



Programación Didáctica-OBOE

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza - Curso 2023-24

c·pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Contenido

Apartados generales	5
1. Referencia a la normativa	5
2. Metodología	5
a. Opciones metodológicas	5
b. Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas	6
c. Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante	7
d. Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo	7
e. Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección	8
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	10
a. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	10
b. Evaluación inicial.....	10
c. Criterios de calificación	11
4. Acción tutorial	11
5. Medidas de atención a la diversidad	12
6. Actividades complementarias y extraescolares	13
Apartados específicos por curso	15
Enseñanzas Elementales	15
Curso primero	15
Objetivos	15
Contenidos.....	15
Programa o Repertorio	16
Secuenciación trimestral.....	17
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	18
Curso segundo	22
Objetivos	22
Contenidos.....	22
Programa o Repertorio	23
Secuenciación trimestral.....	24
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	25
Curso tercero	29
Objetivos	29
Contenidos.....	29

Programa o Repertorio	30
Secuenciación trimestral.....	31
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	32
Curso cuarto	36
Objetivos	36
Contenidos.....	36
Programa o Repertorio	37
Secuenciación trimestral.....	38
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	40
Enseñanzas Profesionales	44
Curso primero	44
Objetivos	44
Contenidos.....	45
Programa o Repertorio	46
Secuenciación trimestral.....	47
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	48
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	53
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	54
Curso segundo	55
Objetivos	55
Contenidos.....	55
Programa o Repertorio	56
Secuenciación trimestral.....	57
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	58
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	63
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	64
Curso tercero	65
Objetivos	65
Contenidos.....	65
Programa o Repertorio	66
Secuenciación trimestral.....	67
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	68
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	73

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	74
Curso cuarto	75
Objetivos	75
Contenidos	76
Programa o Repertorio	77
Secuenciación trimestral.....	78
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	79
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	86
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	87
Curso quinto	88
Objetivos	88
Contenidos	88
Programa o Repertorio	90
Secuenciación trimestral.....	91
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	92
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	99
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	100
Curso sexto	101
Objetivos	101
Contenidos	102
Programa o Repertorio	103
Secuenciación trimestral.....	104
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación	106
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	111
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	112

Apartados generales

1. Referencia a la normativa

Las enseñanzas de oboe que se imparten en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza se desarrollan dentro de la normativa vigente en la Comunidad Autónoma de Aragón, a saber, la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación y las Órdenes del 3 de mayo de 2007 del Gobierno de Aragón, la cual establece el marco legal para el desarrollo de las Enseñanzas Artísticas de Música y del currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en Aragón.

2. Metodología

a. Opciones metodológicas

Delimitar una serie de métodos y estrategias válidas para la actuación en el aula refleja una preocupación evidente por indagar a cerca de 'cómo enseñar'. Esta indagación, fruto del interés por mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, puede llevarnos a seleccionar una serie de métodos que sirvan de guía para la puesta en práctica de la enseñanza; pero debemos prevenirnos ante un exceso de dogmatismo en la aplicación de estas estrategias, pues una excesiva rigidez metodológica puede derivar hacia una homogeneización del proceso de enseñanza y aprendizaje al considerar los sucesos del aula como predecibles y esperables. Con el propósito de no caer en este error, me dispongo a definir una serie de principios en los que fundamentar las decisiones pedagógicas adoptadas en el aula y que, más que buscar soluciones pretenden encontrar espacios para la reflexión. No ignoremos que la reflexión es inherente a cualquier actividad intelectual en la vida humana y que constituye el motor de los aprendizajes; es más, si no conseguimos despertar en nuestros alumnos el hábito de alcanzar conclusiones por sí mismos difícilmente conseguiremos implicarles en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Séneca resumió esta necesidad afirmando: "*Dímelo y lo olvidaré, enséñame lo y lo recordaré, implícame y lo aprenderé*". Por lo tanto,

primer principio: **implicación de los alumnos en su proceso de enseñanza y aprendizaje.**

Durante este proceso de enseñanza y aprendizaje es imprescindible la sintonía moral entre los fines de la enseñanza y las estrategias didácticas desarrolladas en el aula. Recordemos que no sólo se aprenden los valores presentes en los contenidos de la programación: el profesor también transmite valores a través de su actitud. Segundo principio: **modelo de conducta adecuado.**

Para garantizar su efectividad, todo método debe poseer, al menos, otras tres cualidades: la primera es que sea **activo**; es decir, debe estar basado en la experiencia real, en el contacto directo del alumnado con las enseñanzas perseguidas. La segunda es que sea **plural**; no puede ser dogmático, ni cerrado a otros enfoques pues su fin es enriquecer el aprendizaje y nunca limitarlo. Por último, debe poder ser **reversible**, permitiendo dar marcha atrás en situaciones en las que el método no ofrezca soluciones adecuadas.

b. Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas

La clase colectiva nos permite poner en práctica actividades que complementan, desde un punto de vista grupal, diversos aspectos trabajados en la clase individual. Pero más allá de ser un mero complemento de la clase individual, la clase colectiva ofrece por sí misma un escenario ideal para desarrollar toda una serie de actividades específicas basadas en el intercambio de experiencias entre iguales. Entre ellas destacamos las siguientes:

- Práctica de la música de cámara. Se dará una visión global y abierta de las posibilidades de tocar música en grupo, sin desmerecer el empleo de cualquier estilo de música y poniendo en valor las propuestas que aporten los integrantes del grupo.
- Impulso de la creatividad a través del intercambio de opiniones y la puesta en común de diferentes puntos de vista.
- Desarrollo de la autoestima a través de la participación en proyectos artísticos colectivos.

- Asunción de diversos roles dentro de un grupo respetando siempre el ritmo de aprendizaje individual.

c. Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante

Se destinará parte del tiempo de la clase individual (en Enseñanzas Profesionales) o de la clase colectiva (en Enseñanzas Elementales) al trabajo con acompañamiento de piano con el profesor o profesora asignado para cada curso escolar. Esta práctica se llevará a cabo en el aula del tutor o en la que tenga asignada la pianista acompañante para la impartición de sus clases.

El profesor tutor establecerá junto con la pianista acompañante un calendario de ensayos, que incluirán ensayos solo con la pianista y ensayos con presencia del profesor de oboe. El calendario, distribución y ubicación de estos horarios dependerán de la disponibilidad del alumnado y del horario y espacios asignados al profesorado.

d. Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo

Para dar clase de oboe se necesitaría un aula amplia, con buena sonoridad e iluminación natural en donde se pudieran desarrollar las clases individuales y grupales con soltura y amplitud. No obstante, y dado que casi ningún aula del edificio en el que se ubica nuestro centro reúne las condiciones mínimas de iluminación y amplitud, el espacio destinado a dar clase de la asignatura será el que Jefatura de Estudios nos asigne.

Se requiere igualmente la disponibilidad del Auditorio, o de un aula de gran capacidad con piano de cola, para realizar audiciones (independientemente de que durante el curso escolar se propongan actividades fuera del Conservatorio). Mínimo dos audiciones por curso escolar.

Si durante el curso escolar dependiera del Departamento la distribución de espacios para actividades, se atenderá a los acuerdos que queden reflejados en el acta del Departamento.

e. Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección

Los materiales necesarios para impartir la clase de oboe adecuadamente son:

e.1. Mobiliario: mesas (alumnos y profesor), sillas, varios atriles, armario, pizarra blanca con pentagramas y rotuladores, flexo, equipo de música, espejo, perchero, corchera y papelera.

e.2 Específicos: instrumento principal (para el profesor) e instrumentos de la familia, piano o teclado electrónico, soportes para los instrumentos, utillaje para mantenimiento y/o reparación de los instrumentos (de forma básica), limpiadores para los instrumentos, herramientas y máquinas para el montaje y raspado de cañas, cañas, instrumentos de préstamo de tamaño normal y adaptado a manos pequeñas, metrónomo, afinador, etc.

e.3 Generales:

- Biblioteca con servicio de préstamo de libros, partituras y discografía.
- Ordenador con altavoces, micro, cámara y buena conexión a internet. Software específico y actualizado: Da Vinci, Finale y WorkOffice.
- Ejercicios, publicaciones, repertorio y bibliografía específica para trabajar individualmente o en grupo.
- Discografía y videoteca básica relacionada con el oboe.
- Equipo de grabación y reproducción de sonido.

e.4 Criterios de selección.

Todos estos materiales se justifican por la necesidad de trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis del repertorio oboístico. Además, el estudio y práctica con los instrumentos de la familia del oboe (oboe de amor y corno inglés) son contenidos específicos de las EP. La informática y la conexión a internet son recursos indispensables para visualizar vídeos educativos, actuaciones, conciertos, disponer de diferentes versiones de obras del repertorio para su análisis, e incluso para orientar al alumno

en la adquisición de recursos y materiales propios. La disponibilidad de consulta a bibliotecas virtuales (de carácter general o específico) es una necesidad de la que un aula moderna no puede prescindir. La grabación de archivos vídeo-sonoros es una herramienta eficaz para la corrección de errores, comparación de interpretaciones, análisis técnico-musical, etc.

3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

a. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Dejando aparte la evaluación inicial (la cual desarrollaré en el siguiente punto) he dividido los procedimientos de evaluación en dos grupos que atienden respectivamente a un aspecto fundamental de la evaluación: la continuidad y la objetividad. Por un lado, la valoración obtenida a través de la evaluación continua nos permitirá modificar sobre la marcha aquellos aspectos de la PD que creamos susceptibles de mejora; por otro, una evaluación sumativa de carácter más objetivo nos permitirá, en un momento puntual, medir en qué grado de consecución se encuentran los objetivos previstos para cada curso. Ambos tipos de evaluación se complementan y tienen, como fin principal, la mejora del proceso educativo.

La evaluación del aprendizaje se realizará en cada clase de forma continua a través de la observación sistemática y registro en el cuaderno de clase. Además, todas las audiciones y recitales (y en su caso las grabaciones audiovisuales) servirán también como instrumento de evaluación. En cada trimestre el alumnado realizará al menos una audición en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los contenidos propuestos. Las audiciones serán autoevaluadas por cada alumno y comentadas en clase como parte fundamental del proceso de aprendizaje y autonomía.

La evaluación sumativa permite conocer si al final de cada trimestre y al final del curso el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

b. Evaluación inicial

Se lleva a cabo al comienzo del curso escolar y tendrá carácter de diagnóstico inicial permitiendo adecuar los contenidos a las características del alumnado de

forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumno/a para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso.

c. Criterios de calificación

Se valorará el grado de consecución de los criterios de evaluación generales y su concreción en cada curso por parte del alumnado atendiendo a los siguientes porcentajes:

Enseñanzas Elementales: c.e. 1 (10 %) / c.e. 2-7 (15 %)

Enseñanzas Profesionales: c.e. 1-10 (10 %)
--

4. Acción tutorial

La función de tutoría y orientación forma parte de la labor docente y se desarrolla durante todos los cursos de EE y EP. El profesor-tutor tiene la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo llevará a cabo la función de orientación personal del alumnado, tanto académica como profesional, y establecerá las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias. La tutoría es un elemento fundamental para llevar a cabo la *atención a la diversidad*. Todas estas premisas se desarrollarán a través de las siguientes acciones:

- Reunión informativa (presencial o telemática) a comienzo de curso, para comentar con las familias aspectos relacionados con la organización de la asignatura, horarios, evaluaciones, cursos, audiciones, actividades colectivas y otras.
- Publicación en la web del CPMZ de la programación del curso (recursos y materiales bibliográficos a adquirir por parte del alumno), así como los contenidos mínimos exigibles, los criterios y procesos de evaluación y calificación.
- Orientación en la adquisición de material adecuado a su nivel y curso de cada alumno/a (bibliografía, instrumentos, accesorios, etc.)

- Orientación en su trabajo personal, tiempo de estudio, estrategias, capacidades, etc.
- Información sobre el préstamo o compra de instrumentos.
- Información sobre promoción, recuperación, calificaciones, etc.
- Orientación sobre las necesidades específicas de cada alumno/a, en función de sus características personales y entorno social. Propuesta de adaptación de recursos.
- Cualquier otra cuestión que afecte a la evolución académica del alumnado.

5. Medidas de atención a la diversidad

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) son aquellos que muestran más dificultades para acceder al currículo y que por tanto requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar:

Necesidades educativas especiales.

Dificultades específicas de aprendizaje.

Trastorno con déficit de atención (TDAH).

Altas capacidades.

Incorporación tardía al sistema educativo.

Condiciones personales o de historia escolar.

La enseñanza en los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno con altas capacidades, otros con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna capacidad limitada (principalmente visual).

En el caso de los alumnos con altas capacidades se usará la misma PD pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, contenidos del curso siguiente e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades las adaptaciones consistirán en hacer que determinados contenidos les sean más accesibles o incluso en eliminar aquellos elementos del currículo que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón.

6. Actividades complementarias y extraescolares

Mínimo dos **audiciones** públicas en el Auditorio Pilar Bayona (APB) del conservatorio. En estas audiciones participará la profesora pianista acompañante siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento. El número definitivo de las mismas dependerá de los espacios y tiempos que Jefatura de Estudios asigne a cada departamento y de la distribución de los mismos que se decidan en el Departamento de Viento Madera.

Cursos de formación, conferencias y/o clases magistrales específicas para la especialidad de oboe que refuercen la formación del alumnado, que la amplíen con otro enfoque o en un área específica que la formación académica no contemple en la normativa: práctica y conocimientos de instrumentos antiguos, luthería, improvisación, práctica solista, estilos concretos como el barroco, el jazz, etc. El profesor ponente o invitado aportará una experiencia y un punto de vista enriquecedor a la formación académica. Estas actividades se propondrán al

Departamento, y se llevarán a cabo con la aprobación de éste y dependiendo de la asignación económica. La propuesta, su contenido y la documentación pertinente (hoja de actividades con los datos del ponente, título, alumnado, horarios, espacios necesarios, material, coordinador, entidades colaboradoras, programa, boletín, cartel, etc.) figurará en documento Anexo del Departamento, aparte de la Programación Didáctica.

Realización de actividades fuera del centro **visitando espacios culturales** de la ciudad: museos, teatros, auditorios o en espacios públicos (siempre y cuando se tenga el permiso necesario para ello). Todas estas actividades se gestionarán a través del coordinador de actividades del CPMZ.

Serán también susceptibles de realización **intercambios** con otros centros educativos, tanto de Aragón como de otras comunidades autónomas o, si se da el caso, con algún centro en el extranjero.

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Elementales

Curso primero

Objetivos

OBJETIVOS (1er. Curso EE)
Conocer las características básicas del instrumento.
Conocer la correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña. Valorar la importancia de mantener el oboe y la caña en buen estado.
Adquirir los principios básicos de la técnica, referidos a: posición corporal, respiración, embocadura, colocación de dedos, emisión y articulación del sonido.
Conocer y ejecutar un registro mínimo: de DO grave a RE 4ª línea.
Desarrollar la sensibilidad auditiva a través del instrumento.
Adquirir hábitos y técnicas de estudio correctos.
Iniciar al alumno en el uso de la memoria musical.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (1er. Curso EE)
Partes del instrumento y de la lengüeta.
Mantenimiento básico del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.
Posición correcta del alumno: de pie y sentado. Utilización natural de la respiración diafragmática a través de la relajación corporal. Formación básica de la embocadura y fortalecimiento progresivo de los músculos implicados. Colocación correcta y ejercitación progresiva de los dedos. Control de la calidad del sonido con el soplo y empleo correcto de la lengua como elemento articulador.
Conocimiento y práctica progresiva de los sonidos según su dificultad en el instrumento. Conocimiento y ejecución de un registro mínimo: de DO grave a RE 4ª línea.
Comparación del sonido propio con otros de afinación correcta (el profesor, afinador, piano, grabaciones, etc.)

Práctica diaria y adquisición de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento efectivo del tiempo empleado). **Tiempo mínimo de estudio: 30 minutos diarios.**

Memorización de ejercicios, escalas, arpeggios, melodías sencillas, piezas cortas, etc.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (1er. Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
<i>Autor</i>	<i>Título</i>	<i>Editorial</i>
Sparke, Philip	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Caurette, André	LE HAUTOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Combre
Lawton, Sidney	THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 2. Robin Adair • 3. Kingsfold • 5. Coventry Carol • 6. LLwyn Onn • 7. The Cherry Tree Carol • 8. Now is the month of Maying • 9. Ar Hyd y Nos 	Oxford Music
Wastall, Peter	LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • Serenade (A. Diabelli) • Minuetto (J. Hook) • Solstice (K. R. Cole) • Chorus (C.W. Gluck) 	B & H

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escala de Do Mayor (ligada y picada) de DO grave a DO 3er espacio.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / Unidades 1-2 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Segundo trimestre

- Escala y arpegio de Do Mayor (ligado y picado) de DO grave a RE 4ª línea.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / Unidades 3-4-5 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Tercer trimestre

- Escala cromática (picada), de DO grave a RE 4ª línea (tercer trimestre).
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / Unidades 6-7-8 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE EE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN EN 1º EE)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 1º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos a primera vista en Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor en una tesitura desde el Do grave al Re 4ª línea y empleando diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre blancas, negras y corcheas. Negra=70.</p>	<p>10 %</p>	<p>Leer a primera vista textos de hasta 8 compases con figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable en compases simples y manteniendo el discurso musical. Negra=70.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN</p>	<p>El alumnado en 1º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar textos musicales. Con un registro de DO grave al RE medio. La interpretación debe ser con una calidad sonora aceptable y ser fiel al texto en cuanto a la medida y articulación en piezas con forma AB o AA'. Negra=70.</p>	<p>15 %</p>	<p>Memorizar e interpretar con lectura correcta piezas con forma AA' / AB de 8 compases máximo. Figuras: blancas y negras. Ámbito: una octava de registro medio. Negra=70.</p>

FRASEO DINÁMICAS			
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p><i>INDICADORES:</i> ARTICULACIÓN DINÁMICA PRECISIÓN RÍTMICA ESTILO EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 1º EE el alumnado demostrará capacidad en el empleo de las articulaciones básicas (ligado, picado y combinaciones simples de estas dos) y las adecuará a las exigencias del repertorio programado. Figuras: blancas, negras y corcheas con sus silencios. Ámbito: DO grave-RE 4ª línea. Negra=70.</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar con lectura correcta piezas de carácter infantil e introducir en ellas articulaciones adecuadas. Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas. Ámbito: DO grave-RE 4ª línea. Negra=70.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p> <p><i>INDICADORES:</i> DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>Escuchar y describir en que compás (2/4, 3/4 o 4/4) está escrita la música escuchada. Ser capaz de reconocer patrones rítmicos básicos con las figuras: blancas, negras y corcheas con sus silencios. Respecto a la interpretación describir los aciertos y los aspectos a mejorar después de una interpretación propia, de los compañeros, del profesor o de una grabación.</p>	<p>15 %</p>	<p>Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, del profesor o de una grabación diferentes características de lo escuchado: compás (2/4, 3/4 o 4/4) y patrones rítmicos básicos con las figuras: blancas, negras y corcheas con sus silencios. Respecto a la interpretación describir los aciertos y los aspectos a mejorar.</p>

<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AUTONOMÍA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL SONORIDAD AFINACIÓN DINÁMICAS DIGITACIÓN- MECANISMO EMISIÓN</p>	<p>El alumnado de 1º de EE.EE. debe comenzar a ser consciente de algunos errores en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así como comenzar a adquirir un hábito de estudio diario siguiendo las indicaciones del profesor.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de autocorrección del 'mapa corporal' así como en la interpretación de los estudios y obras que marca la PD de 1º EE.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de</p>	<p>El alumnado de 1º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y mostrando respeto al público, manteniendo un sonido estable.</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar en clase cada tres semanas una pieza de memoria, y en público cada trimestre al menos una pieza de los estudios y obras que marca la programación de 1º EE, con buena posición corporal y sin parar.</p>

<p>equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN AUTOCONTROL EN ESCENA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL</p>			
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AFINACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA DINÁMICAS ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado en 1º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e interpretar las diferentes voces bajo la dirección del profesor.</p> <p>Asimismo, debe poder mantener el pulso con el acompañamiento.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a medida y posición corporal piezas grupales de nivel 1º EE.</p>

Curso segundo

Objetivos

OBJETIVOS (2º Curso EE)
Consolidar, perfeccionar y ampliar los aspectos básicos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• La respiración (control activo del aire).• La embocadura.• El uso de los dedos y el control efectivo de las llaves.• La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).• El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)• La emisión y la articulación (picado y ligado).
Consolidar, perfeccionar y ampliar los contenidos trabajados en el curso anterior: <ul style="list-style-type: none">• Las características básicas del instrumento.• La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.• La importancia de mantener el oboe y la caña en buen estado.• Los hábitos y técnicas de estudio correctos.• La memoria musical.
Ampliar el registro con nuevos sonidos y dominar mecánicamente sus digitaciones en combinación con otros sonidos ya conocidos. Extensión: DO grave - LA agudo.
Aprender a escucharse.
Iniciar al alumno en la obtención de las dinámicas básicas, " <i>fuerte</i> " y " <i>piano</i> ".
Interpretar en público (individualmente y en grupo).

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (2º Curso EE)
Afianzamiento y corrección, si procede, de los aspectos básicos de la técnica.
Mantenimiento del oboe y las cañas. Montaje y desmontaje del oboe. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio.
Conocimiento y práctica progresiva de los nuevos sonidos aprendidos.
Memorización de ejercicios, escalas, arpeggios, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta una alteración en la armadura).
Práctica diaria y adquisición de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento efectivo del tiempo empleado). Tiempo mínimo diario: 30 minutos.
Participación en los ensayos y audiciones programadas.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (2º Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Sparke, Philip	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1 y 2)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Caurette, André	LE HAUTOIS CLASSIQUE (Recueil A)	Combre
Lawton, Sidney	De THE YOUNG OBOIST (Book 1), las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 10. O Little town of Bethlehem • 11. Annie Laurie • 12. Polly Oliver • 13. Come you not from Newcastle? • 14. A virgin most pure • 16. Galopede 	Oxford Music
Wastall, Peter	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • Soliloquy (D. Hyde) • Waltz (F. Schubert) • Air (A. Gretry) 	B & H

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escalas y arpeggios (ligado y picado) de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor / Registro: desde el DO grave hasta el LA alto.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / UDs 9-12 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Segundo trimestre

- Escalas y arpeggios (ligado y picado) de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor y Re menor / Registro: desde el DO grave hasta el LA alto.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / UDs 13-16 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Tercer trimestre

- Escalas y arpeggios (ligado y picado) de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, La menor, Re menor y escala cromática (picada y ligada) / Registro: desde el DO grave hasta el LA alto.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) / UDs 17-20 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES DE EE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN EN 2º EE)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 2º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de leer con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con hasta 1 alteración, en una tesitura desde el DO grave al LA alto y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas y tresillos de corcheas.</p>	<p>10 %</p>	<p>Leer textos de 8 compases máximo, manteniendo el pulso estable y un discurso comprensible. Figuras: blancas, negras y corcheas. Ámbito: DO grave-LA agudo. Negra=90.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN</p>	<p>El alumnado en 2º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. Con un registro de DO grave al LA agudo. La interpretación debe ser con una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto a la medida, articulación y fraseo, en piezas con forma AB, AA' o AA..</p>	<p>15 %</p>	<p>Memorizar e interpretar con lectura correcta piezas con forma AA' / AB de 8 compases máximo. Figuras: blancas, negras, corcheas. Ámbito: DO grave-LA agudo. Negra=90, máximo.</p>

PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS			
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p><i>INDICADORES:</i> ARTICULACIÓN DINÁMICA PRECISIÓN RÍTMICA ESTILO EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 2º EE el alumnado demostrará capacidad en el empleo de las articulaciones básicas (ligado, picado y combinaciones simples de estas dos) y las adecuará a las exigencias del repertorio programado. Figuras: blancas, negras (con o sin puntillo) y corcheas, todas las figuras con sus silencios. Ámbito: DO grave-LA 4 alto. Negra=70.</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar con lectura correcta piezas cortas e introducir en ellas las articulaciones y dinámicas exigidas por el texto. Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas. Ámbito: Do grave-LA alto.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún</p>	<p>Escuchar y describir en que compás (2/4, 3/4, 4/4 o 6/8) está escrita la música escuchada. Ser capaz de reconocer patrones rítmicos básicos con las figuras: blancas, negras, corcheas (con sus silencios), tresillos y semicorcheas. Respecto a la interpretación describir los aciertos y los aspectos a mejorar después de una interpretación propia, de los compañeros, del</p>	<p>15 %</p>	<p>Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros o del profesor, diferentes características de lo escuchado, tres aciertos y dos aspectos a mejorar.</p>

<p>inabordables por su dificultad técnica.</p> <p><i>INDICADORES:</i> DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>profesor o de una grabación.</p>		
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AUTONOMÍA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL SONORIDAD AFINACIÓN DINÁMICAS DIGITACIÓN- MECANISMO EMISIÓN FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>El alumnado de 2º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas, así como seguir un plan de trabajo diseñado por el profesor.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de autocorrección de la posición completa del cuerpo y embocadura, así como de lectura correcta de la partitura en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 2º EE.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria,</p>	<p>El alumnado de 2º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y mostrando respeto al público, manteniendo un buen sonido y una posición</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar en clase cada tres semanas una pieza de memoria, y en público cada trimestre al menos una pieza de los estudios y obras que marca la programación de 2º</p>

<p>el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN AUTOCONTROL EN ESCENA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL</p>	<p>corporal adecuada de principio a fin.</p>		<p>EE, con buena posición corporal, lectura correcta de la partitura y sin parar.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA DINÁMICAS ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado en 2º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder interpretar las diferentes voces en el conjunto Asimismo, debe ser consciente de las variaciones de tempo y dinámicas tanto con los compañeros como con los acompañamientos.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de participar de manera activa en las clases colectivas y en las actividades grupales del aula, aportando ideas, prestando atención a las indicaciones del profesor y mostrando capacidad musical en cuanto a lectura correcta de piezas de grupo de nivel 2º EE.</p>

Curso tercero

Objetivos

OBJETIVOS (3er. Curso EE)
Consolidar, perfeccionar y ampliar los aspectos básicos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• La respiración (perfeccionar el control activo del aire).• La embocadura (fortalecer y afianzar).• El uso de los dedos y control efectivo de las llaves.• La postura correcta del cuerpo (de pie y sentado).• El sonido (afinación, consistencia, homogeneidad...)• La emisión y la articulación (picado, ligado, staccato y combinaciones).• Las dinámicas (<i>piano</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>forte</i>).
Consolidar, perfeccionar y ampliar los contenidos trabajados en el curso anterior: <ul style="list-style-type: none">• Las características básicas del instrumento.• La correcta manipulación, limpieza y conservación del oboe y la caña.• Los hábitos y técnicas de estudio correctos.• La memoria musical.
Interpretar en público (solo y en conjunto).
Ampliar el registro con nuevos sonidos y dominar mecánicamente sus digitaciones en combinación con otros sonidos ya conocidos. Extensión: DO grave a DO agudo.
Practicar la lectura a primera vista.
Iniciar al alumno en el montaje de las lengüetas.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (3er. Curso EE)
Afianzamiento y corrección, si procede, de los aspectos básicos de la técnica y los contenidos de cursos anteriores.
Conocimiento y práctica progresiva de los nuevos sonidos aprendidos.
Memorización de ejercicios, escalas, melodías sencillas, piezas cortas, etc. (hasta dos alteraciones).
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento y ampliación del tiempo empleado a 45 minutos diarios).
Participación en los ensayos y audiciones programadas.
Lectura a primera vista de textos musicales adecuados al nivel.
Conocimiento y práctica elemental del proceso de montaje de las lengüetas.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (3er. Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Barret, A.M.R.	40 MELODÍAS PROGRESIVAS (nº 1 y nº 2)	A. Leduc
Sellner, Josef	ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2). Do M y La m.	Billaudot
Sparke, Philip	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1)	De Haske
Sparke, Philip	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Lawton, Sidney	THE YOUNG OBOIST (Book 1), siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Drink to me only • 15. Greensleeves • 17. Dafydd y garreg wen • 18. The Cuckoo Madrigal THE YOUNG OBOIST (Book 2), completo.	Oxford Music
Norton, C.	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Riverboat • 2. Nova • 3. A Restful Place • 6. American Train • 7. Clowning • 10. Marina • 14. Imps 	B & H
Varios autores	UNIVERSAL OBOE ALBUM <ul style="list-style-type: none"> • Arie des Orfeo (C.W. Gluck) • Chanson Triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikovsky) • Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann) 	Universal Edition
Wastall, Peter	De LEARN AS YOU PLAY OBOE (Concert Pieces), las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • Tower Hill (G. Farnaby) • Melody (L. van Beethoven) • Piece Nº 1 (L. Huszár) 	B & H
Wastall, Peter	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Siciliana (G.P. Telemann) • 2. Adagio (G.F. Handel) • 3. Hornpipe (M. Chandler) 	B & H
Hanmer, R.	TWO CONTRASTS	June Emerson
Bozza, E.	AIR THE VIELLE	A. Leduc
Byrde, William	TWO DANCES	W.I.M.
Popular Italia	OH, SOLE MIO	Editor

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 2 alteraciones (ligadas y picadas).
Registro: de DO grave a DO sobre el pentagrama. Negra=70.
- Repaso: LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 1) UD 18, 19 Y 20 / Se deberá tocar, entero y sin parar, cualquier ejercicio o pieza con acompañamiento de CD.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2) UD 1, 2 y 3 / Se deberá tocar, entero y sin parar, cualquier ejercicio o pieza con acompañamiento de CD.

Segundo trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 2 alteraciones (ligadas y picadas).
Registro: de DO grave a DO sobre el pentagrama. Negra=80.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2) UD 4-7 / Se deberá tocar, entero y sin parar, cualquier ejercicio o pieza con acompañamiento de CD.
- OH, SOLE MIO! Popular italiana.

Tercer trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 2 alteraciones (ligadas y picadas).
Registro: de DO grave a DO sobre el pentagrama. Negra=90.
- Escala cromática (picada y ligada), de DO grave a DO sobre el pentagrama.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2) UD 8-11 / Se deberá tocar, entero y sin parar, cualquier ejercicio o pieza con acompañamiento de CD.
- TWO CONTRASTS, Ronald Hanmer.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (GENERALES DE EE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN EN 3º EE)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 3º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de textos a primera vista con hasta 2 alteraciones, en una tesitura desde el DO grave al DO agudo y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas.</p>	10 %	<p>Leer a primera vista textos de 16 compases mínimo, manteniendo el pulso estable y un discurso comprensible. Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas. Ámbito: DO grave-DO agudo. Negra=90.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p>	<p>El alumnado en 3º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. Con un registro de DO grave-DO agudo y con una posición corporal correcta. La interpretación debe ser con una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto a la medida,</p>	15 %	<p>Memorizar e interpretar con lectura correcta piezas con forma AA´ / AB / ABA´ de 16 compases máximo. Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas. Ámbito: DO grave-DO agudo. Negra=90.</p>

<p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS</p>	<p>articulación y fraseo, en piezas con forma AB o ABA de al menos 16 compases.</p>		
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>INDICADORES: ARTICULACIÓN DINÁMICA PRECISIÓN RÍTMICA ESTILO EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 3º EE el alumnado demostrará capacidad en el empleo de las articulaciones básicas (ligado, picado y combinaciones simples de estas dos) y las adecuará a las exigencias del repertorio programado. Figuras: blancas, negras, corcheas (con o sin puntillo) y semicorcheas, todas las figuras con sus silencios. Ámbito: DO grave-DO agudo. Negra=90.</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar con lectura adecuada al texto piezas cortas de los estilos barroco, clásico y romántico e introducir en ellas articulaciones y dinámicas propias de la época. Figuras: todas. Ámbito: DO grave-DO agudo. Negra=90.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas</p>	<p>Escuchar y describir en que compás (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 o 9/8) está escrita la música escuchada. Ser capaz de reconocer patrones rítmicos básicos con las figuras: blancas, negras, corcheas (con sus silencios), tresillos y semicorcheas. Respecto a la interpretación describir los aciertos y los aspectos a mejorar después de una</p>	<p>15 %</p>	<p>Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, del profesor o de una grabación, diferentes características de lo escuchado, los aciertos y los aspectos a mejorar.</p>

<p>para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p> <p><i>INDICADORES:</i> DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>interpretación propia, de los compañeros, del profesor o de una grabación.</p>		
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p><i>INDICADORES:</i> AUTONOMÍA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL SONORIDAD AFINACIÓN DINÁMICAS DIGITACIÓN- MECANISMO EMISIÓN FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>El alumnado de 3º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y comenzar a adquirir estrategias para solucionar estos problemas y ser capaz junto con el profesor de organizar un plan de trabajo para adquirir los objetivos semanales.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de autocorrección de la posición completa del cuerpo y embocadura, así como de lectura de la partitura, cantidad y calidad del sonido en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 3º EE.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación</p>	<p>El alumnado de 3º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, piezas sencillas con seguridad y control de la situación y mostrando respeto al</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar en clase cada dos semanas una pieza de memoria, y en público cada trimestre al menos una pieza de los estudios y obras que</p>

<p>trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN AUTOCONTROL EN ESCENA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL</p>	<p>público. Manteniendo un buen sonido, buena posición corporal y control de la respiración, así como una calidad adecuada de principio a fin.</p>		<p>marca la programación de 3º EE, con buena posición corporal, calidad de sonido buena, lectura fluida de la partitura sin parar.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA DINÁMICAS ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado en 3º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder interpretar las diferentes voces en el conjunto. Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo y dinámicas tanto con los compañeros como con los acompañamientos.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de participar de manera activa en las clases colectivas y en las actividades grupales del aula, aportando ideas, prestando atención a las indicaciones del profesor y mostrando capacidad musical en cuanto a buena calidad de sonido y lectura correcta de piezas de grupo de nivel 3º EE.</p>

Curso cuarto

Objetivos

OBJETIVOS (4º Curso EE)
Asentar los contenidos trabajados en cursos anteriores.
Dominar la técnica básica: <ul style="list-style-type: none"> • Control activo de la respiración • Producción sonora correcta: emisión, articulación y afinación. • Embocadura efectiva. • Dinámicas (<i>pp, p, mp, mf, f, ff,</i>). • Articulaciones y acentos (<i>picado, ligado, picado ligado, tenuto, staccato, >, ^, fp, sfz</i>). • Posición corporal (de pie y sentado). • Control efectivo del mecanismo: la digitación.
Dominar sonora y mecánicamente el registro SIb grave a DO agudo.
Conocer el funcionamiento básico del mecanismo del instrumento.
Conocer y aplicar hábitos de estudio eficaces para mejorar el aprendizaje.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Saber montar correctamente una lengüeta.
Conocer los instrumentos de la familia del oboe: nociones generales sobre su historia y evolución.
Preparar la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (4º Curso EE)
Afianzamiento, mejora y corrección de: <ul style="list-style-type: none"> • Control activo de la respiración. • Producción sonora correcta: emisión y afinación. • Recursos expresivos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Articulación (<i>picado, ligado, picado-ligado, staccato, acentos y combinaciones</i>). ▪ Matices (<i>f, mf, p, mp, crescendo, diminuendo</i>). • Embocadura efectiva. • Posición corporal (de pie y sentado). • Control efectivo del mecanismo: la digitación.
Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones incluidas.
Escala cromática tocada en corcheas (pulso de negra= 60).
Lectura a primera vista: máximo 2 alteraciones y compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8.
Participación en las audiciones programadas.

Preparar un programa que incluya 3 piezas de diferentes estilos e interpretar, al menos, una de memoria.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio (aprovechamiento y ampliación del tiempo empleado a 60 minutos diarios).
Practicar el atado y montaje de las cañas.
Documentación y estudio de los antecedentes y familia del oboe.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (4º Curso EE)		
Relación de métodos adecuados al nivel		
Autor	Título	Editorial
Barret, A.M.R.	40 MELODÍAS PROGRESIVAS (10 primeras)	A. Leduc
Sellner, Josef	ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2). Hasta 1 alteración.	Billaudot
Sparke, Philip	LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 3)	De Haske
Repertorio con piano (lista orientativa de obras)		
Beethoven, Lv.	MELODÍA 'ICH LIEBE DICH'	Peter Wastall
Bozza, E.	AIR THE VIELLE	A. Leduc
Byrde, William	TWO DANCES	W.I.M.
Corelli, A.	PRELUDIO Y ALLEMANDE	B & S
Franck, Cesar	PIECE V	Leduc
Hand, Colin	PETITE SUITE PASTORALE	B & S
Jacob, G.	TEN LITTLE STUDIES (nº 1, 2, 3, 4 y 10)	Oxford Ed.
Jacob, G.	INTERLUDIOS	Emerson
Marcello, B.	LARGO Y ALLEGRETTO	Chester Music
Mozart, W. A.	ADAGIO EN SOL M. K. 580	IMC
Norton, C.	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 4. Out for Lunch • 5. Dreaming • 8. Banana Sandwich • 9. Steam-train Blues • 11. Floor 33 • 12. Chicago Blues • 13. Catwalk 	B & H
Norton, C.	De MICROJAZZ FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Riverboat • 2. Nova • 3. A Restful Place • 6. American Train • 7. Clowning 	B & H

	<ul style="list-style-type: none"> • 10. Marina • 14. Imps 	
Pop. Italiana	OH, SOLE MIO	Editor
Rameau, J. Ph.	LES TENDRES PLAINTES	Chester
Varios autores	UNIVERSAL OBOE ALBUM <ul style="list-style-type: none"> • Arie des Orfeo (C.W. Gluck) • Chanson Triste Op. 40/2 (P. I. Tchaikovsky) • Album für die Jugend Op. 68/21 (R. Schumann) 	Universal Edition
Wastall, Peter	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 4. Largo (J.B. Loeillet) • 5. Air (H. Purcell) • 6. Serenade (F. Delius) • 7. Sans-Souci (G. P. Telemann) • 8. Pavan (A. Rowley) • 9. Andantino (C. Franck) • 10. Preludio and Gavotta (A. Corelli) • 12. Pastorale (E. German) • 13. Gymnopedie (E. Satie) • 14. Landscape for Laurie Lee (K.R. Cole) • 15. Le Fanfaron (E. Ph. Chédeville) • 16. Combat (A. Ridout) • 17. Song without words (A. M. Barret) • 18. Serenade (Ch. Le Thiere) • 19. March (J.B. Boismortier) • 20. Scherzino (S. Fraser) • 21. Romance (S. Macpherson) 	B & H
Wastall, Peter	De FIRST REPERTOIRE PIECES FOR OBOE, las siguientes piezas: <ul style="list-style-type: none"> • 1. Siciliana (G.P. Telemann) • 2. Adagio (G.F. Handel) • 3. Hornpipe (M. Chandler) 	B & H

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 3 alteraciones (ligado y picado). Registro: de Sib grave a DO sobre el pentagrama. Negra=70.
- LOOK, LISTEN & LEARN (Vol. 2) / Unidades 11-14 / Siguiendo con precisión el acompañamiento del CD. - ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor y La menor (al menos 5 ejercicios por trimestre).

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 1-3.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 3 alteraciones (ligado y picado).
Registro: de Sib grave a DO sobre el pentagrama. Negra=80.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor y La menor (al menos 5 ejercicios por trimestre).
- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 4-5
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 3 alteraciones (ligado y picado).
Registro: de Sib grave a DO sobre el pentagrama. Negra=90.
- Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 60).
Registro: de Sib grave a DO sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor y La menor (al menos 5 ejercicios por trimestre).
- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 6-7.
- Tres obras con acompañamiento de piano (de diferentes estilos) de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (GENERALES DE EE)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN EN 4º EE)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.</p> <p><i>INDICADORES:</i> LECTURA AUTONOMÍA</p>	<p>En 4º de EE.EE. el alumnado ha de ser capaz de interpretar con autonomía la lectura de textos a primera vista con hasta 3 alteraciones, en una tesitura desde el DO grave al DO agudo y con el dominio de diferentes articulaciones (picado y ligado). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas.</p>	<p>10 %</p>	<p>Leer textos de 16 compases máximo, manteniendo el pulso estable y un discurso comprensible. Figuras: negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas. En todo el registro previsto en el curso. Negra=100.</p>
<p>2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.</p> <p><i>INDICADORES:</i> MEMORIZACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA</p>	<p>El alumnado en 4º de EE.EE. ha de ser capaz de memorizar e interpretar textos musicales de manera habitual. Con un registro de Sib grave al DO agudo y con una posición corporal correcta. La interpretación debe ser con una buena calidad sonora y ser fiel al texto en cuanto a la medida, articulación y fraseo, en piezas con forma ABA, ABA' o ABC.</p>	<p>15 %</p>	<p>Memorizar e interpretar con lectura correcta piezas con forma AA' / AB / ABA' de 16 compases máximo. Figuras: negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas. En todo el registro previsto en este curso. Negra=100, máximo.</p>

AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS			
<p>3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.</p> <p>INDICADORES: ARTICULACIÓN DINÁMICA PRECISIÓN RÍTMICA ESTILO EXPRESIÓN-MUSICALIDAD</p>	<p>En 4º EE el alumnado demostrará capacidad en el empleo de las articulaciones básicas (ligado, picado y combinaciones simples de estas dos) y las adecuará a las exigencias del repertorio programado. Figuras: blancas, negras, corcheas (con o sin puntillo) tresillos y semicorcheas, todas las figuras con sus silencios. Ámbito: Sib grave-DO agudo. Negra=100.</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar con lectura fluida y ajustada al texto piezas cortas de los estilos barroco, clásico y romántico e introducir en ellas articulaciones y dinámicas propias de la época. Figuras: negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corcheas.. Ámbito: el previsto en el curso.</p>
<p>4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumnado pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.</p>	<p>Escuchar y describir en que compás (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 o 12/8) está escrita la música escuchada. Ser capaz de reconocer patrones rítmicos básicos con las figuras: blancas, negras, corcheas (con sus silencios), tresillos y semicorcheas. Respecto a la interpretación describir los aciertos y los aspectos a mejorar después de una interpretación propia, de los compañeros, del</p>	<p>15 %</p>	<p>Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, del profesor, de una grabación o de una audición de cualquier instrumento, las diferentes características de lo escuchado, los aciertos y los aspectos a mejorar.</p>

<p>INDICADORES: DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>profesor o de una grabación.</p>		
<p>5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumnado es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.</p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL SONORIDAD AFINACIÓN DINÁMICAS DIGITACIÓN- MECANISMO EMISIÓN FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>El alumnado en 4º de EE.EE. debe ser consciente de los errores cometidos en las áreas de ritmo, lectura, entonación, articulación y posición corporal básica en las obras trabajadas y saber discernir que herramientas aplicar para poder solucionarlos, así como ser capaz de realizar un plan de trabajo para poder adquirir los objetivos semanales.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de autocorrección de la posición completa del cuerpo y embocadura, así como de lectura correcta de la partitura, cantidad y calidad del sonido, afinación y fraseo en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 4º EE.</p>
<p>6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra</p>	<p>El alumnado de 4º de EE.EE. debe ser capaz de interpretar en público y de memoria, obras representativas del repertorio con seguridad y control de la situación, sabiendo estar sobre el escenario y mostrando respeto al público. Manteniendo un buen sonido, una</p>	<p>15 %</p>	<p>Interpretar en clase cada dos semanas una pieza de memoria. Interpretar en público cada trimestre al menos una pieza de los estudios y/u obras que marca la programación de 4º EE y en el último</p>

<p>estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.</p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN AUTOCONTROL EN ESCENA RESPIRACIÓN EMBOCADURA POSICIÓN CORPORAL</p>	<p>posición adecuada y una respiración controlada, así como dosificar el esfuerzo muscular para lograr una buena actuación.</p>		<p>trimestre una obra completa de memoria, con buena posición corporal, calidad y cantidad de sonido, lectura correcta de la partitura y sin parar.</p>
<p>7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p> <p>Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumnado para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.</p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN PRECISIÓN RÍTMICA DINÁMICAS ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado en 4º de EE.EE. debe ser capaz de formar parte de un grupo respetando a los compañeros e integrarse en el plano musical para poder adquirir los distintos roles al interpretar las diferentes voces en el conjunto.</p> <p>Asimismo, debe ser capaz de adaptarse a las variaciones de tempo, dinámicas ajustando la afinación tanto con los compañeros como con un acompañamiento.</p>	<p>15 %</p>	<p>Mostrar capacidad de participar de manera activa en las clases colectivas y en las actividades grupales del aula, aportando ideas, prestando atención a las indicaciones de la profesora y mostrando capacidad musical y de autocorrección en cuanto a buena calidad y cantidad de sonido, fraseo y lectura correctos de piezas de grupo de nivel 4º EE.</p>

Enseñanzas Profesionales

Curso primero

Objetivos

Objetivos (1er. Curso EP)
Afianzar los contenidos trabajados en las Enseñanzas Elementales (EE).
Dominar la técnica básica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Posición corporal.• Digitaciones.
Ampliar el registro agudo hasta RE# (Mlb).
Mejorar los hábitos de estudio.
Desarrollar la autonomía en el estudio y la interpretación.
Iniciarse en el raspado de la lengüeta.
Ampliar los conocimientos sobre la historia y evolución del oboe.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Practicar la memoria musical.
Leer a primera vista.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (1er. Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en las EE.
Ejercicios para dominar y mejorar la técnica básica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Posición corporal.• Digitaciones.
Trabajo del registro agudo hasta RE# (M1b) mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio. Mínimo 60 minutos diarios.
Aspectos interpretativos: <ul style="list-style-type: none">• Comprensión de las estructuras musicales• El fraseo musical: línea, dirección, color y expresión.• Ornamentación: trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.
Atado y raspado de las lengüetas.
Formación teórica sobre la historia y evolución del instrumento.
Audiciones públicas.
Trabajo de la memoria musical.
Repentización de textos musicales.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (1er. Curso EP)		
Métodos		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Barret, A.M.R.	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol. 3). Del 7 al 16.	A. Leduc
Brod, Henri	ESTUDIOS Y SONATAS (vol. 1). Hasta 20 Estudios.	A. Leduc
Davies, John	ESCALAS Y ARPEGIOS. Hasta 3 alteraciones.	Boosey & Hawkes
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol. 2). Hasta 3 alteraciones.	Ricordi
Sellner, Josef	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Hasta 2 alteraciones.	Gerard Billaudot
Repertorio		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
Albinoni, T.	CONCIERTO Op. 7, nº 3	B & H
Besozzi	SONATA en DO	SCHOTT
Clews, Eileen	KALEIDOSCOPE (1, 2 y 7)	PATERSON
Corelli-Barbirolli	CONCIERTO nº 1 en FA	B & H
Elgar, Edward	CHANSON DE MATIN Op. 15, nº 2	FENTONE
Fauré, G.	BERCEUSE Op. 16	E. M. B.
Grieg	FOUR PIECES	CHESTER
Händel, G. F.	ARIA Y RONDÓ	CHESTER MUSIC
Händel, G. F.	CONCIERTO Nº 1	B & H
Jacob, G.	INTERLUDES	O. U. P.
Jacob, G.	TEN LITTLE STUDIES (nº 1, 2, 3, 4 y 10)	Oxford Ed.
Marcello, B.	LARGO Y ALLEGRETTO	CHESTER MUSIC
Mozart, W. A.	ADAGIO en SOL Mayor, K.580 ^a	I.M.C.
Nielsen, Carl	DANCE OF THE LADY'S MAIDS	FENTONE (F 330)
Scarlatti	TEMPO DI GAVOTTA	LENGNICK
Telemann	PARTITA Nº 2 en SOL	SCHOTT
Walmisley	SONATINA	SCHOTT

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 4 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a RE#/Mib sobre el pentagrama. Escala cromática.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 7-10.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 4 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a RE#/Mib sobre el pentagrama. Escala cromática.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Fa Mayor, Re menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: 11-13.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 70). Registro: de Sib grave a RE# sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Sol Mayor, Mi menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 14-16.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (GENERALES EP)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN EN 1º EP)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA</p>	<p>En 1º de EP el alumnado desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano del repertorio propio del curso con una afinación aceptable (La 442Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 1º EP: Sib grave-Mib sobreagudo.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una</i></p>	<p>En 1º de EP el alumnado demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f y ff</i>) y de articulación (<i>picado, ligado y combinaciones de estas dos</i>) ajustadas</p>

<p><i>interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO</p>			<p>al estilo requerido en todo el registro previsto en 1º EP: Sib grave-MIb sobreagudo.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>En 1º de EP el alumnado demostrará la capacidad de ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo.</p>	<p>10 %</p>	<p>Ser capaz de tocar al menos una obra con piano por trimestre del repertorio del curso con una sonoridad timbrada, con una afinación adecuada al contexto armónico, así como una correcta afinación en el sentido interválico-melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su</i></p>	<p>En 1º EP el alumnado demostrará progresivamente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y</p>

<p><i>competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>		<p>proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>El alumnado de 1º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos de estilo barroco.</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=90 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares, tresillos y seisillos.</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un movimiento lento de estilo barroco con bajo continuo, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de</i></p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras o piezas de diferentes estilos. Al menos dos se han de tocar en público, con acompañamiento de piano y sin perder la fluidez en el discurso.</p>

<p><i>sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>estilo correspondiente, tanto en el repertorio para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>		
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado de 1º EP desarrollará progresivamente los hábitos de memorización adquiridos en las EE.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 1º EE el alumnado aprenderá de memoria al menos una obra o estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>	<p>En 1º EP el alumnado demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 1º EP será capaz de aportar, al menos en una obra con acompañamiento de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...)</p>

<p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>			<p>para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 1º EP el alumnado de la especialidad de oboe adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 1º EP el alumnado será capaces de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos, y aunque no siempre sean acertadas se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 1º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 1º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspendida en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 1º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 3 alteraciones	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Josef Sellner	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 1 alteración	Ed. Gerard Billaudot
A.M.R. Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (Vol. 3). Estudios nº 7, 10 y 16	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA E INICIAR SU RASPADO	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las enseñanzas profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de sobresaliente (9-10).

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 1º EP

Autor: Carl Nielsen (1865-1931)

Título: *Dance of the Lady's Maids* (oboe y piano)

Editorial: Fentone Music Ltd. (F330)

Curso segundo

Objetivos

Objetivos (2º Curso EP)
Ampliar y afianzar el registro sobreagudo con nuevos sonidos: MI y FA .
Demostrar progresivamente una mejora en todos los aspectos de la técnica básica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Posición corporal.• Digitaciones.
Mejorar los hábitos de estudio.
Desarrollar la autonomía en el estudio y la interpretación.
Mejorar el raspado de la lengüeta.
Ampliar los conocimientos sobre la historia y evolución del oboe.
Interpretar obras de diferentes estilos.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Practicar la memoria musical.
Leer a primera vista.

Contenidos

Contenidos (2º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 1º de EP.
Ejercicios para mejorar la técnica básica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Posición corporal.• Digitaciones
Trabajo del registro sobreagudo hasta FA mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio.
Aspectos interpretativos: <ul style="list-style-type: none">• Comprensión de las estructuras musicales.

- El fraseo musical: línea, dirección, color y expresión.
- Ornamentación: trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.
- Diferenciación de estilos.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (2º Curso EP)		
Métodos		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Barret, A.M.R.	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol. 3). Del 17 al 32.	A. Leduc
Brod, Henri	ESTUDIOS Y SONATAS (vol. 1). Estudios del 21 al 40.	A. Leduc
Davies, John	ESCALAS Y ARPEGIOS. Hasta 4 alteraciones.	Boosey & Hawkes
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol. 2). Hasta 4 alteraciones.	Ricordi
Sellner, Josef	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Hasta 4 alteraciones.	Gerard Billaudot
Repertorio		
AUTOR	OBRA	EDITORIAL
Albinoni, T.	CONCIERTOS Op.7, nº 3 y 6	B & H
Bach, J.S.	ADAGIO	CHESTER
Barbirolli, John	CONCIERTO CORELLI-BARBIROLI	B & H
Bartok, Bela	BAGPIPERS	E.M. BUDAPEST
Beethoven, LV.	ADAGIO	E.M. BUDAPEST
Bennett, R.	CONVERSATIONS FOR TWO OBOES	
Besozzi	SONATA en DO	SCHOTT
Bozza, E.	AIR PASTORAL	LEDUC
Büsser	EGLOGE Op. 63	ALPHONSE LEDUC
Darke, Harold	SIX MINIATURES	SCHOTT
Debussy, C.	THE LITTLE SHEPHERD	FENTONE F325
Dring, M	POLKA	WEINBERGER
Elgar, Eduard	CHANSON DE MATIN Op.15, N°2	FENTONE F322
Fauré, Gabriel	BERCUSE Op. 16	ALPHONSE LEDUC
Goosens, E.	ISLAMITE DANCE	ALPHONSE LEDUC
Grieg, Edward	FOUR PIECES	CHESTER
Handel, G.F.	CONCIERTO N° 2	B & H
Roussel, Albert	ARIA nº 2	ALPHONSE LEDUC
Tomasi, Henri	LE TOMBEAU DE MIRELLE	ALPHONSE LEDUC

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 4 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner.

Repaso del curso anterior: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor.

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 14-16.

- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 4 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Re Mayor, Si menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 17-19.

- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 80). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Sib Mayor, Sol menor.

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 20-22.

- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS GENERALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN 2º EP)	CRITERIO DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA AFINACIÓN</p>	<p>En 2º de EP el alumnado desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano y dos estudios del repertorio propio del curso con una afinación aceptable (La 442Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 2º EP: Sib grave-FA sobreagudo.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios</i></p>	<p>En 2º EP el alumnado demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales requeridos en las escalas, obras y estudios previstos en la</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, escalas hasta cuatro alteraciones y dos estudios del repertorio propio del curso con una</p>

<p><i>para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO</p>	<p>bibliografía de este curso.</p>		<p>variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f y ff</i>) y de articulación (<i>picado, ligado y combinaciones de estas dos</i>) ajustadas al estilo requerido en todo el registro previsto en 1º EP: Sib grave-Mlb sobreagudo.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>En 2º de EP el alumnado demostrará la capacidad de ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mantener en el repertorio del curso una sonoridad timbrada y con una afinación adecuada al contexto armónico, así como una correcta afinación en el sentido interválico-melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del</i></p>	<p>En 2º EP el alumnado demostrará autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus</p>

<p><i>estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>		<p>interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>El alumnado de 2º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos y rápidos de estilo barroco.</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=100 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares, tresillos, quintillos y seisillos.</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un movimiento lento y otro rápido de estilo barroco con acompañamiento, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así</i></p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras o piezas de diferentes estilos y propias del nivel de 2º EP. Al menos dos se han de tocar en público, con acompañamiento de piano y sin</p>

<p><i>como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, tanto en el repertorio para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>		<p>perder la fluidez en el discurso.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado de 2º EP desarrollará progresivamente sus hábitos de memorización, demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado y también piezas, obras o estudios completos.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 2º EE el alumnado aprenderá de memoria al menos una obra o estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. <i>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de</i></p>	<p>En 2º EP el alumnado demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 2º EP será capaz de aportar, al menos en una obra con acompañamiento de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas,</p>

<p><i>interpretación dentro del respeto al texto.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>			<p>articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 2º EP el alumnado de la especialidad de oboe seguirá adquiriendo progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 2º EP el alumnado será capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos, y aunque éstas no siempre sean acertadas se valorará su capacidad para enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 2º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 2º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspendida en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 2º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 4 alteraciones. ESCALA CROMÁTICA.	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Josef Sellner	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 2 alteraciones	Ed. Gerard Billaudot
A.M.R. Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (Vol. 3). Estudios nº 16, 18 y 20	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA E INICIAR SU RASPADO	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las enseñanzas profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de sobresaliente.

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 2º EP

Autor: John Barbirolli (1899-1970)

Título: 'Concierto Corelli-Barbirolli' para oboe y orquesta (reducción para oboe y piano).

Editorial: Boosey & Hawkes

Curso tercero

Objetivos

Objetivos (3er. Curso EP)
Trabajar y afianzar el registro agudo conocido (hasta FA).
Mejorar en todos los aspectos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones. Iniciar la técnica del doble picado.• Posición corporal.• Digitaciones.
Consolidar los hábitos de estudio.
Mejorar la autonomía en el estudio y la interpretación.
Conocer y practicar el proceso completo del raspado de la lengüeta.
Ampliar los conocimientos sobre la historia y evolución del oboe.
Interpretar obras de diferentes estilos.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Practicar e interpretar textos musicales de memoria.
Mejorar la lectura a primera vista.

Contenidos

Contenidos (3er. Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 2º de EP.
Ejercicios para mejorar la técnica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones. La técnica del doble picado.• Posición corporal.• Digitaciones.
Trabajo del registro sobreagudo hasta FA mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Memorización de parte del repertorio trabajado.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio.

Aspectos interpretativos:

- Asimilación de las estructuras musicales.
- El fraseo musical: dirección, color, expresión y carácter.
- Ornamentación: trinos, semitrinos, grupetos, apoyaturas y mordentes.
- Diferenciación de estilos.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA (3er. Curso EP)

Métodos

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Barret, A.M.R.	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol. 3).	A. LEDUC
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 1). Apartado 1.	A. LEDUC
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 2). Apartados 6 y 8.	A. LEDUC
Boosey & Hawkes	THE COMPLETE OBOE SCALE BOOK	BOOSEY & HAWKES
Brod, Henri	ESTUDIOS Y SONATAS (vol. 1).	A. LEDUC
Ferling-Bleuzet	48 ETUDES Op. 31	G. BILLAUDOT
Flemming, F.	25 ESTUDIOS MELÓDICOS (vol. 1)	M. W. ZIMMERMANN
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol. 2). Hasta 4 alteraciones.	RICORDI
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol.4).	RICORDI
Sellner, Josef	ESTUDIOS PROGRESIVOS (2.ª Parte)	G. BILLAUDOT

Repertorio con piano

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
Beethoven, L. van	ADAGIO WoO 33/1	BUDAPEST
Dring, Madelaine	POLKA	JW
Jacob, G.	SEVEN BAGATELLES (OBOE SOLO)	OUP
Jadin-Ch. Garnier	TROIS NOCTURNES (Nº 2)	MUSIKVERLAG
Nielsen, Carl	TWO FANTASY PIECES Op.2	FENTON
Ponchielli, A.	PICCOLO CONCERTINO	MÚSICA RARA
Pons Server, J.	AIRE DE DANZA POPULAR	PILES
Rheinberger, J.	ZWEI STÜCKE FÜR OBOE UND ORGEL (Andante Pastorale y Rhapsodie)	MUSIKVERLAG
Roussel, Albert	ARIA nº 2	ALPHONSE LEDUC
Sammartini, G.	SONATA en SOL Mayor Op. XIII, Nº 4	SCHOTT'S SÖHNE
Telemann, G. Ph.	CONCIERTO en FA menor	SCHOTT
Tomasi, Henri	LE TOMBEAU DE MIRELLE	ALPHONSE LEDUC
Vivaldi, A.	CONCIERTO en RE MENOR RV. 454	RICORDI

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 5 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 14-16.

- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- Escalas y arpegios Mayores y menores hasta 5 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

- De los ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).

- De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 17-19.

- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 80). Registro: de Sib grave a FA sobre el pentagrama.

De los ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).

De las 40 MELODÍAS PROGRESIVAS de Barret: nº 20-22.

Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS GENERALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN 3º EP)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA AFINACIÓN</p>	<p>En 3º de EP el alumnado demostrará un adecuado empleo de su técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano y tres estudios del repertorio propio del curso con una afinación aceptable (La 442Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 3º EP: Sib grave-FA sobreagudo.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios</i></p>	<p>En 3º EP el alumnado demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales requeridos en las escalas, obras y estudios previstos en la</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, escalas hasta cinco alteraciones y dos estudios del repertorio propio del curso con una</p>

<p><i>para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO</p>	<p>bibliografía de este curso.</p>		<p>variedad dinámica (<i>pp, p, mp, mf, f y ff, sf, ^, ></i>) y de articulación (<i>picado, ligado y combinaciones de estas dos</i>) adecuadas al estilo requerido en todo el registro previsto en 3º EP: <i>Slb grave-FA sobreagudo.</i></p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>En 3º de EP el alumnado demostrará la capacidad de ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mantener en el repertorio del curso una sonoridad timbrada y con una afinación adecuada al contexto armónico así como una correcta afinación en el sentido interválico-melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del</i></p>	<p>En 3º EP el alumnado demostrará suficiente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus</p>

<p><i>estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>		<p>interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>El alumnado de 3º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos y rápidos de estilo barroco.</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Negra=110 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares + dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un concierto o sonata de estilo barroco con acompañamiento, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más</i></p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades,</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras o piezas de diferentes estilos y propias del nivel de 3º EP. Al menos dos se han de tocar en público, con acompañamiento</p>

<p><i>representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, tanto en el repertorio para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>		<p>de piano y sin perder la fluidez en el discurso.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado de 3º EP demostrará sus hábitos de memorización, a través de su capacidad para memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado y también piezas, obras o estudios completos. También será capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos propios de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Aprender de memoria al menos una obra y un estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de</p>	<p>En 3º EP el alumnado demostrará criterio para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 3º EP será capaz de aportar, al menos en una obra con acompañamiento de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos,</p>

<p><i>interpretación dentro del respeto al texto.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>			<p>dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 3º EP el alumnado de la especialidad de oboe demostrará progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 3º EP el alumnado será capaz de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos. Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 3º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 3º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspendida en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 3º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 5 alteraciones. ESCALA CROMÁTICA	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Josef Sellner	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 4 alteraciones	Ed. Gerard Billaudot
A.M.R. Barret	ESTUDIOS MELÓDICOS (Vol. 3). Estudios nº 16, 20 y 22	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA Y REALIZAR SU RASPADO	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las enseñanzas profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de sobresaliente.

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 3º EP

Autora: Madeleine Dring (1923-1977)

Título: *Polka* (para oboe y piano)

Editorial: Josef Weinberger

Curso cuarto

Objetivos

Objetivos (4º Curso EP)
Ampliar el registro agudo (hasta SOL).
Mejorar en todos los aspectos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones. Trabajar y afianzar la técnica del doble picado.• Posición corporal.• Digitaciones.• Inicio al vibrato.
Demostrar una autonomía suficiente para solucionar cuestiones relacionadas con el estudio y la interpretación.
Practicar y perfeccionar el raspado de la lengüeta.
Ampliar los conocimientos sobre la historia y evolución del oboe.
Interpretar obras de diferentes estilos.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Desarrollar la memoria musical.
Mejorar la lectura a primera vista.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (4º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 3º de EP.
Ejercicios para mejorar la técnica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones. La técnica del doble picado.• Posición corporal.• Digitaciones.
Trabajo del registro sobreagudo hasta SOL mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Memorización de parte del repertorio trabajado.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio.
Aspectos interpretativos: <ul style="list-style-type: none">• Asimilación de las estructuras musicales.• El fraseo musical: dirección, color, expresión y carácter.• Ornamentación específica de cada estilo. Cadencias.• Diferenciación de estilos.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (4º Curso EP)		
Métodos		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Sellner, Josef	ESTUDIOS PROGRESIVOS (2.ª Parte). Completo.	GÉRARD BILLAUDOT
Boosey & Hawkes	THE COMPLETE OBOE SCALE BOOK. Completo.	BOOSEY & HAWKES
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 1). Apartado 1.	A. LEDUC
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 2). Apartados 6 y 8.	A. LEDUC
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol. 2). Hasta 4 alteraciones.	RICORDI
Brod, Henri	ESTUDIOS Y SONATAS (vol. 1).	A. LEDUC
Barret, A.M.R.	ESTUDIOS MELÓDICOS (vol. 3). Del 17 al 32.	A. LEDUC
Repertorio		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Albinoni, Tomasso	CONCIERTO Op. 9, Nº 2	MUSICA RARA
Albrechtstberger	CONCERTINO en SOL Mayor	SCHOT
Bach, J.C.	CONCIERTO en FA Nº 2	NOVA MUSIC - 131
Balfe, M.W.	MALIBRAN'S FAVORITE ARIA	INC
Beethoven, L. van	ADAGIO WoO 33/1	BUDAPEST
Cimarosa-Benjamin	CONCERTO	BOOSEY & HAWKES
Chédeville, N.	SONATE en MI menor	SCHOTT
Donizetti, G.	SONATA en FA MAYOR	PETERS 5919
Dreyer, J.M.	SONATA en SOL menor	UNIVERSAL / UE 17538
Dukas, Paul	ALLA GITANA	ALFONSE LEDUC
Grovez, G.	SARABANDA Y ALLEGRO	A. LEDUC
Händel, G. F.	CONCIERTO N.º 3 en SOL menor	B & H 9087
Lebrun, August	CONCIERTO Nº 2 en DO Mayor	EUTERPE EU 0101
Nielsen, Carl	TWO FANTASY PIECES	HANSENS
Ridout, Alan	CONCERTINO	EMERSON
Rota, Nino	ELEGIA	A. LEDUC AL 21646
Stölzer, G.H.	CONCIERTO en RE	HANS SIKORSKI
Telemann, G. Ph.	SONATA en LA menor	MUSICA RARA

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 5 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.2) de Brod: nº 5-6.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 5 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.2) de Brod: nº 7-8.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 100). Registro: de Sib grave a SOL sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS PROGRESIVOS (vol. 2) de Sellner: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.2) de Brod: nº 9-10 (tercer trimestre).
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS GENERALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN 4º EP)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMO EXIGIBLE
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA AFINACIÓN</p>	<p>En 4º de EP el alumnado demostrará un adecuado empleo de su técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control de la afinación (LA 442 Hz) interpretando las obras, estudios y escalas previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, cuatro estudios del repertorio propio del curso y escalas hasta cinco alteraciones con una afinación aceptable (LA 442 Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 4º EP: Sib grave-SOL sobreagudo.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de</p>	<p>En 4º EP el alumnado demostrará la</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por</p>

<p>estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO</p>	<p>capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales requeridos en las escalas, obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.</p>		<p>trimestre con acompañamiento de piano, escalas hasta cinco alteraciones y cuatro estudios del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>ppp, pp, p, mp, mf, f, ff</i> y <i>fff, sf, ^, ></i>) y de articulación (<i>picado, ligado</i> y <i>combinaciones de estas dos</i>) adecuadas al estilo requerido en todo el registro previsto en 4º EP: <i>Slb grave-SOL sobreagudo.</i></p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la</i></p>	<p>En 4º de EP el alumnado demostrará la capacidad de ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de</p>	<p>10 %</p>	<p>Mantener en el repertorio del curso una sonoridad timbrada y con una afinación adecuada al contexto armónico así como una correcta afinación en el sentido interválico-</p>

<p><i>utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo.</p>		<p>melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 4º EP el alumnado demostrará a través de sus interpretaciones la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad</p>	<p>El alumnado de 4º EP desarrollará la capacidad para leer a</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4,</p>

<p>progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos y rápidos de estilo barroco. También se iniciará en la improvisación de ejercicios de calentamiento basados en las escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones.</p>		<p>3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Negra=120 (máximo). Figuras: todas las figuras regulares + dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos.</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un concierto o sonata de estilo barroco con acompañamiento, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para</i></p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, tanto en el repertorio</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos tres obras o piezas de diferentes estilos y propias del nivel de 4º EP. Al menos dos se han de tocar en público, con acompañamiento de piano y sin perder la fluidez en el discurso.</p>

<p><i>aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>		
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p> <p><i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado de 4º EP demostrará sus hábitos de memorización a través de la capacidad para memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado y también piezas, obras o estudios completos. También será capaz de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos propios de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 4º EE el alumnado aprenderá de memoria al menos una obra y un estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida, sin errores de adecuación al texto durante la interpretación y adecuada al estilo correspondiente.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de</p>	<p>En 4º EP el alumnado demostrará un criterio basado en su conocimiento estilístico, para decidir, dentro de</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 4º EP será capaz de aportar, al menos en dos obras con acompañamiento</p>

<p>flexibilidad que permita el texto musical. <i>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso.</p>		<p>de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 4º EP el alumnado de la especialidad de oboe demostrará progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 4º EP el alumnado será capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos. Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>

<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 4º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 4º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>
--	---	--------------------	---

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspendida en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 4º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 6 alteraciones. ESCALA CROMÁTICA	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Josef Sellner	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 4 alteraciones	Ed. Gerard Billaudot
Henri Brod	ESTUDIOS Y SONATAS (Vol. 1). Estudios nº 8, 9 y 10	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA Y REALIZAR SU RASPADO	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las enseñanzas profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de sobresaliente.

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 4º EP

Autor: Gabriel Grovlez (1879-1944)

Título: *Sarabande et Allegro* (para oboe y piano)

Editorial: Alphonse Leduc

Curso quinto

Objetivos

Objetivos (5º Curso EP)
Ampliar el registro agudo (hasta SOL #).
Mejorar en todos los aspectos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Vibrato.• Posición corporal.• Digitaciones básicas y alternativas para el registro agudo.• Conocer los sonidos armónicos.
Conocer y estudiar los instrumentos afines (oboe de amor, corno inglés).
Demostrar una autonomía suficiente para solucionar cuestiones relacionadas con el estudio y la interpretación.
Elaborar de forma autónoma las lengüetas.
Ampliar los conocimientos sobre la historia y evolución del oboe.
Interpretar obras de diferentes estilos.
Interpretar solos y pasajes orquestales.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Desarrollar la memoria musical.
Mejorar la lectura a primera vista.
Iniciar la práctica de la transposición.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (5º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 4º de EP.
Ejercicios para mejorar la técnica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Vibrato.• Posición corporal.• Digitaciones.

<ul style="list-style-type: none">• Armónicos básicos (de FA a DO).
Trabajo del registro sobreagudo hasta SOL # mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Memorización de parte del repertorio trabajado.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio.
Aspectos interpretativos: <ul style="list-style-type: none">• Asimilación de las estructuras musicales.• El fraseo musical: dirección, color, expresión y carácter.• Ornamentación específica de cada estilo. Cadencias.• Diferenciación de estilos.
Solos y pasajes orquestales.
Introducción al estudio y práctica de la transposición.

Programa o Repertorio

Los contenidos generales del currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos específicos de cada curso (citados en el punto anterior) se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se cita a continuación:

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (5º Curso EP)		
Métodos		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 1)	A. LEDUC
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 2).	A. LEDUC
Ferling, W.	48 ESTUDIOS Op. 31	GERARD BILLAUDOT
Flemming, F.	25 MELODISCHE STUDIEN	ZIMMERMANN
Lamotte, A.	18 ESTUDIOS	EDITIONS COSTALLAT
Luft, J. H.	24 ESTUDIOS	J. H. PETERS
Salviani	ESTUDIOS PARA OBOE (vol. 4).	RICORDI
Tibor, Szeszler	OBOAISKOLA (Vol. 3)	MUSICA BUDAPEST
Repertorio		
AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
Arnold, Malcolm	SONATINA	LEGNICK
Bellini, Vincenzo	CONCIERTO en MI b	RICORDI
Britten, Benjamin	TWO INSECT PIECES	FABER
Coste, N.	CAVATINE Op. 37	IMD
Dittersdorff, C.	CONCERTO en Sol Mayor Rtt. 33	PHYLLOSCOPUS PUB.
Foster, Ivor R.	SONATINA	JOSEF WEINBERGER LTD
Händel, G. F.	SONATA nº 2 en Sib Mayor	NOVA MUSIC
Haydn, Joseph	CONCIERTO en Do Mayor	BREITKOPF
Jacob, Gordon	SONATINA	OUP
Korsakof, N. R.	TEMA Y VARIACIONES	BOOSEY & HAWKES
Lebrun, August	CONCIERTO Nº 3 en DO Mayor	MUSICA RARA
Marcello, A.	CONCIERTO EN RE menor	
Martin, Frank	PETITE COMPLAINTTE	HUG MUSIKVERLAGE
Mozart, W. A.	CUARTETO en FA	HENLE VERLAG
Reizenstein, F.	SONATINA	LEGNICK
Saint- Saëns, C.	SONATA Opus 166	PETERS
Schumann, R.	ADAGIO Y ALLEGRO	IMC
Schumann, R.	TRES ROMANZAS (1 y 3)	HENLE VERLAG
Telemann, G. Ph.	12 FANTASIAS	BÄRENREITER (URTEX)
Telemann, G. Ph.	SONATA en la menor Twv 41:a3	BÄRENREITER
Vivaldi, Antonio	CONCIERTO en RE Mayor	RICORDI

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 6 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama. ESCALA CROMÁTICA.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 1-3.
- De los 48 ESTUDIOS PROGRESIVOS de Ferling: nº 1-2.
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 1.
- ESTUDIOS de Lamotte, nº 1 y 2
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 6 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 4-5.
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 2.
- ESTUDIOS de Lamotte, nº 3 y 4
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 110). Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor,

Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).

- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 6-7.
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 3.
- ESTUDIOS de Lamotte, nº 5 y 6
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (GENERALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN 5º EP)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMOS EXIGIBLES
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p> <p><i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES:</p>	<p>En 5º de EP el alumnado demostrará un adecuado empleo de su técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control de la afinación (LA 442 Hz) interpretando las obras, estudios y escalas previstos en la bibliografía de este curso.</p>	10 %	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, cuatro estudios del repertorio propio del curso y escalas en todas las tonalidades con una afinación aceptable (LA 442 Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 5º EP: Sib grave-SOL# sobreagudo.</p>

AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA AFINACIÓN			
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES:</p> LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO	En 5º EP el alumnado demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales requeridos en las escalas, obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso.	10 %	Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, escalas en todas las tonalidades y cuatro estudios del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff, sf, ^, ></i>) y de articulación (<i>picado, ligado y combinaciones complejas de estas dos</i>) adecuadas al estilo requerido en todo el registro previsto en 5º EP: Sib grave-SOL sobreagudo.
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las</p>	En 5º de EP el alumnado demostrará la capacidad de	10 %	Mantener en el repertorio del curso una sonoridad

<p>posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo, así como el empleo de tranquilas y armónicos.</p>		<p>timbrada y con una afinación adecuada al contexto armónico así como una correcta afinación en el sentido interválico-melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas</i></p>	<p>En 5º EP el alumnado demostrará a través de sus interpretaciones la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir</p>

<p>que se le planteen en el estudio.</p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>			<p>los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>El alumnado de 5º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos y rápidos de estilo barroco. Improvisarán ejercicios de calentamiento basados en las escalas y arpeggios en todas las tonalidades.</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Negra=120 (máximo). Figuras: todas la figuras regulares e irregulares (dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra).</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un concierto o sonata de estilo barroco con acompañamiento, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>

<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, tanto en el repertorio para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos cuatro obras o piezas de diferentes estilos y propias del nivel de 5º EP. Al menos tres se han de tocar en público, con acompañamiento de piano y sin perder la fluidez en el discurso.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de</i></p>	<p>El alumnado de 5º EP demostrará hábitos de memorización a través de su capacidad para memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado y también piezas, obras o estudios completos. También será capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y</p>	<p>10 %</p>	<p>En 5º EE los alumnos aprenderán de memoria al menos una obra y un estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida, sin errores de adecuación al texto durante la</p>

<p><i>concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>ejercicios técnicos propios de su curso.</p>		<p>interpretación y adecuada al estilo correspondiente.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>En 5º EP el alumnado demostrará un criterio acertado y basado en su conocimiento estilístico, para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 5º EP será capaz de aportar, al menos en dos obras con acompañamiento de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere</p>	<p>En 5º EP el alumnado de la especialidad de oboe demostrará autonomía para aplicar herramientas y estrategias que le ayuden a resolver las</p>	<p>10 %</p>	<p>En 5º EP el alumnado será capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos.</p>

<p><i>comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>		<p>Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 5º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 5º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspendida en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 5º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 6 alteraciones. ESCALA CROMÁTICA	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Salviani	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 4 alteraciones	Ed. Gerard Billaudot
A.M.R. BARRET	GRANDES ESTUDIOS Estudios nº 1 y 2	Ed. Alphonse Leduc
Ferling	48 ESTUDIOS Estudios nº 1 y 2	Ed. Alphonse Leduc
Flemming	24 ESTUDIOS Estudios nº 4 y 5	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA Y REALIZAR SU RASPADO CORRECTAMENTE	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las Enseñanzas Profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de *sobresaliente*.

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 5º EP

Autor: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Título: *Sonata en la menor Twv 41:a3* (oboe y bajo continuo)

Editorial: Bärenreiter

Curso sexto

Objetivos

Objetivos (6º Curso EP)
Dominar el registro agudo (hasta SOL #).
Dominar todos los aspectos de la técnica: <ul style="list-style-type: none">• Respiración. Iniciación a la respiración circular o continua.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Vibrato (en diferentes velocidades y amplitudes).• Posición corporal.• Digitaciones básicas y alternativas para el registro agudo.• Sonidos armónicos.
Profundizar en el conocimiento y estudio de los instrumentos afines (oboe de amor y como inglés).
Demostrar una autonomía suficiente para solucionar cuestiones relacionadas con el estudio y la interpretación.
Elaborar de forma autónoma las lengüetas.
Interpretar obras de diferentes estilos.
Interpretar solos y pasajes orquestales.
Interpretar en público el repertorio trabajado en el curso.
Desarrollar la memoria musical.
Mejorar la lectura a primera vista.
Mejorar y ampliar la transposición.
Investigar sobre la historia y evolución del oboe.

Contenidos

CONTENIDOS OBOE (6º Curso EP)
Repaso y corrección, si procede, de los contenidos trabajados en 5º de EP.
Ejercicios para mejorar la técnica en todos sus aspectos: <ul style="list-style-type: none">• Respiración.• Producción sonora correcta: calidad, emisión y afinación.• Embocadura.• Dinámicas.• Articulaciones.• Vibrato.• Posición corporal.• Digitaciones.• Armónicos básicos (de FA a DO).
Trabajo del registro sobreagudo hasta SOL # mediante ejercicios específicos, escalas y arpeggios.
Memorización de parte del repertorio trabajado.
Práctica diaria y perfeccionamiento de técnicas eficaces de estudio.
Aspectos interpretativos: <ul style="list-style-type: none">• Asimilación de las estructuras musicales.• El fraseo musical: dirección, color, expresión y carácter.• Ornamentación específica de cada estilo. Cadencias.• Diferenciación de estilos.• Música contemporánea: técnicas y grafías.
Solos y pasajes orquestales.
Estudio y práctica de la transposición en el oboe y/o instrumentos afines.
Realización de un trabajo de investigación sobre el oboe.

Programa o Repertorio

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA (6º Curso EP)		
Métodos		
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 2)	A. LEDUC
Bleuzet, Louis	LA TÉCNICA DEL OBOE (Vol. 3)	A. LEDUC
Ferling, W.	48 ESTUDIOS Op. 31	GERARD BILLAUDOT
Flemming, F.	25 MELODISCHE STUDIEN (Vol. 2)	ZIMMERMANN
Gillet, Georg	25 ESTUDIOS (ENSEÑANZA SUPERIOR DE OBOE)	A. LEDUC
Luft, J. H.	24 ESTUDIOS	J. H. PETERS
Repertorio		
Bach, C.Ph.E.	SONATA en SOL menor Wq. 135	BREITKOPF
Bach, J.S.	CONCIERTO en FA	NOVA MUSIC
Bach, J.S.	SONATAS en SOL menor BWV 1020 /1030	PETERS
Bozza, E.	FANTASÍA PASTORAL	A. LEDUC
Britten, B.	SIX METAMORPHOSES AFTER OVID Op. 49	BOOSEY & HAWKES
Britten, B.	TEMPORAL VARIATIONS	FABER
Crozzoli, S.	"SOLI" E PASSI TECNICI (vol. 1, 2, 3, 4, 5)	SONZOGNO
Händel, G. F.	SONATA Nº 2 en SOL menor	GERARD BILLAUDOT
Hindemith, P.	SONATA para oboe y piano	SCHOTT
Hindemith, P.	SONATA para corno inglés y piano	SCHOTT
Hummel, J.N.	INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES Op. 102	MUSICA RARA
Lebrun, A.	CONCIERTO Nº 1 en RE menor	SCHOTT
Marcello, A.	CONCIERTO en RE menor	MUSICA RARA
Martin, Frank	PETITE COMPLAINTÉ	HUG 11129
Mozart, W.A.	SONATA CUARTETO en Fa Mayor KV 370	
Mozart, W.A.	CONCIERTO en Do Mayor KV 314	B&H
Poulenc, F.	SONATA para oboe y piano	CHESTER MUSIC
Rietz, Julius	PIEZA DE CONCIERTO	MUSICA RARA
Rothwell, E.	DIFFICULT PASSAGES (vol. 1, 2, 3)	B&H
Schumann, R.	TRES ROMANZAS	HENLE VERLAG
Soler, Pedro	SOUVENIR DE MADRID	SOUTHERN MUSIC COMPANY
Stamitz, J.	CONCIERTO en DO mayor	MUSIKVERLAG
Telemann, G.	SONATA en SOL menor	SCHOTT
Telemann, G.	12 FANTASIAS	BÄRENREITER (URTEX)

Varios autores	ORCHESTER PROBESPIEL	PETERS
Vivaldi, A.	CONCIERTO en Re Mayor F. VII nº 10	RICORDI
Vivaldi, A.	CONCIERTO en LA menor RV 461/RV 463	RICORDI
Williams, R. V.	CONCIERTO	OXFORD
Williams, R. V.	SIX STUDIES IN ENGLISH FOLKSONG (Corno Inglés)	STAINER & BELL

Secuenciación trimestral

Primer trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 6 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 6-8.
- De los 48 ESTUDIOS PROGRESIVOS de Ferling: nº 6-12.
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 4.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Segundo trimestre

- NOBUO KITAGAWA: Escalas y arpeggios Mayores y menores hasta 6 alteraciones (ligado, picado y combinaciones). Escalas en 3as y 4as. Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 9-10.
- De los 48 ESTUDIOS PROGRESIVOS de Ferling: nº 13-20.
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 5.
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Tercer trimestre

- Escala cromática (picada y ligada) tocada en corcheas (pulso de negra= 120).
Registro: de Sib grave a SOL# sobre el pentagrama. 3er. trimestre.
- ESTUDIOS de Salviani II: Do Mayor, La menor, Fa Mayor, Re menor, Sol Mayor, Mi menor, Re Mayor, Si menor, Sib Mayor, Sol menor, La Mayor, Fa# menor, Mib Mayor, Do menor, Mi Mayor, Do# menor, Lab Mayor, Fa menor (al menos 6 ejercicios por trimestre).
- ESTUDIOS (vol.1) de Flemming: nº 11-12 (tercer trimestre).
- De los 48 ESTUDIOS PROGRESIVOS de Ferling: nº 21-27 (tercer trimestre).
- GRANDES ESTUDIOS (vol.3) de Barret: nº 6 (tercer trimestre).
- Al menos una obra con acompañamiento de piano por trimestre de las incluidas en el listado orientativo para este curso (una de memoria).

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CRITERIOS GENERALES)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CONCRECIÓN 6º EP)	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	MÍNIMOS EXIGIBLES
<p>1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. <i>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMIA POSICIÓN CORPORAL RESPIRACIÓN EMBOCADURA AFINACIÓN</p>	<p>En 6º de EP el alumnado demostrará control en el empleo de su técnica (respiración, embocadura, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control de la afinación (LA 442 Hz) interpretando las obras, estudios y escalas previstos en la bibliografía de este curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, una obra para oboe solo, cuatro estudios del repertorio propio del curso y escalas en todas las tonalidades con una afinación aceptable (LA 442 Hz) y demostrando un uso correcto de la técnica del oboe en todo el registro previsto en 6º EP: Sib grave-SOL# sobreagudo.</p>
<p>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. <i>Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una</i></p>	<p>En 6º EP el alumnado demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con el oboe a los aspectos musicales requeridos en las escalas, obras para oboe solo o con acompañamiento de piano y estudios previstos en la</p>	<p>10 %</p>	<p>Interpretar al menos una obra por trimestre con acompañamiento de piano, una obra para oboe solo, escalas en todas las tonalidades y cuatro estudios del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (<i>ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff, sf, ^, ></i>)</p>

<p><i>interpretación adecuada.</i></p> <p>INDICADORES: LECTURA DE NOTAS PRECISIÓN RÍTMICA AFINACIÓN ARTICULACIÓN FRASEO DINÁMICAS SONORIDAD DIGITACIÓN MECANISMO</p>	<p>bibliografía de este curso.</p>		<p>y de articulación (<i>picado, ligado y combinaciones complejas de estas dos</i>) adecuadas al estilo requerido en todo el registro previsto en 6º EP: Sib grave-SOL# sobreagudo.</p>
<p>3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</i></p> <p>INDICADORES: AFINACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICA ESTILO EXPRESIÓN MUSICALIDAD FABRICACIÓN DE CAÑAS</p>	<p>En 6º de EP el alumnado demostrará la capacidad de ajustar la afinación tanto en sentido interválico-melódico, como dentro del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz. También se valorará positivamente la capacidad para emplear las posibilidades tímbricas del oboe como recurso expresivo, así como el empleo de tranquilas y armónicos.</p>	<p>10 %</p>	<p>Mantener en el repertorio del curso una sonoridad timbrada y con una afinación adecuada al contexto armónico así como una correcta afinación en el sentido interválico-melódico. LA 442 Hz.</p>
<p>4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. <i>Con este criterio se pretende</i></p>	<p>En 6º EP el alumnado demostrará a través de sus interpretaciones en público la autonomía necesaria para gestionar su propio</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con</p>

<p><i>evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces.</p>		<p>respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables.</p>
<p>5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. <i>Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.</i></p> <p>INDICADORES: AUTONOMÍA IMPROVISACIÓN PRIMERA VISTA</p>	<p>El alumnado de 6º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, así como a improvisar con el oboe movimientos lentos y rápidos de estilo barroco. Improvisará ejercicios de calentamiento basados en las escalas y arpeggios en todas las tonalidades.</p>	<p>10 %</p>	<p>Primera vista: lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Negra=120 (máximo). Figuras: todas la figuras regulares e irregulares (dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra).</p> <p>Improvisación: ser capaz de improvisar sobre un concierto o sonata de estilo barroco con acompañamiento propias de 6º EP, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso.</p>
<p>6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. <i>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus</i></p>	<p>Se valorará la adquisición de un repertorio estilísticamente variado, así como la capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de</p>	<p>10 %</p>	<p>Preparar a lo largo del curso al menos cuatro obras o piezas de diferentes estilos y propias del nivel de 6º EP. Al menos tres se han de tocar en público, con</p>

<p><i>obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO MUSICALIDAD-EXPRESIÓN ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, tanto en el repertorio para oboe solo como en el repertorio con acompañamiento.</p>		<p>acompañamiento de piano y sin perder la fluidez en el discurso.</p>
<p>7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. <i>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</i></p> <p>INDICADORES: MEMORIZACIÓN ESTILO ADAPTACIÓN AL GRUPO</p>	<p>El alumnado de 6º EP demostrará hábitos de memorización a través de su capacidad para memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado y también piezas, obras o estudios completos. También será capaz de tocar de memoria todas las escalas, arpeggios y ejercicios técnicos propios de su curso.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 6º EE el alumnado aprenderán de memoria al menos una obra y un estudio del repertorio programado para su curso. La interpretación será fluida, sin errores de adecuación al texto durante la interpretación, y adecuada al estilo correspondiente.</p>
<p>8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. <i>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de</i></p>	<p>En 6º EP el alumnado demostrará un criterio acertado y basado en su conocimiento estilístico, para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del</p>	<p>10 %</p>	<p>El alumnado de 6º EP serán capaz de aportar, al menos en dos obras con acompañamiento de piano interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para</p>

<p><i>interpretación dentro del respeto al texto.</i></p> <p>INDICADORES: ESTILO AUTONOMÍA DESARROLLO AUDITIVO</p>	<p>repertorio propio de su curso.</p>		<p>que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente.</p>
<p>9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. <i>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</i></p> <p>INDICADORES: RESPIRACIÓN ARTICULACIÓN DINÁMICAS EMISIÓN-ATAQUE ESTILO</p>	<p>En 6º EP el alumnado de la especialidad de oboe demostrará autonomía para aplicar herramientas y estrategias que le ayuden a resolver las dificultades que se le planteen tanto a nivel técnico como interpretativo.</p>	<p>10 %</p>	<p>En 6º EP el alumnado serán capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos. Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada.</p>
<p>10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. <i>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</i></p> <p>INDICADORES: AUTOCONTROL EN ESCENA</p>	<p>El alumnado de 6º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso, demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico.</p>	<p>10 %</p>	<p>Para superar 6º de EP el alumnado deberá interpretar en público al menos una obra por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso, demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase.</p>

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

No habrá clases especiales de recuperación, los contenidos no superados de un trimestre se recuperarán en las clases ordinarias del siguiente. Si un/a alumno/a suspende la asignatura, pero promociona, recuperará la materia suspensa en su horario lectivo del curso siguiente.

El contenido para el examen de septiembre en 6º EP es:

Nobuo Kitagawa	ESCALAS MAYORES Y MENORES hasta 6 alteraciones. ESCALA CROMÁTICA	Con acompañamiento de video partitura (YouTube)
Salviani	ESTUDIOS MECÁNICOS (Vol. 2). Todos los ejercicios hasta 4 alteraciones	Ed. Gerard Billaudot
A.M.R. BARRET	GRANDES ESTUDIOS Estudios nº 3 y 4	Ed. Alphonse Leduc
Ferling	48 ESTUDIOS Estudios nº 6 y 27	Ed. Alphonse Leduc
Flemming	24 ESTUDIOS Estudios nº 7 y 8	Ed. Alphonse Leduc
Repertorio	Tres obras (a elección del alumno) del repertorio propuesto para 1º EP	Una de ellas de memoria
Fabricación de cañas	SABER MONTAR UNA LENGÜETA Y REALIZAR SU RASPADO CORRECTAMENTE	Demostración ante el tribunal.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Se estima oportuno distinguir al alumnado que haya cursado con mayor brillantez los estudios de las enseñanzas profesionales de música mediante un reconocimiento de carácter oficial.

Destinatarios

Alumnado matriculado en cualquiera de los seis cursos de las Enseñanzas Profesionales de música que alcance la calificación de sobresaliente.

Concesión

A propuesta del profesor de la asignatura al departamento. Mediante examen -a final de curso- ante un tribunal.

Contenido de la prueba

Dos obras: una obligada y otra de libre elección (del repertorio del curso).

Obra obligada 6º EP

Autor: Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Título: *Concierto para oboe y orquesta* (1er. Movimiento)

Editor: Ed. OXFORD (reducción para oboe y piano)

.....

Cláusula de género. El marco normativo en el que se inscribe esta PD proscribela discriminación por razón de sexo. En ese contexto, los sustantivos variables o los comunes concordados deben interpretarse en un sentido inclusivo de mujeres y hombres, cuando se trate de términos de género gramatical masculino referidos a personas o grupos de personas no identificadas específicamente.