibliográfica y webgráfica	100%	Exposición de no menos de 30 minutos, con un guión de 1 carilla

Los instrumentos empleados para la evaluación trimestral ser

- Observación directa: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6,7y 8
- Comentarios de audiciones con o sin partitura: Criterios de evaluación 1,2,3 y 4
- Trabajos monográficos y pequeñas investigaciones Criterio de evaluación 8.
- Comentarios de texto. Criterios de evaluación 5,6 y 7
- Exámenes: Criterios de evaluación 1,2,3,4,5,6 y 7.

## Criterios de calificación

Los criterios de calificación aparecen detallados en el punto anterior Criterios de Evaluación de este curso y serán el resultado de aplicar los porcentajes asignados para el 5º Curso de Enseñanzas profesionales.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

1. En la calificación de los dos primeros períodos de evaluación se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas durante el período correspondiente en las que se precisará un mínimo de 4 para que medien.
2. Para la calificación de junio se tendrán en cuenta todas las actividades realizadas en el curso, y no solo las del último período de evaluación.
3. El alumno que copie en las pruebas de evaluación será penalizado con un suspenso en la asignatura en dicha evaluación y sin opción a las pruebas de recuperación que se realizarán a posteriori.
4. Salvo en excepciones debidamente justificadas, el alumno que no se presente a las pruebas en cada evaluación quedará pendiente y podrá hacerlo en la recuperación de junio.
5. Todas las actividades a las que se aplique una calificación numérica se hará sobre la escala de 0 a 10, salvo cuando las características o la extensión de la actividad haga recomendable otra escala, que será indicada previamente. Se aplicará a posteriori los porcentajes que aparecen reflejados en el punto anterior.

El resultado trimestral será la media aritmética de los 3 elementos que componen los criterios de evaluación atendiendo a los siguientes porcentajes:

- Audición, comentario crítico y análisis de obras escuchadas o analizadas y/o Comentarios de texto de relacionado con ideas o pensamiento de las diferentes épocas 40%
- Trabajos de investigación (será motivo de penalización, el plagio de contenidos externos sin la cita correspondiente 20%
- Pruebas teóricas escritas 40%

La nota final de curso será la media aritmética de las 3 evaluaciones matizada por la actividad y la participación positiva del alumno en la asignatura.

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Durante el desarrollo del curso el profesor se encontrará con un tipo de alumnado que, por diversas causas, ha perdido el derecho a la evaluación continua o que no ha podido superar los contenidos de la asignatura. El procedimiento de actuación en estos casos será mantener el mismo nivel de exigencia, es decir, los mismos requisitos y criterios que para el resto del alumnado. Por otra parte, las recuperaciones se realizarán al finalizar el curso.

En caso de que un alumno no promocione en junio se le realizará una prueba extraordinaria en el mes de septiembre. Se tratará de un examen teórico-práctico con todos los contenidos impartidos durante el curso. Si el alumno no ha presentado un trabajo final de investigación en junio deberá presentarlo en la prueba de septiembre.

## **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumno que a lo largo de las tres evaluaciones haya obtenido la calificación de 10 podrá optar a propuesta del profesor a la obtención de MH. Para ello deberá de presentar un trabajo de investigación y exponerlo frente a un tribunal nombrado a tal efecto que decidirá si el alumno con todas las calificaciones obtenidas y trabajos presentados y dicha exposición es merecedor de dicha matrícula de honor.