# Programación Didáctica - Percusión

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

# Índice

Apartados generales....5
1. Referencia a la normativa....5
2. Metodología....6
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente....9
4. Acción tutorial....14
5. Medidas de atención a la diversidad....14
6. Actividades complementarias y extraescolares....17
Apartados específicos por curso....21
Enseñanzas Elementales....21
Curso primero....21
Objetivos....21
Contenidos....22
Secuenciación trimestral....25
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación....30
Curso segundo....34
Objetivos....34
Contenidos....35
Programa o Repertorio....36
Secuenciación trimestral....37
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación....42
Curso tercero....46
Objetivos....46
Contenidos....47
Programa o Repertorio....48
Secuenciación trimestral....49
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación....55
Curso cuarto....59
Objetivos....59
Contenidos....59
Programa o Repertorio....61
Secuenciación trimestral....62

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ....71
Enseñanzas Profesionales ....76
Curso primero ....76
Objetivos ....76
Contenidos ....76
Programa o Repertorio ....78
Secuenciación trimestral ....80
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ....91
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ....94
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ....96
Curso segundo ....97
Objetivos ....97
Contenidos ....98
Programa o Repertorio ....100
Secuenciación trimestral ....102
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ....113
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ....116
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ....118
Curso tercero ....119
Objetivos ....119
Contenidos ....120
Programa o Repertorio ....122
Secuenciación trimestral ....125
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ....135
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ....140
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ....142
Curso cuarto ....143
Objetivos ....143
Contenidos ....144
Programa o Repertorio ....146
Secuenciación trimestral ....149
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ....160
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ....165
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ....166
Curso quinto ....167

Objetivos ..... 167
Contenidos ..... 168
Programa o Repertorio ..... 170
Secuenciación trimestral ..... 173
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ..... 184
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ..... 189
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ..... 190
Curso sexto ..... 191
Objetivos ..... 191
Contenidos ..... 193
Programa o Repertorio ..... 195
Secuenciación trimestral ..... 198
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación ..... 210
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre ..... 215
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor ..... 216
ANEXO I: Recursos de los alumnos ..... 217
ANEXO II: Rúbricas de evaluación ..... 224
Enseñanzas Elementales ..... 224
Enseñanzas Profesionales ..... 228

# Apartados generales

## 1. Referencia a la normativa

La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa que se desarrolla en tres niveles.

La práctica docente se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE) que constituye el punto de partida de todo este proceso.

En un primer nivel de concreción, la Comunidad Autónoma de Aragón establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música por medio de la Orden de 3 de mayo de 2007.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Enseñanzas Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesorado de cada materia elabora una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

Para la elaboración de esta programación didáctica se han tenido en cuenta, además, la Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación y la Orden de 17 de noviembre de 2008 que regula la obtención de matrícula de honor en las Enseñanzas Profesionales de música, así como la Orden de 11 de abril de 2013 y la resolución de 25 de octubre de 2007 sobre el acceso y la admisión de alumnos en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de música.

En cuanto a la promoción de la convivencia y la igualdad, esta programación se basa en la Orden ECD/1003/2018, por la que se determinan las actuaciones

que contribuyen a promocionar la convivencia, igualdad y la lucha contra el acoso escolar en las comunidades educativas aragonesas, y en la Orden ECD/1005/2018, que regula las actuaciones de intervención educativa inclusiva.

Atendiendo a la necesidad de informar a las familias sobre la evolución de los alumnos, así como las convalidaciones o simultaneidad de enseñanzas, entre otras, se han tenido en cuenta las instrucciones que vienen recogidas en el Real Decreto 242/2009 y en la Orden ECD/1968/2016.

## 2. Metodología

La meta de las enseñanzas musicales es la interpretación musical, siendo ésta un hecho diverso y muy subjetivo, donde el resultado final será la transmisión del mensaje del creador de la obra musical de forma personal por el alumno a través de su propia sensibilidad. Es por ello que el desarrollo de la personalidad y sensibilidad propias del alumno son el fin último. La música es un vehículo de expresión de emociones, en el que lo subjetivo ocupa un lugar primordial.

Una tarea prioritaria del intérprete es la de adquirir el pleno dominio de los problemas de ejecución que le plantea el repertorio del instrumento. Es a lo que llamamos técnica. Esta tarea absorbe gran parte de las horas dedicadas a la formación musical. Ese trabajo técnico, no hay que olvidar que debe estar unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, concibiendo la técnica como "técnica de interpretación", que en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística integrándose en ella y siendo, simultáneamente, medio y fin.

La programación debe ser lo bastante flexible como para que, adaptándose al ritmo de aprendizaje y aumento de la capacidad técnica, sea posible adaptarla a las características y a las necesidades de cada alumno individual, buscando la máxima eficacia.

El proceso de enseñanza ha de estar presidido por la necesidad de garantizar que los aprendizajes, puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite. Por aprendizaje funcional se entiende la aplicación práctica del conocimiento adquirido, pero también, el hecho de que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos de una misma área y entre contenidos de distintas asignaturas: una vez más, la búsqueda del

trabajo interdisciplinar. Es decir, el alumnado debe saber qué estudia y para qué estudia.

En un currículo abierto, el profesorado tiene un alto grado de responsabilidad en los métodos de enseñanza que aplica en el aula.

A lo largo del proceso de aprendizaje el/la profesor/a ha de ser un guía, un consejero que solucionará problemas y dificultades. Debe ayudar al alumno/a a conectar la técnica con la expresión musical, fomentar su creatividad, acompañar en su proceso de aprendizaje y maduración, estimular su capacidad analítica, alimentar su motivación así como orientarle en la toma de decisiones sin imponer sus criterios. Es tarea del profesor/a fomentar el conocimiento y valoración de la música de cada período, con especial atención a la música de nuestro tiempo, la música contemporánea.

Debemos por ello valorar la importancia de la educación musical en la formación integral y globalizadora del ser humano y valorar nuestra responsabilidad como docentes en el desarrollo satisfactorio de esta ardua aunque gratificante tarea.

**Las clases de percusión en EEEE** son colectivas con una ratio no superior a 4 alumnos/as por profesor/a y dos horas semanales de clase en las que se trabajarán las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión).

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada familia instrumental (Caja, Láminas, Timbal y Multi-percusión), el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios. Se trabajará ensemble en la mayoría de las sesiones, bien con materiales que sirvan de lectura o bien con materiales que vayan a ser utilizados en las audiciones y conciertos del aula.

Al tratarse de clases únicamente colectivas, las actividades a realizar incluirán ejercicios técnicos conjuntos, rueda de repeticiones (aumentando la velocidad), juegos colectivos, preguntas y respuestas, percusión corporal y uso de grafías, entre otros. La dinámica de trabajo colectivo hará necesario que todos los alumnos participen en todo momento y en todas las actividades evitando la pérdida de atención que puede surgir en actividades en las que participan varios alumnos

Las dos horas de clase colectiva semanal que establece la legislación para las Enseñanzas Elementales, podrán realizarse tanto en una única sesión de 2h como en dos sesiones de una hora y en días alternos, quedando definido dicho horario al inicio del curso.

**Las clases de percusión en EEPP** serán individuales con una ratio 1 alumno/a por profesor/a y una hora semanal de clase. Cada semana se trabajarán al menos dos de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión), de manera que las cuatro familias se trabajen como mínimo dos veces al mes.

Cada clase incluirá el trabajo técnico de cada instrumento, el control del material que debían estudiar para la clase y la introducción de los conceptos nuevos que vayan siendo necesarios.

**Utilización de espacios y organización del tiempo en las aulas y cabinas de percusión:**

Por la naturaleza de la percusión y su utilización de grandes instrumentos, el conservatorio posee dos aulas para la realización de clases y la organización del estudio del alumnado. Las clases de percusión se realizarán normalmente en el aula 304, mientras que las de conjunto, música de cámara con percusión y repertorio con pianista acompañante se realizarán en el aula 303. La cabina J se destina exclusivamente al alumnado de percusión para su estudio personal. La cabina I, al no disponer de ventana ni ventilación ha sido reestructurada con estanterías convirtiéndose en un espacio exclusivo para el almacenaje de soportes e instrumentos de percusión.

**Selección de materiales y recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales.**

La selección de material se realizará atendiendo a la diversidad del alumno y al principio de especificidad de la enseñanza de la percusión (consultar la Bibliografía recomendada en cada curso).

Para el correcto desarrollo y funcionamiento de esta asignatura será necesario disponer de las dos aulas de percusión completamente dotadas y la cabina J de estudio para los alumnos.

Los alumnos deberán disponer del material adecuado para su estudio personal (Véase ANEXO: I RECURSOS DE LOS ALUMNOS).

## 3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumno será continua, formativa e integradora y se llevará a cabo teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo (objetivos, contenidos y criterios de evaluación) concretados en cada curso.

### EVALUACIÓN INICIAL

Se llevará a cabo al inicio del curso escolar, a modo de prueba-control, en la que el alumnado deberá mostrar lo trabajado durante el verano según la tarea que se le ha recomendado por escrito en el mes de junio. Con ella se pretende conocer el nivel del que parte el alumnado en el inicio del curso, tiene carácter de diagnóstico inicial y permite adecuar los contenidos a las características de cada alumna/o de forma personalizada. En esta evaluación inicial también se mantendrá una entrevista con cada alumna/o para conocer sus expectativas e intereses de cara al nuevo curso. Se informará a las familias del resultado de dicha evaluación inicial.

| |
|---|
| INFORMACIÓN DEL CURSO ANTERIOR: |
| INFORMACIÓN RECOGIDA EN LA EVALUACIÓN INICIAL: |
| MODIFICACIONES A REALIZAR EN LA PROGRAMACIÓN: |

### EVALUACIÓN CONTINUA/FORMATIVA:

Se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir cómo está siendo el grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado y poder realizar las correcciones oportunas.

### EVALUACIÓN FINAL/SUMATIVA:

Permite conocer si en el mes de junio el alumnado ha alcanzado los objetivos propuestos en la programación didáctica, teniendo en cuenta los objetivos y

los criterios de evaluación establecidos en el currículo y valorándolos en relación al nivel de exigencia de cada curso.

La evaluación del aprendizaje será continua (aunque ello no conlleva la supresión de controles o pruebas de nivel) e integradora (el equipo docente del alumnado realizará la evaluación, actuando de manera integrada a lo largo del proceso de la misma y en la decisión final).

Además, todas las audiciones servirán como herramienta de evaluación. Así mismo, en cada trimestre el alumnado realizará al menos una prueba en la que tendrá que demostrar el grado de asimilación de los objetivos propuestos (de escalas y ejercicios técnicos, de articulación, de estudios...). Tanto audiciones como pruebas de control serán autoevaluadas por cada alumno/a y comentadas con la profesora como parte fundamental de su proceso de aprendizaje.

Se valorará tanto el aprendizaje del alumnado como el proceso de enseñanza para introducir los cambios oportunos que permitan mejorar la práctica docente. A final del curso lectivo y mediante encuesta anónima, el alumnado y las familias evaluarán el proceso de enseñanza llevado a cabo y la práctica docente, lo que se tendrá muy en cuenta para actualizar la programación de cara al curso próximo.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

**Procedimientos e instrumentos de evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.**

En cuanto a los INSTRUMENTOS utilizados para evaluar, serán:

- Cuaderno del alumnado (grado de implicación y cumplimiento de la tarea semanal en su estudio personal, si lo lleva consigo a las clases, limpieza y cuidado del mismo…). Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Cuaderno del aula de la profesora. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

- Audiciones, pruebas y sesiones lectivas. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Observación directa. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Entrevistas con el alumnado. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Autoevaluación. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.
- Coevaluación o evaluación conjunta. Se evaluarán todos los criterios de evaluación.

Se valorará el grado de consecución de los criterios de evaluación generales y su concreción en cada curso por parte del alumnado atendiendo a los siguientes porcentajes marcados por curso en el apartado *Criterios de evaluación, mínimos exigibles para la evaluación positiva y criterios de calificación*.

Trimestralmente se realizará una evaluación conjunta con el profesorado de las demás asignaturas de cada nivel, remitiendo los resultados de dicha evaluación a los padres.

Las calificaciones serán de 1 a 10 sin decimales siendo necesario un 5 para promocionar al curso siguiente. Para poder obtener una calificación positiva, el alumno deberá superar los mínimos establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental.

En Enseñanzas Elementales, la no superación de dos asignaturas de un mismo curso supondrá repetir curso. La no superación de una asignatura, supondrá la promoción al curso siguiente con dicha asignatura pendiente.

En Enseñanzas Profesionales, la no superación de tres o más asignaturas de un mismo curso supondrá repetir curso. La no superación de hasta 2 asignaturas supondrá la promoción al curso siguiente con dicha/s asignatura/s pendiente/s.

El profesor mantendrá informado al alumno/a y a sus padres o tutores, en todo momento de cuáles son sus posibilidades de superación de los objetivos marcados.

En Enseñanzas Profesionales, al final de cada curso, los/as alumnos/as deberán interpretar solos un repertorio variado adecuado al nivel, de entre 15 y 40 minutos según el curso, interpretando un programa que incluya las 4 familias instrumentales (caja, timbales, láminas a dos y cuatro baquetas, multipercusión/batería). Estos recitales y las audiciones se grabarán en vídeo para su posterior análisis conjunto. En 6º de EP los/las alumnos/as deberán realizar un trabajo de investigación sobre un tema relacionado con la percusión y lo expondrán públicamente a sus compañeros del aula de percusión.

### Actividades de recuperación

En cuanto a las actividades de recuperación, es nuestro deber como docentes conocer y ayudar a nuestro alumnado y dar respuestas a sus expectativas y necesidades, de tal forma que consigan alcanzar los objetivos propuestos y desarrollar las capacidades asociadas a esa consecución.

Partiendo de la base de que no hay personas iguales y de que no podemos considerar la homogeneidad como una característica propia del alumnado, dentro del aula de percusión nos podemos encontrar con algún alumna/o que lleve retraso en el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado que por enfermedad o causa justificada no haya podido asistir a las clases o haya tenido un rendimiento muy bajo en ella.
- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...
- Alumnado que estudia poco o que su estudio no es de calidad.

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial reforzada a través de 3 cauces:
  - ➢ Contacto con el alumno/a. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con las familias del alumno/a. Se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.

- ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a, es decir, darle clases extra. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario del docente.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a u otro grupo de EE.EE. del aula de percusión que la profesora recomendará.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado, habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

| **Mínimo exigible** | **Consecución del mínimo exigible** | | **Actividades de apoyo y recuperación** | |
|---|---|---|---|---|
| | Sí | No | | |
| | | | | |
| | | | | |

### Convocatoria extraordinaria

En Enseñanzas Profesionales, en caso de no superar los objetivos del curso en junio, el/la alumno/a tendrá la oportunidad de promocionar de curso si presenta un programa de obras adecuado al nivel. Será similar a la prueba de acceso a cursos intermedios, el/la alumno/a deberá presentar las obras que debía haber acabado durante el curso u otras de similar nivel que estén recogidas en esta programación, tras haber acordado con la profesora en junio el repertorio a presentar en septiembre así como los ejercicios técnicos necesarios que demuestren la evolución requerida durante el periodo estival (escalas, arpegios, afinación en los timbales, ejercicios ténnicos en caja y timbales, etc). (Ver en detalle en cada curso de Enseñanzas Profesionales).

### Evaluación de la Programación Didáctica y de la propia Práctica Docente.

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que debe aplicarse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de la práctica docente.

En este sentido la evaluación más que un instrumento de medición para calificar, es un medio que permite corregir algunos procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje y permite plantear nuevas experiencias de aprendizaje.

La evaluación y autoevaluación docente ayudará a los profesores a encontrar nuevas vías para desarrollar sus destrezas profesionales y facilitará la planificación y adecuación de la práctica docente. Para llevas a cabo este proceso se procederá a la recogida de información a través del feedback constante con alumnos y familias y, a través de cuestionarios específicos.

## 4. Acción tutorial

La evaluación es un elemento esencial del proceso de enseñanza aprendizaje que debe aplicarse tanto al aprendizaje de los alumnos como a la revisión de la práctica docente.

En este sentido la evaluación más que un instrumento de medición para calificar, es un medio que permite corregir algunos procedimientos docentes, retroalimenta los mecanismos de aprendizaje y permite plantear nuevas experiencias de aprendizaje.

La evaluación y autoevaluación docente ayudará a los profesores a encontrar nuevas vías para desarrollar sus destrezas profesionales y facilitará la planificación y adecuación de la práctica docente. Para llevas a cabo este proceso se procederá a la recogida de información a través del feedback constante con alumnos y familias y, a través de cuestionarios específicos.

## 5. Medidas de atención a la diversidad

Los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ANEAE) son aquellos que muestran más dificultades para acceder al currículo y que por tanto requieren una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar:

- Necesidades educativas especiales.

- Dificultades específicas de aprendizaje.

- Trastorno con déficit de atención (TDAH).

- Altas capacidades.

- Incorporación tardía al sistema educativo.

- Condiciones personales o de historia escolar.

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria. En nuestro tipo de enseñanza será, en principio, menor. La atención integral al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se iniciará desde el mismo momento en que dicha necesidad sea identificada y se regirá por los principios de normalización e inclusión.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumno con altas capacidades, otros con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención…) o con alguna capacidad limitada (principalmente visual).

En el caso de los alumnos con altas capacidades se usará la misma PD pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con dificultades, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículo que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es garantizar la permanencia y la progresión de este alumnado en el sistema educativo mientras sea viable.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, Decreto 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón.

Se realizará una **evaluación inicial** en la que se observará las aptitudes y carencias de cada alumno/a.

Adaptaciones curriculares:

Se consideran adaptaciones curriculares cuantos cambios se producen en el currículo para atender a las diferencias individuales del alumnados. El equipo o profesor/a al establecer cada adaptación deberá determinar con antelación tanto la estrategia a seguir como las características del alumno/a que puedan ayudar o entorpecer a ésta.

Hay que distinguir dos tipos de adaptaciones:

Adaptaciones curriculares significativas: Se trata de adaptaciones para alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales. Se entiende por alumnado que presenta necesidades educativas especiales, aquel que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta. La presencia e incorporación de alumnos con necesidades educativas especiales en los conservatorios de música, requiere adaptaciones y modificaciones tanto organizativas como de materiales, así como específicas a cada clase de deficiencia. Estas deberán ser analizadas y solucionadas por los equipos directivos y profesores de los centros, así como por la administración educativa y otras instituciones. El primer y fundamental principio que ha de regir la evaluación y promoción de alumnos con necesidades educativas especiales, es de normalización, por tanto, para este tipo de alumnos han de seguirse, siempre que sea posible, los mismos criterios que se apliquen al resto de los alumnos.

Los casos en los que existan serias dificultades para que un/a alumno/a alcance los objetivos correspondientes a su nivel en varias áreas, implicarán una consideración especial y deberán conducir al diseño de un currículo individual.

Adaptaciones curriculares no significativas: Tratan de facilitar el proceso educativo de cada alumno considerado individualmente. Se dan con mayor frecuencia en los conservatorios. Se trata de adaptaciones que realizaremos para alumnos que demuestran dificultades de aprendizaje o, al contrario, poseen altas capacidades intelectuales.

En el momento que se detecten anomalías se deberá hablar con el Equipo Docente del alumno/a y con los padres ya que éstos podrían confirmar si dichas reacciones del alumno son comunes en su vida cotidiana. Esta acción servirá de gran ayuda en el momento de comprender el posible origen de las necesidades del alumno/a. Pueden deberse a múltiples causas: incorporación tardía al centro, problemas con el idioma, falta de estudio en casa, dificultad de comprensión, falta de concentración debida a problemas personales, dificultad en la integración al grupo, etc.

| | **Trimestre 1** | **Trimestre 2** | **Trimestre 3** |
|---|---|---|---|
| **ACTUACIONES GENERALES ANEAE** | | | |
| Prevención de necesidades y respuesta anticipada | | | |
| Función tutorial y convivencia escolar | | | |
| **Propuestas organizativas:** | | | |
| - *Refuerzo y apoyo curricular* | | | |
| - *Otros* | | | |
| **Adaptaciones no significativas del currículo:** | | | |
| - *Priorización y temporalización de contenidos* | | | |
| - *Ajuste a mínimos exigibles* | | | |
| - *Enriquecimiento y profundización de la programación* | | | |
| - *Adecuación de criterios de calificación, pruebas, instrumentos, espacios, tiempos para evaluación* | | | |

## 6. Actividades complementarias y extraescolares

**Académicas con otros departamentos:**

El carácter interdisciplinar de la enseñanza musical en las Enseñanzas Profesionales de percusión lleva a mantener un contacto frecuente con el equipo docente de cada alumno/a, ya que las actividades habituales del centro como son las audiciones y conciertos requerirán de la participación del alumnado que se encuentre realizando las asignaturas de piano complementario, orquesta/banda, música de cámara y optativas de carácter

puramente práctico como son *Introducción al Jazz y la Música Moderna* o *Conjunto Barroco*. En cualquier caso la colaboración con otros departamentos se realizará de manera continuada, coordinada y de manera flexible. Será conveniente que el alumnado asista al mayor número de conciertos programados en el centro, para ampliar su espectro estético y conocer el funcionamiento de otros instrumentos, como por ejemplo los conciertos que sirvan para finalizar los cursos de formación así como los conciertos extraordinarios realizados por el profesorado del centro, pudiendo incluso asistir a algunos ensayos de los mismos.

**Propias del aula de percusión:**

**Cursos**: El aula de percusión del CPMZ solicita todos los años la realización de un curso de formación o clase magistral para tratar aspectos de la percusión que son nuevos para el alumnado o que necesitan una mayor profundización. Durante este curso 2023-24 solicitaremos realizar curso sobre percusión latina con Santiago Aguado Villasol, ex-alumno del CPMZ.

**Ensemble de Percusión del CPMZ:** Desde su fundación participa en la mayoría de actividades y fechas relevantes organizadas por el conservatorio (Concierto de Santa Cecilia, Concierto de Navidad, Concierto Fin de curso) y fuera de él (Encuentros de Jóvenes Percusionistas, intercambios, etc). Todo el alumnado de percusión forma parte de este grupo, siendo una actividad fuera del horario lectivo que requiere la implicación y responsabilidad del alumnado. Con el Emsemble de Percusión del CPMZ formamos una orquesta de instrumentos de percusión y nuestro objetivo es difundir el vasto repertorio existente para grupos de percusión, desde 2 hasta 21 integrantes. Este curso queremos retomar el Concierto en la Plaza de San Bruno haciéndolo coincidir con el Día Europeo de la Música, 21 de junio.

**Conciertos dentro del centro:** Los alumnos de percusión participarán de manera individual o dentro del Ensemble de Percusión en las diferentes audiciones y conciertos que sean organizados en el conservatorio, bien por el aula de percusión, en colaboración con otros departamentos, y también en los conciertos organizados por el conservatorio. Las fechas se irán indicando a lo largo de cada trimestre y además de realizarse de manera presencial se

potenciará la retransmisión en directo en *streaming* o *en diferido* tras realizar la grabación del repertorio interpretado por cada alumno/a.

**Conciertos fuera del centro:** Realización de los recitales fin de curso y especialmente los de aquellos alumnos que finalizan sus estudios profesionales en salón de actos del Museo Pablo Gargallo (fechas por confirmar en los últimos días de mayo o inicios de junio).

**Intercambios**. Tras la visita del Ensemble de Percusión del CPM Salamanca al XV Encuentro de Jóvenes Percusionistas, este curso tenemos previsto viajar con parte del alumnado de EEPP a Salamanca para completar el intercambio entre las dos aulas.

**XVI Encuentro de Jóvenes Percusionistas de Aragón:** El trabajo conjunto con alumnos y profesores de otros centros resulta beneficioso para todos nosotros, por lo que continuaremos realizando concentraciones de percusión. Tras el éxito del XV Encuentro organizado por el aula de percusión del CPMZ y realizado en el CSMA, durante este curso 2023-24 continuaremos con esta fiesta de la percusión con el XVI Encuentro en Sabiñánigo a finales del segundo trimestre (fechas por confirmar).
https://percusiondearagon.wixsite.com/percusiondearagon

**Concursos**: El aula de percusión sigue trabajando estrechamente con la Fundación FIDAH (Fundación Internacional para la Difusión de las Artes y las Humanidades) www.fundacionfidah.com con quienes hemos organizado ya seis concursos a nivel autonómico. valoramos a posibilidad de retomar la realización del VII Concurso de Jóvenes Percusionistas de manera presencial en el auditorio Pilar Bayona del CPMZ. Fecha por determinar en el tercer trimestre.

**Asistencia a conciertos fuera del centro:** Al igual que en cursos anteriores informaremos de todos aquellos conciertos que sean de interés para el alumnado, facilitando la información para que los alumnos acudan acompañados de sus familias: conciertos en el Auditorio del CSMA (destacando las audiciones y recitales finales del alumnado de percusión) y en el Auditorio de Zaragoza (destacando esta temporada la posibilidad de

escuchar a la Rundfunk Symphonie Orchester Berlin, al Grupo Enigma interpretando West Side Story y a la JONDE con la 10ª Sinfonía de Shostakovitch), entre otros. Asimismo propondremos como actividad asistir a la sesión de conciertos didácticos "La música que no es música hasta que no se escucha" organizado por Percusiones del CSMA en el auditorio Eduardo del Pueyo del Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza (fecha por confirmar durante el 2º trimestre).

# Apartados específicos por curso

# Enseñanzas Elementales

## Curso primero

### Objetivos

A partir de los objetivos generales y específicos propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los objetivos del primer curso.

| OBJETIVOS (1er. Curso EE) |
|---|
| 1. Despertar y desarrollar las facultades musicales que cada alumno posee (rítmica, oído, coordinación psicomotriz, práctica instrumental…). |
| 2. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo como instrumento de percusión corporal. |
| 3. Conocer las características y las posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión, tocados con las manos y con baquetas. |
| 4. Conocer las características y posibilidades sonoras de las diferentes familias de instrumentos de percusión. |
| 5. Utilizar los conocimientos anteriores para interpretar de forma muy elemental, individualmente y en grupo. |
| 6. Desarrollar la sensibilidad auditiva para valorar la exigencia de la calidad sonora de los instrumentos conocidos. |
| 7. Disfrutar, valorar y respetar las elaboraciones propias y ajenas. |
| 8. Interiorizar la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del primer curso.

| **CONTENIDOS (1er. Curso EE)** |
|---|
| 1. Desarrollo psicomotriz del niño como fundamento de la práctica instrumental: movimiento natural, marcha, balanceo, salto y carrera. |
| 2. Rítmica en el lenguaje: juegos de palabras, onomatopeyas. |
| 3. Percusión corporal: pitos, palmas, rodillas, pies. |
| 4. Introducción a los instrumentos de pequeña percusión tocados directamente con las manos. |
| 5. Presentación y uso de baquetas. |
| 6. Introducción a los instrumentos de pequeña percusión tocados con baquetas: triángulos, cencerros, cajas chinas, etc. |
| 7. Adaptación postural a cada instrumento. |
| 8. Introducción a las grafías. Utilización de partituras gráficas para introducir la lectura de matices, alturas, efectos, etc. |
| 9. Práctica de la improvisación. |
| 10. Creación de ritmos (ostinatos, pregunta-respuesta) con diversos |
| 11. Ejercicios melódicos con láminas (ostinatos). |
| 12. Interpretación de obras sencillas de conjunto. |
| 13. Creación de pequeñas obras propias. |
| 14. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: audición de timbres de distintos instrumentos, audición de obras apropiadas. |
| 15. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

| **1º EEEE PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddle simple, acentos. Control de estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras**:** *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen. Trabajo a lo largo del curso de los estudios entre el 1 y 50. "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudios 1-3 |
| **TIMBALES:**<br>Técnica 2 timbales: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Aproximación a la afinación en los timbales cantando a partir del la del diapasón intervalos de de 4ª y 5ª ascendentes (LA-RE; LA-MI). Control técnico en dos timbales, tocando en la zona de máxima resonancia del timbal, golpe simple (blancas, negras y corcheas,) control en todas las dinámicas (forte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras para 2 timbales: *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen. Trabajo a lo largo del curso de los estudios 1-15 (negras y blancas), 24-32 |
| **LÁMINAS:**<br>Técnica: corrección postural al tocar. Dominar la escala y arpegio de Do M, a una octava consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido (usando semicorcheas).<br>Estudios/obras: *Metodo de percusión vol.1*: Estudios 1-12, 16, 18-23, 28-35. Selección de estudios en Do M del libro *Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)* de G.Bomhof y del libro *Les claviers à percussions parcourent le* |

| |
|---|
| **MULTIPERCUSIÓN:** Trabajo de al menos 1 estudio de los recomendados en el apartado de Bibliografía para 1º EEEE.<br>**BATERÍA:**Trabajo de al menos 1 solo con acompañamiento de CD |
| **ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:**<br>Trabajo de al menos **una obra por trimestre para grupo de percusión**, tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 1º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE.<br>En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc. |

## Secuenciación trimestral

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado.

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 1-15 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen y "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 1. |
| **Timbales:** Se valorará si se comienza el trabajo con timbales a final del 1er |
| **Láminas:** Estudios 1-6 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen y un estudio de *Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)* de G.Bomhof |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.1* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso:* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 16-29+ 33-35 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen *y "Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 2.* |
| **Timbales:** Afinación, técnica y Estudios 1-15 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen |
| **Láminas:** Escala y aprecio de DoM. Estudios 7-12, 16, 18-20 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen y dos estudios de *Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)* o del libro *Les claviers à percussions parcourent le monde*, E. Séjourné/ Velluet )( 1,2,3). |
| **Multipercusión:** Trabajo de al menos 1 estudio de los recomendados en el apartado de Bibliografía para 1º EEEE. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.1* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 36-50 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen *"Les claviers à percussions parcourent le monde- Caisse Claire", E. Séjourné/ Velluet Estudio 3.* |
| **Timbales:** Estudios 24-32 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen.<br>1 estudio del libro *Graded Music for Timpani* 1&2 de I.Wright. |
| **Láminas:** Escala y aprecio de DoM. Estudios 21-23 y 28-35 aprox. *Metodo de percusión vol.1* de M.Jansen y dos estudios de *Méthode de percussions à clavier1 (+Cd)* de G.Bomhof o del libro *Les claviers à percussions parcourent le monde*, E. Séjourné/ Velluet )( 1,2,3) |
| **Batería:** Trabajo de al menos 1 solo con acompañamiento de CD del libro *Méthode de batterie 1 (+Cd)* de G.Bomhof. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.1* de M.Jansen o del listado de obras. |

### Bibliografía (1er Curso EE)

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno/a y del grupo.

| **BIBLIOGRAFÍA (1º Curso EE): Relación de métodos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja** | | |
| Rudimentos: Mano derecha (D), mano izquierda (I), manos alternadas: golpe simple, golpe alternado, redoble simple y paradiddles.. | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 1** | Impromtu |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire +CD (Estudios 1-3)** | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2. (Estudios Study No. 1, Marking Time, On Parade)** | ABRSM |
| Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies | Mitchel Peters |
| Oliver Stone | Stick Control (1-13) | Alfred Music Publications |
| Eckard Kopetzky | **1, 2, … Snare Drum** | conTakt Musikverlag |
| **Timbales** | | |
| • 2 timbales.<br>• Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.<br>• Introducción a la afinación de cuartas y quintas justas.<br>• Digitación/baquetación de 2 timbales. | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 1** | Impromtu |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2)** | ABRSM |
| **Láminas** | | |

| | | |
|---|---|---|
| • Técnica: Escalas Mayores: DoM, FaM y Sol M(manos separadas y manos alternadas a 1 octava); Escala cromática.<br>• Primera vista de ejercicios y estudios muy sencillos. | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 1** | Impromtu |
| Gert Bomhof | **Méthode de Percussion a Clavier +Cd (Selección de estudios entre 1-40)** | De Haske |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD (1, 2 y 3)** | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2** | ABRSM |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 2 ó 3 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 1 | Impromtu |
| Ron Delp | **Multipitch (1-6)** | Berklee Press Publications |
| Ney Rosauro | **10 Beginning Studies for Multiple Percussion (1)** | Propercussao Brasil |
| **Batería** | | |
| • Coordinación, independencia manos pies en ritmos básicos y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 1 | Impromtu |
| Gert Bomhof | **Méthode de Batterie 1 + CD** | De Haske |
| George Double | **Introducing Drum-Kit** | Trinity College London |
| **Ensemble: dúos, tríos y cuartetos** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 1: dúos, tríos y cuartetos | Impromtu |
| Murray Houllif | Contest Duets for the Young Snare Drummer | Kendor Music |

| | | |
|---|---|---|
| Ruud Wiener | Children's duets 6-10 | Rawi Percussion Publications |
| Murray Houllif | The Three Musketeers | Kendor Music |
| Garwood Whaley | More Basic in Rhythm | Meredith Music |
| Steve Grimo | Tarantella | Barnhouse Co. |
| Elisabeth Amandi | Tromeli Tom-Tom<br>Trim Tram Trom Trum | Zimmermann |
| Samuel Feldstein | 15 Elementary Percussion Ensembles | Alfred Music Publications |
| Varios autores | Percussion Teacher's Book. Ensembles & Accompaniments. Grades 1-5 | Trinity Ghildhall London |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.<br><br>*INDICADORES:*<br>LECTURA<br>AUTONOMÍA | En 1º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 4 compases máximo a primera vista en caja, timbales y marimba (en Do Mayor, en un registro desde Do3 a Re4), manteniendo un pulso estable y un discurso comprensible.<br>Figuras: blanca, negra corchea, silencios de blanca y negra.<br>Dinámicas: fuerte, piano y acentos.<br>Negra=60. | **10 %** | Leer a primera vista textos en compás binario con figuración de blancas, negras y corcheas, manteniendo un pulso estable y manteniendo un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura. |
| **2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS | En 1º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de memorizar e interpretar con lectura correcta (pulso estable, ritmo, notas y matices) pequeños textos en los instrumentos de láminas.<br>Forma: AA', AB.<br>Figuras: blanca, negra, corchea, silencios de blanca y negra.<br>Dinámicas: Forte, Piano, acentos.<br>Registro en los instrumentos de láminas: Do3 a Re4 en Do Mayor.<br>Negra=60<br>*Por su carácter puramente rítmico, en caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira). | **10%** | Memorizar cada trimestre una pieza de 8 compases para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) sin errores significativos en la lectura de la partitura y manteniendo un pulso estable. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.<br><br>*INDICADORES:*<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD | En 1º de EE.EE. el/la alumno/a debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales e instrumentos de láminas con carácter infantil<br>Forma: AA', AB.<br>Figuras: blanca, negra, corchea, silencios de blanca y negra.<br>Dinámicas: Forte, Piano, acentos.<br>Registro en los instrumentos de láminas: Do3 a Re4 en Do Mayor.<br>Negra=60 | **15%** | Interpretar con pulso estable y lectura correcta piezas para caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) de carácter infantil e aplicar en ellas dinámicas propias. |
| **4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.<br><br>*INDICADORES:*<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 1º de EE.EE. el/la alumno/a debe habituarse a escuchar a otros compañeros tocar, a su profesora y a él mismo. Debe ser capaz de describir después diferentes características de lo escuchado.<br>Fomentar la capacidad de escucha y valoración de la misma debe empezar desde el primer curso de las EE.EE. | **5%** | Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros o de la profesora, diferentes características de lo escuchado, señalando dos aciertos y un aspecto a mejorar. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.<br><br>*INDICADORES:*<br>AUTONOMÍA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL<br>SONORIDAD<br>AFINACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN<br>SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS | Durante el primer curso de EE.EE. el/la alumno/a debe adquirir el hábito de estudio y de la autocorrección que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br>Posición del cuerpo de pie: simetría.<br>Pinza: dedos pulgar índice y corazón.<br>Percutir de muñeca.<br>Igualación del sonido de ambas manos. | **20 %** | Mostrar capacidad de autocorrección de la posición del cuerpo y la forma de sostener las baquetas en en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) según las indicaciones dadas en clase por la profesora y aplicándolas en el estudio diario, tanto en el trabajo técnico como en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 1º EE. |
| **6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>AUTOCONTROL EN ESCENA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL | El/la alumno/a de 1º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.<br><br>La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 1º de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja y timbales por ser éstos de carácter puramente rítmico. | **20%** | Interpretar en público cada trimestre al menos una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 1º EE, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.<br><br>*INDICADORES:*<br>AFINACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>DINÁMICAS<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | Las clases de percusión en 1º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.<br><br>El/la alumno/a de 1º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a medida y posición corporal piezas grupales de nivel 1º EE. | **20%** | Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.<br><br>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura de piezas de grupo de nivel de 1º EE.EE. |

# Curso segundo

## Objetivos

A partir de los objetivos generales y específicos propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los objetivos del segundo curso.

| **OBJETIVOS (2º Curso EE)** |
|---|
| 1. Aplicar el conocimiento a las características y posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión. |
| 2. Iniciar el conocimiento de las técnicas instrumentales de caja, xilófono y timbales. |
| 3. Utilizar este conocimiento para interpretar individualmente y en grupo. |
| 4. Desarrollar la capacidad de improvisar. |
| 5. Leer a primera vista ejercicios sencillos. |
| 6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades de este nivel. |
| 7. Desarrollar la expresión musical. |
| 8. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 9. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación y la expresión musical. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del segundo curso.

| **CONTENIDOS (2º Curso EE)** |
|---|
| 1. Interiorización de la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad (estabilidad rítmica), mediante el uso de compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y de las figuras correspondientes (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillo, silencios correspondientes, puntillos y ligadura). |
| 2. Desarrollo de la capacidad psicomotriz, para la correcta ejecución de las obras designadas para este nivel. |
| 3. Iniciación a las técnicas instrumentales, desarrollando la capacidad técnica en los distintos instrumentos (caja, timbales, instrumentos de láminas y pequeña percusión), con una correcta postura corporal y corrección a loa hora de sostener las baquetas, así como las áreas de percusión en cada instrumento. |
| 4. Práctica habitual de la improvisación tanto rítmica como melódica |
| 5. Lectura a primera vista. Rítmica y melódica, de manera individual y en grupo. |
| 6. Desarrollo de la memoria, muscular e intelectual, principalmente en los instrumentos de láminas. |
| 7. Desarrollo de la capacidad auditiva, reconociendo y cantando intervalos de 4ª y 5ª justa y comenzando a afinar dichos intervalos en los timbales. |
| 8. Desarrollo de la expresión musical. |
| 9. Control y conocimiento de las distintas dinámicas. |
| 10. Uso de la percusión corporal. |
| 11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

| **2º EEEE PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddles, doble paradiddle, paradiddle-diddle, acentos. Control de todos estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras**:** Superar todos los estudios de caja del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y una selección de 2 estudios del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright a lo largo de los 3 trimestres. |
| **TIMBALES:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Tocar en la zona de máxima resonancia del timbal. Afinación a partir del la del diapasón. Afinación de 4ª, 5ª ascendente y descendente partiendo de cualquier nota. Control en todas las dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras: Superar todos los estudios del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y una selección de 2 estudios de los libros *Graded Music for Tuned Timpani 1&2* de I. Wright |
| **LÁMINAS:**<br>Técnica: corrección postural al tocar. Dominar todas las escalas y arpegios Mayores a una octava hasta 1 alteración (Do M, FaM, Sol M) y consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido.<br>Estudios/obras: Superar todos los estudios del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y una selección de 3 estudios a elegir de los libros *Graded Music for Tuned Percussion 1&2* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet. |

| |
|---|
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Trabajo de un solo del listado de obras.<br>**BATERÍA:**<br>Independencia manos/pies, ritmos y breaks. 1 estudio o canción. |
| **ENSEMBLE DE PERCUSIÓN*:**<br>Trabajo de al menos **una obra por trimestre** para grupo de percusión, tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 2º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE.<br>En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.). |

## Secuenciación trimestral

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado.

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios aprox. 1 a 22 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright. |
| **Timbales:** Estudios aprox 1 a 10 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Do M y Sol M. Estudios aprox.1 a 19 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion* de K. Hathaway/I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios aprox. 23 a 44 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen |
| **Timbales:** Afinación, técnica y Estudios aprox. 11 a 24 *Método de percusión vol.2* de M.Jansen |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios de DoM y Sol M Estudios aprox. 20 a 32 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion* de K. Hathaway/I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Multipercusión:** Trabajo de al menos 1 estudio de los recomendados en el apartado de Bibliografía para 2º EEEE.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios aprox.45 a 62 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright. |
| **Timbales:** Estudios aprox. 28 a 36 *Método de percusión vol.2* de M.Jansen |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios de DoM y Sol M. Estudios aprox. 33 a 43 del *Método de percusión vol.2* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion* de K. Hathaway/I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Batería:** Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces &STudies for trinity Guildhall examinations.Grades 1&2*. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.2* de M.Jansen o del listado de obras. |

## Bibliografía (2ºCurso EE)

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno/a y del grupo.

| **BIBLIOGRAFÍA (2º Curso EE): Relación de métodos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja** | | |
| • Golpe Simple y Redoble Simple: Continuación del trabajo curso anterior, aumentando la velocidad y el control en distintos matices (F/mf/p; cresc. dim.)<br>• Paradiddles: Simple, Double paradiddle, Triple paradiddle, Paradiddle-diddle. | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Sisco Aparici y Juanjo Llopico | **I·Musi Percusión 2º Curso** | I·Musi |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 2** | Impromtu |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire +CD** (Estudios 4-6) | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2.** (Stick together, Two Step, Tempo Timekeeper, Step lightly | ABRSM |
| Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies | Mitchel Peters |
| Oliver Stone | Stick Control (1-13) | Alfred Music Publications |
| Eckard | **1, 2, … Snare Drum** | conTakt Musikverlag |
| **Timbales** | | |

| | | |
|---|---|---|
| • 2 timbales: Continuación del trabajo del curso anterior. Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.<br>• Afinación de cuartas y quintas justas.<br>• Digitación/baquetación de 2 timbales.<br>• Dampening (apagado del parche con la mano). | | |
| Sisco Aparici y Juanjo Llopico | **I·Musi Percusión 2º Curso** | I·Musi |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 2 | Impromtu |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2:** Estudios Grade 1 | ABRSM |
| J.Faulkner | **Timpani Pieces for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1-5** | Trinity College London |
| **Láminas** | | |
| • Continuación del trabajo del curso anterior.<br>• Escalas y Arpegios: Do M, FaM, Sol M, SibM, ReM (manos separadas y manos alternadas a 1 octava).<br>• Ejercicios por terceras. | | |
| Sisco Aparici y Juanjo Llopico | **I·Musi Percusión 2º Curso** | I·Musi |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 2 | Impromtu |
| Gert Bomhof | Méthode de Percussion a Clavier +Cd (Selección de estudios entre | De Haske |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD (3-6)** | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2.** Graded 1 1,2. | ABRSM |
| Jan Faulkner | **Tuned Percussion: Pieces & Studies: Grades 1-5** | Trinity College London |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 2 ó 3 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |

| | | |
|---|---|---|
| Sisco Aparici y Juanjo Llopico | **I·Musi Percusión 2º Curso** | I·Musi |
| Ron Delp | **Multipitch (4-10)** | Berklee Press Publications |
| Ney Rosauro | **10 Beginning Studies for Multiple Percussion (2-3)** | Propercussao Brasil |
| **Batería** | | |
| • Coordinación, independencia manos pies en ritmos básicos y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 2 | Impromtu |
| Gert Bomhof | **Méthode de Batterie 1 + CD** | De Haske |
| George Double | **Introducing Drum-Kit** | Trinity College |
| **Ensemble: dúos, tríos y cuartetos** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 2. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Murray Houllif | Contest Duets for the Young Snare Drummer | Kendor Music |
| Ruud Wiener | Children's duets 6-10 | Rawi Percussion Publications |
| Murray Houllif | The Three Musketeers | Kendor Music |
| Garwood Whaley | More Basic in Rhythm | Meredith Music |
| Steve Grimo | Tarantella | Barnhouse Co. |
| Elisabeth Amandi | Tromeli Tom-Tom<br>Trim Tram Trom Trum | Zimmermann |
| Elisabeth Amandi | Tremolino Malletino<br>Alla Pentatonie | Zimmermann |
| Samuel Feldstein | 15 Elementary Percussion Ensembles | Alfred Music Publications |
| Varios autores | Percussion Teacher's Book. Ensembles& Accompaniments. Grades 1-5 | Trinity Ghildhall London |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.<br><br>*INDICADORES:*<br>LECTURA<br>AUTONOMÍA | En 2º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 8 compases máximo a primera vista en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira):<br>Tonalidades (láminas): Do Mayor y Sol Mayor.<br>Registro: Do3 a Re4.<br>Es importante que el pulso se mantenga estable y el discurso sea comprensible.<br>Figuras: blancas, negras corcheas, semicorcheas, silencios de blanca, negra y corchea.<br>Dinámicas: fuerte, mezzoforte, mezzopiano, piano y acentos.<br>Negra= 65. Negra con puntillo/corchea= 50/150. | **10 %** | Leer a primera vista textos de 8 compases máximo con figuración de blancas, negras, corcheas y semicorcheas, manteniendo un pulso estable en compases binarios y de subdivisión ternaria manteniendo un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS | En 2º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de memorizar pequeños textos en los instrumentos de láminas(xilófono, marimba, vibráfono y lira).<br>Figuras: blancas y negras. Registro: en Do Mayor y Fa Mayor, en un registro desde el Do3 a Re4 manteniendo un pulso estable y un discurso musical comprensible.<br>Negra=70 máximo.<br>Negra con puntillo/ corchea: 50/150 máximo.<br><br>*Por su carácter puramente rítmico, en caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira). | **10%** | Memorizar e interpretar cada trimestre 2 piezas para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) con forma AA´ / AB de 8 compases máximo, manteniendo un pulso estable, sin errores significativos en la lectura de la partitura en cuanto a ritmo, notas y dinámicas. |
| **3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.<br><br>*INDICADORES:*<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD | En 2º de EE.EE. el/la alumno/a debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales e instrumentos de láminas con carácter infantil y canciones populares<br>Forma: AA', AB.<br>Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, silencios de blanca, negra y corchea.<br>Dinámicas: Forte, Mezzoforte, Mezzopiano, Piano, acentos, crescendo y dimminuendo.<br>Registro: Do3 a Re4 en Do Mayor y Sol Mayor.<br>Negra=65 | **15%** | Interpretar con lectura correcta piezas para caja, timbales instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) de carácter infantil y canciones populares aplicando en ellas dinámicas propias. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.<br><br>*INDICADORES:*<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 2º de EE.EE. el/la alumno/a debe habituarse a escuchar a otros compañeros tocar, a su profesora y a él mismo. La capacidad de escucha y valoración de la misma debe reforzarse en este curso. | **5%** | Ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros o de la profesora, diferentes características de lo escuchado, tres aciertos y dos aspectos a mejorar. |
| **5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.<br><br>*INDICADORES:*<br>AUTONOMÍA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL<br>SONORIDAD<br>AFINACIÓN<br>DINÁMICA<br>BAQUETACIÓN<br>SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS | Durante el 2º curso de EE.EE. el/la alumno/a debe continuar adquiriendo el hábito de estudio y de la autocorrección que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br><br>Posición del cuerpo de pie: simetría.<br>Pinza: dedos pulgar índice y corazón.<br>Percutir de muñeca.<br>Igualación del sonido de ambas manos. | **20%** | Mostrar capacidad de autocorrección de la posición del cuerpo, la forma de sostener las baquetas y la producción del sonido en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) según las indicaciones dadas en clase por la profesora y aplicándolas en el estudio diario, tanto en el trabajo técnico como en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 2º EE. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **6. Interpretar en público como solista y de memoria*, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>AUTOCONTROL EN ESCENA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL | El/la alumno/a de 2º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.<br><br>*La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 2º de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja y timbales por ser éstos de carácter puramente rítmico. | **20%** | Interpretar en clase cada 5 semanas y una vez al trimestre en audición al menos una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 2º EE, con corrección postural y autocontrol, manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación. |
| **7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.<br><br>*INDICADORES:*<br>AFINACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>DINÁMICAS<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | Las clases de percusión en 2º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.<br><br>El alumnado de 2º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a medida y posición corporal piezas grupales de nivel 2º EE. | **20%** | Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.<br><br>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura y mostrar capacidad para adaptarse a los cambios de tempo y dinámicas inducidos de piezas de grupo de nivel de 2º EE.EE. |

# Curso tercero

## Objetivos

A partir de los objetivos generales y específicos propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los objetivos del tercer curso.

| **OBJETIVOS (3er. Curso EE)** |
|---|
| 1. Profundizar en el conocimiento de las posibilidades sonoras y características de los instrumentos de percusión. |
| 2. Profundizar en el conocimiento de las técnicas de caja, instrumentos de láminas y timbales. |
| 3. Introducir el estudio de obras para multipercusión. |
| 4. Interpretar individualmente y en grupo. |
| 5. Valorar la exigencia de la calidad sonora en todos los instrumentos de |
| 6. Leer a primera vista ejercicios de dificultad adecuada al nivel. |
| 7. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos, adecuado a las dificultades del nivel. |
| 8. Potenciar la capacidad de escucha y concentración en las interpretaciones propias y en las ajenas. |
| 9. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación y la expresión musical |
| 10. Desarrollar la memoria. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del tercer curso.

| **CONTENIDOS (3º Curso EE)** |
|---|
| 1. Realización de ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y psicomotrices |
| 2. Interiorización de la pulsación y el ritmo como elementos básicos dela especialidad, a través de compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria, figuras con /sin puntillos y sus silencios correspondientes. |
| 3. Desarrollo de la capacidad psicomotriz, tanto en la práctica de la percusión corporal como en la práctica instrumental. |
| 4. Desarrollo de la capacidad técnica en caja ( rudimentos básicos y baquetación), timbales(afinación, técnica básica, calidad e igualación del sonido, baquetaciones), instrumentos de láminas (escalas, arpegios, adquiriendo mayor velocidad progresivamente) y multipercusión (desarrollando la versatilidad necesaria par tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos). |
| 5. Aplicación de la técnica a través de obras y estudios adecuados al nivel. |
| 6. Desarrollo de la memoria, muscular e intelectual, principalmente en los instrumentos de láminas. |
| 7. Desarrollo de la capacidad auditiva, reconociendo y cantando intervalos de 4ª y 5ª justa y comenzando a afinar dichos intervalos en los timbales. |
| 8. Desarrollo de la expresión musical. |
| 9. Control y conocimiento de las distintas dinámicas. |
| 10. Uso de la percusión corporal. |
| 11. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

| **3º EEEE PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddles, acentos, mordente de una nota (flam). Introducción del redoble multirrebotes. Control de todos estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras**:** Superar los estudios 1-45 del libro *Metodo de percusión vol.3* de M.Jansen y una selección de 3 estudios del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright y/o *15 Études pour Caisse Claire de E. Séjournéa* lo largo de los 3 trimestres. |
| **TIMBALES:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Afinación a partir del la del diapasón. Memorización del La del diapasón. Afinación de 4ª, 5ª ascendente y descendente. Control técnico en dos timbales (igualación de ambas manos en todo tipo de patrones rítmicos, legato y staccato), redobles con resolución en el mismo y en otro timbal, control en todas las dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras: Superar los estudios 1-30 del libro *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y una selección de 3 estudios del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright ó *Les Claviers a Percusión parcourent le monde de E.Sejounè/Velluet* a lo largo de los 3 trimestres. |

| |
|---|
| **LÁMINAS:**<br>Técnica: corrección postural al tocar. Dominar las escalas y arpegios Mayores hasta 1 alteración (Do M, FaM, Sol M) y escalas menores (Lam, Rem, Mim) a una octava: manos separadas y manos alternadas, por terceras, consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido.<br>Estudios/obras: Superar los estudios 1-31 del libro *Método de percusión vol.3* de M.Jansen" y una selección de 3 estudios de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y Les Claviers a Percussion parcourent le monde de E. Sejournè/Velluet. |
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Trabajo de un solo del listado de obras.<br>**BATERÍA:**<br>Independencia manos/pies, ritmos y breaks. 1 estudio o canción. |
| **ENSEMBLE DE PERCUSIÓN*:**<br>Trabajo de al menos **una obra por trimestre** para grupo de percusión, tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 3º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE.<br>En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.) así como obras en las que domine la presencia de los instrumentos de láminas, timbales y parches tocados con baquetas. |

## Secuenciación trimestral

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 1-15 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica y Estudios 1-9 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright. |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Do M, Sol M, Lam y Mim. Estudios 1-11 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen". y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet |
| **Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.3* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 16-30 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica y Estudios 10-19 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright. |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Do M, Sol M, Lam, Mim, FaM y Rem. Estudios aprox. 12 a 21 del *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet. |
| **Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 3º de E.Elementales.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.3* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 31-45 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire* de E. Séjourné/Velluet. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica y Estudios 20-30 aprox. *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Do M, Sol M, Lam, Mim, FaM y Rem. Estudios aprox. 22 a 31 del *Método de percusión vol.3* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Séjourné/Velluet |
| **Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 3º de E.Elementales.<br>**Batería:**Trabajo de 1 solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces & Studies for trinity Guldhall examinations.Grades 1&2*.. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.3* de M.Jansen o del listado de obras. |

## Bibliografía (3er. Curso EE)

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades.

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno y del grupo.

| **BIBLIOGRAFÍA (3º Curso EE): Relación de métodos adecuados al nivel** |
|---|
| **Caja** |
| • Golpe Simple, Redoble Simple y Paradiddles: Continuación del trabajo curso anterior, aumentando la velocidad y el control en distintos matices (F/mf/p; cresc. dim.)<br>• Introducción del redoble multirrebotes.<br>• Mordentes: Flam. |

| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
|---|---|---|
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 3** | Impromtu |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire +CD** (Estudios 7,8) | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 1 Grades 1&2.** (Grade 2: Nº1, Beat it out). | ABRSM |
| Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies ( Del 28 al 40, 42, del 45 al 51, measuring roll speed ) | Mitchel Peters |
| Oliver Stone | Stick Control (1-13) | Alfred Music Publications |
| Eckard | **3, 4, … Snare Drum** | conTakt Musikverlag |
| Eckard | **Flamming Snare** | conTakt Musikverlag |
| Jan Faulkner | **Snare Drum Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5 2007 (+ CD ó Piano acompañante)** | Trinity College London |
| **Timbales** | | |
| • 2 y 3 timbales: Continuación del trabajo del curso anterior. Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.<br>• Afinación de cuartas y quintas justas.<br>• Digitación/baquetación de 2 timbales.<br>• Dampening (apagado del parche con la mano).<br>• Afinación a partir de un "LA" (diapasón, piano o marimba). | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 3** | Impromtu |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2:** Estudios Grade 2. Páginas 14 y 19 | ABRSM |
| J.Faulkner | **Timpani Pieces for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1-5** | Trinity College London |
| Garwood Whaley | Fundamental Studies for Timpani (pág. 16-21) | Joel Rothman Publications |
| **Láminas** | | |

| | | |
|---|---|---|
| • Continuación del trabajo del curso anterior.<br>• Escalas: Do M, FaM, Sol M, SibM, Re M, La M, MibM, Lam, Rem, Mim.<br>• Ejercicios por terceras.<br>• Inicio al redoble. | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 3** | Impromtu |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD** | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2. Graded 1 ( Oh! Susana, Bourrée, Haendel). | ABRSM |
| Jan Faulkner | **Tuned Percussion: Pieces & Studies: Grades 1-5** | Trinity College London |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | **Funny Marimba Book I (1, 2 y dúos)** | Gretel Verlag |
| Garwood Whaley | Fundamental Studies for mallets (Reading: Páginas 11, 12 15) | Joel Rothman Publications |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Ron Delp | **Multipitch** (16-18, 26-30) | Berklee Press Publications |
| Ney Rosauro | **10 Beginning Studies for Multiple Percussion** (6) | Propercussao Brasil |
| **Batería** | | |
| • Coordinación, independencia manos pies en ritmos básicos y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 3 | Impromtu |
| Gert Bomhof | Méthode de Batterie 1 + CD | De Haske |
| George Double | **Introducing Drum-Kit** | Trinity College |
| Varios autores | **Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2** | Trinity College London |
| **Ensemble: dúos, tríos y cuartetos** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 3. Dúos, tríos y cuartetos.** | Impromtu |
| Murray Houllif | Contest Duets for the Young Snare Drummer | Kendor Music |
| Ruud Wiener | Children's duets 6-10 | Rawi Percussion Publications |
| Murray Houllif | The Three Musketeers | Kendor Music |
| Garwood Whaley | More Basic in Rhythm | Meredith Music |
| Steve Grimo | Tarantella | Barnhouse Co. |
| Tony Roeder | Percussionmarsch No.1 | Zimmermann? |
| Elisabeth Amandi | Tremolino Malletino<br>Alla Pentatonie | Zimmermann |
| Samuel Feldstein | 15 Elementary Percussion Ensembles | Alfred Music Publications |
| Varios autores | Percussion Teacher's Book. Ensembles & Accompaniments. | Trinity Ghildhall London |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.<br><br>*INDICADORES:*<br>LECTURA<br>AUTONOMÍA | En 3º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 16 compases máximo en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br>Tonalidades (láminas): Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor.<br>Registro: Do3 a Fa4<br>Dinámicas: fuerte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores cresc./ dim. y acentos). Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y silencios de blanca, negra y corchea .<br>Negra= 70. Negra con puntillo/corchea= 50/150 | **10 %** | Leer a primera vista textos de 16 compases máximo con figuración de blancas, negras, corcheas y semicorcheas manteniendo un pulso estable en compases de subdivisión binaria y ternaria manteniendo un pulso estable y con un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura. |
| **2. Memorizar* e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS | En 3º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de memorizar e interpretar con pulso estable, y lectura correcta de ritmo y notas, textos en los instrumentos de láminas con forma AA', AB, ABA'o similar de 16 compases máximo.<br>Negra=70 máximo.<br>Negra con puntillo/ corchea: 50/150 máximo.<br><br>*En caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira). | **10%** | Memorizar e interpretar cada trimestre 1 pieza para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) con forma AA´ / AB de 16 compases máximo, manteniendo un pulso estable, sin errores significativos en la lectura de la partitura en cuanto a ritmo, notas y dinámicas. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.<br><br>*INDICADORES:*<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD | En 3º de EE.EE. el/la alumno/a debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas con canciones populares y pequeñas melodías pertenecientes a sinfonías y óperas.<br>Forma: AA', AB, ABA' o similar.<br>Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, silencios de blanca, negra y corchea.<br>Dinámicas: Forte, Mezzoforte, Mezzopiano, Piano, acentos, crescendo y dimminuendo.<br>Registro: Do3 a Re4 en Do Mayor y Sol Mayor.<br>Negra=70 | **15%** | Interpretar con lectura correcta piezas para caja, timbales, multipercusión/batería, instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira). En los instrumentos de láminas serán canciones populares y melodías pertenecientes a sinfonías y óperas de distintas épocas, aplicando en ellas dinámicas propias. |
| **4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.<br><br>*INDICADORES:*<br>DESARROLLO AUDITIVO | El/la alumno/a de 3º ha de ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, la profesora o de una grabación, diferentes características de lo escuchado. | **5%** | Reconocer y describir después de una interpretación propia, de los compañeros, de la profesora o de una grabación, dos aciertos y dos aspectos a mejorar característicos de la pieza interpretada. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.<br><br>*INDICADORES:*<br>AUTONOMÍA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL<br>SONORIDAD<br>AFINACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN<br>SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS | Durante el 3er curso de EE.EE. el/la alumno/a debe profundizar en el hábito de estudio y de la autocorrección de modo que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br><br>Posición del cuerpo de pie: simetría.<br>Pinza: dedos pulgar índice y corazón.<br>Percutir de muñeca.<br>Igualación del sonido de ambas manos. | **20%** | Mostrar capacidad de autocorrección de la posición del cuerpo, la forma de sostener las baquetas y la producción del sonido en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) según las indicaciones dadas en clase por la profesora y aplicándolas en el estudio diario, tanto en el trabajo técnico como en la interpretación de los estudios y obras que marca la programación de 3º EE. |
| **6. Interpretar en público como solista y de memoria*, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>AUTOCONTROL EN ESCENA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL | El/la alumno/a de 3º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.<br><br>*La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 3 de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja, timbales y multipercusión/ batería por ser éstos de carácter puramente rítmico. | **20%** | Interpretar en clase cada 4 semanas y al menos una vez al trimestre en audición una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 3º EE, con corrección postural y autocontrol, manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.<br><br>*INDICADORES:*<br>AFINACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>DINÁMICAS<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | Las clases de percusión en 3º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.<br><br>El alumnado de 3º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a calidad del sonido, lectura correcta y posición corporal piezas grupales de nivel 3º EE. | **20%** | Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.<br><br>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura y mostrar capacidad para adaptarse a los cambios de tempo, fraseo y dinámicas inducidos de piezas de grupo de nivel de 3º EE.EE. |

# Curso cuarto

## Objetivos

A partir de los objetivos generales y específicos propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los objetivos del cuarto curso.

| OBJETIVOS (4º Curso EE) |
|---|
| 1. Profundizar en el conocimiento técnico y sonoro de los instrumentos de percusión, especialmente en caja, timbales, instrumentos de láminas y |
| 2. Interpretar individualmente estudios de dificultad progresiva con estos |
| 3. Desarrollar la capacidad de tocar en grupo, mostrando la adaptación y participación necesaria dentro del mismo con obras de diferentes estilos, adecuado a las dificultades del nivel. |
| 4. Valorar la exigencia de la calidad sonora en estos instrumentos, aplicando la sensibilidad auditiva. |
| 5. Leer a primera vista estudios de dificultad adecuada al nivel. |
| 6. Potenciar la capacidad de escucha, autocrítica y concentración en la propia interpretación |
| 7. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación |
| 8. Desarrollar la memoria musical. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del cuarto curso.

| CONTENIDOS (4º Curso EE) |
|---|
| 1. Profundización en la realización de ejercicios para favorecer el desarrollo de las capacidades rítmicas y psicomotrices |
| 2. Interiorización de la pulsación y el ritmo como elementos básicos de la especialidad, a través de compases binarios, ternarios, cuaternarios de subdivisión binaria y ternaria y compases de 5/8 y 7/8, figuras con /sin puntillos y sus silencios correspondientes. |

| |
|---|
| 3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva: reconocimiento y descripción de diferentes timbres de los instrumentos de percusión. Práctica de las formas básicas de producción del sonido: dedos, manos, baquetas. |
| 4. Caja. Continuación progresiva del estudio de los rudimentos: Golpe simple, paradiddles, acentos, mordiente de una nota (flam, flam-tap, flam accent), mordente de dos notas (drag/ruff) y redoble cerrado. |
| 5. Instrumentos de láminas. Profundización en el estudio de las escalas y arpegios mayores y menores hasta 3 alteraciones. A una y dos octavas. Práctica en varias octavas y cambiando de instrumento. Aumento progresivo de la velocidad. Práctica de la improvisación a través de las escalas, tocándolas en toda la tesitura de la marimba, con ritmo libre, cadencias y rubatos. |
| 6. Timbales. Golpes básicos (legato y staccato) igualación, apagados, redobles, forte-piano, combinaciones de manos, paso de un timbal a otro, cruces, afinación (cuartas y quintas justas ascendentes y descendentes, terceras mayores y menores. Introducción a la práctica de 3 timbales. |
| 7. Multipercusión/batería. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos igualando el sonido en todos ellos para conseguir un fraseo homogéneo. Lectura de estudios sencillos que incluyan desde 2 hasta 5 instrumentos (parches y platos). |
| 8. Lectura a vista. Trabajo de la lectura a primera vista a través del ensemble de percusión y con estudios cortos y sencillos de niveles anteriores (1º-3º E.Elementales). |
| 9. Control postural ante el instrumento. Correcta colocación del cuerpo respecto de los diferentes instrumentos. Práctica de la relajación al tocar, flexibilidad y fluidez en el movimiento de las muñecas. Práctica delante del espejo para que los alumnos puedan corregirse a sí mismos. |
| 10. Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Aprovechamiento del tiempo de estudio en casa y en el conservatorio. Control del estudio con fichas de seguimiento para que alumnos y padres sean conscientes de su evolución. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

| **4º EEEE PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los siguientes rudimentos: Golpe simple (todo tipo de combinaciones de manos y ritmos, control y velocidad)-redoble simple, paradiddles, acentos, mordente de una nota (flam, flam-tap y flam accent), mordente de dos notas (drag/ruff), control del redoble cerrado. Control de todos estos rudimentos en las diferentes dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras**:** Superar todos los estudios del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen, 3 estudios del libro *Graded Music for Snare Drum 3&4* de K.Hathaway/ I.Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano *Snare Drum Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* a lo largo de los tres trimestres. |
| **TIMBALES:**<br>Técnica: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Afinación a partir del la del diapasón. Afinación de 4ª, 5ª ascendente y descendente y 3ª Mayor y menor. Control técnico en dos timbales (igualación de ambas manos en todo tipo de patrones rítmicos, legato y staccato), redobles con resolución en el mismo y en otro timbal, forte piano(Fp), control en todas las dinámicas (forte, mezzoforte, piano, crescendo, dimminuendo).<br>Estudios/Obras: Superar los estudios indicados del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y trabajar al menos 3 estudios del libro *Graded Music for Timpani 3&4* de K.Hathaway/ I.Wright y 8 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* a lo largo de los tres trimestres. |

| |
|---|
| **LÁMINAS:**<br>Técnica: corrección postural al tocar. Dominar todas las escalas y arpegios Mayores y menores de 0, 1 y 2 alteraciones (Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim; SibM/Solm) a una octava, con aprecio y por terceras y consiguiendo igualación del sonido y velocidad. Redobles con buen sonido.<br>Estudios/obras: Superar todos los estudios del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y trabajar al menos y trabajar al menos I.Wright y 10 estudios del libro con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* a lo largo de los tres trimestres.Un solo al trimestre de los recomedados en el Anexo de 4º de E.Elementales |
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Trabajo de un solo del listado de obras.<br>**BATERÍA:**<br>Independencia manos/pies, ritmos y breaks. 1 estudio o canción. |
| **ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:**<br>Trabajo de al menos **una obra por trimestr**e para grupo de percusión, tanto para el número de alumnos de la clase colectiva de 4º como integrándose con el resto del alumnado de EE.EE.<br>En las obras de ensemble de percusión se trabajará con especial hincapié el uso de la percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión (triángulo, claves, cajas chinas, etc.) y de instrumentos tocados directamente con las manos (panderos, congas, bongós, djembés, etc.) así como obras en las que domine la presencia de los instrumentos de láminas, timbales y parches tocados con baquetas. |

## Secuenciación trimestral

El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá de la evolución individual del alumno y del grupo. Al ser las clases de elemental de carácter puramente colectivo resulta fundamental que se consiga un avance similar en todos los los alumnos que integran el grupo para evitar que ningún alumno quede descolgado.

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios aprox. 1 a 20 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire + CD* de E. Sejournè/ Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica y 1 a 10 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim; Estudios aprox.1-12 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen. y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 21 a 41 aprox. *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire + CD* de E. Sejournè/ Velluet y un con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |

| |
|---|
| **Timbales:** Afinación, Técnica y 11 a 23 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright y 3 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/ Som.. Estudios aprox. 13 a 22 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 4º de E.Elementales.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras. |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja:** Técnica y Estudios 42 a 52 aprox. *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio/obra para la Prueba de Acceso a EEPP del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *15 Études pour Caisse Claire + CD* de E. Sejournè/Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica y 24 a 33 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un un estudio/obra para la Prueba de Acceso a EEPP del libro *Graded Music for Timpani I &II* de I. Wright o un sólo del listado de obras y 2 estudios del libro con acompañamiento de piano Timpani *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |

| |
|---|
| **Láminas:** Escalas y Arpegios Dom/Lam; Sol M/Mim; FaM/Rem; ReM/Sim, SibM/Som.. Estudios aprox. 23 a 26 del *Método de percusión vol.4* de M.Jansen y un estudio/obra para la Prueba de Acceso a EEPP de los libros *Graded Music for Tuned Percussion I & II* de K. Hathaway/I. Wright y *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet ó un solo del listado de obras, así como dos estudios con acompañamiento de piano Tuned Percussion *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* con acompañamiento de piano. |
| **Multipercusión:** Trabajo de 1 estudio de los recomendados en el Anexo de 4º de E.Elementales para la Prueba de Acceso a EEPP.<br>**Batería:**Trabajo de 1solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces & Studies for trinity Guldhall examinations.Grades 1&2*. |
| **Ensemble de Percusión:** Una obra del libro *Método de percusión vol.4* de M.Jansen o del listado de obras. |

## Bibliografía (4º Curso EE)

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

En negrita aparecen los materiales que vamos a trabajar durante este curso. El resto del listado es material de nivel similar que utilizaremos según sea la evolución de cada alumno y del grupo.

| **BIBLIOGRAFÍA (4º Curso EE): Relación de métodos y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja** | | |
| • Golpe Simple, Redoble Simple y Paradiddles: Continuación del trabajo curso anterior, aumentando la velocidad y el control en distintos matices (F/mf/p; cresc. dim.)<br>• Trabjo del redoble multirrebotes en distintas dinámicas (F/Mf/p, Cresc./Decresc)<br>• Mordentes: Flam, ruff | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 4** | Impromtu |

| | | |
|---|---|---|
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire+CD** (Estudios 9-12) | Alfonce Production |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 3&4.** (Grade 4) | ABRSM |
| Mitchel Peters | Elementary Snare Drum Studies ( Ejercicios y estudios con redobles ) | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Intermediate Snare Drum Studies (1-14) | Mitchel Peters |
| Garwood Whaley | Fundamental Studies for Snare Drum (estudios con redobles) | Joel Rothman Publications |
| Oliver Stone | Stick Control | Alfred Music Publications |
| Eckard Kopetzky | **3, 4, … Snare Drum** | conTakt Musikverlag |
| Eckard Kopetzky | **Flamming Snare** | conTakt Musikverlag |
| Jan Faulkner | **Snare Drum Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5 2007 (+ CD ó Piano acompañante)** | Trinity College London |
| Murray Houllif | Contest Solos for the young snare drummer | Kendor Music |
| Thomas L. Brown | Winning Snare Drum Solos for the Beginner | Kendor Music |
| Mitch Markovich | High Flyer | |
| Joachim Sponsel | Messages from outer Space | Scott Music |
| Emil Sholle | Easy solos for Snare drum | Brook Publishing Co. |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (MAX)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Timbales** | | |

| | | |
|---|---|---|
| • 2 y 3 timbales: Continuación del trabajo del curso anterior. Sonido: Búsqueda de un sonido rebotado y resonante.<br>• Afinación de cuartas y quintas justas, 3ª Mayor y 3ª menor.<br>• Digitación/baquetación de 2 timbales.<br>• Dampening (apagado del parche con la mano).<br>• Afinación a partir de un "LA" (diapasón, piano o marimba). La memorizado. | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 4** | Impromtu |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 1 Grades 1&2:** Estudios Grade 2. Páginas 14 y 19 | ABRSM |
| J.Faulkner | **Timpani Pieces for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1-5 (Con acompañamiento de CD)** | Trinity College London |
| Michael Jansen | Fundamental Solos for Timpani | Mitchel Peters |
| Thomas L. Brown | Timp Hits | Kendor Music |
| Murray Houllif | Contest solos for the Young Timpaninst | Kendor Music |
| William J. Schinstine | Timpani Audition Solos | Kendor Music |
| John Beck | Alpine Slide | Kendor Music |
| John Beck | **Snake River** | Kendor Music |
| Mitchel Peters | **Scherzo** | Mitchel Peters |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (Laborda)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Láminas** | | |
| • Continuación del trabajo del curso anterior.<br>• Escalas: Do M, FaM, Sol M, SibM, Re M, La M, MibM, Lam, Rem, Mim.<br>• Ejercicios por terceras.<br>• Inicio al redoble. | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 4** | Impromtu |

| | | |
|---|---|---|
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD** | Alfonce Production |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | **Funny Marimba Book I (1, 2 y dúos)** | Gretel Verlag |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Vibraphone Heft 1. Estudios 1-4 (2 baquetas) | Gretel Verlag |
| Murray Houllif | More Contest Solos for the Young Mallet Player | Kendor Music |
| Jared Spears | Malletrix | Southern Music Company |
| Jared Spears | Caccia Capers | Barnhouse Company |
| Beth Gottlieb | Masterworks for Mallets (Minuet, I.Boccherini) | Row-Loff Productions |
| Luisma Cuartero | Pedrolense (Mr. Marimba) | Ediciones Tot per l'aire |
| **Láminas con acompañamiento de piano** | | |
| Jan Faulkner | **Tuned Percussion: Pieces & Studies: Grades 1-5 (con acompañamiento de CD)** | Trinity College London |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2. Graded 3&4 | ABRSM |
| Varios/Arr. E. Amandi | Im Rhythmus des Ragtime I Für Xylophone | Zimmermann |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Ron Delp | Multipitch (31-44) | Berklee Press Publications |
| Ney Rosauro | **10 Beginning Studies for Multiple Percussion** (7-10) | Propercussao Brasil |
| Morris Goldemberg | Studies in Solo Percussion (estudios de 3 y 4 instrumentos) | Chappel/Intersong |

| | | |
|---|---|---|
| Thomas L. Brown | Multitudes, 24 progressive solos | Kendor Music |
| Mitchel Peters | **Etude No. 1 for Four Toms** | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Etude No.2 | Mitchel Peters |
| William J. Schinstine | Scherzo for a Skinflint | Southern Music Company |
| Jared Spears | Macros (3 movimientos caja/ láminas/multi) | Barnhouse Company |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (CAZAÑA)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Batería** | | |
| • Coordinación, independencia manos pies en ritmos básicos y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 4 | Impromtu |
| Gert Bomhof | Méthode de Batterie 1 + CD | De Haske |
| George Double | **Introducing Drum-Kit** | Trinity College London |
| Varios autores | **Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2** | Trinity College London |
| **Ensemble: dúos, tríos y cuartetos** | | |
| Michael Jansen | **Método de Percusión Volumen 4. Dúos, tríos y cuartetos.** | Impromtu |
| Murray Houllif | Contest Duets for the Young Snare Drummer | Kendor Music |
| Ruud Wiener | Children's duets 6-10 | Rawi Percussion Publications |
| Murray Houllif | The Three Musketeers | Kendor Music |
| Garwood Whaley | More Basic in Rhythm | Meredith Music |
| Steve Grimo | Tarantella | Barnhouse Co. |
| Tony Roeder | Percussionmarsch No.1 | Zimmermann |

| | | |
|---|---|---|
| Elisabeth Amandi | Tremolino Malletino<br>Alla Pentatonie | Zimmermann |
| Elisabeth Amandi | Ritmo Bagattello<br>Quattro Stazione | Zimmermann |
| Samuel Feldstein | 15 Elementary Percussion Ensembles | Alfred Music Publications |
| W.A. Mozart | Seis Danzas Alemanas | |
| Varios autores | Percussion Teacher's Book.<br>Ensembles & Accompaniments.<br>Grades 1-5 | Trinity Ghildhall London |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión**. Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.<br><br>*INDICADORES:*<br>LECTURA<br>AUTONOMÍA | En 4º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de descifrar con cierto grado de autonomía textos de 16 compases máximo en caja, timbales e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br>Tonalidades (láminas): Do Mayor, La menor, Sol Mayor, Mi menor, Fa Mayor y Re menor.<br>Registro: Do3 a Fa4<br>Dinámicas: fuerte, mezzoforte, mezzopiano, piano, reguladores cresc./dim. y acentos).<br>Es importante que el pulso se mantenga estable en las diferentes combinaciones rítmicas entre redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos y silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea en compases de subdivisión binaria y ternaria.<br>Negra= 80 Negra con puntillo/corchea= 60/180 | **10%** | Leer a primera vista textos de 16 compases máximo con figuración de blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos y silencios de blanca negra y corchea, manteniendo un pulso estable en compases de subdivisión binaria y ternaria manteniendo un pulso estable y con un discurso musical comprensible aunque haya algún error de lectura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Memorizar* e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.** Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS | En 4º de EE.EE. el/la alumno/a ha de ser capaz de memorizar e interpretar con pulso estable, y lectura correcta de ritmo y notas, textos en los instrumentos de láminas con forma AA', AB, ABA'o similar de 16 compases máximo. Negra=80 máximo. Negra con puntillo/ corchea: 60/180 máximo.<br><br>*En caja y timbales resulta más compleja la memorización, por lo que este criterio se centrará en los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira). | **10%** | Memorizar e interpretar cada trimestre 1 pieza para instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira) con forma AA´ / AB/ ABA' de 16 compases máximo, manteniendo un pulso estable, sin errores significativos en la lectura de la partitura en cuanto a ritmo, notas y dinámicas. |
| **3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.<br><br>*INDICADORES:*<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN-MUSICALIDAD | En 4º de EE.EE. el/la alumno/a debe ser capaz de interpretar pequeñas piezas en caja, timbales, multipercusión/batería e instrumentos de láminas con canciones populares y pequeñas melodías pertenecientes a sinfonías y óperas.<br>Forma: AA', AB, ABA' o similar.<br>Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos, puntillos, silencios de blanca, negra, corchea y semicorchea.<br>Dinámicas: Forte, Mezzoforte, Mezzopiano, Piano, acentos, crescendo y dimminuendo.<br>Registro: Do3 a Re4 en Do Mayor y Sol Mayor.<br>Negra=70 | **15%** | Interpretar con lectura correcta piezas para caja, timbales, multipercusión/batería, instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira). En los instrumentos de láminas serán canciones populares y melodías pertenecientes a sinfonías y óperas de distintas épocas,<br>aplicando en ellas dinámicas propias. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos, los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según el nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.<br><br>*INDICADORES:*<br>DESARROLLO AUDITIVO | El/la alumno/a de 4º ha de ser capaz de describir después de una interpretación propia, de los compañeros, la profesora o de una grabación, diferentes características de lo escuchado. | **5%** | Reconocer y describir después de una interpretación propia, de los compañeros, de la profesora o de una grabación, tres aciertos y dos aspectos a mejorar característicos de la pieza interpretada. |
| **5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.<br><br>*INDICADORES:*<br>AUTONOMÍA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL<br>SONORIDAD<br>AFINACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN<br>SUJECIÓN Y ELECCIÓN DE BAQUETAS | Durante el 4º curso de EE.EE. el/la alumno/a debe profundizar en el hábito de estudio y de la autocorrección de modo que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, multipercusión/ batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira).<br><br>Posición del cuerpo de pie (láminas, caja y timbales) y sentado (caja y timbales): simetría.<br>Pinza: dedos pulgar índice y corazón.<br>Percutir de muñeca.<br>Igualación del sonido de ambas manos. | **20%** | Profundizar en el hábito de estudio y de la autocorrección de modo que le permita avanzar técnica y musicalmente en caja, timbales, multipercusión/ batería e instrumentos de láminas (marimba, xilófono, vibráfono y lira), así como como conseguir una lectura correcta de la partitura en cuanto a la calidad del sonido, afinación e interpretación de los estudios y obras de la programación de 4º EE.EE. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **6. Interpretar en público como solista y de memoria*, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.** Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria, el autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.<br><br>*INDICADORES:*<br>MEMORIZACIÓN<br>AUTOCONTROL EN ESCENA<br>RESPIRACIÓN<br>POSICIÓN CORPORAL | El/la alumno/a de 4º de EE.EE. ha de ser capaz de interpretar en público (ante sus compañeros de curso y audiciones públicas) piezas correspondientes a su nivel, con corrección postural y autocontrol manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación.<br><br>*La memorización en los instrumentos de percusión en el nivel de 4º de EE.EE. se va a ceñir únicamente a los instrumentos de láminas (xilófono, marimba, vibráfono y lira), dada la dificultad que supone la memorización de los estudios de caja, timbales y multipercusión/batería por ser éstos de carácter puramente rítmico. | **20%** | Interpretar en clase cada 4 semanas y al menos una vez al trimestre en audición una pieza para instrumento de láminas de memoria de los estudios y obras que marca la programación de 4º EE, con corrección postural y autocontrol, manteniendo un pulso estable, con un discurso musical comprensible y con capacidad de disfrute en su interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.<br><br>*INDICADORES:*<br>AFINACIÓN<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>DINÁMICAS<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | Las clases de percusión en 4º y en el resto de cursos de EE.EE. se desarrollan únicamente en sesiones colectivas (2 horas a la semana) por lo que el trabajo de conjunto se extiende a la técnica, lectura de estudios y trabajo de pequeñas piezas de ensemble de percusión.<br><br>El alumnado de 4º de EE.EE. ha de ser capaz de mostrar capacidad de integrarse a nivel humano y musical en la clase colectiva, siendo capaz de respetar la dinámica de las clases y a las personas que forman parte de ella, a la vez que demuestra interés, aporta ideas para el bien común y ejecuta correctamente en cuanto a calidad del sonido, lectura correcta y posición corporal piezas grupales de nivel 3º EE. | **20%** | Demostrar respeto e interés hacia los compañeros del grupo, hacia la profesora y y hacia las actividades programadas.<br><br>Mostrar capacidad de seguir las indicaciones recibidas en cuanto a la lectura correcta de la partitura y mostrar capacidad para adaptarse a los cambios de tempo, fraseo y dinámicas inducidos de piezas de grupo de nivel de 4º EE.EE. |

# Enseñanzas Profesionales

## Curso primero

### Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del primer curso.

| OBJETIVOS (1er. Curso EP) |
|---|
| 1. Concienciar al alumno de la importancia de una buena postura corporal al tocar. |
| 2. Trabajar la técnica básica de caja, timbales e instrumentos de láminas. |
| 3. Prestar siempre atención a la coordinación rítmica y motriz en cada instrumento. |
| 4. Tocar en grupo de 2 a 4 componentes sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. |
| 5. Utilizar con autonomía progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las manos, dinámicas, etc. |
| 6. Interpretar obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a 1º de EEPP. |
| 7. Realizar audiciones públicas con repertorio de diferentes estilos e instrumentos adecuado al nivel de 1º EEPP. |
| 8. Iniciar al alumno en el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia del uso de los timbales en la música sinfónica. |
| 9. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en casa. |

### Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los contenidos del primer curso.

| **Contenidos por instrumento (1er. Curso EP):** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en las EE. |
| **CAJA:**<br>TÉCNICA: Rudimentos: redoble simple, redoble doble, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una y de dos notas, acentos. Redoble cerrado. Aumento progresivo de la velocidad y control en las diferentes dinámicas.<br>ESTUDIOS: Trabajo de estudios orquestales y rudimentales. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Utilización y memorización del La del diapasón; afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, Cambios de afinación en la misma obra con silencios , técnica de glissando y del pedal, práctica con dos timbales, Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios para 2 timbales, Estudios para 2 timbales y piano, Repertorio orquestal simple para dos timbales. |
| **LÁMINAS:**<br>**Marimba/Xilo**:<br>TÉCNICA: 2 Baquetas: ejercicios técnicos referentes a escalas, arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas, etc. Escalas mayores y menores (tres tipos) a una y dos octavas.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Lectura de estudios y obras para dos baquetas, estudios para 2 baquetas y piano.<br>**Vibráfono**:<br>TÉCNICA: Introducción a la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal. ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de estudios a 2 baquetas.<br>**4 Baquetas:**<br>TÉCNICA: Introducción a la técnica de baquetas independientes- técnica Stevens. Doble Golpe vertical, Golpe Simple independiente, Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/ cerrar. |
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>ESTUDIOS/OBRAS:Práctica de obras de percusión combinada. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos y equilibrio sonoro entre instrumentos de distintas familias. |

| |
|---|
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Conocimiento básico y técnico de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta y platos.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. |
| Trabajo de la memoria musical. |
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso.

| **1º EEPP** |
|---|
| **CAJA:**<br>TÉCNICA: Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Cuidado del sonido. Uso de las diferentes áreas de la caja para tocar: centro, zona media, borde, aro. Control de los rudimentos básicos (R.Simple, R.doble, R5, R7, R.9, flam, flam-tap y flam accent, paradiddle y ruff) en subdivisión binaria y ternaria. Redoble cerrado en diferentes dinámicas. ESTUDIOS: Estudios 1-10 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters. |

**TIMBALES:**

Técnica: Práctica con dos y tres timbales, Corrección postural y flexibilidad de las muñecas al tocar. Afinación a partir del la del diapasón y su memorización. Dominio de la afinación de 4ª y 5ª Justa ascendente y descendente, 3ª Mayor y Menor, Cambios de afinación en la misma obra con silencios, técnica de glissando y del pedal. Cuidado del sonido al tocar, con un golpe rebotado y sonido amplio. Golpes legato y staccato, paradiddle, redoble con resolución en el mismo timbal o en otro comenzando y terminando con la misma mano o con la contraria. Apagado, cruces.

ESTUDIOS: Estudios 1-15 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters.

Timbales y piano: 1-15 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz).

**LÁMINAS:**

**Marimba/Xilo**:

**2 Baquetas:**

TÉCNICA: Dominio de las escalas mayores y menores (tres tipos) a 1 octava. Control de los arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas.

ESTUDIOS: Trabajar las primeras 9 lecciones del libro "Fundamental Method for Mallets" de M.Peters (hasta Double Stops). 2 sólos del listado de obras.

2 Baquetas y piano: 1 estudios a elegir de los libros *Pieces Classiques Volume 1* P. Sciortino, *Im Rhythmus Des Ragtime I* de E.Amandi.

**Vibráfono**:

TÉCNICA:Control de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal.

ESTUDIOS: 2 estudios a elegir entre: 1-4 del libro "Dampening& Pedaling" de D.Friedmann y Estudios 1 y 2 del libro "Funny Vibraphon" de N.J.Zivkovitch.

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: Introducción a la Técnica Stevens control de los siguientes golpes: Doble Golpe vertical (DGV), Golpe Simple independiente (GSI), Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/cerrar 3ª/4ª/5ª/6ª.

ESTUDIOS/SOLOS: Trabajar 6 estudios a elegir entre *Five Marimba Pieces for Anaïs* de R.Wiener. (3 y 5),"Marimb'un" de J.F.Bonin (1 y 2) y Baobab, E.Kopetzky (1-6)

| |
|---|
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>2 estudios u obras del listado de repertorio.<br>**BATERÍA:**<br>Se trabajarán ritmos básicos aplicados a canciones a lo largo el curso y al menos un solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1 Trinity Guildhall Examinations.*<br>**INSTRUMENTOS LATINOS:**<br>Elección de un ritmo y trabajo de los distintos instrumentos que forman el combo. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br><u>TÉCNICA</u>: Conocimiento de la técnica básica de triángulo, pandereta y platos.<br>Trabajo de dos estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de A. Cirone/ G. Whaley.<br><u>FRAGMENTOS REPERTORIO:</u><br>Timbales: J. Haydn, Sinfonías 94 y "Drum Roll".<br>Caja: B. Bartok, Concierto para orquesta (2º Mov Il Giocco delle Coppie. Intro)<br>Xilo: C. Saint Saens, Danza Macabra<br>Lira: P. I. Tchaikovsky, Romeo y Julieta (Danza Popular)<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: 1 Pasodoble |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el/la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 1-3 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters<br>y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet y dos estudios con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5.* |
| **Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 1-5 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 1-5 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: C Major, G Major, F Major. Un sólo del listado de obras y 2 estudios con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: Ejercicios de escalas y apremios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).<br>**Marimba 4 Baquetas:** Introducción a la forma de sostener las baquetas interior y exterior. Técnica Doble Golpe Vertical (DGV) en cuartas y quintas. |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.<br>**Instrumentos Latinos:** un ritmo y su desarrollo con distintos instrumentos. |
| **Repertorio Orquestal:** 1 estudio de triángulo y 1 estudio de pandereta del libro *The art of percussion playing* de A. Cirone/ G. Whaley<br>Timbales: Aleluya Mesías, Haendel; Obertura Don Giovanni, W.A. Mozart. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Estudios 4-7 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peter y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum I &II,* K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet y dos estudios con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5.* |

| |
|---|
| **Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 6-10 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 6-10"30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: D Major, Bb Major, Cromatic Scale. Un ragtime con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: Estudios 1-2 del libro *Dampening& Pedaling* de D.Friedmann<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Doble Golpe Vertical (DGV) y Escalas con Golpe Simple Alternado (GSA) Estudios 2 estudios (Wiener, Bonim, Kopeztky) |
| **Multipercusión:** No se trabajará multipercusión.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.<br>Instrumentos Latinos: Profundización en el el ritmo del 1er trimestre. Trabajo de combo. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>Timbales: J. Haydn, Sinfonías 94 y "Drum Roll".<br>Caja: B. Bartok, Concierto para orquesta (2º Mov Il Giocco delle Coppie. Intro)<br>Xilo: C. Saint Saens, Danza Macabra |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja:** Técnica y Estudios 8-10 del libro "Intermediate Snare Drum Studies" de M.Peters y y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum III&IV,* K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5* |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. Estudios 10-15 para 2 timbales del libro "Fundamental Method for Timpani" de M.Peters. Timbales y piano: 10-15 "30 Pieces progresives, Vol.1, G.Berlioz. |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets:* A minor, Bass Clef, Double Stops. Un solo del listado de obras y 1 estudio con acompañamiento de piano del listado de obras.<br>**Vibráfono**: Un estudio (1-5) del libro *Funny Vibraphon* de N.J.Zivkovitch.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Estudios *Anaïs n° 3* de R.Wiener Estudios *Anaïs n° 5* de R.Wiener. |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio**.**<br>**Batería:**Trabajo de 1solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces & Studies for trinity Guldhall examinations.Grades 1&2*. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>Lira: P. I. Tchaikovsky, Romeo y Julieta (Danza Popular)<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: 1 Pasodoble |

**Bibliografía 1º EP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 1º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (1º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | All American Drummer, 150 Rudimental Solos | Ludwig Music |
| Murray Houllif | Contest Solos for the young snare drummer | Kendor Music |

| | | |
|---|---|---|
| **Caja Orquestal** | | |
| Mitchel Peters | **Intermediate Snare Drum Studies (1-14)** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 3&4.** (Grade 4) | ABRSM |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire+CD** (Estudios 10-15) | Alfonce Production |
| Eckard Kopetzky | Flamming Snare | conTakt Musikverlag |
| Jan Faulkner | **Snare Drum Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5 2007 (+ CD ó Piano acompañante)** | Trinity College London |
| Varios autores | 19 Play-Along Snare Drum Studies | AXENT |
| Murray Houllif | Contest Solos for the young snare drummer | Kendor Music |
| Mitch Markovich | High Flyer | Creative Music |
| Joachim Sponsel | Messages from outer Space | Scott Music |
| Emil Sholle | Easy solos for Snare drum | Brook Publishing Co. |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (MAX)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Timpani** | Alfred Music Publications |

| | | |
|---|---|---|
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 2 Grades 3&4:** Estudios Grade 4. | ABRSM |
| Mitchel Peters | Fundamental Solos for Timpani | Mitchel Peters |
| Murray Houllif | Contest solos for the Young Timpaninst | Kendor Music |
| William J. Schinstine | Timpani Audition Solos | Kendor Music |
| Mitchel Peters | **Scherzo** | Mitchel Peters |
| Jared Spears | Maximus | Barnhouse Company |
| Paul Brazauskas | 5 Timpani Solos | Neil A. Kjos Music |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (Laborda)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| J.Faulkner | **Timpani Pieces for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1-5 (Con acompañamiento de piano)** Circus Polka, Music for a Solemn Occasion, Blues, My Homeland | Trinity College London |
| Berlioz | **30 Piéces Progressives Vol. 1 & 2** | Alphonse Leduc |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Mallets Vol. 1** | Alfred Music Publications |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD (10-15)** | Alfonce Production |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Marimba Book I | Gretel Verlag |
| Murray Houllif | More Contest Solos for the Young Mallet Player | Kendor Music |
| Murray Houllif | Contest Solos for the Intermediate Mallet Player | Kendor Music |
| Nick Woud | Xilo-Fue | Putsjens |

| | | |
|---|---|---|
| Jared Spears | Malletrix | Southern Music Company |
| Jared Spears | Caccia Capers | Barnhouse Company |
| Beth Gottlieb | Masterworks for Mallets | Row-Loff Productions |
| Luisma Cuartero | Pedrolense (Mr. Marimba) | Ediciones Tot per l'aire |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |
| Jan Faulkner | **Tuned Percussion: Pieces & Studies: Grades 1-5 (con acompañamiento de CD)** | Trinity College London |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2. Graded 3&4 | ABRSM |
| Varios/Arr. E. Amandi | Im Rhythmus des Ragtime I Für Xylophone | Zimmermann |
| Varios autores | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 1 y 2 | Gérard Billaudot |
| Láminas 4 baqueta: técnica | | |
| Mitchel Peters | Fundamental Method for Mallets Vol. 1 | Alfred Music Publications |
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baqueta: Solos | | |
| Eckhard Kopetzky | Baobab (12 estudios) | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzky | Marimba Joy | conTakt Musikverlag |
| Ruud Wiener | 5 Marimba Pieces for Anaïs (3 y 5) | Rawi Percussion Publications |
| Bart Quartier | Image: 20 Children Songs for marimba (1) | Meredith Music |
| Ney Rosauro | Seven Brazilian Children Songs | Propercussao Brasil |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Mallets Vol. 1 & 2 | Gretel Verlag |

| | | |
|---|---|---|
| Stéphane Borel | Beginning with 4 Mallets | Editions Bim |
| Jean François Bonim | Marimb'un (1 y 2) | Alfonce Production |
| Julia Gaines | Sequential Studies Vol. 1 & 2 | Tapspace Publications |
| Vibráfono 2 baquetas | | |
| David Friedmann | Dampening and Pedaling for Vibes (1-4) | Berklee Press Publications |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Vibraphone Heft 1. Estudios 1-5 (2 baquetas) | Gretel Verlag |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Ney Rosauro | **10 Beginning Studies for Multiple Percussion** (7-10) | Propercussao Brasil |
| Ney Rosauro | Variaçoes para 4 toms | Propercussao Brasil |
| Morris Goldemberg | Studies in Solo Percussion (estudios de 3 y 4 instrumentos) | Chappel/Intersong |
| Mitchel Peters | **Etude No. 1 for Four Toms** | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Etude No.2 | Mitchel Peters |
| William J. Schinstine | Scherzo for a Skinflint | Southern Music Company |
| Jared Spears | Macros (3 movimientos caja/ láminas/multi) | Barnhouse Company |
| Jared Spears | Promenade | Barnhouse Company |
| Luisma Cuartero | **Pedrolense (CAZAÑA)** | Ediciones Tot per l'aire |
| **Batería** | | |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/ Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra- Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |

| | | |
|---|---|---|
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/ Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra-Cymbal moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |
| **Dúos, tríos, etc** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar Hochrainer | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |

| | | |
|---|---|---|
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https://davidvaldespercusion.blogspot.com | |
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 1º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos dos estudios por trimestre para cada uno de los instrumentos principales: caja, timbales (uno de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), una obra y dos estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas y multipercusión/batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 1º EP para cada uno de los instrumentos. |
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 1º EP el/la alumno/a demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos: caja, timbales,(con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos baquetas y multipercusión/batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f y ff)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos (rudimentos en la caja, redobles y cambios de afinación en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 1º de EP el/la alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y/o batería. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 1º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión por trimestre del repertorio de 1º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche. |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 1º EP el/la alumno/a demostrará progresivamente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | Participar activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 1º EP desarrollarán la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, dos timbales y marimba a dos baquetas, así como improvisación sobre motivos rítmicos. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.<br>Negra=80 (máximo).<br>Figuras: todas la figuras regulares, tresillos y seisillos.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre un motivo rítmico sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 1º de EP se valorará que el/la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 1º EP desarrollará progresivamente los hábitos de memorización adquiridos en las EE centrando de momento dicha memorización en los instrumentos de láminas. | **10%** | Aprenderá de memoria al menos una obra o estudio del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 1º EP el/la alumno/a demostrarán progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería). | **10%** | Ser capaz de aportar (al menos en una obra del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales -caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería- con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretada en público) los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 1º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería). | **10%** | Ser capaz de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 1º EP será capaces de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 1º de EP deberá interpretar en público al menos una obra/ estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.

- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:
  - ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.
- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 1º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# Curso segundo

## Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del segundo curso.

| **OBJETIVOS (2º Curso EP)** |
|---|
| 1. Aplicar el conocimiento a las características y posibilidades sonoras de los instrumentos de pequeña percusión. |
| 2. Profundizar en el conocimiento de las técnicas instrumentales de caja, xiófono, timbales y multipercusión. |
| 3. Utilizar este conocimiento para interpretar individualmente y en grupo. |
| 4. Iniciar el desarrollo de la capacidad de improvisar rítmica y melódicamente. |
| 5. Leer a primera vista ejercicios y estudios sencillos para caja, timbales y láminas a 2 baquetas. |
| 6. Interpretar un repertorio de conjunto, de diferentes estilos de dificultad adecuada a 2º de EEPP. |
| 7. Desarrollar la creatividad a través de la improvisación y la expresión musical. |
| 8. Realizar audiciones públicas con repertorio de diferentes estilos e instrumentos adecuado al nivel de 2º EEPP. |
| 9. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 10. Continuar con el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia de los instrumentos de percusión. |
| 11. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en casa. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los contenidos del segundo curso.

| **Contenidos (2º Curso EP)** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 1º de EE.PP. |
| **CAJA:**<br>TÉCNICA: Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R7), redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent) y de dos notas (Ruff), acentos. Redoble cerrado. Aumento progresivo de la velocidad y control en las diferentes dinámicas.<br>ESTUDIOS: Trabajo de estudios orquestales y rudimentales. Repertorio de orquesta básico con golpe simple, acentos y redoble cerrado. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Afianzamiento de los conocimientos adquiridos en el curso anterior(memorización del la del diapasón, afinación de intervalos, cambios de afinación, técnica de glissando y del pedal, legato y staccato, apagado, cruces), aumento de la velocidad en los ejercicios así como el abanico de matices dinámicos. ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Dos y tres timbales. Repertorio de orquesta clásica con dos timbales. |

| |
|---|
| **LÁMINAS:**<br>**Marimba/Xilo**:<br>TÉCNICA: 2 Baquetas: Aumento progresivo de la velocidad en la ejercitación técnica por medio de escalas, arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente, por cuartas y quintas. Escalas mayores y menores(tres tipos), escala cromática.<br>ESTUDIOS: Lectura de obras y estudios para 2 baquetas de dificultad adecuada al nivel. Estudios para 2 baquetas y piano.<br>**4 Baquetas:**<br>TÉCNICA: Continuación y desarrollo de la técnica de baquetas independientes- técnica Stevens. Doble Golpe vertical, Golpe Simple independiente, Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/cerrar.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de estudios a 4 baquetas.<br>**Vibráfono**:<br>TÉCNICA:Afianzamiento de la técnica del apagado con baqueta (dampening) y con el pedal. ESTUDIOS: Estudios a 2 baquetas con marcas de pedal y dampening. |
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres.<br>ESTUDIOS/OBRAS:<br>Trabajo de obras de multipercusión de dificultad adecuada al nivel de 2º de EEPP. |
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas y platos.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. |
| Trabajo de la memoria musical. |
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso

Al principio de curso y tras una evaluación inicial, se confeccionará un plan de trabajo individualizado en el que se concretarán, de forma flexible y teniendo en cuenta los intereses del alumno/a, los estudios y obras específicas a interpretar; repertorio que definirá los contenidos anteriormente citados.

| **2º EEPP** |
|---|
| **CAJA:**<br>TÉCNICA: Control de la velocidad en los rudimentos: Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R7) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent) y de dos notas (Ruff), acentos. Redoble cerrado. Aumento progresivo de la velocidad y control en las diferentes dinámicas.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 11-21 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de M.Peters". 2 Solos del listado de obras. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Dominio de la afinación de todos los intervalos, cambios de afinación, técnica de glissando y del pedal, legato y staccato, apagado, cruces), velocidad en los ejercicios y control de matices dinámicos.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 16-30 para 2 timbales del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano (16-30) *30 Pieces Progresives* de G.Berlioz. 2 obras del repertorio de orquesta clásica con dos timbales (ver apartado Repertorio Orquestal). |

**LÁMINAS:**

**Marimba/Xilo**:

**2 Baquetas:**

TÉCNICA: Velocidad las escalas, arpegios, doble golpe, dobles notas, cromáticamente y por cuartas, quintas. Escalas mayores y menores(tres tipos), escala cromática.

ESTUDIOS/OBRAS: Completar libro *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters (Desde E minor hasta B minor incluido), 2 solos del listado de obras.

**2 Baquetas y piano:**

ESTUDIOS/OBRAS: 3 Solos con acompañamiento de piano a escoger entre los siguientes librosy/o del listado de obras: Hathaway&Wright: *Graded Music for Tuned Percussion* (Grades 3&4), *Pieces Plassiques Volume 2* P. Sciortino,, *Im Rhythmus Des Ragtime I*, de E.Amandi.

**Vibráfono**:

TÉCNICA: Control de la técnica de apagado con la baqueta (*dampening*) y con el pedal (*pedaling*) practicando escalas y arpegios en toda la tesitura del instrumento.

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos a escoger entre los siguientes libros: *Solobuch Für Vibraphon. Vol.1* (Estudios 1-4) de Schlüter, W. *Funny Vibraphone, Heft I* (Estudios 3-5) de N.J.Zivkovic

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: Introducción a la Técnica Stevens control de los siguientes golpes: Doble Golpe vertical (DGV), Golpe Simple independiente (GSI), Golpe simple lateral y alternado y redoble (partiendo del doble golpe vertical). Abrir/cerrar 3ª/4ª/5ª/6ª.

ESTUDIOS/SOLOS: Trabajar *From the Cradle* (libro *Images* )de B. Quarter y al menos dos de las *7 Canciones Brasileñas* de N.Rosauro un solo del listado de repertorio.

| |
|---|
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres.<br>ESTUDIOS/OBRAS: mínimo de 2 solos del listado de repertorio<br>**BATERÍA:**<br>Se trabajarán ritmos básicos y breaks aplicados a canciones a lo largo el curso<br>ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios con CD del libro *Drum-Kit Trinity Ghildhall Examinations* y una canción elegida por el alumno (sacando la partitura de batería).<br>**INSTRUMENTOS LATINOS:**<br>Elección de un ritmo y trabajo de los distintos instrumentos que forman el combo. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: Trabajo de dos estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley y los siguientes fragmentos de repertorio orquestal:<br>REPERTORIO:<br>Timbales: Mozart, Sinfonía nº 39 y Obertura Don Giovanni<br>Caja: Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnol (Alborada III), Schostakovitch, Sinfonía nº 7<br>Xilo: Britten, Guia de Orquesta para Jóvenes<br>Lira: Tchaikovsky, La bella durmiente<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnol (Alboradas I y III) |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el /la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante

toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Técnica y Estudios 11-14 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de M.Peters.<br>y un estudio del libro *Graded Music for Snare Drum 3&4,* K. Hathaway/ I. Wright ó *Les Claviers a Percussion parcourent le monde* de E. Sejournè/Velluet y dos estudios con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5.* |
| **Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 16-20 para 2 timbales del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano (16-20) *30 Pieces Progresives* de G.Berlioz. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: E minor, Eb Major, D minor. Un solo del listado de obras y un estudio/solo con acompañamiento de piano del listado de repertorio.<br>**Vibráfono**: Ejercicios de escalas y arpegios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling).<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. Estudio *From the Cradle* (libro *Images* )de B. Quarter y 2 de las *7 Canciones Brasileñas* de N.Rosauro. |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción. |
| **Repertorio Orquestal:** 1 estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br>RepertorioTimbales: Mozart, Sinfonía nº 39 y Obertura Don Giovanni |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja:** Estudios 15-18 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de M.Peters y dos estudios con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5.* |

| |
|---|
| **Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 20-24 para 2 timbales del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano (20-24) *30 Pieces Progresives* de G.Berlioz. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: E Major, G minor, Ab Major, un Ragtime con acompañamiento de piano<br>**Vibráfono**: Un estudio del listado de repertorio.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 3 estudios a elegir entre: *7 Canciones Brasileñas* de N.Rosauro *y Mr.C de Marim'un* de J.F. Bonim, Anaïs, R.wiener y Baobab/Marimba Joy, E.Kopetzky. |
| **Multipercusión:** No es obligatorio trabajar multipercusión durante este trimestre.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción.<br>**Instrumentos Latinos:** Elección de un ritmo y trabajo de los distintos instrumentos en combo. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>1 estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br>Repertorio Caja: Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnol (Alborada III), Schostakovitch, Sinfonía nº 7<br>Repertorio Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rimsky-Korsakov, Capriccio Espagnol (Alboradas I y III). |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja:** Técnica y Estudios 19-21 del libro *Intermediate Snare Drum Studies* de M.Peters y 1 Solo del listado de obras. y un estudio con acompañamiento de piano Snare Drum *Pieces & Studies for Trinity Ghildhall Examinations 2007 Grades 1-5.* |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. Estudios 25-30 para 2 timbales del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano (25-30) *30 Pieces Progresives* de G.Berlioz. |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** *Fundamental Method for Mallets* de M.Peters: B minor. Un solo del listado de obras. Un solo con acompañamiento de piano..<br>**Vibráfono**: Un estudio del listado de repertorio<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. Un solo del listado de repertorio. |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio**.**<br>**Batería:** Trabajo de 1solo con acompañamiento de CD del libro *Drum Kit 1, Pieces & Studies for trinity Guldhall examinations.Grades 1&2*. |
| **Repertorio Orquestal:.**<br>Repertorio Xilo: Britten, Guia de Orquesta para Jóvenes<br>Repertorio Lira: Tchaikovsky, La bella durmiente |

**Bibliografía 2º EP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 2º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (2º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | All American Drummer, 150 Rudimental Solos | Ludwig Music |
| Murray Houllif | Contest Solos for the young snare drummer | Kendor Music |

| | | |
|---|---|---|
| Emil Sholle | Easy solos for Snare drum | Brook Publishing Co. |
| **Caja Orquestal** | | |
| Thomas L. Brown | Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer | Kendor Music |
| **Caja Orquestal** | | |
| Mitchel Peters | **Intermediate Snare Drum Studies** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 3&4.** (Grade 4) | ABRSM |
| Jaques Delécluse | Méthode de Caisse-Claire | Alfonce Leduc |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire+CD** (Estudios 10-15) | Alfonce Production |
| Jan Faulkner | **Snare Drum Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5 2007 (+ CD ó Piano acompañante)** | Trinity College London |
| Varios autores | 19 Play-Along Snare Drum Studies | AXENT |
| Mitch Markovich | High Flyer | Creative Music |
| John O'Reilly | Solos for the percussion Player: Introduction and Rondo | G. Schimmer |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum: A little Suite for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Timpani** | Alfred Music Publications |

| | | |
|---|---|---|
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 2 Grades 3&4:** Estudios Grade 4. | ABRSM |
| Mitchel Peters | Fundamental Solos for Timpani | Mitchel Peters |
| Murray Houllif | Contest solos for the Young Timpaninst | Kendor Music |
| William J. Schinstine | Timpani Audition Solos | Kendor Music |
| Mitchel Peters | **Scherzo** | Mitchel Peters |
| Mtichel Peters | Tribal Serenade | Mitchel Peters |
| Paul Brazauskas | 5 Timpani Solos | Neil A. Kjos Music |
| Garwood Whaley | Statement for timpani | Limelight Editions |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| J.Faulkner | **Timpani Pieces for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1-5 (Con acompañamiento de piano)** Circus Polka, Music for a Solemn Occasion, Blues, My Homeland | Trinity College London |
| Berlioz | **30 Piéces Progressives Vol. 1 & 2** | Alphonse Leduc |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Mallets Vol. 1** | Alfred Music Publications |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 1 + CD (10-15)** | Alfonce Production |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Marimba Book I | Gretel Verlag |
| Murray Houllif | More Contest Solos for the Young Mallet Player | Kendor Music |
| Murray Houllif | Contest Solos for the Intermediate Mallet Player | Kendor Music |
| Nick Woud | Xilo-Fun | Putsjens |
| Beth Gottlieb | Masterworks for Mallets | Row-Loff Productions |

| | | |
|---|---|---|
| Jared Spears | Caccia Capers | Barnhouse Company |
| Mitchel Peters | Galactica | Mitchel Peters |
| Ney Rosauro | Three Moods (Baroque, Meditative, Impatient) | Propercussao Brasil |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |
| Jan Faulkner | **Tuned Percussion: Pieces & Studies: Grades 1-5 (con acompañamiento de CD)** | Trinity College London |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 1&2. Graded 3&4 | ABRSM |
| Varios/Arr. E. Amandi | Im Rhythmus des Ragtime I Für Xylophone | Zimmermann |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 2 | Gérard Billaudot |
| Art Jollift: | Music for Marimba Volumen II para 2 y 3 baquetas | Rubank Publications |
| Arr. R.Eyles | Raggedy Ragtime Rags | Meredith Music |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Macedonia | Studio 4 Music |
| Láminas 4 baqueta: técnica | | |
| Mitchel Peters | Fundamental Method for Mallets Vol. 1 | Alfred Music Publications |
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baqueta: Solos | | |
| Eckhard Kopetzky | Baobab (12 estudios) | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzky | Marimba Joy | conTakt Musikverlag |
| Ruud Wiener | 5 Marimba Pieces for Anaïs | Rawi Percussion Publications |
| Bart Quartier | Image: 20 Children Songs for marimba | Meredith Music |

| | | |
|---|---|---|
| Ney Rosauro | Seven Brazilian Children Songs | Propercussao Brasil |
| George Frog | Mexican Variations | Southern Music Company |
| Mitchel Peters | Teardrops | Mitchel Peters |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Mallets Vol. 1 & 2 | Gretel Verlag |
| Stéphane Borel | Beginning with 4 Mallets | Editions Bim |
| Jean François Bonim | Marimb'un | Alfonce Production |
| Julia Gaines | Sequential Studies Vol. 1 & 2 | Tapspace Publications |
| Vibráfono 2 baquetas | | |
| David Friedmann | Dampening and Pedaling for Vibes | Berklee Press Publications |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Vibraphone Heft 1. Estudios 1-5 (2 baquetas) | Gretel Verlag |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Morris Goldemberg | Studies in Solo Percussion (estudios de 4 y más instrumentos) | Chappel/Intersong |
| Mitchel Peters | Introduction and Wattz | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Rondo for percussion (4 toms) | Mitchel Peters |
| William J. Schinstine | Etude for Membranophones | Southern Music Company |
| Jared Spears | Energy Suite | Barnhouse Company |
| Jared Spears | Introduction & Furioso | Barnhouse Company |
| Eckhard Kopetzky | Groove Yard | conTakt Musikverlag |
| **Batería** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/ Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra- Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |

| | | |
|---|---|---|
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/ Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra-Cymbal moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |
| **Dúos, tríos, etc** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar Hochrainer | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |

| | | |
|---|---|---|
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https:// davidvaldespercusion.blogspot.com | |
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 2º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos tres estudios por trimestre para caja, timbales (uno de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), una obra y tres estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas y una obra/ estudio por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/ batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 2º EP para cada uno de los instrumentos. |
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 2º EP el/la alumno/a demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales,(con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f y ff)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 2º EP (rudimentos en la caja, redobles y cambios de afinación en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 2º de EP la/el alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 2º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/ batería por trimestre del repertorio de 2º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche. |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 2º EP el/la alumno/a demostrará autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | Participar activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 2º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas y multpercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.<br>Negra=85 (máximo).<br>Figuras: todas la figuras regulares, tresillos, quintillos y seisillos.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre un motivo rítmico y una escala sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 2º de EP se valorará que el/la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 2º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 2º EP desarrollará progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar pequeños fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja, timbales y multipercusión así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas. | **10%** | Aprender de memoria al menos una obra o estudio del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 2º EP el/la alumno/a demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería). | **10%** | En 2º EP el/la alumno/a será capaz de aportar, al menos en una obra del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 2º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería). | **10%** | En 2º EP el/la alumno/a será capaz de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 2º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 2º de EP el/la alumno/a deberá interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.

- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:
  - ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.
En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 2º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# Curso tercero

## Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del tercer curso.

| **OBJETIVOS (3er. Curso EP)** |
|---|
| 1. Perfeccionar la técnica en todos lo instrumentos de la especialidad. |
| 2. Profundizar y perseguir el dominio de la coordinación rítmica y motriz que exigen los instrumentos de percusión. |
| 3. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. |
| 4. Utilizar con mayor autonomía los conocimientos musicales para solucionar problemas en la interpretación: articulación, baquetación, dinámica, etc. |
| 5. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso 3º EEPP. |
| 6. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos de dificultad adecuada a 3º de EEPP. |
| 7. Trabajar con el profesorado repertorista obras para instrumentos de percusión y piano |
| 8. Realizar audiciones públicas con repertorio de diferentes estilos e instrumentos (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión) adecuado al nivel de 3º EEPP, con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. |
| 9. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 10.- Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional. |
| 11. Continuar con el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia de los instrumentos de percusión. |
| 12. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en casa. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los contenidos del tercer curso.

| **Contenidos (3º Curso EP)** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 2º de EE.PP. |
| **CAJA:**<br>TÉCNICA: Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, acentos. Redoble cerrado en todas las dinámicas. Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Partiendo del La del diapasón, a los intervalos ya conocidos añadir 4ª aumentada, 6ª Mayor y menor y 7ª. Cambios de afinación durante la obra con pocos silencios, técnica del glissando y del pedal. Pasos entre timbales. Interpretación con 2, 3 y cuatro timbales. Redoble simple con control de los dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes, apagado, cruces.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios para 2 timbales. Solos y estudios con acompañamiento de piano para 3 y 4 timbales. Repertorio orquestal básico para 2 timbales. |

| |
|---|
| **LÁMINAS:**<br>**Marimba/Xilo**: **2 Baquetas:**<br>TÉCNICA: ejercicios técnicos de escalas mayores y menores (3 tipos), arpegios, doble golpe, cromáticamente, por cuartas, quintas, ascendentemente y descendentemente, empleando todo el registro del instrumento. Escala de blues. Desarrollo de la velocidad y aumento del registro empleado en el instrumento para la ejecución de los ejercicios técnicos.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y solos a 2 baquetas.<br>**4 Baquetas:**<br>TÉCNICA: perfeccionamiento de la técnica "Stevens", ampliando los golpes ya conocidos con el Doble Golpe lateral y redoble secuenciado. Efectos: Golpe muerto, redoble de mandolina.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y obras donde se aplique la técnica anterior.<br>**Vibráfono:**<br>TÉCNICA: perfeccionamiento de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal. Pedal ligado y pedal separado.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y obras que incluyan marcas de pedal y dampening. |
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres, utilización de diferentes baquetas.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de multipercusión de dificultad adecuada al nivel de 3º de EEPP. |
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas y platos.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. |
| Trabajo de la memoria musical. |

| |
|---|
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 baquetas. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso

Al principio de curso y tras una evaluación inicial, se confeccionará un plan de trabajo individualizado en el que se concretarán, de forma flexible y teniendo en cuenta los intereses del alumno/a, los estudios y obras específicas a interpretar; repertorio que definirá los contenidos anteriormente citados.

| **3º EEPP PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA Rudimental:**<br>TÉCNICA: Control en diferentes dinámicas y velocidades de los trabajados en cursos anteriores y del flam-paradiddle, Ratamacue, Paradiddle-diddle,...).<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 1-15 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxon<br>3 solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown<br>**CAJA Orquestal:**<br>TÉCNICA: Control del redoble multirrebotes cerrado en todas las dinámicas. Control de la técnica de dedos.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios 23 a 32 del libro *Intermnediate Snare Drum Studies* de P. Peters y 2 estudio/obras a elegir de los libros *Marching…19 Play-alongs for Snare Drum* (Con Cd) y *Graded Music for Snare Drum* Grades 3&4, K. Hathaway/I Wright, Les claviers a percussion parcourrent le monde Vol. 1 Caise claire, E.Séjourné. Estudios con Youtube, J.Navarro.<br>Dos fragmentos de repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles |

**TIMBALES:**

TÉCNICA: Dominio de la afinación desde el La del diapasón de todos los intervalos, incluyendo 4ª aumentada, 6ª Mayor y menor y 7ª. Control de los cambios de afinación en obras con pocos silencios, técnica del glissando y del pedal. Control del Redoble simple con control de los dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes, apagado, cruces.

Ejercicios afinación con piano del libro *Les Nouvelles Timbales Françaises II*, J.Batigne.

ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios 31 a 42 del libro *Fundamental Method for timpan*i de M.Peters. Timbales y piano: *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino, 1 obra con acompañamiento de piano.1 Solo del listado de obras.

Trabajo del papel de timbales de una sinfonía clásica.

**LÁMINAS:**

**Marimba/Xilo**:

**2 Baquetas:**

TÉCNICA: Control de las escalas Mayores y menores (3 tipos) en toda la tesitura del instrumento y aumentando la velocidad, escala de blues.

Desarrollo de la velocidad: lecciones 1-2 del libro *Instruction course for Xylophone* de G.H.Green.

ESTUDIOS/OBRAS: 1 estudio del libro *Les claviers a Percusión Parcourrent le Monde Vol.2.(*con CD), 2 solos del listado de obras

**2 Baquetas y piano:**

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos con acompañamiento de piano del listado de obras y un *Ragtime*. *Pieces Plassiques Volume 2* P. Sciortino,, *Im Rhythmus Des Ragtime I*, de E.Amandi.

**Vibráfono**:

TÉCNICA: Control de la técnica de apagado con la baqueta (*dampening*) y con el pedal (*pedaling*) practicando escalas y arpegios en toda la tesitura del instrumento.

ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüter; un solo con acompañamiento de piano.

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: Control de la técnica "Stevens", añadiendo a los golpes ya conocidos con el Doble Golpe lateral y redoble secuenciado, también golpe muerto, redoble de mandolina.

ESTUDIOS/OBRAS: 3 solos del listado de repertorio.

**MULTIPERCUSIÓN:**

Aumento progresivo del número de instrumentos y variedad de timbres.

ESTUDIOS/OBRAS: mínimo de 2 solos del listado de repertorio

**BATERÍA:**

Se trabajarán ritmos básicos y breaks aplicados a canciones a lo largo el curso

ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios con CD del libro *Drum-Kit Trinity Ghildhall Examinations/* 2 canciones elegidas por el alumno (sacando la partitura de batería).

**INSTRUMENTOS LATINOS:**

Trabajo de un ritmo con los distintos instrumentos que forman el combo.

| |
|---|
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA:Trabajo de dos estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley y los siguientes fragmentos de repertorio orquestal:<br>REPERTORIO:<br>Timbales: Mozart, Sinfonía nº 41 y Obertura La Flauta Mágica<br>Caja: Prokofiev, Pedro y el Lobo; Chapí, El tambor de Granaderos<br>Xilo: Katchaturian, Dance of the Rosemaidens<br>Lira: Stravinsky, Petrouchka (solo de lira de los compases 15 al 17)<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rossini, Guillermo Tell |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el/la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer Trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 1-5 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxony *1* solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown<br>**Caja Orquestal:** Técnica y redoble cerrado. Estudios 23 a 26 del libro *Intermnediate Snare Drum Studies* de P. Peters y 1 estudio/obras a elegir de los libros *Marching…19 Play-alongs for Snare Drum* (Con Cd) y *Graded Music for Snare Drum* Grades 5&6, K. Hathaway/I Wright, Les claviers a percussion parcourrent le monde Vol. 1 Caise claire, E.Séjourné. Estudios con Youtube, J.Navarro. |

| |
|---|
| **Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 31 a 35 del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 1-4 de *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 1 *Instruction course for Xylophone* de G.H.Green. 1 estudio del libro *Les claviers a Percusión Parcourrent le Monde Vol.2.(*con CD), 1 solo del listado de obras.<br>**Vibráfono**: Ejercicios de escalas y apremios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling). 1 estudio para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüte<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar hasta octava. **1 solo del listado de repertorio.** |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 Estudio/canción<br>**Instrumentos Latinos:** Trabajo de un ritmo con distintos instrumentos. |
| **Repertorio Orquestal:** 1 estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br><u>REPERTORIO:</u><br>Timbales: Mozart, Sinfonía nº 41 y Obertura La Flauta Mágica. |

| |
|---|
| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Técnia y Estudios 6-10 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxony *1* solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown<br>**Caja Orquestal:** Estudios 26-30 del libro *Intermnediate Snare Drum Studies* de |
| **Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 36-39 del libro *Fundamental Method for timpani* de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 5-8 de *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 2 *Instruction course for Xylophone* de G.H.Green.1 Ragtime con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: 1 estudio para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüter<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |

| |
|---|
| **Multipercusión:** No es obligatorio trabajar multipercusión durante este trimestre.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. Una canción, transcribir el papel de batería y tocar con la grabación. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>1estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br><u>REPERTORIO:</u><br>Caja**:** Prokofiev, Pedro y el Lobo; Chapí, El tambor de Granaderos<br>Xilo: Katchaturian, Dance of the Rosemaidens |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Estudios 11-15 del libro *All American Drummer 150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxony *1* solos a elegir del libro *Winning Snare Drum Solos for the intermediate drummer* de T.L.Brown<br>**Caja Orquestal:** Estudios 31-32 del libro *Intermnediate Snare Drum Studies* de P. Peters y 1 estudio/obras a elegir de los libros *Marching…19 Play-alongs for Snare Drum* (Con Cd) y *Graded Music for Snare Drum* Grades 5&6, K. Hathaway/I Wright. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. Estudios 40-42 del libro *Fundamental Method for timpan*i de M.Peters y los estudios con acompañamiento de piano 9-12 de *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.1* de P. Sciortino. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** 1 solo del listado de obras y 1 solo con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: un solo con acompañamiento de piano<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |
| **Multipercusión:** 1 Estudio/obra del listado de repertorio**.**<br>**Batería:** No será obligatorio trabajar batería en este trimestre. |
| **Repertorio Orquestal:.**<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Rossini, Guillermo Tell Overture. |

**Bibliografía 3º EP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 3º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (3º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | **All American Drummer, 150 Rudimental Solos** | Ludwig Music |
| Black/Feldsteni | Alfred's Intermediate Snare Drum Solos-22 Interermediate Snare Drum Solos | Alfred Music Publications |
| | | |
| **Caja Orquestal** | | |
| Thomas L. Brown | Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer | Kendor Music |
| **Caja Orquestal** | | |
| Mitchel Peters | **Intermediate Snare Drum Studies** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/ Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 3 Grades 5&6.** (Grade 5) | ABRSM |
| Jaques Delécluse | Méthode de Caisse-Claire | Alfonce Leduc |
| Emanuel Séjourné | **15 Études pour Caisse-Claire+CD** (Estudios 10-15) | Alfonce Production |
| Jan Faulkner | **Snare Drum Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination Grades 1-5 2007 (+ CD ó Piano acompañante)** | Trinity College London |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Marching…19 Play-Along Snare Drum Studies | AXENT |
| Varios autores | The Noble Snare Drum Compsitions Vol. 2 & 3 | Smith Publications |
| William J. Schinstine | The Monstrose Miracle | Kendor Music |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Timpani** | Alfred Music Publications |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5&6:** Estudios Grade 5. | ABRSM |
| Jean Batigne | Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique Vol.1 | Alphonse Leduc |
| William J. Schinstine | Timpani Audition Solos | Kendor Music |
| Nick Woud | Musical Studies for Pedal Timpani | Putsjens |
| Mitchel Peters | Primal Mood | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Rondino | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | The Storm | Mitchel Peters |
| Saul Goodman | Ballad for the Dance | Alfred Music Publications |
| Gomez/Rife | International Style Etudes | Southern Music Company |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | **Piéces Classiques pour timpani et piano. Vol 1, 2 y 3** | Gérard Billaudot |
| Dovri Paliev | 19 Pieces Buglers for Timpani and Piano | Courlay Fuzeau |

| | | |
|---|---|---|
| William J. Schinstine | Tympendium | Southern Music Company |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Mallets Vol. 1** | Alfred Music Publications |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 2 + CD (10-15)** | Alfonce Production |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| Garwood Whaley | Recital Pieces for Mallets (transcripciones de danzas Renacentistas-Suite Barroca) 2, 3 y 4 | Meredith Music |
| Nick Woud | Xilo-Fun | Putsjens |
| Beth Gottlieb | Masterworks for Mallets | Row-Loff Productions |
| Mitchel Peters | Galactica | Mitchel Peters |
| Ney Rosauro | Three Moods (Baroque, Meditative, Impatient) | Propercussao Brasil |
| Alice Gomez | Three Concert Pieces | Southern Music Company |
| Earl Hatch | The Challenge: Furioso & Waltz | Southern Music Company |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |
| Kevin Hathaway/ Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 5&6. Grade 5 | ABRSM |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 3 | Gérard Billaudot |
| Art Jollift: | Music for Marimba Volumen II para 2 y 3 baquetas | Rubank Publications |
| Arr. R.Eyles | Raggedy Ragtime Rags | Meredith Music |
| Asabuky | Water Drops | Studio 4 |
| Mitchel Peters | Sonata-Allegro | Mitchel Peters |
| Láminas 4 baqueta: técnica | | |
| Mitchel Peters | Fundamental Method for Mallets Vol. 1 | Alfred Music Publications |

| | | |
|---|---|---|
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baqueta: Solos | | |
| Eckhard Kopetzky | Marimba Joy | conTakt Musikverlag |
| Gomez/Rife | Rain Dance | Southern Music Company |
| Gomez/Rife | Scenes from Mexico | Southern Music Company |
| Alice Gomez | Marimba Flamenca | |
| George Frog | Mexican Variations | Southern Music Company |
| Mitchel Peters | Pastiche | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Dog Beach | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Starscape | Mitchel Peters |
| Mitchel Peters | Barcelona | Mitchel Peters |
| Eckhard Kopetzky | Two Etudes | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzky | Dance of the Witches | conTakt Musikverlag |
| Julia Gaines | Sequential Studies Vol. 1 & 2 | Tapspace Publications |
| Vibráfono 2 baquetas | | |
| David Friedmann | **Dampening and Pedaling for Vibes** | Berklee Press Publications |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Vibraphone Heft 1 | Gretel Verlag |
| Wolfgam Schlüter | **Solobuch I & II** | Benjamin Simrock |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Mitchel Peters | Rondo for percussion (4 toms) | Mitchel Peters |
| William J. Schinstine | Etude for Latin Instruments | Southern Music Company |
| Thomas L. Davis | Spanish Dance | Southern Music Company |
| Mitchel Peters | Passacaglia & Trio | Mitchel Peters |
| William Kraft | Morris Dance | Westmusic |
| **Batería** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Thomas Calis | 10 Pieces for Drum-set + CD | De Haske |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| Sabanoc | Brazilian Percussion Manual | Alfred Music Publications |
| Sulsbrük | Congas-Tumbadoras | |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra-Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |

| | | |
|---|---|---|
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/ Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/ BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra-Cymbal | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |
| **Dúos, tríos, etc** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |

| | | |
|---|---|---|
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https://davidvaldespercusion.blogspot.com | |
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 3º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos 3 estudios por trimestre para caja rudimental y 2 estudios por trimestre para caja orquestal y 4 para timbales (uno de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), una obra y 3 estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas (uno de ellos con acompañamiento de piano), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/ batería.<br>Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 3º EP para cada uno de los instrumentos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 3º EP el/la alumno/a demostrarán la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos (caja, timbales, con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería) del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 3º EP (rudimentos en la caja, redobles, tipos de ataque y cambios de afinación en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/ batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 3º de EP la/el alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/ estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 3º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/batería por trimestre del repertorio de 3º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 3º EP el/la alumno/a demostrará suficiente autonomía para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | El/la alumno/a participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 3º EP desarrollarán la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multpercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.<br>Negra=90 (máximo).<br>Figuras: todas la figuras regulares, dosillos, tresillos, cuatrillos, quintillos y seisillos.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una escala pasando de tonalidad mayor a menor, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. |
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 3º de EP se valorará que el/la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 3º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 3º EP desarrollarán progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja, timbales y multipercusión así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas.<br>También serán capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpegios y ejercicios técnicos propios de su curso. | **10%** | En 3º EE el/la alumno/a aprenderá de memoria al menos dos obras o estudios del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 3º EP el/la alumno/a demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería). | **10%** | El/la alumno/a de 3º EP será capaces de aportar, al menos en una obra del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretada en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 3º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas). | **10%** | En 3º EP el/la alumno/a será capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) y, aunque no siempre sean acertadas, se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la solución más adecuada. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 3º EP seráncapaces de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 3º de EP el/la alumno/a deberá interpretar en público al menos una obra/ estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

- ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
- ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
- ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 3º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# Curso cuarto

## Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del cuarto curso.

| **OBJETIVOS (4º Curso EP)** |
|---|
| 1. Perfeccionar la técnica en todos lo instrumentos de la especialidad, ampliando la gama de modos de ataque, haciendo hincapié en el control de dinámicas y aumento de la velocidad. |
| 2. Profundizar en el dominio de la coordinación rítmica y motriz que exigen los instrumentos de percusión, atendiendo especialmente al trabajo de la independencia. |
| 3. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra, teniendo cada miembro del grupo la disposición necesaria para integrarse dentro del grupo como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto. |
| 4. Aplicar los conocimientos musicales que aportan todas las asignaturas (especialmente Armonía, Piano complementario y Música de Cámara) para solucionar problemas en la interpretación: articulación, baquetación, dinámica, etc. |
| 5. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso 4º EEPP en caja (diferentes áreas, cambio de baquetas), timbales con cambios de afinación sencillos, instrumentos de láminas a 2 baquetas, lectura de acordes con 4 baquetas y sets de multipercusión de dificultad leve. |
| 6. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos de dificultad adecuada a 4º de EEPP. |
| 7. Trabajar con el profesorado repertorista obras para los distintos instrumentos de percusión y piano |
| 8. Realizar audiciones públicas con repertorio de diferentes estilos e instrumentos (caja, timbales, instrumentos de láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión) adecuado al nivel de 4º EEPP, con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa. |

| |
|---|
| 9. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 10. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional. |
| 11. Tocar en público como miembro del ensemble de percusión (obras de diferentes agrupaciones de instrumentos, improvisaciones, trabajo de ritmos latinos- samba batucada- arreglos y adaptaciones, etc). |
| 12. Continuar con el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia de los instrumentos de percusión. |
| 13. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en casa. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los contenidos del cuarto curso.

| **Contenidos (4º Curso EP)** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 3º de EE.PP. |
| **CAJA:**<br><u>TÉCNICA:</u> Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, Swiss Army, acentos. Control del redoble cerrado en todas las dinámicas y en creciendo y diminuendo Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental.<br><u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles. |

| |
|---|
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA:<br>Afianzamiento de los conocimientos trabajados el curso anterior aumentando la velocidad en el aspecto técnico y la calidad del sonido así como diferentes colores del mismo. Afinación de intervalos a partir del la del diapasón,cambios de afinación durante la obra con pocos silencios, técnica del glisando y del pedal, pasos entre timbales, redoble simple con control de dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes , apagado y cruces.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:<br>Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales. Repertorio orquestal para dos y tres timbales. |
| **LÁMINAS:**<br>**Marimba/Xilo**:<br>**2 Baquetas:**<br>TÉCNICA: aumento progresivo de la velocidad en la práctica de escalas, arpegios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas. Modos griegos aumentando también progresivamente el registro sobre el que trabajamos en el instrumento.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y solos a 2 baquetas.<br>**4 Baquetas:**<br>TÉCNICA: perfeccionamiento de la Técnica "Stevens", aumentando la velocidad y la flexibilidad en el cambio de intervalos de los golpes ya trabajados en los cusos anteriores con especial atención al doble golpe lateral y redoble secuenciado.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 4º de EEPP.<br>**Vibráfono:**<br>TÉCNICA: Perfeccionamiento de la técnica de apagado con baqueta (dampening) y con pedal (pedaling).<br>Introducción a la técnica de baquetas cruzadas, técnica "Burton".<br>ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 4º de EEPP. |

| |
|---|
| **MULTIPERCUSIÓN:**<br>Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres, utilización de diferentes tipos de baquetas, áreas de percusión y efectos. Utilización del bombo con pedal.<br>ESTUDIOS/OBRAS:<br>Trabajo de obras de multipercusión de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 4º de EEPP. |
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas, platos y bombo.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. |
| Trabajo de la memoria musical. |
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales, láminas 2 y 4 baquetas baquetas y sets de multipercusión. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso

Al principio de curso y tras una evaluación inicial, se confeccionará un plan de trabajo individualizado en el que se concretarán, de forma flexible y teniendo en cuenta los intereses del alumno/a, los estudios y obras específicas a interpretar; repertorio que definirá los contenidos anteriormente citados.

| **4º EEPP PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA Rudimental:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas de los trabajados en cursos anteriores.<br>ESTUDIOS: Estudios 16-60 del libro *All American Drummer-150 rudimental solos*.<br>**CAJA Orquestal:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes.<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios 1-6 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters.<br>1 solo del listado de obras.<br>Repertorio de orquesta básico con mordentes y redobles |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Ejercicios afinación con piano del libro *Les Nouvelles Timbales Françaises II*, J.Batigne<br>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO: Estudios 43 a 54 para tres timbales del *Fundamental Method for timpani* de M.Peters , 1 solo del listado de obras y *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.2* de P. Sciortino. |

**LÁMINAS:**

**Marimba:**

**2 baquetas:**

ESTUDIOS/OBRAS: 1 solo para 2 baquetas y 1 solo con acompañamiento de piano

**Xilófono:**

TÉCNICA/ESTUDIOS: lecciones 3-4 del libro de *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green

**2 Baquetas y piano:**

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos con acompañamiento de piano del listado de obras y un *Ragtime. Pieces Plassiques Volume 2* P. Sciortino.

**Vibráfono:**

Control de la técnica de apagado con la baqueta y con el pedal.

2 Estudios para dos baquetas (1-6) del libro *Solobuch I* de W.Schlüter. 4 baquetas- introducción a la técnica burton: 1 Estudio para 4 baquetas a elegir entre los libros *Funny Vibraphone* de N.J.Zivkovitch y *Solobuch I* de W.Schlüter.

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: Trabajo en profundidad de la técnica Stevens haciendo hincapié en el control en abrir y cerrar intervalos utilizando todo tipo de golpes (Doble Golpe Vertical, Golpe Simple alternado y Doble Golpe Lateral).

ESTUDIOS/OBRAS: 3 estudios/obras del listado de obras

**MULTIPERCUSIÓN:**

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos del listado de obras ó 1 solo del listado y una obra con acompañamiento de piano.

**BATERÍA:**

Se trabajarán ritmos básicos y breaks aplicados a canciones a lo largo el curso

ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios con acompañamiento de Cd del libro *10 Pieces for Drum Set* de Th.Calis.

| |
|---|
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA:Trabajo de dos estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley y los siguientes fragmentos de repertorio orquestal:<br>REPERTORIO:<br>TIMBALES: Beethoven, Sinfonías nº 1 y 5 y Obertura Coriolano<br>CAJA:Kodaly, Hary Janos (II Vienesse Clock); Rossini, Overture La Gazza Ladra<br>XILO: Kodaly, Hary Janos<br>LIRA: Kodaly, Hary Janos (Mov.II y VI)<br>BOMBO, PLATOS Y PEQUEÑA PERCUSIÓN: Bizet, Carmen |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el/la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer Trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 16-30 del libro *All American Drummer-150 rudimental solos*<br>**Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotesEstudios 1-2 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters. |
| **Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 43 a 46 para tres timbales del *Fundamental Method for timpani* de M.Peters; Estudios 1-4 *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.2* de P. Sciortino |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** lección 3 del libro de *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green<br>**Vibráfono**: Ejercicios de escalas y apremios apagando con baqueta (dampening) o con pedal (pedaling). 1 estudio para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüter.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio. |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado de trepertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 estudio con acompañamiento de Cd del libro *10 Pieces for Drum Set* de Th.Calis. |
| **Repertorio Orquestal:** 1 estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br><u>REPERTORIO:</u><br>TIMBALES: Beethoven, Sinfonías nº 1 y 5 y Obertura Coriolano |

| |
|---|
| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 31-45 del libro *All American Drummer-150 rudimental solos.*<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotesEstudios 3-4 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters y un solo del listado de obras. |
| **Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 47 a 50 para tres timbales del *Fundamental Method for timpani* de M.Peters; Estudios 5-8 *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.2* de J. P. Sciortino,. Un solo del listado de obras. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** lección 4 del libro de *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green, 1 ragtime con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: 1 estudio para 2 baquetas de libro *Solobuch I* de W.Schlüter<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |

| |
|---|
| **Multipercusión:** No es obligatorio trabajar multipercusión durante este trimestre.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies. 1 estudio con acompañamiento de Cd del libro *10 Pieces for Drum Set* de Th.Calis ó Una canción: transcribir el papel de batería y tocar con la grabación.<br>**Instrumentos Latinos:** Trabajo de un ritmo, sus distintos instrumentos y combo |
| **Repertorio Orquestal:**<br>1estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br>XILO: Kodaly, Hary Janos<br>LIRA: Kodaly, Hary Janos (Mov.II y VI)<br>BOMBO, PLATOS Y PEQUEÑA PERCUSIÓN: Bizet, Carmen |

| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 46-60 del libro *All American Drummer-150 rudimental solos*<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotesEstudios 5-6 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. Estudios 51 a 54 para tres timbales del *Fundamental Method for timpani* de M.Peters; Estudios 9-12 *Pièces Classiques pour timpani et piano Vol.2* de P. Sciortino. |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** 1 solo del listado de obras con/sin acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: Introducción a la técnica Burton: Un estudio para 4 baquetas a elegir entre los libros *Funny Vibraphone* de N.J.Zivkovitch y *Solobuch I* de W.Schlüte<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado de trepertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** No será obligatorio trabajar batería en este trimestre. |

| |
|---|
| **Repertorio Orquestal:.** |
| CAJA:Kodaly, Hary Janos (Il Vienesse Clock); Rossini, Overture La Gazza Ladra |

**Bibliografía 4º EP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 4º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (4º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | **All American Drummer, 150 Rudimental Solos** | Ludwig Music |
| Black/Feldsteni | Alfred's Intermediate Snare Drum Solos- 22 Interermediate Snare Drum Solos | Alfred Music Publications |
| Bustler Bayley | Wrist Twisters | Marimba Productions |
| Thomas L. Brown | Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer | Kendor Music |
| Murray Houllif | 21 Groove Street | Kendor Music |
| John S. Pratt | Coordination | Warner Bross Publications |
| J. Michael Roy | Flam Able | Medici Music Press |
| **Caja Orquestal** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Mitchel Peters | **Intermediate Snare Drum Studies** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 3 Grades 5&6.** | ABRSM |
| Jaques Delécluse | Méthode de Caisse-Claire | Alfonce Leduc |
| Varios autores | Marching…19 Play-Along Snare Drum Studies | AXENT |
| Varios autores | The Noble Snare Drum Compsitions Vol. 2 & 3 | Smith Publications |
| William J. Schinstine | The Monstrose Miracle | Kendor Music |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Timpani** | Alfred Music Publications |
| Raynor Carroll | Exercises, Etudes and Solos for Timpani | Batterie Music |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5&6** | ABRSM |
| Jean Batigne | Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique Vol.1 | Alphonse Leduc |
| William J. Schinstine | Timpani Audition Solos | Kendor Music |
| Nick Woud | Musical Studies for Pedal Timpani | Putsjens |
| George Frog | Seven Solo Dances | Southern Music Company |
| David Mancini | Flower City Funk | Hal Leonard |

| | | |
|---|---|---|
| David Mancini | Suite No. 2 for Timpani | Kendor Music |
| Philippe Ramey | Sonata for 3 Unacompained Timpani | Music for Percussion |
| Robert Muckzinsky | Three Designs for 3 timpani | Hal Leonard |
| Gomez/Rife | International Style Etudes | Southern Music Company |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | **Piéces Classiques pour timpani et piano. Vol 3 y 4** | Gérard Billaudot |
| Dovri Paliev | 19 Pieces Buglers for Timpani and Piano | Courlay Fuzeau |
| Alexander Tcherepnin | Sonatina | Boosey & Hawkes |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Emanuel Séjourné | **Les Claviers à Percussion parcourrent le monde Vol. 2 + CD** | Alfonce Production |
| Morris Goldemberg | **Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone** | Chappel |
| Hathaway/ Wright | **Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 5&6.** | ABRSM |
| Garwood Whaley | Recital Pieces for Mallets (transcripciones de danzas Renacentistas-Suite Barroca) 2, 3 y 4 baquetas | Meredith Music |
| Nick Woud | Xilo-Fun | Putsjens |
| Beth Gottlieb | Masterworks for Mallets | Row-Loff Productions |
| Earl Hatch | The Challenge: Etude 1955 | Southern Music Company |
| G. Hamilton Green | **Instruction course for the xylophone: 50 lessons** | Meredith Music |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |

| | | |
|---|---|---|
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 5&6. Grade 5 | ABRSM |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 3 y 4 | Gérard Billaudot |
| Art Jollift: | Music for Marimba Volumen II para 2 y 3 baquetas | Rubank Publications |
| Arr. R.Eyles | Raggedy Ragtime Rags | Meredith Music |
| Edited by H.A. Jones | Scherzo Brillante | Innovative Percussion |
| G.Hamilton Green/ R.Eiles | Xylophone Rags | Hal Leonard |
| Asabuky | Water Drops | Studio 4 |
| Láminas 4 baqueta: técnica | | |
| Mitchel Peters | Fundamental Method for Mallets Vol. 1 | Alfred Music Publications |
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baqueta: Solos | | |
| Gomez/Rife | Rain Dance | Southern Music Company |
| Steven Gwin | The True Lover's Farewell | Lauren Keiser Music Publishing |
| Alice Gomez | Marimba Flamenca | Southern Music Company |
| Alice Gomez | Gitano | Southern Music Company |
| Mitchel Peters | Barcelona | Mitchel Peters |
| Eckhard Kopetzky | Two Etudes | conTakt Musikverlag |
| Eckhard Kopetzky | Dance of the Witches | conTakt Musikverlag |
| Emmanuel Séjourné | Nancy | PM Europe Publications |

| | | |
|---|---|---|
| Damián Sánchez Aviñó | Cuento de Hadas | Ediciones Tot per l'aire |
| Vibráfono 2 baquetas | | |
| David Friedmann | **Dampening and Pedaling for Vibes** | Berklee Press Publications |
| Nevojsa Jovan Zivkovitch | Funny Vibraphone Heft 1 (6-10) | Gretel Verlag |
| Wolfgam Schlüter | **Solobuch I (8-10) & II (1-5)** | Benjamin Simrock |
| Ney Rosauro | Vibes,Etudes and Songs | Propercussao |
| Eckhard Kopetzky | Three songs for Vibraphone | conTakt Musikverlag |
| Bill Mollenhof | Waltz King | |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de 3-4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Tom Gauger Peters | Nomad | Southern Music Company |
| Thomas L. Davis | Multipercussion Suite No. 1 | Southern Music Company |
| Mitchel Peters | Passacaglia & Trio | Mitchel Peters |
| William Kraft | Morris Dance | Westmusic |
| William Kraft | French Suite | Presser |
| Murray Houllif | Mountain Mann | Kendor Music |
| **Batería** | | |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Thomas Calis | 10 Pieces for Drum-set + CD | De Haske |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| Sabanoc | Brazilian Percussion Manual | Alfred Music Publications |
| Sulsbrük | Congas-Tumbadoras | |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/ Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra-Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/ Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra-Cymbal moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |
| **Dúos, tríos, etc** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar Hochrainer | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |

| | | |
|---|---|---|
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https://davidvaldespercusion.blogspot.com | |
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 4º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaz de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos 8 estudios por trimestre para caja rudimental y un estudio para caja orquestal, 4 para timbales (2 de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), 1 obra y 3 estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas(uno de ellos con acompañamiento de piano), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 4º EP para cada uno de los instrumentos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 4º EP el/la alumno/a demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales,(con acompañamiento de piano) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 4º EP (clara diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental, redobles, tipos de ataque, cambios de afinación y apagados en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 4º de EP la/el alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y el control de las distintas zonas de percusión en los instrumentos de parche. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 4º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/batería por trimestre del repertorio de 4º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.<br><br>Ser capaz de tocar una obra/estudio por trimestre del repertorio de 4º EP para caja utilizando con dominio sonoro las distintas zonas de percusión del parche (centro, medio, borde, aro) |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 4º EP el/la alumno/a demostrará a través de sus interpretaciones la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | El/la alumno/a participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 4º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multpercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Negra=95 (máximo). Figuras: todas la figuras regulares, dosillos, tresillos, cuatrillos , quintillos, seisillos y septillos.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una tonalidad modulando, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. |
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 4º de EP se valorará que el la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 4º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 4º EP desarrollará progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja, timbales y multipercusión así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas.<br>También serán capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpegios y ejercicios técnicos propios de su curso. | **10%** | En 4º EE el/la alumno/a aprenderá de memoria al menos dos obras o estudios del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 4º EP el/la alumno/a demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería). | **10%** | El/la alumno/a de 4º EP será capaz de aportar, al menos en dos obras del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería, con acompañamiento de piano cuando sea necesario) e interpretadas en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 4º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas). | **10%** | En 4º EP el/la alumno/a serán capaces de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación/ afinación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc) Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 4º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 4º de EP el/ la alumno/a deberá interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 4º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# Curso quinto

## Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del quinto curso.

| **OBJETIVOS (5º Curso EP)** |
|---|
| 1. Afianzar el dominio técnico en todos los instrumentos de la especialidad. |
| 2. Interpretar las obras u estudios con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra). |
| 3. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso 5º EEPP en caja (diferentes áreas, cambio de baquetas), timbales con cambios de afinación sencillos, instrumentos de láminas a 2 baquetas, lectura de acordes con 4 baquetas y sets de multipercusión de dificultad leve. |
| 4. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las asignaturas (especialmente de manera interdisciplinar con Historia de la Música, Análisis/ Fundamentos de Composición, Orquesta y Música de Cámara) para solucionar problemas en la interpretación. |
| 5. Interpretar un repertorio de obras de diferentes estilos de dificultad adecuada a 5º de EEPP. |
| 6. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales |
| 7. Trabajar con el profesorado repertorista obras para los distintos instrumentos de percusión y piano así como con otros instrumentos en |
| 8. Realizar audiciones públicas con repertorio de diferentes estilos e instrumentos (caja, timbales, instrumentos de láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión) adecuado al nivel de 5º EEPP, con autocontrol, dominio de la |
| 9. Realizar audiciones para formar parte de una orquesta juvenil. |
| 10. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 11. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional. |
| 12. Tocar en público como responsable de alguna de las obras del ensemble de percusión. |

| |
|---|
| 13. Continuar con el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia de los instrumentos de percusión. |
| 14. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del quinto curso.

| **Contenidos (5º Curso EP)** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 4º de EE.PP. |
| **CAJA:**<br><u>TÉCNICA:</u> Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R17, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, Double Ratamacue, Swiss Army, acentos. Control del redoble cerrado en todas las dinámicas y en creciendo y diminuendo Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental.<br><u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta con mordentes y redobles. |
| **TIMBALES:**<br><u>TÉCNICA:</u><br>Afianzamiento de los conocimientos trabajados el curso anterior aumentando la velocidad en el aspecto técnico y la calidad del sonido así como diferentes colores del mismo. Afinación de intervalos a partir del la del diapasón,cambios de afinación durante la obra incluso sin silencios, técnica del glisando y del pedal, pasos entre timbales, redoble simple con control de dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes , apagado y cruces.<br><u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u><br>Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales. Repertorio orquestal para dos y tres timbales. |

**LÁMINAS:**

**Marimba/Xilo**:

**2 Baquetas:**

TÉCNICA: aumento progresivo de la velocidad en la práctica de escalas, arpegios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas ascendentes y descendentes. Modos griegos aumentando también progresivamente el registro sobre el que trabajamos en el instrumento.

ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y solos a 2 baquetas.

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: perfeccionamiento de la Técnica "Stevens", aumentando la velocidad y la flexibilidad en el cambio de intervalos de los golpes ya trabajados en los cusos anteriores con especial atención al doble golpe lateral, redoble secuenciado y redoble independiente.

ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 5º de EEPP.

**Vibráfono:**

TÉCNICA: Perfeccionamiento de la técnica de apagado con baqueta (dampening) y con pedal (pedaling) utilizando pedal ligado y pedal separado. Efectos en el vibráfono: glissando con baqueta de plástico. Uso del motor.

Perfeccionamiento de la técnica de baquetas cruzadas, técnica "Burton".

ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 5º de EEPP.

**MULTIPERCUSIÓN:**

Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres y texturas, utilización de diferentes tipos de baquetas, áreas de percusión y efectos. Independencia manos/pies, obras con bombo con pedal. Aplicación de la técnica de 4 baquetas (*Stevens/Burton*) al estudio de la multipercusión.

ESTUDIOS/OBRAS:

Trabajo de obras de multipercusión de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 5º de EEPP.

| |
|---|
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas, platos y bombo.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para interpretar en público con garantías de un buen resultado |
| Trabajo de la memoria musical. |
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales y láminas 2 y 4 baquetas. |
| Habituarse a escuchar música contemporánea, conociendo sus diferentes grafías. |
| Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. |
| Adquisición de hábitos de estudio eficaces y correctos. Autonomía en el estudio. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso

Al principio de curso y tras una evaluación inicial, se confeccionará un plan de trabajo individualizado en el que se concretarán, de forma flexible y teniendo en cuenta los intereses del alumno/a, los estudios y obras específicas a interpretar; repertorio que definirá los contenidos anteriormente citados.

| **5º EEPP** |
| --- |
| **CAJA:**<br>Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. Rudimentos- todos a diferentes dinámicas y velocidad en compases de subdivisión binaria y ternaria. Repertorio orquestal con mordentes y redobles.<br>**CAJA Rudimental:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas de los trabajados en cursos anteriores<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 61-100 del libro *150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxon, 1 estudio del libro *Modern Contest Solos for Snare Drum* de J.S. Pratt y un solo del listado de obras.<br>**CAJA Orquestal:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes.<br>ESTUDIOS/OBRAS Estudios 7-12 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Afinación de todo tipo de intervalos a partir del La del diapasón. Técnica del pedal. Estudios con cambios de afinación simultáneos al tocar, estudios de afinación- uso del pedal. Estudios y obras con 3 y 4 timbales, apagado, cruces, redobles, efectos: golpe muerto. Repertorio orquestal para 2 y 3 timbales.<br>Ejercicios de afinación del libro Musical Studies for Pedal Timpani de N. Woud, Ejercicios afinación con piano del libro Les Nouvelles Timbales Françaises II, J.Batigne, ESTUDIOS/OBRAS: 6 Estudios para 3 y 4 timbales del libro *Symphonic Studies for Timpani*, de N,Woud, estudios con acompañamiento de piano del libro *Pièces Classiques pour timpai et piano, Vol.3,* de P. Sciortino, 1 solo con acompañamiento de piano. |

**LÁMINAS:**

**Marimba:**

**2 baquetas Marimba/Xilófono:**

TÉCNICA: Lecciones 5 y 6 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green

ESTUDIOS/OBRAS: 2 piezas con piano acompañante del listado y 4 lecciones del libro *Modern School for Marimba, Vibraphone and Xylophone* de M.Goldemberg.

**4 baquetas:**

TÉCNICA: Trabajo en profundidad de la técnica Stevens haciendo hincapié en el control en abrir y cerrar intervalos utilizando todo tipo de golpes (Doble Golpe Vertical, Golpe Simple alternado y Doble Golpe Lateral).

ESTUDIOS/OBRAS: 3 solos del listado de obras.

**Vibráfono:**

ESTUDIOS/OBRAS: 1 estudio a elegir entre Funny Vibraphon de N.J. Zivkovitch (del 7 al final) y Solobuch I de W.Schlüter (estudios de 2 y 4 baquetas) y 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano.

**MULTIPERCUSIÓN:**

Obras con instrumentos de diferentes timbres y texturas, independencia de brazos y pies- obras con bombo con pedal. Apliación de la técnica de 4 baquetas (*Stevens/Burton*) aplicada al estudio de la Multipercusión.

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos del listado de obras

**1er Trimestre:** 1 Solo del listado de obras.

**2º Trimestre:** No es obligatorio trabajar multipercusión en este trimestre.

**3er Trimestre:** Un Solo del listado de obras.

**BATERÍA:**

ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios con acompañamiento de Cd o una canción con el guión/ partitura correspondiente.

| |
|---|
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA:Trabajo de dos estudios de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley y los siguientes fragmentos de repertorio orquestal:<br>Timbales: Beethoven, Sinfonía nº 7, Mendelson, Sinfonía nº 4<br>Caja:Britten, Guía de Orquesta para Jóvenes, De Falla, El sombrero de tres picos (Danza de la Molinera), Rimsky-Korsakov,Scheherazade (IV Movimiento)<br>Xilo: Stravinsky, Pájaro de fuego(versión Probespiel)<br>Lira: Mozart, La flauta Mágica<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Britten, Guía de orquesta para jóvenes |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el/la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer Trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 61-75 del libro *150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxon.<br>**Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 7-8 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters.. |
| **Timbales:** Afinación y técnica. Estudios 1 y 2 del libro *Symphonic Studies for Timpani*, de N, Woud; Estudios 1-4 del libro *Pièces Classiques pour timpai et piano, Vol.3,* de P. Sciortino. |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 5 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green, 2 lecciones del libro *Modern School for Marimba, Vibraphone and Xylophone* de M.Goldemberg y una pieza con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: No es obligatorio trabajar vibráfono en este trimestre.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio. |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado de trepertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies.1 estudio con acompañamiento de Cd |
| **Repertorio Orquestal:** 1 estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br><u>REPERTORIO:</u><br>Timbales: Beethoven, Sinfonía nº 7, Mendelson, Sinfonía nº 4<br>Xilo: Stravinsky, Pájaro de fuego(versión Probespiel) |

| |
|---|
| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 31-45 del libro *All American Drummer-150 rudimental solos.*<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 9-10 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters y un solo del listado de obras. |
| **Timbales:** Afinación y Técnica. Estudios 3 y 4 del libro *Symphonic Studies for Timpani*, de N, Woud; Estudios 5-8 del libro *Pièces Classiques pour timpai et piano, Vol.3,* de P. Sciortino. |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 6 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green y una pieza (ragtime) con acompañamiento de piano.<br>**Vibráfono**: 1 estudio a elegir entre Funny Vibraphon de N.J. Zivkovitch (del 7 al final) y Solobuch I de W.Schlüter (4 baquetas).<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |
| **Multipercusión:** No es obligatorio trabajar multipercusión durante este trimestre.<br>**Batería:** Ritmos independencia manos/pies.1 estudio con acompañamiento de Cd ó Una canción: transcribir el papel de batería y tocar con la grabación. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>1estudio de cada instrumento(triángulo, pandereta y platos) del libro *The art of percussion playing* de Cirone/Whaley.<br><u>REPERTORIO:</u><br>Caja: Britten, Guía de Orquesta para Jóvenes, De Falla, El sombrero de tres picos (Danza de la Molinera), Rimsky-Korsakov,Scheherazade (IV Movimiento)<br>Lira: Mozart, La flauta Mágica |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 90-100 del libro *150 Rudimental Solos* de Ch. Wilcoxon y y un estudio de *Modern Contest Solos for Snare Drum* de J.S. Pratt.<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 11-12 del libro *Advanced Snare Drum Studies* de M.Peters |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. Estudios 5 y 6 del libro *Symphonic Studies for Timpani*, de N, Woud; un Solo con acompañamiento de piano. |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** 2 lecciones del libro *Modern School for Marimba, Vibraphone and Xylophone* de M.Goldemberg.<br>**Vibráfono**: 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado de trepertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** No será obligatorio trabajar batería en este trimestre.<br>**Percusión latina:** Trabajo de un ritmo en sus distintos instrumentos y combo. |
| **Repertorio Orquestal:.**<br>Caja:Britten, Guía de Orquesta para Jóvenes<br>Bombo, Platos y Pequeña Percusión: Britten, Guía de orquesta para jóvenes |

**Bibliografía 5ºEP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 5º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (5º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | **All American Drummer, 150 Rudimental Solos** | Ludwig Music |
| John S. Pratt | **Modern Contest Solos for Snare Drum** | Alfred Music Publications |

| | | |
|---|---|---|
| Black/Feldsteni | Alfred's Intermediate Snare Drum Solos- 22 Interermediate Snare Drum Solos | Alfred Music Publications |
| Bustler Bayley | Wrist Twisters | Marimba |
| Thomas L. Brown | Winning Snare Drum Solos for the Intermediate Drummer | Kendor Music |
| John S. Pratt | Coordination | Warner Bross Publications |
| Dolson | Count down | |
| Gauthereaux | American Suite | |
| **Caja Orquestal** | | |
| Mitchel Peters | **Advanced Snare Drum Studies** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | **Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 5 & 6.** | ABRSM |
| Jaques Delécluse | 20 Etudes | Alfonce Leduc |
| Anthony Cirone | Portraits in Rhythm | Alfred Music Publications |
| Varios autores | The Noble Snare Drum Compsitions Vol. 2 & 3 & 4 E. Novotney: A minute of News | Smith Publications |
| Warren Benson | Three Dances | Chappel |
| Sigfried Fink | Trommel Suite/Snare Drum Suite | Zimmermann |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Mitchel Peters | **Fundamental Method for Timpani** | Alfred Music Publications |
| Raynor Carroll | Exercises, Etudes and Solos for Timpani | Batterie Music |
| I.Wright | **Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5&6** | ABRSM |
| Jean Batigne | Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique Vol.1 | Alphonse Leduc |
| Nick Woud | Musical Studies for Pedal Timpani | Putsjens |
| Nick Woud | Symphonic Studies | De Haske |
| Philippe Ramey | Sonata for 3 Unacompained Timpani | Music for Percussion |
| Robert Muckzinsky | Three Designs for 3 timpani | Hal Leonard |
| Esas Borreda | Trimpani | |
| Arnold Riedhammer | Groovin' Timps | Studio 4 |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | **Piéces Classiques pour timpani et piano. Vol 4 y 5** | Gérard Billaudot |
| Dovri Paliev | 19 Pieces Buglers for Timpani and Piano | Courlay Fuzeau |
| Alexander Tcherepnin | Sonatina | Boosey & Hawkes |
| Jacques Delecluse | The Challenge 1 | Alfonce Production |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Morris Goldemberg | **Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone** | Chappel |
| G.Hamilton Green | **Instruction course for the xylophone: 50 lessons** | Meredith Music |
| Hathaway/ Wright | **Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 5&6.** | ABRSM |

| | | |
|---|---|---|
| J.S.Bach | **6 Suites para Violonchelo Solo** | Barenreiter |
| Nick Woud | Xilo-Fun | Putsjens |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 3 Grades 5&6. | ABRSM |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 5 y 6 | Gérard Billaudot |
| Arr. R.Eyles | Raggedy Ragtime Rags | Meredith Music |
| G.Hamilton Green/ R.Eiles | Xylophone Rags | Hal Leonard |
| Paul Creston | Concertino for Marimba (1er movimiento) | Schirmer |
| C.Omar Musser | Etude Opus 6, No. 2 | Studio 4 |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Prelude Suite Bergamasque | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | First Arabesque (Vibráfono) | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Second Arabesque (marimba) | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Clair de Lune | |
| Láminas 4 baqueta: técnica | | |
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baquetas: Solos | | |
| Alice Gomez | Gitano | Southern Music Company |
| Emmanuel Séjourné | Nancy | PM Europe Publications |

| | | |
|---|---|---|
| Ney Rosauro | Three Preludes | Propercussao |
| Emmanuel Séjourné | Katamiya | Zimmermann |
| Rick O'Meara | Restless | Keaborard Percussion Publications |
| C.Omar Musser | Etude in C Major | Studio 4 |
| Keiko Abe | Frogs | Studio 4 |
| Keiko Abe | Memories of the Seashore | Schott |
| Vibráfono 2 y 4 baquetas | | |
| David Friedmann | **Dampening and Pedaling for Vibes** | Berklee Press Publications |
| Wolfgam Schlüter | **Solobuch I (8-10) & II (6-10))** | Benjamin Simrock |
| Ney Rosauro | Vibes,Etudes and Songs | Propercussao |
| Eckhard Kopetzky | Three songs for Vibraphone | conTakt Musikverlag |
| Leo Ouderits | Poem for Vibes | |
| Arr. Th. A. Brown | Greensleves | |
| Ward Arr,. M.Houllif | America the beautiful | |
| Thomas L. Brown | Essence | |
| Arthur Lipner | Cristal Mallet | Southern Music Company |
| **Multipercusión** | | |
| • Sets de más de 4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Udow | The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos | Hal Leonard |
| Ramada/Soria | Ensayos Orquestales para Percusión | Impromptu |

| | | |
|---|---|---|
| Charles Delancey | The Love of l'historie | Mitchel Peters |
| Thomas White | Mezclado | Barnhouse |
| William Kraft | French Suite | Presser |
| Bruno Giner | Instants de Peaux No.1 | Editions François Dhalmann |
| **Multipercusión y Piano** | | |
| Eugene Bozza | Rhythmic pour timbales et Baterie | Alfonce Leduc |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à muntipercusion et piano.Vol. 3, 4 y 5 | Gérard Billaudot |
| **Batería** | | |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Thomas Calis | 10 Pieces for Drum-set + CD | De Haske |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| Sabanoc | Brazilian Percussion Manual | Alfred Music Publications |
| Sulsbrük | Congas-Tumbadoras | |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/ Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |

| | | |
|---|---|---|
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra-Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra-Cymbal moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |

| **Dúos, tríos, etc** | | |
|---|---|---|
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar Hochrainer | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https://davidvaldespercusion.blogspot.com | |

| | | |
|---|---|---|
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 5º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos 8 estudios por trimestre para caja rudimental y un estudio para caja orquestal, 4 estudios para timbales (2 de ellos con acompañamiento de piano y con una afinación aceptable La 442Hz), 1 obra y 2 estudios para instrumentos de láminas a dos baquetas(una con acompañamiento de piano), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 5º EP para cada uno de los instrumentos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 5º EP el/la alumno/a demostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales,(con acompañamiento de piano, cuando sea necesario) instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 5º EP (clara diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental, redobles, tipos de ataque, cambios de afinación y apagados en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 5º de EP el/la alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y el control de las distintas zonas de percusión en los instrumentos de parche y en los instrumentos de láminas. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano por trimestre del repertorio de 5º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/ batería por trimestre del repertorio de 5º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.<br><br>Ser capaz de tocar una obra/estudio para caja por trimestre del repertorio de 5º EP utilizando con dominio sonoro las distintas zonas de percusión del parche (centro, medio, borde, rimshot, etc.) |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 5º EP el/la alumno/a demostrará a través de sus interpretaciones la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | El alumno participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 5º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multpercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.<br>Negra=100 (máximo).<br>Figuras: todas la figuras regulares, dosillos, tresillos, cuatrillos , quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una tonalidad modulando, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. Ser capaz de trabajar la improvisación libre en dúo con otro compañero o la profesora. |
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 5º de EP se valorará que el/la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos tres obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 5º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 5º EP desarrollará progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja y timbales así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas y multipercusión.<br>También será capaz de tocar de memoria todas las escalas, arpegios y ejercicios técnicos propios de su curso. | **10%** | En 5º EE el/la alumno/a aprenderá de memoria al menos dos obras del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso y un movimiento o sección de una obra para multipercusión. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 5º EP el/la alumno/a demostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería). | **10%** | El/la alumno/a de 5º EP será capaz de aportar, al menos en dos obras del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretadas en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 5º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas). | **10%** | En 5º EP el/la alumno/a será capaz de plantear por sí mismos soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación/afinación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc).<br>Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio mas adecuada. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 5º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 5º de EP el/la alumno/a deberá interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 5º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# Curso sexto

## Objetivos

A partir de los objetivos generales, específicos y de instrumento propuestos en el currículo para las Enseñanzas Profesionales de percusión, se concretan los objetivos del sexto curso.

| **OBJETIVOS (6º Curso EP)** |
|---|
| 1. Afianzar el dominio técnico en todos los instrumentos de la especialidad. |
| 2. Interpretar las obras u estudios con precisión rítmica, calidad sonora y musicalidad (conocimiento global de la obra a través del análisis musical). |
| 3. Leer a primera vista dentro de las exigencias del curso 6º EEPP en caja (diferentes áreas, cambio de baquetas), timbales con cambios de afinación sencillos, instrumentos de láminas a 2 baquetas, lectura de acordes con 4 baquetas y sets de multipercusión de dificultad leve. |
| 4. Utilizar los conocimientos musicales adquiridos en todas las asignaturas del currículo para solucionar problemas en la interpretación. |
| 5. Interpretar en público un repertorio de obras de diferentes estilos de dificultad adecuada a 6º de EEPP, con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa y que pueda servir de repertorio para realizar las pruebas de acceso al Grado Superior. |
| 6. Profundizar en el conocimiento e interpretación de obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos. |
| 7. Construir su propio lenguaje y gesto musical. |
| 8. Trabajar con el profesorado repertorista obras para los distintos instrumentos de percusión y piano así como con otros instrumentos en formación de música de cámara. |
| 9. Tocar en público como solista dentro del repertorio del ensemble de percusión. |
| 10. Realizar audiciones para formar parte de una orquesta juvenil. |
| 11. Disfrutar, valorar y respetar las interpretaciones propias y ajenas. |
| 12. Valorar la práctica instrumental como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional. |

| |
|---|
| 13. Continuar con el estudio del repertorio orquestal, conociendo la música y la partitura general de cada obra. Conocer la evolución a lo largo de la historia del uso de los instrumentos de percusión. |
| 15. Desarrollar hábitos de estudio eficaces que permitan el máximo aprovechamiento del tiempo de estudio, tanto en el conservatorio como en casa. |

## Contenidos

A partir de los contenidos generales propuestos en el currículo para las Enseñanzas Elementales de percusión, se concretan los contenidos del sexto curso.

| **Contenidos (6º Curso EP)** |
|---|
| Repaso y corrección, si procede, de de los contenidos trabajados en 5º de EE.PP. |
| **CAJA:**<br><u>TÉCNICA:</u> Rudimentos: redoble simple, redoble doble (R5, R9, R13, R15, R17, R7, R11) en subdivisión binaria y ternaria, redoble multirrebotes, paradiddles, mordentes de una (Flam, Flam-Tap, Flam-Accent, Flam- Paradiddle) y de dos notas (Ruff), Ratamacue, Double Ratamacue, Swiss Army, acentos. Control del redoble cerrado en todas las dinámicas y en creciendo y diminuendo Técnica de dedos. Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental.<br><u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u> Estudios orquestales y estudios rudimentales. Repertorio de orquesta con mordentes y redobles. |
| **TIMBALES:**<br><u>TÉCNICA:</u><br>Afianzamiento de los conocimientos trabajados el curso anterior aumentando la velocidad en el aspecto técnico y la calidad del sonido así como diferentes colores del mismo. Dominio de la afinación de intervalos a partir del la del diapasón, cambios de afinación durante la obra incluso sin silencios, técnica del glisando y del pedal, pasos entre timbales, redoble simple con control de dedos en diferentes dinámicas y velocidades, mordentes , apagado y cruces. Efectos: plato sobre timbal y glissando, cencerro alpino sobre timbal y glissando. Experimento de Chadlny-superficies ventrales y líneas nodales<br><u>ESTUDIOS/OBRAS/REPERTORIO:</u><br>Interpretación de estudios con tres y cuatro timbales. Repertorio orquestal para dos y tres timbales. |

**LÁMINAS:**

**Marimba/Xilo**:

**2 Baquetas:**

TÉCNICA: Velocidad y versatilidad en la práctica de escalas, arpegios, doble golpe y dobles notas, por cuartas, quintas, terceras, sextas ascendentes y descendentes en todo el registro del instrumento.

ESTUDIOS/OBRAS: Estudios y solos a 2 baquetas.

**4 Baquetas:**

TÉCNICA: perfeccionamiento de la Técnica "Stevens", aumentando la velocidad y la flexibilidad en el cambio de intervalos de los golpes ya trabajados en los cusos anteriores con especial atención al doble golpe lateral, redoble secuenciado y redoble independiente.

ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 5º de EEPP.

**Vibráfono:**

TÉCNICA: Perfeccionamiento de la técnica de apagado con baqueta (dampening) y con pedal (pedaling) utilizando pedal ligado y pedal separado. Efectos en el vibráfono: uso de arcos, effecto sizzle con una moneda o una cadenita. Uso del motor.

Perfeccionamiento de la técnica de baquetas cruzadas, técnica "Burton".

ESTUDIOS/OBRAS: Trabajo de obras de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 6º de EEPP.

**MULTIPERCUSIÓN:**

Obras con aumento progresivo del número de instrumentos, variedad de timbres y texturas, utilización de diferentes tipos de baquetas, áreas de percusión y efectos. Independencia manos/pies-polirritmias, obras que incluyan el uso de instrumentos percutidos con el pedal. Aplicación de la técnica de 4 baquetas (*Stevens/Burton*) aplicadas al estudio de la multipercusión.

ESTUDIOS/OBRAS:

Trabajo de obras de multipercusión de distintos estilos adecuadas al nivel técnico de 6º de EEPP.

| |
|---|
| **BATERÍA E INSTRUMENTOS LATINOAMERICANOS:**<br>Trabajo de ritmos básicos en binario y ternario.<br>Ampliación del conocimiento de la técnica y ritmos de los instrumentos latinoamericanos. |
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>TÉCNICA: trabajo de la forma de sostener y golpes básicos en el triángulo, pandereta castañuelas, platos y bombo.<br>REPERTORIO: Repertorio básico de timbales, caja, xilófono, lira y pequeña percusión. |
| Audiciones públicas. Desarrollo de la capacidad de autocontrol para interpretar en público con garantías de un buen resultado |
| Trabajo de la memoria musical. |
| Lectura a 1ª vista en caja, timbales y marimba 2 y 4 baquetas. |
| Habituarse a escuchar música contemporánea, conociendo sus diferentes grafías. |
| Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. |
| Adquisición de hábitos de estudio eficaces y correctos. Autonomía en el estudio. |
| Inclinación al tipo de especialización que vayan a realizar dentro de la percusión una vez finalizadas las Enseñanzas Profesionales. |

## Programa o Repertorio

Los contenidos generales del Currículo estarán siempre presentes y se trabajarán de manera constante a lo largo de todo el curso. Los contenidos citados en el apartado *2 Contenidos Específicos,* se irán introduciendo progresivamente a través del material didáctico que se trabaja en este curso

Al principio de curso y tras una evaluación inicial, se confeccionará un plan de trabajo individualizado en el que se concretarán, de forma flexible y teniendo en cuenta los intereses del alumno/a, los estudios y obras específicas a interpretar; repertorio que definirá los contenidos anteriormente citados.

| **6º EEPP PROGRAMA O REPERTORIO** |
|---|
| **CAJA:**<br>Diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental. Rudimentos- todos a diferentes dinámicas y velocidad en compases de subdivisión binaria y ternaria. Repertorio orquestal con mordentes y redobles.<br>**CAJA Rudimental:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas de los trabajados en cursos anteriores<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 100-120 del *150 Rudimental Solos* de Ch.Wilcoxon y 1 estudios/obras del libro *Modern Contest Solos for Snare Drum* de J.S. Pratt y/o del listado de obras.<br>**CAJA Orquestal:**<br>TÉCNICA: Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes.<br>ESTUDIOS/OBRAS: Estudios 13-16 del libro *Advanced Snare Drum Studies,* M. Peters; 1 solo del listado de obras. |
| **TIMBALES:**<br>TÉCNICA: Afinación de todo tipo de intervalos a partir del La del diapasón. Técnica del pedal. Estudios con cambios de afinación simultáneos al tocar, estudios de afinación- uso del pedal. Estudios y obras con 3 y 4 timbales, apagado, cruces, redobles, efectos: golpe muerto. Repertorio orquestal para 2 y 3 timbales.<br>Ejercicios de afinación del libro *Musical Studies for Pedal Timpani* de N.Woud, Ejercicios afinación con piano del libro *Les Nouvelles Timbales Françaises II*, J.Batigne<br>ESTUDIOS/OBRAS: 2 estudios del libro *Symphonic Studies,* N.Woud; 1 solo del listado de obras con acompañamiento de piano. |

**LÁMINAS:**

**Marimba:**

**2 baquetas Marimba/Xilófono:**

TÉCNICA: Estudios 7-8 del *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green.

ESTUDIOS/OBRAS: 1 pieza con piano acompañante del listado y un movimiento de una suite de cello de J.S.Bach para ser tocado en la marimba.

**4 baquetas:**

TÉCNICA: Trabajo en profundidad de la técnica Stevens haciendo hincapié en el control en abrir y cerrar intervalos utilizando todo tipo de golpes (Doble Golpe Vertical, Golpe Simple alternado, Doble Golpe Lateral, Redoble Independiente.).

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos del listado de obras (con acompañamiento de piano cuando sea necesario)

**Vibráfono:**

ESTUDIOS/OBRAS: Libros *Solobuch I y II* de W.Schlüter

(1 estudios de 4 baquetas) y 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano.

**MULTIPERCUSIÓN:**

Obras con instrumentos de diferentes timbres y texturas, independencia de brazos y pies- obras con bombo con pedal. Apliación de la técnica de 4 baquetas (*Stevens/Burton*) aplicada al estudio de la Multipercusión.

ESTUDIOS/OBRAS: 2 solos del listado de obras o 1 solo y una obra de multipercusión y piano.

**BATERÍA:**

ESTUDIOS/OBRAS: 1 Solo con CD.

**INSTRUMENTOS LATINOS:**

Trabajo de un ritmo en los distintos instrumentos y combo.

| |
|---|
| **REPERTORIO ORQUESTAL:**<br>**(repertorio que se pide para la mayoría de pruebas para orquestas juveniles y para las pruebas de acceso al Conservatorio Superior de Aragón):**<br>TIMBAL**:** Beethoven Sinfonía nº5; Mozart, La flauta mágica (Overture)<br>CAJA**:** Ravel Bolero; Rimsky Korsakov, Scheherazade (4 mov.)<br>XILÓFONO**:** Strawinsky, Pájaro de fuego (127 a 133); Kachaturian, Dance of the Rosemaidens-Gayné<br>LIRA/GLOCKENSPIEL: Strawinsky, Petrouska; Saint-Saëns, Damson et Dalila<br>PLATOS**:** Tchaikovski, Sinfonía nº4 |
| **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**<br>Realizar un trabajo de investigación sobre un tema relacionado con los instrumentos de percusión (historia, evolución, técnica, etc.), estilos musicales o análisis razonado de alguna de las obras trabajadas durante este curso, entre otros. Exposición pública del trabajo para el alumnado de la especialidad de percusión. El tema se acordará con la profesora durante el 1er trimestre que hará el seguimiento del mismo y el/la alumno/a lo expondrá a final del 2º trimestre. |

## Secuenciación trimestral

La distribución de dichos contenidos dependerá del ritmo de aprendizaje individual siendo la profesora quien, de forma consensuada con el/la alumno/a, decida qué obras y contenidos del plan de trabajo (entregado a principio de curso) se trabajan en cada momento. El número de estudios trabajados en cada trimestre y por instrumento dependerá por ello de la evolución individual de cada alumno/a.

Así mismo, es importante señalar que el currículo de las enseñanzas instrumentales enumera una serie de contenidos que podrían ser denominados contenidos en espiral; contenidos que se trabajarán durante toda la formación y que no serán superados en un momento dado, sino que se profundizará sobre los mismos continuamente.

| **Primer Trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 100-125 del *150 Rudimental Solos* de Ch.Wilcoxon.<br>**Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 13-14 del libro *Advanced Snare Drum Studies,* M. Peters. |
| **Timbales:** Afinación y técnica. 1 estudio del libro *Symphonic Studies,* N.Woud |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 7 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green.<br>**Vibráfono**: 1 estudio de 4 baquetas de los libros *Solobuch I ó II* de W.Schlüter o del listado de obras.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio. |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado del repertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** No es obligatorio trabajar batería en el primer trimestre. |
| **Repertorio Orquestal:**<br>TIMBAL: Beethoven Sinfonía nº5; Mozart, La flauta mágica (Overture)<br>CAJA**:** Ravel Bolero; Rimsky Korsakov, Scheherazade (4 mov. |
| **Trabajo de investigación:** Decidir a lo largo del trimestre sobre qué tema se va a realizar. |

| **Segundo trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
|---|
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Estudios 100-120 del *150 Rudimental Solos* de Ch.Wilcoxon<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. Estudios 15-16 del libro *Advanced Snare Drum Studies,* M. Peters |
| **Timbales:** Afinación y Técnica. 1 Solo del listado de obras con acompañamiento de piano |

| |
|---|
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Lección 8 del libro *Instruction Course for the Xylophone* G.H.Green. 1 pieza con piano acompañante del listado de repertorio.<br>**Vibráfono**: 1 solo del listado de estudios/obras con o sin acompañamiento de piano<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Redoble Independiente, Abrir/Cerrar. 1 solo del listado de repertorio |
| **Multipercusión:** 1 solo del listado del repertorio (con o sin acompañamiento de piano).<br>**Batería:** No es obligatorio trabajar batería en el primer trimestre |
| **Repertorio Orquestal:**<br>XILÓFONO**:** Strawinsky, Pájaro de fuego (127 a 133); Kachaturian, Dance of the Rosemaidens-Gayné<br>LIRA/GLOCKENSPIEL: Strawinsky, Petrouska; Saint-Saëns, Damson et Dalilaq |
| **Trabajo de investigación:** Entrega, corrección y exposición pública para el alumnado de percusión del tema elegido durante el 1er trimestre. |

| |
|---|
| **Tercer trimestre:** *Todo escogido del repertorio y material de referencia para este curso* |
| **Caja Rudimental:** Técnica Rudimental. Un estudio del libro *Modern Contest Solos for Snare Drum* de J.S. Pratt o un solo del listado de obras.<br>**Caja Orquestal:** Aumento de la velocidad y control en diferentes dinámicas del redoble multirrebotes. 1 solo del listado de repertorio. |
| **Timbales:** Afinación, Técnica. 1 estudio del libro *Symphonic Studies,* N.Woud |
| **Láminas:**<br>**Marimba/Xilo 2 Baquetas:** Un movimiento de una suite de cello de J.S.Bach para ser tocado en la marimba.<br>**Vibráfono**: Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recital final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores.<br>**Marimba 4 Baquetas:** Técnica DGV, GSI, DGL, Redobles, Abrir/Cerrar. Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recital final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores. |

| |
|---|
| **Multipercusión:** Trabajo de uno de los dos solos trabajados en los trimestres anteriores para recital final de estudios y/o pruebas de acceso a Conservatorios Superiores.<br>**Batería:** 1 Solo con CD. |
| **Repertorio Orquestal:.**<br>PLATOS**:** Tchaikovski, Sinfonía nº4 |

**Bibliografía 6º EP**

De entre los siguientes métodos propuestos, la profesora escogerá y aconsejará al alumnado los ejercicios y métodos que mejor se adapten a sus necesidades:

A continuación cito los materiales indicados para trabajar durante el nivel de 6º de E.P. Los libros que aparecen en negrita son aquellos con los que vamos a trabajar durante este curso. Del resto emplearemos estudios sueltos y/o pueden ser consultados por los alumnos en cualquier momento. La mayoría de estos materiales se encuentran en la biblioteca del Conservatorio y los que no, pueden ser solicitados a la profesora de percusión.

| **BIBLIOGRAFÍA (6º Curso EP): Relación de métodos, estudios y solos adecuados al nivel** | | |
|---|---|---|
| **Caja Rudimental** | | |
| **Autor** | **Título** | **Editorial** |
| Mitchel Peters | **Rudimental Primer** | Mitchel Peters |
| Charles Wilcoxon | **All American Drummer, 150 Rudimental Solos** | Ludwig Music |
| John S. Pratt | **Modern Contest Solos for Snare Drum** | Alfred Music Publications |
| Nexus | Portfolio for Snare Drum | Russel Hartenberger |
| Bustler Bayley | Wrist Twisters | Marimba |
| Gauthereaux | American Suite | |
| William J. Schinstine | Three Means to an End | Kendor Music |
| **Caja Orquestal** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Mitchel Peters | **Advanced Snare Drum Studies** | Mitchel Peters |
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Snare Drum Book 2 Grades 7 & 8. | ABRSM |
| Bent Lylloff | Etude for Snare Drum Aarhus Etude No.9 | Wilhem Hansen Edition |
| Jaques Delécluse | Keiskleriana 1 | Alfonce Leduc |
| Anthony Cirone | Portraits in Rhythm | Alfred Music Publications |
| Varios autores | The Noble Snare Drum Compsitions Vol. 2 & 3 & 4 E. Novotney: A minute of News | Smith Publications |
| Warren Benson | Three Dances | Chappel |
| Sigfried Fink | Trommel Suite/Snare Drum Suite | Zimmermann |
| **Caja Recursos WEB** | | |
| Jorge Navarro | **https://www.youtube.com/channel/UCbXGu6_ZR6GHZR2xTwEQRdw** | |
| Sight Read Drums | **https://www.youtube.com/c/SightReadDrums** | |
| **Timbales** | | |
| Raynor Carroll | Exercises, Etudes and Solos for | Batterie Music |
| I.Wright | Graded Music for Timpani Book 3 Grades 5&6; 7&8 | ABRSM |
| Jean Batigne | Les Nouvelles Timbales Françaises, 2º Cahier: Son-Gestique Vol.1 | Alphonse Leduc |
| Nick Woud | Musical Studies for Pedal Timpani | Putsjens |
| Nick Woud | Symphonic Studies | De Haske |
| Christopher Deane | Prelude I | Innovative Percussion |

| | | |
|---|---|---|
| Eliot Carter | Eight Pieces for Timpani (Improvisation, Saeta, Marcha) | Asociate Music Publishers |
| Esas Borreda | Trimpani | |
| Arnold Riedhammer | Groovin' Timps | Studio 4 |
| **Timbales con acompañamiento de Piano** | | |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | **Piéces Classiques pour timpani et piano. Vol 4 y 5** | Gérard Billaudot |
| Dovri Paliev | 19 Pieces Buglers for Timpani and Piano | Courlay Fuzeau |
| Jacques Delecluse | The Challenge 1 | Alfonce Production |
| Jacques Delecluse | The Challenge 2 | Alfonce Production |
| Ney Rosauro | Concerto for Timpani and Orchestra | Propercussao |
| Ignacio Ceballos | Timpani all'Opera | |
| **Timbales y Ensemble de Percusión** | | |
| John Beck | Concerto for Timpani | Kendor Music |
| **Láminas** | | |
| Marimba 2 baquetas | | |
| Morris Goldemberg | **Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone** | Chappel |
| G.Hamilton Green | **Instruction course for the xylophone: 50 lessons** | Meredith Music |
| Hathaway/ Wright | **Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 7&8.** | ABRSM |
| J.S.Bach | **6 Suites para Violonchelo Solo** | Barenreiter |
| J.S.Bach | Sonatas para Flauta | Barenreiter |
| Nick Woud | Xilo-Fun | Putsjens |
| Láminas con acompañamiento de piano | | |

| | | |
|---|---|---|
| Kevin Hathaway/Ian Wright | Graded Music for Tuned Instruments Book 1 Grades 7&8 | ABRSM |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à clavier et piano. Vol 5 | Gérard Billaudot |
| Arr. R.Eyles | Raggedy Ragtime Rags | Meredith Music |
| G.Hamilton Green/ R.Eiles | Xylophone Rags | Hal Leonard |
| Paul Creston | Concertino for Marimba (1er movimiento) | Schirmer |
| Ney Rosauro | Concerto para Marimba y Orquesta de Cuerdas | Propercussao |
| C.Omar Musser | Etude Opus 6, No. 2 | Studio 4 |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Prelude Suite Bergamasque | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | First Arabesque (Vibráfono) | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Second Arabesque (marimba) | |
| Claude Debussy/trans. David Miller | Clair de Lune | |
| Láminas 4 baquetas: técnica | | |
| L.H.Stevens | Method of Movement for Marimba | Keyboard Percussion |
| Láminas 4 baquetas: Solos | | |
| Ney Rosauro | Three Preludes | Propercussao |
| Emmanuel Séjourné | Katamiya | Zimmermann |
| Tchaikovsky (transcription L. H. Stevens) | The album of the Young | Keyboard Percussion |

| | | |
|---|---|---|
| Schumann (transcription L. H. Stevens) | Album for the Young | Keyboard Percussion |
| Kachaturian (transcription L. H. Stevens) | The Adventures of Ivan | Keyboard Percussion |
| Rick O'Meara | Restless | Keaborard Percussion |
| Paul Smadbeck | Rythmsong | Keyboard Percussion |
| David Malsana | My Lady White | Keyboard Percussion |
| Lin chin Cheng | Wind | Beurskens Muzikuitgeverlj |
| Eric Sammut | Four Rotation for Marimba | Keyboard Percussion |
| Emiko | The Art of Thangka | Gehrmans |
| Nevojsa Jovan Zivkovic | Ilijas | Gretel Verlag |
| Keiko Abe | Memories of the Seashore<br>Wind Across Mountains<br>Wind in the Bamboo Grove<br>Dream of Cherry Blossoms | Schott |
| Vibráfono 4 baquetas | | |
| David Friedmann | **Dampening and Pedaling for Vibes** | Berklee Press Publications |
| Wolfgam Schlüter | **Solobuch II** | Benjamin Simrock |
| Ney Rosauro | Prelude and Blues | Propercussao |
| David Friedmann | Mirror from another | Alfred Music Publications |
| Tim Huesgen | Trilogy | Meredith Music |
| Mark | Blues for Gilbert | Zimmermann |
| **Multipercusión** | | |

| | | |
|---|---|---|
| • Sets de más de 4 instrumentos.<br>• Coordinación, independencia y balance sonoro entre los instrumentos utilizados. | | |
| Michael Udow | The Contemporary Percussionist: 20 Multiple Percussion Recital Solos | Hal Leonard |
| Ramada/Soria | Ensayos Orquestales para Percusión | Impromptu |
| Charles Delancey | The Love of l'historie | Mitchel Peters |
| Thomas White | Mezclado | Barnhouse |
| William Kraft | English Suite | Presser |
| Bruno Giner | Instants de Peaux No.1 | Editions François Dhalmann |
| Rick Tagawa | Inspiration Diabolique | WIM |
| Dvid Mancini | Latin Journey | Marimba |
| Michio | Side by Side | Ze-On Music |
| Aïko Miyamoto | Dualités | Editions François Dhalmann |
| Eckhard Kopetzki | Canned Heat | Southern Music Company |
| John R. Beck | West Side Impressions | Honeyrock |
| Nevojsa Jovan Zivkovic | To the Gods of Rhythm | Gretel Verlag |
| **Multipercusión y Piano** | | |
| Eugene Bozza | Rhythmic pour timbales et Baterie | Alfonce Leduc |
| Varios autores/ Arr. Tavernier | Piéces Classiques pour instruments à muntipercusion et piano.Vol. 3, 4 y 5 | Gérard Billaudot |
| **Batería** | | |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2007. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2011-13. Grades 1&2 | Trinity College London |

| | | |
|---|---|---|
| Varios autores | Drum Kit 1: Pieces& Studies for Trinity Guildhall Examination from 2014-19. Grades 1&2 | Trinity College London |
| Thomas Calis | 10 Pieces for Drum-set + CD | De Haske |
| **Instrumentos Latinos** | | |
| Santiago Aguado Villasol | 4 Afourlatin Rythms for You | Santiago Aguado Villasol |
| Sabanoc | Brazilian Percussion Manual | Alfred Music Publications |
| Sulsbrük | Congas-Tumbadoras | |
| **Repertorio Orquestal:** | | |
| Gschwendtner Hermann | Orchester Probespiel Pauke/ Schlagzeug | Schott |
| **Repertorio Orquestal: Timbales y Recursos Web** | | |
| Morris Goldemberg | Classic Overtures for Timpani | Hal Leonard |
| Morris Goldemberg | Classic Symphonies for Timpani | Hal Leonard |
| London Philharmonic Orchestra-Timpani moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+timpani+moments | |
| **Repertorio Orquestal: Caja y Recursos Web** | | |
| Manel Ramada | La Caja Orquestal | Ediciones Tot per l'aire |
| Raynor Carroll | Orchestral Repertoire for Snare Drum | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/BlackSwampPercussion/playlists | |
| **Repertorio Orquestal: Xilófono y lira** | | |

| | | |
|---|---|---|
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Xylophone Vol 1&2 | Batterie Music |
| Raynor Carroll | Orchestral Répertoire for Glockenspiel Vol 1&2 | Batterie Music |
| Morris Goldemberg | Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone | Chappel |
| **Repertorio Orquestal: Pequeña Percusión y Recursos Web** | | |
| Cirone/Grover/ Whaley | The Art of Percussion Playing | Meredith Music |
| Black Swamp | https://www.youtube.com/c/ BlackSwampPercussion/playlists | |
| London Philharmonic Orchestra- Cymbal moments | https://www.youtube.com/results?search_query=london+philharmonic+orchestra-+cymbal+moments | |
| **Dúos, tríos, etc** | | |
| Michael Jansen | Método de Percusión Volumen 5. Dúos, tríos y cuartetos. | Impromtu |
| Richar Hochrainer | Duette für Trommler | Doblinger |
| Morris Goldemberg | Modern School for Snare Drum | Alfred Music Publications |
| J.S.Bach | Inventions | |
| William J. Schinstine | Four hands around | Southern Music Company |
| Sigfried Fink | Mallets for Classic | Anton J.Benjamin |
| Garwood Whaley | Intermediate Duets for Snare Drum | Meredith Music |
| Vic Firth | The Solo Snare Drummer | Carl Fischer |
| **Libros de percusión** | | |
| James Blades | Percussion Instruments and their History | Bold Strummer |

| | | |
|---|---|---|
| Jeremy Montagu | Timpani and Percussion | Yale University Press |
| Manel Ramada | Atlas de Instrumentos de Percusión | Impromtu |
| Gary Cook | Teaching Percussion | Schimmer Books |
| Steven Schick | The Percussionist`s Art: Same Bed, Different Dreams | University of Rochester Press |
| **Rercursos Web sobre percusión** | | |
| Vic Firth | https://www.youtube.com/c/VicFirthCompany/playlists | |
| Vic Firth | https://vicfirth.zildjian.com/education/marimba-literature-library.html | |
| David Valdés PeruSize Me! | https://davidvaldespercusion.blogspot.com | |
| David Valdés Youtube | https://www.youtube.com/channel/UC9PnN4l--TkOx6S5fZK1b1w | |
| Virginia Alcarria | https://www.virginiamarimba.com/videos-fotografias-virginia-alcarria-marimbista/ | |
| Grover Tech-Talk | https://groverpro.com/tech-talk | |
| PAS Percussive Arts Society-Resources | https://www.pas.org | |

## Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva. Criterios de evaluación. Criterios de calificación

| Criterio de Evaluación | Concreción | Criterio de Calificación | Mínimo exigible |
|---|---|---|---|
| **1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.** *Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMIA<br>POSICIÓN CORPORAL<br>RESPIRACIÓN | En 6º de EP el/la alumno/a desarrollará un adecuado empleo de la técnica (respiración, pinza, posición corporal, esfuerzo muscular...) siendo capaces de demostrarlo a través del control físico y también de la afinación (La 442 Hz) interpretando las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos 1 obra y 5 estudios por trimestre para caja rudimental y un estudio/ obra para caja orquestal, 1estudios/obras para timbales (con acompañamiento de piano cuando sea necesario y con una afinación aceptable La 442Hz), 1 estudio/obras para instrumentos de láminas a dos baquetas(con acompañamiento de piano cuando sea necesario), una obra por trimestre para instrumentos de láminas a cuatro baquetas y una obra para multipercusión/ batería. Todas ellas pertenecientes al repertorio propio del curso y demostrando un uso correcto de la técnica prevista en 6º EP para cada uno de los instrumentos. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.** *Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*<br><br>***INDICADORES:***<br>LECTURA DE NOTAS<br>PRECISIÓN RÍTMICA<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>FRASEO<br>DINÁMICAS<br>SONORIDAD<br>BAQUETACIÓN | En 6º EP el/la alumno/ ademostrará la capacidad necesaria para adecuar su ejecución técnica con los instrumentos de percusión a los aspectos musicales referidos a la articulación y dinámicas en las obras y estudios previstos en la bibliografía de este curso. | **10%** | Interpretar al menos una obra/estudio por trimestre por trimestre para cada uno de los instrumentos : caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería (con acompañamiento de piano cuando sea necesario)del repertorio propio del curso con una variedad dinámica (*pp, p, mp, mf, f, ff, sf, ^,>)* relacionada directamente con el control de las particularidades técnicas de cada uno de los instrumentos en 6º EP (clara diferenciación entre caja orquestal y caja rudimental, redobles, tipos de ataque, cambios de afinación y apagados en los timbales, escalas y arpegios en los instrumentos de láminas a dos baquetas, trabajo técnico de los distintos tipos de golpes en 4 baquetas, equilibrio sonoro entre distintos instrumentos en multipercusión/batería). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. **Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.** *Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico de los timbales los instrumentos de multipercusión/batería y la utilización de sus posibilidades.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AFINACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICA<br>ESTILO<br>EXPRESIÓN<br>MUSICALIDAD | En 6º de EP el/la alumno/a demostrará la capacidad de ajustar la afinación en los timbales del contexto armónico, especialmente en las obras con acompañamiento de piano. La referencia será el LA a 442 Hz.<br><br>También se valorará positivamente la capacidad de elección de instrumentos en las obras para multipercusión y el control de las distintas zonas de percusión en los instrumentos de parche y en los instrumentos de láminas. | **10%** | Ser capaz de tocar al menos una obra/estudio para timbales sin y con acompañamiento de piano del repertorio de 6º EP con sonido proyectado, con una afinación adecuada al contexto armónico, LA 442 Hz.<br><br>Ser capaz de tocar una obra para multipercusión/ batería por trimestre del repertorio de 6º EP eligiendo los instrumentos necesarios(distintos tipos y tamaños de platos, triángulos, cajas chinas, etc) y ajustando la afinación en los instrumentos de parche.<br><br>Ser capaz de tocar una obra/estudio para caja por trimestre del repertorio de 6º EP utilizando con dominio sonoro las distintas zonas de percusión del parche (centro, medio, borde, rimshot, etc.).<br><br>Ser capaz de tocar una obra para instrumento del repertorio de 6º EP de láminas con uso de las distintas zonas de percusión (centro, borde, sobre la cuerda) buscando distintas sonoridades |
| 4. **Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.** *Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del estudiante y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de problemas que se le planteen en el estudio.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 6º EP el/la alumno/a demostrará a través de sus interpretaciones en público la autonomía necesaria para gestionar su propio estudio con el fin de optimizar el tiempo disponible empleando herramientas y técnicas de estudio adecuadas y eficaces. | **10%** | El/la alumno/a participará activamente en el desarrollo de las clases, aportando su propia valoración con respecto a sus interpretaciones y proponiendo planteamientos de trabajo que ayuden a reforzar los aciertos y a corregir los aspectos mejorables. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 5. **Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.** *Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumno en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTONOMÍA<br>IMPROVISACIÓN<br>PRIMERA VISTA | El/la alumno/a de 6º EP desarrollará la capacidad para leer a primera vista textos de dificultad progresiva, en caja, timbales y marimba a dos baquetas, marimba a 4 baquetas y multpercusión así como improvisación sobre motivos rítmicos y escalas que aparezcan en los estudios y obras que estén trabajando en este curso. | **10%** | ***Primera vista:*** lectura de textos en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 2/2, 3/2, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8.<br>Negra=105 (máximo).<br>Figuras: todas la figuras regulares e irregulares, dosillos, tresillos, cuatrillos , quintillos, seisillos y septillos o cualquier otra.<br><br>***Improvisación:*** ser capaz de improvisar sobre esquema rítmico y una tonalidad modulando, sin perder el pulso ni la fluidez en el discurso. Ser capaz de trabajar la improvisación libre en dúo con otro compañero o la profesora. |
| 6. **Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.** *Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como del grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>MUSICALIDAD-EXPRESIÓN<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | En 6º de EP se valorará que el/la alumno/a adquiera un repertorio variado para caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión, así como su capacidad para demostrar sensibilidad en el empleo de distintas sonoridades, articulaciones y dinámicas ajustadas al estilo correspondiente, en el repertorio para instrumentos de percusión solo, en el repertorio con acompañamiento de piano y en el ensemble de percusión. | **10%** | Preparar a lo largo del curso al menos dos obras/ estudios para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería) y una obra al trimestre para ensemble de percusión propias del nivel de 6º EP. Dichas obras se tocarán en público, con acompañamiento de piano cuando sea necesario, sin perder la fluidez en el discurso. |
| 7. **Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.** *Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.*<br><br>***INDICADORES:***<br>MEMORIZACIÓN<br>ESTILO<br>ADAPTACIÓN AL GRUPO | El/la alumno/a de 6º EP desarrollarán progresivamente los hábitos de memorización demostrando la capacidad de memorizar fragmentos de todo el repertorio trabajado en caja y timbales así como piezas, obras o estudios completos para instrumentos de láminas y multipercusión.<br>También serán capaces de tocar de memoria todas las escalas, arpegios y ejercicios técnicos propios de su curso. | **10%** | En 6º EE el/la alumno/a aprenderá de memoria al menos dos obras del repertorio para instrumentos de láminas programado para su curso y un movimiento o sección de una obra para multipercusión. La interpretación será fluida y sin errores de adecuación al texto durante la interpretación. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8. **Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.** *Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*<br><br>***INDICADORES:***<br>ESTILO<br>AUTONOMÍA<br>DESARROLLO AUDITIVO | En 6º EP el/la alumno/ ademostrará progresivamente la capacidad para decidir, dentro de los márgenes que el estilo y el texto determinen, la interpretación del repertorio propio de su curso para las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería). | **10%** | El/la alumno/a de 6º EP será capaz de aportar, al menos en dos obras del repertorio propio de su curso para cada una de las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/ batería), con acompañamiento de piano cuando sea necesario e interpretadas en público, los elementos expresivos necesarios (fraseos, dinámicas, articulaciones...) para que su interpretación se adecúe al texto y al estilo correspondiente. |
| 9. **Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.** *Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*<br><br>***INDICADORES:***<br>RESPIRACIÓN<br>ARTICULACIÓN<br>DINÁMICAS<br>BAQUETACIÓN-ATAQUE<br>ESTILO | En 6º EP el/la alumno/a de la especialidad de percusión adquirirá progresivamente la capacidad para resolver las dificultades que se le plateen tanto a nivel técnico como interpretativo en las cuatro familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas y multipercusión/batería) así como en los instrumentos orquestales (bombo, platos, triángulo, pandereta y castañuelas). | **10%** | En 6º EP el/la alumno/a será capaz de plantear por sí mismo soluciones a los problemas técnicos y/o interpretativos propios del repertorio de su curso(baquetaciones, marcas de cambios de afinación en los timbales, colocación/afinación de los instrumentos de los sets de multipercusión, etc)<br>Se valorará la capacidad de enfocar un problema desde varios puntos de vista hasta encontrar la estrategia de estudio más adecuada. |
| 10. **Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.** *Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.*<br><br>***INDICADORES:***<br>AUTOCONTROL EN ESCENA | El/la alumno/a de 6º EP será capaz de interpretar en público el repertorio propio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/ batería), demostrando progresivamente autocontrol técnico y artístico. | **10%** | Para superar 6º de EP el/la alumno/a deberá interpretar en público al menos una obra/estudio por trimestre de las correspondientes al repertorio de su curso de cada una de las familias instrumentales (caja orquestal y rudimental, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión/batería), demostrando el autocontrol necesario para presentar en escena el repertorio trabajado en clase. |

## Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Para obtener una calificación positiva, el/la alumno/a deberá superar trimestralmente los mínimos exigibles establecidos para cada una de las familias instrumentales (caja, timbales, multipercusión e instrumentos de láminas), en cuanto al nivel técnico y a la interpretación con corrección de un número mínimo de estudios u obras de cada familia instrumental reflejados en esta programación.

Con el alumnado que no supere los mínimos exigibles, podrán ser empleadas excepcionalmente las horas de tutoría y AC para reforzar el aprendizaje de los contenidos. Las causas pueden ser varias:

- Alumnado con un curso pendiente.
- Alumnado con Necesidades Educativas Especiales: hiperactivos, superdotados, poco dotados...

En estos casos, la programación de percusión prevé actividades de refuerzo y recuperación, como son:

- Acción tutorial:

  - ➢ Contacto con el alumno. Se analizará el problema y se verá el grado de asimilación del mismo por parte del alumno/a.
  - ➢ Contacto con los padres del alumno/a. Se intentarán buscar las causas de dicho retraso y se intentará fomentar la implicación del entorno familiar hacia el estudio responsable del alumno/a.
  - ➢ Contacto con el equipo docente del alumno/a.

- Ampliación del horario lectivo del alumno/a. Se hará utilizando las horas de tutoría o el horario complementario de la profesora.
- Asistencia como oyente a las clases de algún compañero/a del aula de percusión que la profesora recomendará, fomentando el aprendizaje entre iguales.

En el caso de que con estas actividades de refuerzo y recuperación no se consiguiera lo deseado habría que recurrir a la recuperación en el curso siguiente.

En la **convocatoria extraordinaria de septiembre,** se completará la programación del curso en caso de no haber llegado a hacerlo, interpretando las obras o estudios que no hayan alcanzado los contenidos mínimos exigibles siguiendo un proceso similar al de las pruebas de acceso a cursos intermedios:

- Interpretación de 5 obras o estudios para los instrumentos principales de percusión (caja, timbales, láminas a 2 y 4 baquetas y multipercusión), al menos una de ellas de memoria.

La profesora incluirá en la Memoria Final (que remitirá por correo electrónico al jefe del departamento y al jefe de estudios) un informe especificando los objetivos que no han sido superados por el alumno y los contenidos pendientes, y detallará los estudios y obras que debe presentar el alumno en el examen de septiembre.

## Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El alumnado de Enseñanzas Profesionales podrá optar a conseguir matrícula de honor según los requisitos que desde el centro se proponen para adquirir este privilegio. En 6º de Enseñanzas Profesionales de Percusión, el/la alumno/a propondrá un programa con obras adecuadas al nivel (con obras de caja, timbales, instrumentos de láminas a dos y cuatro baquetas y multipercusión) que exige una distinción de esta categoría en consenso con la profesora, y lo interpretará en público en el auditorio del centro o en una sala de conciertos de la ciudad de Zaragoza en las últimas semanas del tercer trimestre del curso.

# ANEXO I: Recursos de los alumnos

El alumnado deberá disponer del material adecuado para su estudio personal. Dispondrá de horario de estudio en el centro, pero será conveniente y muy recomendable para la evolución de su estudio personal que vaya adquiriendo diferentes juegos de baquetas e instrumentos y accesorios a lo largo de las Enseñanzas:

**Enseñanzas Elementales:**

• Caja sorda con soporte

• Atril

• Un instrumento de láminas en casa va a posibilitar un desarrollo mucho mayor en el estudio personal del alumnado: Un Xilófono de 3,5 octavas.

• Bongós o cualquier instrumento de parche para tocar con las manos.

• Diapasón.

• Metrónomo que marque también subdivisiones.

**Enseñanzas Profesionales:**

A lo largo de las Enseñanzas profesionales, será necesario la adquisición del siguiente material.

• Caja sorda con soporte

• Un instrumento de láminas en casa va a posibilitar un desarrollo mucho mayor en el estudio personal del alumnado: una marimba de 4 1/3 ó 5 octavas para EEPP.

• Una caja si es posible (modelo Promusin o similar) con soporte y sillín.

• Diapasón.

• Metrónomo que marque también subdivisiones. App Metrónomo/ afinador.

• Llave cuadrada para afinar cajas y toms.

- Esponjas y protectores para platos suspendidos.
- Sordinas de diferentes tamaños.
- Triángulo (Grover, Studio 49, A.Abel) y varillas de triángulo (Stoessel)
- Pandereta (Grover, Black Swamp)
- Bolsa para baquetas

A continuación se detalla el listado de baquetas y libros originales que deberá adquirir el alumnado en cada curso.

| | **BAQUETAS QUE DEBE TENER EL ALUMNADO EN CADA CURSO** |
|---|---|
| **1º EEEE:** | El/la alumno/a necesita disponer de una caja sorda y un pack de baquetas Beguinner de I.Sebastián que incluye un par de baquetas de caja, un par de timbales, un par de marimba y un par de goma para xio/multipercusión. |
| **2º EEEE:** | El/la alumno/a puede añadir a su paquetero otro par de baquetas de caja y unas baquetas de goma dura de xilo. |
| **3º EEEE:** | El/la alumno/a puede añadir a su baquetero un par de baquetas de timbales con mango de caña. Modelo M.Mallets |
| **4º EEEE:** | El/la alumno/a puede añadir a su paquetero un par de baquetas de xilo de madera. |
| **1º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Vic Firth 5A ó Morgan Mallets Lucentum Hickory o modelo similar para tocar la caja y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión.<br>Timbales: 1 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Medias<br>Marimba: un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera.<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth o Morgan Mallets |

| | **BAQUETAS QUE DEBE TENER EL ALUMNADO EN CADA CURSO** |
|---|---|
| **2º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Vic Firth 7A ó Morgan Mallets Lucentum Hickory o modelo similar y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión.<br>Timbales: 2 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Medias y Medio Duras<br>Marimba: un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medio duras de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera.<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth |
| **3º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Vic Firth 7A, Morgan Mallets Lucentum Hickory, Morgan Mallets Victor Segura MP1 o modelo similar para tocar la caja y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión.<br>Timbales: 2 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Medias y Duras<br>Marimba: un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets y un juego de 4 baquetas duras de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medio duras de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera y unas baquetas de plástico duro (para xilo y lira)<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth; un par de baquetas de pailas y unas escobillas metálicas |

| | **BAQUETAS QUE DEBE TENER EL ALUMNADO EN CADA CURSO** |
|---|---|
| **4º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Morgan Mallets Lucentum Hickory, Morgan Mallets Victor Segura MP1 o modelo similar para tocar la caja y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión.<br>Timbales: 3 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Blandas, Medias y Medio-Duras<br>Marimba: un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets y un juego de 4 baquetas medio blandas de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medio duras de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera y unas baquetas de plástico duro (para xilo y lira)<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth; un par de baquetas de pailas y unas escobillas metálicas |
| **5º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Morgan Mallets Lucentum Hickory, Morgan Mallets Victor Segura MP1 o modelo similar para tocar la caja y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión. Un par de baquetas rudimentales modelo Morgan Mallets "Paco Cherro" o similar.<br>Timbales: 3 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Blandas, Medias y Duras y un par de baquetas de madera (barrocas)<br>Marimba: un juego de 4 baquetas medio Blandas, un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets y un juego de 4 baquetas duras de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medio duras y un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera y unas baquetas de plástico duro (para xilo y lira)<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth; un par de baquetas de pailas y unas escobillas metálicas |

| | BAQUETAS QUE DEBE TENER EL ALUMNADO EN CADA CURSO |
|---|---|
| **6º EEPP:** | Caja: 1 par de baquetas nuevas Morgan Mallets Lucentum Hickory, Morgan Mallets Victor Segura MP1 o modelo similar para tocar la caja y utilizar las baquetas de caja ya usadas (pero que mantengan bien la bellota) para batería y multipercusión. Un par de baquetas rudimentales modelo Morgan Mallets "Paco Cherro" o similar.<br>Timbales: 3 pares de baquetas de timbales con mango de caña: Blandas, Medias y Duras y un par de baquetas de madera (barrocas)<br>Marimba: un juego de 4 baquetas Medio Blandas, un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets y un juego de 4 baquetas duras de Morgan Mallets<br>Vibráfono: un juego de 4 baquetas medio duras y un juego de 4 baquetas medias de Morgan Mallets<br>Xilófono: un par de baquetas con cabeza de madera y unas baquetas de plástico duro (para xilo y lira)<br>Multipercusión: un par de baquetas dobles Vic Firth; un par de baquetas de pailas y unas escobillas metálicas |

| MÉTODOS DE PERCUSIÓN POR CURSO | |
|---|---|
| **1º EEEE:** | Método de Percusión 01 de Michael Jansen |
| **2º EEEE:** | Método de Percusión 02 de Michael Jansen |
| **3º EEEE:** | Método de Percusión 03 de Michael Jansen |
| **4º EEEE:** | Método de Percusión 04 de Michael Jansen |

| | |
|---|---|
| **1º EEPP:** | Caja:<br>- Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>Timbales:<br>- Fundamental Method for Timpani - Mitchell Peters<br>Láminas:<br>- Fundamental Method for Mallets - Mitchell Peters<br>- Baobab, 12 marimba Solos - Eckhard Kopetzki |
| **2º EEPP:** | Caja:<br>- Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>Timbales:<br>- Fundamental Method for Timpani - Mitchell Peters<br>Láminas:<br>- Fundamental Method for Mallets - Mitchell Peters<br>- Baobab, 12 marimba Solos - Eckhard Kopetzki |
| **3º EEPP:** | Caja:<br>- Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>- The All American Drummer 150 Rudimental Solos - Charley Wilcoxon<br>Timbales:<br>- Fundamental Method for Timpani - Mitchell Peters<br>- Fundamental Solos for Timpani - Mitchell Peters<br>Láminas:<br>- Marimba Joy, 10 marimba Solos - Eckhard Kopetzki |
| **4º EEPP:** | Caja:<br>- Intermediate Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Advanced Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>- The All American Drummer 150 Rudimental Solos - Charley Wilcoxon<br>Timbales:<br>- Fundamental Solos for Timpani - Mitchell Peters<br>Láminas:<br>- Method of Movement for Marimba - Leigh Howard Stevens |

| | |
|---|---|
| **5º EEPP:** | Caja:<br>- Advanced Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>- The All American Drummer 150 Rudimental Solos - Charley Wilcoxon<br>- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum - John S. Pratt<br>Timbales:<br>- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud<br>Láminas:<br>- Method of Movement for Marimba - Leigh Howard Stevens |
| **6º EEPP:** | Caja:<br>- Advanced Snare Drum Studies - Mitchell Peters<br>- Rudimental Primer for the Snare Drummer - Mitchell Peters<br>- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum - John S. Pratt<br>Timbales:<br>- Symphonic Studies for Timpani - Nick Woud<br>Láminas:<br>- Method of Movement for Marimba - Leigh Howard Stevens |

# ANEXO II: Rúbricas de evaluación

## Enseñanzas Elementales

| 1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 10% | | | |
|---|---|---|---|
| EA 1.1 Ofrece un buen nivel interpretativo a una obra o estudio al enfrentarse por primera vez ante él. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No lee a primera vista. | Hace una lectura correcta. | Ofrece un nivel alto al leer por primera vez. | Lee con escasos errores atendiendo a la musicalidad. |
| EA 1.2 Aplica los conocimientos y recursos interpretativos dados como la postura, análisis previo, zonas de golpeo, elección del tempo y estabilidad rítmica… 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No atiende a elementos básicos. | Aplica los conocimientos básicos. | Aplica conocimientos básicos interpretando a buen nivel. | Ofrece alto nivel interpretativo atendiendo a todos los aspectos. |
| 2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. 10% | | | |
| EA 2.1 Memoriza textos musicales adecuados a su nivel en los diferentes instrumentos de la especialidad. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No memoriza obras/estudios ni fragmentos. | Memoriza fragmentos de obras en instrumentos melódicos. | Memoriza estudios completos en distintos instrumentos. | Memoriza cada aspecto musical de un estudio/obra dada e interpreta en consecuencia. |
| EA 2.2 Actúa con equilibrio entre las intenciones expresivas y el control técnico necesario para su realización musical. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Existe descontrol entre la intención expresiva y su ejecución. | Ejecuta los estudios y obras, pero descuida el aspecto musical. | Hay correspondencia entre los gestos preparatorios y las acciones finales. | Ofrece un equilibrio entre las intenciones expresivas y la realización técnica. |

| 3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 15% | | | |
|---|---|---|---|
| EA 3.1 Utiliza el tempo, la articulación y dinámica como elementos básicos de la interpretación. 10% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No conoce utiliza los elementos básicos en su interpretación. | Conoce los elementos básicos, pero no atiende a todos ellos en conjunción. | Interpreta con control del tempo y las dinámicas. | Realiza una interpretación de calidad atendiendo a todos los elementos |
| EA 3.2 Elige baquetas con criterio e interpreta según el estilo buscando calidad sonora. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No equilibra los distintos planos sonoros. Mala elección de baquetas. | Resuelve proporcionalmente las dinámicas en las distintas secciones de la obra. Elige con criterio las baquetas. | Adapta los movimientos y energía en función del resultado sonoro requerido por el estilo y la partitura. | Obtiene un buen control de ataque, diferenciando los distintos planos sonoros y buscando la belleza del sonido. |
| 4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. 5% | | | |
| EA 4.1 Se enfrenta a una audición con atención. 2,5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No tiene buena actitud ni atiende durante la escucha. | Muestra buena actitud ante la actividad, pero no atiende con atención. | Muestra buena actitud y escucha con atención durante un determinado tiempo. | Tiene buena actitud y escucha con atención la totalidad de la audición. |
| EA 4.2 Percibe y relaciona los conocimientos adquiridos reflejados en la audición. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No reconoce elementos conocidos en la audición. | Percibe elementos básicos en audiciones con pocos instrumentos. | Percibe elementos en audiciones de distintas agrupaciones. | Percibe los elementos básicos de cualquier audición y los relaciona con sus conocimientos. |

| 5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 20%. | | | |
|---|---|---|---|
| EA 5.1 Comprende todas las indicaciones complementarias de la partitura. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No comprende parte de las indicaciones. | Comprende todas las indicaciones. | Interpreta siguiendo las indicaciones correctamente. | Interpreta a gran nivel atendiendo al más mínimo detalle. |
| EA 5.2 Muestra sensibilidad en la realización de estas indicaciones, tanto dinámicas como agógicas y en el equilibrio sonoro dentro de los límites impuestos por la obra. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No realiza matices. | Atiende a las indicaciones y trata de incorporarlas a su interpretación. | Respeta la partitura y la interpreta con sus indicaciones. | Aporta extraordinaria sensibilidad a los matices y alto nivel interpretativo. |
| EA 5.3 Hace propuestas válidas y coherentes, surgidas de su propia iniciativa, apoyadas en sus conocimientos y experiencias anteriores. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No propone mejoras. | Hace propuestas con sentido. | Propone ideas y las justifica. | Demuestra autonomía para el trabajo de cualquier pieza. |
| 6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. 20% | | | |
| EA 6.1 Demuestra una actitud positiva a la hora de presentar en público las obras estudiadas. 10% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Muestra actitud negativa ante la interpretación. | Respeta el protocolo de concierto. Se limita a interpretar. | Muestra siempre buena disposición y actitud. | Promueve la exposición al público. |
| EA 6.2 Alcanza un adecuado nivel de comprensión musical durante la interpretación en público, demostrando una intencionalidad expresiva durante la ejecución. 10% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| No es capaz de interpretar en público. | Interpreta en público de forma correcta. | Muestra expresividad y buen nivel interpretativo. | Actúa en público con alta precisión y nivel expresivo. |
| 7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. 20% | | | |
| EA 7.1 Equilibra su criterio interpretativo en la ejecución conjunta con otro instrumento o bien junto a una voz. 10% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No se adapta a tocar acompañado. Su relación con el resto del grupo no es buena. | Su relación con los compañeros es correcta pero no coopera en la interpretación grupal. | Colabora con sus compañeros y se adapta al grupo. | Actúa con alto nivel tanto en grupo y ofrece su ayuda a los compañeros para mejorar en |
| EA 7.2 Permanece concentrado en el desempeño de la actividad durante la interpretación en grupo, conduciendo la obra con criterio. 10% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Se desconcentra o despista con otros miembros del grupo. | Su actitud en actuaciones es de concentración, no así en ensayos. | Hay equilibro en su concentración en los ensayos y conciertos. | Muestra un elevado grado de concentración en todo momento. |

## Enseñanzas Profesionales

| 1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 10% | | | |
|---|---|---|---|
| EA 1.1 Adopta una posición corporal que facilita la ejecución y no altera el equilibrio ni bloquea la respiración en pasajes de especial dificultad. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No se coloca bien ante el instrumento ni respira con la música. | Se coloca bien ante el instrumento. | Se coloca bien, en equilibrio y trata de seguir la respiración natural. | Se coloca facilitando la ejecución y respira consecuentemente con la música. |
| EA 1.2 Muestra un grado de control motriz natural, sin estados de tensión innecesarios o movimientos bruscos y desconectados durante la ejecución de los pasajes. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No controla la ejecución y toca con excesiva tensión. | Mantiene un control natural pero se descontrola en pasajes complicados. | Controla la ejecución y resuelve con mínima tensión los pasajes | Mantiene control sobre el instrumento durante toda la ejecución. |
| 2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 10% | | | |
| EA 2.1 Aplica por iniciativa propia los recursos aprendidos en una obra, o el estudio de otra, como respuesta a las indicaciones de la partitura. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No domina la ejecución ni conecta aspectos técnicos con musicales. | Ejecuta parte de las indicaciones de la partitura. | Aplica recursos aprendidos para resolver las indicaciones. | Ejecuta todas las indicaciones atendiendo a la musicalidad. |
| EA 2.2 Actúa con equilibrio entre las intenciones expresivas y el control técnico necesario para su realización musical. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Existe descontrol entre la intención expresiva y su ejecución. | Ejecuta los estudios y obras pero descuida el aspecto musical. | Hay correspondencia entre los gestos preparatorios y las acciones finales. | Ofrece un equilibrio entre las intenciones expresivas y la realización técnica. |
| 3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Control de la afinación (timbales) 10% | | | |
| EA 3.1 Conoce el mecanismo básico de los timbales, y las zonas recomendadas donde golpear caja, timbales e instrumentos de láminas. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No tiene claras las zonas donde la calidad del sonido es mayor. | Conoce el mecanismo básico y las zonas adecuadas pero durante la ejecución no las controla. | Conoce el mecanismo e intenta siempre buscar la mejor zona de ejecución. | Controla el mecanismo de los timbales y toca con buena calidad de sonido. |
| EA 3.2 Muestra en todo momento la intención de obtener una sonoridad y una afinación controlada a través del equilibrio de los distintos planos sonoros y de los intervalos. 2% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No equilibra los distintos planos sonoros. Mala elección de baquetas. | Resuelve proporcionalmente las dinámicas en las distintas secciones de la obra. Elige con criterio las baquetas. | Adapta los movimientos y energía en función del resultado sonoro requerido por el estilo y la partitura. | Obtiene un buen control de ataque, diferenciando los distintos planos sonoros y buscando la belleza del sonido. |
| EA 3.3 Demuestra suficiente control del uso de los pedales de los timbales y afina aproximadamente con error menor de un semitono. 3% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No controla los pedales de los timbales. | Controla el pedal pero necesita ayuda en la afinación de algunos registros. | Controla el pedal y afina de forma bastante precisa. | Controla el pedal y afina con seguridad sin prácticamente errores. |

| 4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. 10% | | | |
|---|---|---|---|
| EA 4.1 Se enfrenta a una obra adecuada al nivel y aplica los conocimientos adquiridos en clase para su estudio. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No aplica los conocimientos de clase en su estudio. | Se enfrenta a obras del nivel y las defiende. | Se enfrenta a obras del nivel seleccionando los conocimientos. | Trabaja la obra de forma autónoma. |
| EA 4.2 Demuestra recursos para solventar los problemas que se vayan planteando. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No muestra recursos para solventar los problemas. | Aplica recursos para solventar problemas. | Aplica distintos recursos y los justifica. | Demuestra capacidad para solventar cualquier problema. |
| 5. Demostrar solvencia en la lectura a vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. 10% | | | |
| EA 5.1 Ofrece un buen nivel interpretativo a una obra o estudio al enfrentarse por primera vez ante él. 2% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No lee a primera vista. | Hace una lectura correcta. | Ofrece un nivel alto al leer por primera vez. | Lee con escasos errores atendiendo a la musicalidad. |
| EA 5.2 Aplica los conocimientos y recursos interpretativos dados como la postura, análisis previo, zonas de golpeo, elección del tempo y estabilidad rítmica… 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No atiende a elementos básicos. | Aplica los conocimientos básicos. | Aplica conocimientos básicos interpretando a buen nivel. | Ofrece alto nivel interpretativo atendiendo a todos los aspectos. |
| EA 5.3 Realiza improvisaciones en ámbitos tonales mayores y formas cuadradas, sobre un tema dado o bien libres. 3% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| No improvisa. | Improvisa de forma básica. | Ofrece buen nivel creativo en sus improvisaciones. | Improvisa con sentido y alto nivel interpretativo. |
| 6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. 10% | | | |
| EA 6.1 Muestra flexibilidad al interpretar de forma secuenciada obras de distintas estilos, adaptándose a sus peculiares características estilísticas y reconoce el | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Toca siempre de la misma forma. | Se adapta a distintos estilos adecuados al nivel. | Reconoce el repertorio y se adapta a él. | Muestra elevado nivel interpretativo en distintos estilos. |
| EA 6.2 Equilibra su criterio interpretativo en la ejecución conjunta con otro instrumento o bien junto a una voz. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No se adapta a tocar acompañado. Su relación con el resto del grupo no es buena. | Su relación con los compañeros es correcta pero no coopera en la interpretación grupal. | Colabora con sus compañeros y se adapta al grupo. | Actúa con alto nivel tanto en grupo y ofrece su ayuda a los compañeros para mejorar en |
| 7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 10% | | | |
| EA 7.1 Interpreta de memoria parte del repertorio, incluyendo no solo la correcta localización de las notas y su organización en el tiempo, sino también la adecuación a la imagen estética de la obra desarrollada durante su estudio previo. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No interpreta de memoria. | Memoriza fragmentos del repertorio adaptado a su nivel. | Interpreta obras completas. | Interpreta gran parte del repertorio de memoria. |
| EA 7.2 Modifica su interpretación durante la clase a partir de los datos memorizados, y retoma la obra desde puntos distintos al inicio sin necesidad de consultar la partitura. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No modifica su interpretación. | Modifica su interpretación memorizada. | Localiza cualquier punto de la partitura de | Adapta mejoras a su interpretación de memoria. |

| 8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. 10% | | | |
|---|---|---|---|
| EA 8.1 Comprende todas las indicaciones complementarias de la partitura. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No comprende parte de las indicaciones. | Comprende todas las indicaciones. | Interpreta siguiendo las indicaciones correctamente. | Interpreta a gran nivel atendiendo al más mínimo detalle. |
| EA 8.2 Muestra sensibilidad en la realización de estas indicaciones, tanto dinámicas como agógicas y en el equilibrio sonoro dentro de los límites impuestos por la obra. | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No realiza matices. | Atiende a las indicaciones y trata de incorporarlas a su interpretación. | Respeta la partitura y la interpreta con sus indicaciones. | Aporta extraordinaria sensibilidad a los matices y alto nivel interpretativo. |
| EA 8.3 Hace propuestas válidas y coherentes, surgidas de su propia iniciativa, apoyadas en sus conocimientos y experiencias anteriores. 3% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No propone mejoras. | Hace propuestas con sentido. | Propone ideas y las justifica. | Demuestra autonomía para el trabajo de cualquier pieza. |
| 9. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. 10% | | | |
| EA 9.1 Propone baquetaciones y posiciones corporales con sentido, mostrando receptividad y flexibilidad ante nuevas opciones propuestas por el profesor. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No trabaja sobre la partitura. | Trabaja la partitura en casa y anota algunas baquetaciones. | Trabaja la partitura a fondo anotanto todas sus propuestas. | Trabaja a fondo la partitura y se muestra flexible ante las propuestas del profesor. |
| EA 9.2 Muestra iniciativas en la interpretación de una obra y las justifica, siendo a la vez respetuoso con las indicaciones de la partitura. 5% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| No muestra iniciativas en la interpretación. | Interpreta de forma aproximada las indicaciones. | Interpreta de forma adecuada atendiendo a las indicaciones. | Justifica su actuación siendo respetuoso con la partitura. |
| 10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. 10% | | | |
| EA 10.1 Demuestra una actitud positiva a la hora de presentar en público las obras estudiadas. 3% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Muestra actitud negativa ante la interpretación. | Respeta el protocolo de concierto. Se limita a interpretar. | Muestra siempre buena disposición y actitud. | Promueve la exposición al público. |
| EA 10.2 Alcanza un adecuado nivel de comprensión musical durante la interpretación en público, demostrando una intencionalidad expresiva durante la | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| No es capaz de interpretar en público. | Interpreta en público de forma correcta. | Muestra expresividad y buen nivel interpretativo. | Actúa en público con alta precisión y nivel expresivo. |
| EA 10.3 Permanece concentrado en el desempeño de la actividad durante la interpretación en público, conduciendo la obra con criterio. 3% | | | |
| 1-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
| Se desconcentra en público. | Permanece concentrado la mayor parte de la actuación. | Interpreta concentrado en todo momento. | Muestra un elevado grado de concentración en sus actuaciones. |