



Programación Didáctica – Saxofón

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza- Curso 2023-24

c·pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

INDICE

Apartados generales	7
<input type="checkbox"/> Referencia a la normativa	7
<input type="checkbox"/> Metodología.....	8
Opciones metodológicas.....	8
<input type="checkbox"/> Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas	9
Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante	9
Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo	9
Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales.	10
<input type="checkbox"/> Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.....	11
Criterios de calificación	11
<input type="checkbox"/> Acción tutorial.....	13
<input type="checkbox"/> Medidas de atención a la diversidad	13
<input type="checkbox"/> Actividades complementarias y extraescolares	14
Apartados específicos por curso	15
Enseñanzas Elementales	15
Curso primero	15
<input type="checkbox"/> Objetivos	15
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	16
1º TRIMESTRE:.....	16
2º TRIMESTRE:.....	17
3º TRIMESTRE:.....	18
Programa o Repertorio. Materiales	18
OBRAS:	19
Clase colectiva.....	19
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	19
Criterios de evaluación.....	20
Criterios de calificación	20
Curso segundo.....	21
<input type="checkbox"/> Objetivos	21
<input type="checkbox"/> Contenidos. Secuenciación trimestral.....	22

1º TRIMESTRE:.....	22
2º TRIMESTRE:.....	23
3º TRIMESTRE:.....	24
Programa o Repertorio.....	24
OBRAS:	25
4.- Clase colectiva	25
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	25
Criterios de evaluación.....	26
Criterios de calificación	26
Curso tercero.....	27
□ Objetivos	27
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	28
1º TRIMESTRE:	28
2º TRIMESTRE:.....	29
3º TRIMESTRE:.....	30
Programa o Repertorio.....	31
MÉTODOS:.....	31
OBRAS:	31
4.- Clase colectiva	31
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	32
Criterios de evaluación.....	32
Procedimientos de evaluación:	33
Criterios de calificación	33
Curso cuarto.....	34
□ Objetivos	34
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	35
1º TRIMESTRE:.....	35
2º TRIMESTRE:.....	36
3º TRIMESTRE:.....	37
Programa o Repertorio.....	38
MÉTODOS:.....	38
OBRAS:	38
4.- Clase colectiva	38
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	39
Criterios de evaluación.....	39

Procedimientos de evaluación:	40
Criterios de calificación	40
Enseñanzas Profesionales	41
Curso primero	41
□ Objetivos	41
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	42
1º TRIMESTRE:.....	42
2º TRIMESTRE:.....	43
3º TRIMESTRE:.....	44
Programa o Repertorio.....	44
OBRAS:	45
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	45
Criterios de evaluación.....	46
Procedimientos de evaluación:.....	46
Criterios de calificación	47
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	48
Contenido del examen de septiembre:.....	48
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	48
Curso segundo.....	48
□ Objetivos	48
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	49
1º TRIMESTRE:.....	49
2º TRIMESTRE:.....	50
3º TRIMESTRE:.....	51
Programa o Repertorio.....	52
MÉTODOS:.....	52
OBRAS:	52
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	53
Criterios de evaluación.....	54
Criterios de calificación	55
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	56
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	56
Curso tercero.....	56
□ Objetivos	56
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	57

1º TRIMESTRE:.....	57
2º TRIMESTRE:.....	58
3º TRIMESTRE:.....	59
Programa o Repertorio.....	60
MÉTODOS:.....	61
OBRAS:	61
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	62
Criterios de evaluación.....	62
Criterios de calificación	63
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	64
Contenido del examen de septiembre:.....	64
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	64
Curso cuarto	65
<input type="checkbox"/> Objetivos	65
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	65
1º TRIMESTRE:.....	65
2º TRIMESTRE:.....	67
3º TRIMESTRE:.....	68
Programa o Repertorio.....	69
MÉTODOS:.....	69
OBRAS:	69
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	70
Criterios de evaluación.....	71
Procedimientos de evaluación:.....	71
Criterios de calificación	72
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	73
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	73
Curso quinto	73
<input type="checkbox"/> Objetivos	73
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	74
1º TRIMESTRE:.....	74
2º TRIMESTRE:.....	75
3º TRIMESTRE:.....	77
Programa o Repertorio.....	78
MÉTODOS:.....	78

OBRAS:	78
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	79
Criterios de evaluación.....	80
Procedimientos de evaluación:.....	80
Criterios de calificación	81
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	82
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	82
Curso sexto.....	83
□ Objetivos	83
Contenidos. Secuenciación trimestral.....	83
1º TRIMESTRE:.....	83
2º TRIMESTRE:.....	85
3º TRIMESTRE:.....	86
Programa o Repertorio.....	87
OBRAS:	87
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	89
Criterios de evaluación.....	89
Procedimientos de evaluación:.....	90
Criterios de calificación	90
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre.....	91
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	92

Apartados generales

□ Referencia a la normativa

En todo lo referente a la ordenación curricular y a la evaluación de estas enseñanzas se estará a lo dispuesto en:

- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Resolución de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008-2009 (BOA de 21 de diciembre).
- Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 28 de enero).
- Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 2 de enero de 2009).

□ Metodología

Opciones metodológicas

- Propuestas de objetivos claras y concisas, adaptados a las peculiaridades de cada alumno. Plantear una dificultad de vez y por separado.
- Secuenciación de esos objetivos permitiendo que el alumno los incorpore al ritmo que su madurez le permita. Elección de ejercicios y un repertorio adecuado y progresivo.
- Enfocar el trabajo en el aula con curiosidad y motivación.
- Descubrir y experimentar el progreso personal como algo nuevo en cada clase.
- Enfatizar sus propios progresos, valorar sus errores como parte del proceso de aprendizaje, evolutivo y progresivo.
- Adaptar el aprendizaje a las características personales de cada alumno: reflexivo o impulsivo, analítico o sintético.
- Favorecer y valorar sus propias expectativas de conocimiento: permitir que la improvisación y sus propias elecciones (por ejemplo a la hora de elegir un repertorio para una audición) le animen a explorar sus propias posibilidades, le motiven y refuercen.
- Constructivismo y funcionalismo: plantear los contenidos con un orden paso a paso, partiendo de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, y que todo ello sea útil para llevar a cabo otros aprendizajes.
- Potenciación de la creatividad del alumno.
- Favorecer que la experiencia musical preceda a la teorización.
- Proponer para el trabajo grupal actividades motivadoras y lúdicas.

- Reforzar otros recursos como la audición de diferentes estilos o interpretaciones, análisis de partituras, lecturas de autores o búsqueda de información.

□ **Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas**

Mirar en cada curso.

Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante

- Se destinará parte del tiempo de la clase individual (en Enseñanzas Profesionales) o de la clase colectiva (en Enseñanzas Elementales) al trabajo con acompañamiento de piano con el profesor asignado para cada curso escolar. Esta práctica se llevará a cabo en el aula del tutor o en la que el pianista acompañante tenga asignada para la impartición de sus clases.
- El profesor tutor establecerá con el pianista acompañante de la asignatura un calendario de ensayos, que incluirán ensayos sólo con el pianista y ensayos con la presencia del profesor. El calendario, distribución y ubicación de estos horarios dependerán de la disponibilidad del alumno y del horario y espacios que los profesores tengan asignados.
- El departamento propone que la distribución del tiempo asignado para este tipo de trabajo sea:
 1. EE: 1 hora mensual colectiva (máximo)
 2. 1º a 4º de EP: una hora mensual individual
 3. 5º y 6º de EP: dos horas mensuales individual

Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo

- Para dar clase de la asignatura se requiere un aula amplia y con buena sonoridad, en donde se puedan desarrollar las clases individuales y grupales con soltura y amplitud.

- No obstante, el espacio destinado a dar clase de la asignatura será el que Jefatura de Estudios asigne para cada profesor.
- Se requerirá igualmente de disponibilidad de un aula de gran capacidad o del Auditorio con piano de cola, para realizar audiciones de alumnos (independientemente que durante el curso escolar se propongan actividades fuera del Conservatorio). Mínimo una o dos por curso escolar.
- Si en el curso escolar dependiera del Departamento la distribución de espacios para actividades, éste dependerá de los acuerdos que queden reflejados en el acta del Departamento.

Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales

- Los materiales necesarios para impartir la clase adecuadamente:
 - a) Mobiliario: mesa, sillas, varios atriles, armario, pizarra tipo veleda con pentagramas y rotuladores, equipo de música, espejo, perchero, papelera.
 - b) Específicos: instrumento principal (para el profesor) e instrumentos de la familia, piano, soportes para los instrumentos, material específico necesario para mantenimiento y/o reparación de los instrumentos (de forma básica), limpiadores para los instrumentos, cañas, boquillas, instrumentos de la familia completa del saxofón, metrónomo, afinador.
- Biblioteca con servicio de préstamo de libros, partituras y discografía.
- Ordenador y conexión a internet.
- Repertorio básico de ejercicios para trabajar en grupo o individualmente.
- Discografía básica del repertorio del instrumento.

- Equipo de grabación de sonido.

Justificación:

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de tener recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original. El estudio y práctica con los instrumentos de la familia es un contenido específico en las EP.

La informática y la conexión a internet es un recurso indispensable hoy en día para visualizar vídeos educativos, actuaciones, conciertos, disponer de diferentes versiones de obras del repertorio para su análisis e incluso para orientar al alumno en la adquisición de recursos y materiales. La disponibilidad de datos en el aula con bibliotecas virtuales (de carácter general o específico), la consulta de biografías, bibliografías, etc., es una herramienta de la que aula moderna no puede prescindir.

La grabación de archivos sonoros en el aula es una herramienta eficaz para la corrección de errores, comparación en la interpretación, análisis técnico, etc. La grabación de estos archivos es específicamente pedagógica y sin otra finalidad de divulgación.

□ **Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente, con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas de los alumnos y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

A lo largo del curso escolar, al menos una vez, y siempre a final de curso y adjuntado a la memoria, el profesor evaluará los instrumentos de evaluación y la práctica docente considerando con indicadores el modelo anexo al final de este documento (Anexo II).

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de calificación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación para Enseñanzas Elementales será el siguiente:

Asistencia y actitud	10%
Exámenes, audiciones, trabajos de clase, etc.	30%
Trabajo personal	60%

El procedimiento de calificación para Enseñanzas Profesionales será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

□ **Acción tutorial**

La función de la tutoría y orientación forma parte de la función del docente y se desarrollará durante todos los cursos de EE y EP. Los profesores tendrán la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias. La tutoría es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad.

Acciones:

- Publicitar el contenido de la programación del curso (recursos y materiales bibliográficos a adquirir por parte del alumno), así como los contenidos mínimos exigibles, los criterios y procesos de evaluación y calificación. Esta información se ofrecerá al alumno y sus familias verbalmente en la primera tutoría del curso o mediante copia escrita.
- Orientación en la adquisición de material adecuado a su nivel y curso (bibliografía, instrumentos, accesorios, etc.)
- Orientación en su trabajo personal, tiempo de estudio, estrategias, capacidades, etc.
- Información sobre el posible préstamo de instrumentos.
- Información sobre su promoción, recuperación, calificaciones, etc.
- Orientación sobre las necesidades específicas de cada alumno, en función de sus características personales y entorno social. Propuesta de adaptación de recursos.
- Cualquier otra cuestión que afecte a su evolución académica.

□ **Medidas de atención a la diversidad**

Ver Acción Tutorial.

□ **Actividades complementarias y extraescolares**

Mínimo una o dos audiciones públicas de alumnos en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento. El número definitivo de las mismas dependerá de los espacios y tiempos que Jefatura de Estudios asigne a cada departamento y de la distribución de los mismos que se decidan en el Departamento de Viento.

Un curso de formación/conferencia y/o Máster-class específico de la especialidad, que refuerce la formación, que la amplíe con otro enfoque o en un área específica que la formación clásica no contemple en la normativa (por ejemplo, práctica y conocimientos de instrumentos antiguos, estilos concretos como el barroco, el jazz, etc.). El profesor ponente o invitado siempre aportará una experiencia y un punto de vista enriquecedor a la formación del alumno, por lo que pedagógicamente se justifica.

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Elementales

Curso primero

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Conocer las partes del saxofón, su montaje y limpieza.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Aprender el proceso de la respiración, la embocadura, la emisión, las articulaciones, y en general, la técnica elemental para hacer sonar el instrumento correctamente.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
- Conocer las notas naturales del saxofón.

- Conocer los compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Figuras de negra, blanca y redonda.
- Aprender la autocorrección en los problemas de afinación mejorando la sensibilidad auditiva.
- Aprender a improvisar, memorizar, inventar, analizar.
- Conseguir el hábito del estudio diario en casa.
- Practicar la música en conjunto (dúos, tríos, cuartetos...)
- Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves propuestas para el curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Conocimiento de las partes del saxofón.
- Aparato respiratorio: partes y funcionamiento.
- Posición y formación de la embocadura.
- Conocimiento de las figuras de negra y blanca con su silencio y del compás de 2/4.

PROCEDIMENTALES:

- Montaje, limpieza y mantenimiento del saxofón.
- Introducción a la respiración diafragmática mediante ejercicios con y sin instrumento.
- Formación de la columna de aire.
- Formación de una embocadura correcta.
- Posición del cuerpo y del instrumento.
- Ejercicios de emisión. Notas picadas en figuras de negra y blanca en compás de 2/4.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos de las siguientes notas: Do, Si, La, Sol, Fa, Mi y Re.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas en posiciones naturales, en compases y figuras estudiadas.

ACTITUDINALES:

- Valoración de lo esencial en el dominio del propio cuerpo para el posterior desarrollo de la técnica instrumental.
- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Invención del saxofón.
- Conocimiento de la figura de corchea con su silencio y del compás de 3/4.
-

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento
- Formación de una embocadura correcta.
- Ejercicios de emisión. Notas picadas en figuras de negra, blanca y corchea en compases de 2/4 y 3/4.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos de las siguientes notas: Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, a la 8º.
- Interpretar canciones con las notas, figuras y compases estudiados.
- Interpretación de dúos.

ACTITUDINALES:

- Valoración de lo esencial en el dominio del propio cuerpo para el posterior desarrollo de la técnica instrumental.
- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Familia del saxofón.
- Conocimiento de la figura de negra con puntillo y del compás de 4/4.
- Introducción al concepto de afinación.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Formación de una embocadura correcta.
- Ejercicios de emisión. Notas picadas en figuras de negra, blanca, corchea y negra con puntillo en compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos de las siguientes notas: Re, Mi, Fa agudo, Do y Si grave.
- Ejercicios de afinación.
- Interpretar canciones con las notas, figuras y compases estudiados.
- Interpretación de dúos.

ACTITUDINALES:

- Valoración de lo esencial en el dominio del propio cuerpo para el posterior desarrollo de la técnica instrumental.
- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Programa o Repertorio. Materiales

- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 1º..... M. OLDENKAMP
J. KASTELEIN (Ed. Haske)

OBRAS:

- “A Couver” W. Van Dorsselaer
- “Alto affirmation” E. Rousseau
- “Lied” A. Selmer

Materialles:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras de estudio que la programación y el profesor indiquen para cada curso.

- Un metrónomo.
- Cuaderno pequeño de papel pautado. Lápiz y goma.

Clase colectiva

- Inventar ritmos, canciones, trabajar el ritmo en conjunto, entonar canciones conocidas, afinar en conjunto, sincronización. Tocar al unísono.
- Respiración en conjunto. Entradas y cortes.
- Lectura a primera vista, análisis. Interpretación de sencillas piezas en conjunto. El canon.
- Análisis de pequeñas piezas o fragmentos y su esquema formal. Audición de fragmentos musicales.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

El alumno tendrá que trabajar todos los contenidos programados para superar el curso, demostrando un nivel óptimo que le permita afrontar el curso siguiente. Para que la evaluación del curso sea positiva el alumno deberá:

- Respirar correctamente.
- Adoptar una posición del cuerpo y embocadura correcta.
- Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea.
- Tocar con articulaciones sencillas.

- Conocer todas las notas naturales del saxofón.
- Interpretar dos obras de las programadas en el curso.
- " Escuchar, leer y tocar" 1º (de la L-1 a la L-11)

Criterios de evaluación

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación en las actividades complementarias que en cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de calificación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia y actitud	10%
Exámenes, audiciones, trabajos de clase, etc.	30%

Trabajo personal	60%
------------------	-----

Curso segundo

□ Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar los contenidos técnicos del curso.
- Mejorar la afinación, la respiración y la embocadura.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión tradicional del instrumento.
- Introducir la articulación en el discurso musical.
- Conocer las notas alteradas del saxofón. Tocar la escala cromática.

- Aprender a utilizar los matices de f, mf y p.
- Conocer los compases de 2/2, 3/8 y 6/8. Figuras de tresillo de corchea y semicorchea.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva para el control de la afinación y del sonido.
- Memorización de ejercicios técnicos.
- Conseguir el hábito de estudio diario y la corrección de los diversos problemas técnicos.
- Practicar la música en conjunto (dúos, tríos, cuartetos...).
- Interpretar canciones populares y piezas clásicas breves.

□ **Contenidos. Secuenciación trimestral**

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Aparato respiratorio: partes y funcionamiento.
- Posición y formación de la embocadura.
- Invención del saxofón.
- Introducción al concepto de afinación.
- Concepto de articulación.
- Las alteraciones (#, b).
- Silencio de corchea.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Formación de la columna de aire.
- Formación de una embocadura correcta.
- Ejercicios de emisión.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos, para conocer las siguientes notas: Fa#-Solb, Sol#-Lab, Do con Tc y La#-Sib.
- Introducción a los matices con ejercicios de notas largas, pasando después a aplicarlos a fragmentos musicales.

- Introducción a la articulación.
- Ejercicios de afinación.
- Práctica del silencio de corchea.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas breves, con las notas, figuras y compases estudiados.

ACTITUDINALES:

- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Compás de 2/2.
- Conocimiento de la figuración de tresillo de corchea, de semicorchea y de corchea con puntillo.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Formación de la columna de aire.
- Formación de una embocadura correcta.
- Ejercicios de emisión. Notas picadas en figuras de tresillo de corchea y semicorchea.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos de las siguientes notas: Do#-Reb grave, Do#-Reb medio y agudo y Re#-Mib.
- Práctica del compás de 2/2.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas breves con las notas, figuras y compases estudiados.

ACTITUDINALES:

- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.

- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Conocimiento del silencio de semicorchea.
- Compás de 3/8 y 6/8.
- Construcción de la escala cromática.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Formación de la columna de aire.
- Formación e una embocadura correcta.
- Ejercicios de emisión. Notas picadas en figuración de semicorchea.
- Conocimiento de las digitaciones y su correspondencia con los dedos de las siguientes notas: La#-Sib grave, Re#-Mib agudo y Fa#-Solb agudo.
- Práctica de los compases de 3/8 y 6/8.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas breves con las notas, figuras y compases estudiados.
- Interpretación de dúos.

ACTITUDINALES:

- Valoración de la forma de respirar como medio de expresión al servicio de la música.
- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
-

Programa o Repertorio

- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 1º..... M. OLDENKAMP
J. KASTELEIN (Ed. Haske)
- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 1º... G. LACOUR
(Ed. G. Billaudot)

OBRAS:

- "Anonyme"..... Londeix- Campra
« A la decouverte de la musique des XVII et XVIII siecles » (Vol. 1º)
- "Romance" L. V. Beethoven
« Le Saxophone classique » Michel Mériot
- "Foxtrot" P. Harris

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras de estudio que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Cuaderno pequeño de papel pautado. Lápiz y goma.

4.- Clase colectiva

- Ampliar en dificultad los contenidos del primer curso. Interpretación de piezas en conjunto homorrítmicas y polirrítmicas.
- Introducción a la historia del instrumento. Instrumentos de la familia de viento y otros.
- Pequeños esquemas de formas musicales.
- Audición y análisis.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

El alumno tendrá que trabajar todos los contenidos programados para superar el curso, demostrando un nivel óptimo que le permita afrontar el curso siguiente. Para que la evaluación del curso sea positiva el alumno deberá:

- Respirar correctamente.
- Adoptar una posición del cuerpo y embocadura correcta.
- Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea y semicorchea.
- Tocar con articulaciones sencillas.
- Conocer todas las notas alteradas del saxofón y tocar la escala cromática.
- Interpretar dos obras de las del repertorio del curso.
- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 1º (de la L- 11 a la L-20)
- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 1º (ejercicios del 1 al 11)

Criterios de evaluación

- Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada trimestre se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Cuando el alumno promocione al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel de dicho curso.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones

iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de calificación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia y actitud	10%
Exámenes, audiciones, trabajos de clase, etc.	30%
Trabajo personal	60

Curso tercero

Objetivos

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar los contenidos técnicos del curso.
- Mejorar el uso y la práctica de los matices.
- Desarrollar la agilidad y la coordinación en la digitación.
- Hacer uso de un fraseo sencillo, los matices y las diferentes articulaciones.
- Mejorar la afinación. Control de la embocadura y del sonido.
- Mejorar la interpretación y coordinación técnica y musical del trabajo de conjunto.
- Mejorar el hábito de estudio diario y la corrección de los problemas técnicos.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Aparato respiratorio: partes y funcionamiento.
- Invención del saxofón.
- Organización intervalica de las tonalidades mayores y menores.
- Construcción de las escalas de Do mayor, La menor, Fa mayor y Re menor.
- La síncopa.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Do mayor, La menor, Fa mayor y Re menor con sus

correspondientes arpegios.

- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Práctica de la síncopa.
- Estudio de la escala cromática.
- Ejercicios de afinación.
- Aplicación de diferentes matices tanto en la técnica como en la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista, la memoria y la imitación.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas en las tonalidades estudiadas.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Invención del saxofón.
- Construcción de las escalas de Sol mayor, Mi menor y Sib mayor.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Sol mayor, Mi menor y Sib mayor con sus correspondientes arpegios.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la escala cromática.
- Ejercicios de afinación.

- Práctica de la lectura a primera vista, la memoria y la imitación.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas en las tonalidades estudiadas.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Invención del saxofón.
- Construcción de las escalas de Sol menor, Re mayor y Si menor.
- El Transporte.

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Sol menor, Re mayor y Si menor con sus correspondientes arpeggios.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la escala cromática.
- Ejercicios de afinación.
- Práctica de la lectura a primera vista, la memoria y la imitación.
- Interpretación de canciones y piezas clásicas en las tonalidades estudiadas.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales

que rigen la composición del discurso musical.

- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 2º..... M. OLDENKAMP
J. KASTELEIN (Ed. Haske)

- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 1º... G. LACOUR
(Ed. G. Billaudot)

OBRAS:

- "La chicane"..... Londeix- Chedeville
« A la decouverte de la musique des XVII et
XVIII siecles » (Vol. 2º)
- "Melopée" J. Ibert
- "Jazzy duets" J.Rae

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras de estudio que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Cuaderno pequeño de papel pautado. Lápiz y goma.

4.- Clase colectiva

- Interpretación de piezas en conjunto.
- Afinación.
- Preparar piezas con piano.
- Interpretación de piezas en conjunto de hasta tres voces.
- Trabajo de acordes y escalas en conjunto.
- Historia del instrumento: continuación del curso anterior.
- Análisis del repertorio del curso o de las piezas que se interpretan en la clase colectiva.
- En los grupos de 3º y 4º curso, en función del número de alumnos que haya, se podrán establecer grupos mixtos con otros instrumentos para el trabajo de todo el curso escolar.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

El alumno tendrá que trabajar todos los contenidos programados para superar el curso, demostrando un nivel óptimo que le permita afrontar el curso siguiente. Para que la evaluación del curso sea positiva el alumno deberá:

- Respirar correctamente.
- Adoptar una posición del cuerpo y embocadura correcta.
- Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea, semicorchea y seisillo de semicorchea
- Tocar con articulaciones.
- Tocar las escalas mayores y menores con sus arpeggios y en intervalos de tercera hasta 2 alteraciones.
- Interpretar canciones y fragmentos clásicos en todas las tonalidades aprendidas.
- Interpretar dos obras de las programadas para el curso.
- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 2º (de la L-1 a la L-11)
- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 1º (del ejercicio 12 al 25)

Criterios de evaluación

- Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada trimestre se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.

- Cuando el alumno promocione al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel de dicho curso.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de calificación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia y actitud	10%
Exámenes, audiciones, trabajos de clase, etc.	30%
Trabajo personal	60%

Curso cuarto

□ **Objetivos**

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar la técnica base del instrumento.
- Dominar los contenidos técnicos del curso.
- Desarrollar la agilidad, expresividad, fraseo, musicalidad, flexibilidad, coordinación,

el empleo de los recursos aprendidos, la autocorrección de los problemas, etc.

- Controlar el vibrato como recurso expresivo.
- Ampliar el conocimiento de los diferentes estilos y su interpretación.
- Control de la afinación.
- Memorización de escalas y ejercicios técnicos.
- Practicar música en conjunto (dúos, tríos, cuartetos...).

- Interpretar obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Aparato respiratorio: partes y funcionamiento.
- Invención del saxofón.
- Construcción de las escalas de Mib mayor, Do menor, La mayor y Fa# menor.
- El transporte.
- Formas musicales elementales: canon, rondó, suite, sonata...

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Mib mayor, Do menor, La mayor y Fa# mayor con sus correspondientes arpeggios.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la escala cromática.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto en la técnica como en la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de estudios y obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.

- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Invención del saxofón.
- Construcción de las escalas de Lab mayor, Fa menor, Mi mayor y Do# menor.
- El transporte.
- Formas musicales elementales: canon, rondó, suite, sonata...

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Lab mayor, Fa menor, Mi mayor y Do# menor con sus correspondientes arpeggios.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Práctica del tresillo de semicorchea y seisillo de semicorchea.
- Práctica del compás de 9/8.
- Estudio de la escala cromática.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto en la técnica como en la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de estudios y obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales que rigen

la composición del discurso musical.

- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.
-

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Invención del saxofón.
- Construcción de las escalas de Reb mayor, Sib menor, Si mayor y Sol# menor.
- El transporte.
- Formas musicales elementales: canon, rondó, suite, sonata...

PROCEDIMENTALES:

- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Estudio de las escalas de Reb mayor, Sib menor, Si mayor y Sol# menor con sus correspondientes arpeggios.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Práctica del tresillo de semicorchea y seisillo de semicorchea.
- Práctica de los compases de 12/8 y 4/8.
- Estudio de la escala cromática.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto en la técnica como en la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Interpretación de estudios y obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Participación interesada en las tareas de grupo.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas generales que rigen la composición del discurso musical.
- Valoración de la obra musical y cada una de sus partes.
- Interés por el cuidado y mantenimiento del instrumento.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 2º..... M. OLDENKAMP
J. KASTELEIN (Ed. Haske)

- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 2º... G. LACOUR
(Ed. G. Billaudot)

OBRAS:

- "Piezas clásicas célebres"..... M. Mule
"Romance célebre"..... Martíni
"Serenade".....Schuber
"Castor et Pollux Rameau
"Pastoral"..... Hendel
"Petit Vals Beethoven
"Petit Vals y Tirolienne Weber
"Vacances"..... J.M. Damase (Ed. Billaudot)
"Celine Madarine"..... A. Crepin (Ed Lemoine)
"Baghira"..... Ferrer Ferrán (Ed. Rivera)

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.

4.- Clase colectiva

- Interpretación de piezas en conjunto.
- Afinación.

- Preparar piezas con piano.
- Interpretación de piezas en conjunto de hasta tres voces.
- Trabajo de acordes y escalas en conjunto.
- Historia del instrumento: continuación del curso anterior.
- Análisis del repertorio del curso o de las piezas que se interpretan en la clase colectiva.
- En los grupos de 3º y 4º curso, en función del número de alumnos que haya, se podrán establecer grupos mixtos con otros instrumentos para el trabajo de todo el curso escolar.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

El alumno tendrá que trabajar todos los contenidos programados para superar el curso, demostrando un nivel óptimo que le permita afrontar el curso siguiente. Para que la evaluación del curso sea positiva el alumno deberá:

- Respirar correctamente.
- Adoptar una posición del cuerpo y embocadura correcta.
- Picar correctamente en figuras de redonda, blanca, negra y corchea, tresillo de corchea, semicorchea y seisillo de semicorchea
- Tocar con articulaciones.
- Tocar las escalas mayores y menores con sus arpeggios y en intervalos de tercera hasta 5 alteraciones.
- Interpretar canciones y fragmentos clásicos en todas las tonalidades aprendidas.
- Interpretar tres obras de las programadas para el curso.
- "ESCUCHAR, LEER Y TOCAR" 2º (de la L-11 a la L-20)
- "50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES" 2º

Criterios de evaluación

- Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada trimestre se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Cuando el alumno promocione al curso siguiente con esta asignatura suspensa, repetirá todos los contenidos de nuevo, hasta que supere el nivel de dicho curso.

- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso.

- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de calificación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia y actitud	10%
Exámenes, audiciones, trabajos de	30%

clase, etc.	
Trabajo personal	60%

Enseñanzas Profesionales

Curso primero

Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de

dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

- Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para este curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón. Adolphe Sax inventó el saxofón.
- Construcción de las escalas de Fa# mayor, Re# menor, Solb mayor y Mib menor.
- Formas musicales elementales: canon, rondó, suite, sonata...

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima, será de negra = 60 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de una y dos notas.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.

- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación musical.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón. Otros inventos de Adolphe Sax.
- Construcción de las escalas de Do# mayor, La# menor, Dob mayor y Lab menor.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima, será de negra = 60 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Ejercicios de notas de adorno. Mordentes de tres y cuatro notas.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación musical.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que

rigen la composición del discurso musical.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón. Repertorio para saxofón en el siglo XIX.
- El vibrato. Definición e historia.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima, será de negra = 60 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios de la triada, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Estudio de los tríos.
- Ejercicios técnicos de vibrato.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación musical.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.

Programa o Repertorio

OBRAS:

"Siciliana"	P. Lantier (Ed. Leduc)
"Petit Vals"	Beethoven (Ed. Leduc)
"Pequeño negro"	C. Debussy (Ed. Leduc)
"Sonatina"	R. Guilleu (Ed. Leduc)
"Suite en Si menor"	J. S. Bach (Ed. Leduc)
"Chanson et Passepied".....	J. Rueff (Ed. Lemoine)
"4º Sonata".....	J.S.Bach (Ed. Leduc)
"Ballade Et Divertissement".....	A. Guidoni (Ed. Leduc)
"Serenade Variée".....	R. Clerisse (Ed. Leduc)
"Aria".....	E. Bozza (Ed. Leduc)
"Mussette de Taverny".....	H. Ackermans (Ed. Leduc)
"Pieza en Forma de Habanera".....	M. Ravel(Ed. Leduc)
"Improvisación III".....	R. Noda (Edit. Leduc)
"Seaside I".....	F. Rossé (Ed. Billaudot)
"Ballade".....	A. Reed (Ed. Southern M.C.)
"Chanson et Passapied"	J. Rueff (Ed. Leduc)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras de las expuestas anteriormente.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.
-

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.

- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el tribunal de "60 estudios Ferling", (1 al 12).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el tribunal de "15 Estudios Cantantes".
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.
- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.

- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás

apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

El alumno con un curso pendiente recupera la materia del mismo en su tiempo lectivo semanal.

Contenido del examen de septiembre:

- Ejecución de una escala diatónica y sus arpeggios correspondientes, a la velocidad mínima de negra = 60, en movimiento de semicorcheas, elegida por el tribunal entre las escalas del curso.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el tribunal de "60 estudios Ferling", (1 al 12).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el tribunal de "15 Estudios Cantantes".
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Sonatina" de R. Guilleu (Ed. Leduc)

Curso segundo

□ Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar

cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
 - Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
 - Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
 - Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
 - Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
-
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para este curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón, desde principios del siglo XX hasta 1.920.
- Clasificación de los instrumentos. Familias de la orquesta.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera (mayores) hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 63 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios con séptima, hasta tres alteraciones.

- Ejercicios sobre la escala diatónica, hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad de sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón. Desde el 1.920 hasta el 1.950.
- La familia de viento-madera.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera (mayores) hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 63 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios con séptima, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.

- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad de sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón. Recapitulación desde su invención hasta 1.950.
- La familia de viento-metal.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera (mayores) hasta siete alteraciones. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 63 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios de los arpeggios con séptima, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala diatónica, con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.

- Aplicación de diferentes matices, tanto a la técnica como a la interpretación.
- Práctica de la lectura a primera vista y la memoria.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad de sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.
- Interés por el conocimiento del lenguaje musical y de las normas más generales que rigen la composición del discurso musical.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "TÉCNICA DE BASE". (Ed. Real Musical) M. Miján
Vol. 1º y 2º
- "60 ESTUDIOS". (Ed. Leduc) Ferling-Mule
Estudios 13 al 24
- "18 ESTUDIOS DE BERBIGUIER". (Ed. Leduc) M. Mule
Estudios 1 al 9
- "EJERCICIOS MECÁNICOS". (Ed. Henry Lemoine) J. M. Londeix. Vol. 1 (5 al 10)

OBRAS:

- "Sonata" Telemann (Ed. Leduc)
- "Poeme" M. Perrin (Ed. Leduc)
- "Adagio et arabesque"..... A. Berthelot (Ed. Leduc)
- "Aria" E. Bozza (Ed. Leduc)
- "Fantasie-Improntu" A. Jolivet (Ed. Leduc)
- "Note a Note" J. D. Damase (Ed. Leduc)

“Preludio y divertimento”	E. Bozza (Ed. Leduc)
“Sonatina”	J. H. Descamps (Ed. Billaudot)
“6ª Sonata “	J. S. Bach (Ed. Leduc)
“Trois petites preludes”	E. Leget (Ed. Leduc)
“Maple leaf rag	S. Joplin (Ed. Lemoine)
“Conception for jazz”	L. Nieaus (Ed. Try publications)
“Swing along”	H. Both (Ed. Schott)
“Petite Suite Latine”	J. Naulais (Ed. H. Lemoine)
“Sarabande et Allegro”	G. Grovez (Ed., Leduc)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras del total de las expuestas anteriormente.

En el 2º trimestre del curso, se trabajarán los distintos miembros de la familia de saxofones que conforman el cuarteto.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de “60 estudios Ferling” (13 al

24).

- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Dieciocho estudios de Berbiguier" (1 al 9).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.
- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y

sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de Junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

El alumno con un curso pendiente recupera la materia del mismo en su tiempo lectivo semanal.

Contenido del examen de septiembre:

- Ejecución de una escala diatónica y sus arpeggios correspondientes, así como una escala en intervalos de tercera (mayores), a la velocidad mínima de negra = 63 en movimiento de semicorcheas, elegida por el tribunal entre las escalas del curso.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (13 al 24).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Dieciocho estudios de Berbiguier" (1 al 9).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Fantasie-Improntu" de A. Jolivet (Ed. Leduc)

Curso tercero

□ Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo

de la memoria.

- Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para este curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Acústica de los tubos sonoros. Proceso de reflexión de la onda de un tubo.
- Acústica en el saxofón. Escala de armónicos.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 72 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios sobre la escala diatónica hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y

tercer armónicos por separado y a la vez.

- Estudio del registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes instrumentos.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos interpretativos.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Acústica de los tubos sonoros. Tubos abiertos y tubos cerrados.
- Acústica en el saxofón. Escala de armónicos.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 72 en movimiento de semicorcheas.

- Ejercicios sobre la escala diatónica con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobreagudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes instrumentos.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos interpretativos.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Acústica de los tubos sonoros. Leyes de Bernouilli.
- Acústica en el saxofón. Escala de armónicos.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios y en intervalos de tercera. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 72 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios sobre la escala diatónica con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez y a partir del sexto armónico.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes instrumentos.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos interpretativos.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "TÉCNICA DE BASE". (Ed. Real Musical) M. Miján
Vol. 1º y 2º
- "EJERCICIOS MECÁNICOS". (Ed. Henry Lemoine) J. M. Londeix
Vol. 2 (A-B-C-D)
- "60 ESTUDIOS". (Ed. Leduc) Ferling-Mule
Estudios 25 al 36
- "18 ESTUDIOS DE BERBIGUIER". (Ed. Leduc) M. Mule
Estudios 10 al 18
- "ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS". (Ed. Rivera) A. Charles- I. Mira
Vol. 1 (1 al 6)

OBRAS:

"Fantasía brillante" op. 86	J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
"Aragón"	H. Busser (Ed. Leduc)
"Solo de concierto" op. 74	J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
"Croquebouches"	C. Delvincourt (Ed. Leduc)
"Tarantela"	A. Beauchamp (Ed. Leduc)
"Pièce concertante"	P. Bonneau (Ed. Leduc)
"Homenaje a Lorca"	J.A.Amargós (U.Musical)
"Cinq danses exotiques".....	J. Français(Ed. Schott)
"Suite N° I".....	J.S. Bach (Ed. Lemoine)
(Preludio – Allemande – Courante)	
"Sonata en Re".....	J-M. Leclair (Ed. Leduc)
"Piezas características en forma de suite"..	P.M. Dubois (Ed. Leduc)
"6ª Sonata".....	J. S. Bach (Ed. Leduc)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras del total de las expuestas anteriormente.

En el 2º trimestre del curso, se trabajarán los distintos miembros de la familia de saxofones que conforman el cuarteto.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (25 al 36).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Dieciocho estudios de Berbiguier" (10 al 18).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.

- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de Junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

El alumno con un curso pendiente recupera la materia del mismo en su tiempo lectivo semanal.

Contenido del examen de septiembre:

- Ejecución de una escala diatónica y sus arpeggios correspondientes, así como una escala en intervalos de tercera, a la velocidad mínima de negra = 72 en movimiento de semicorcheas, elegida por el tribunal entre las escalas del curso.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (25 al 36).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Dieciocho estudios de Berbiguier" (10 al 18).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Sonatine Sportive" de A. Tcherepnine (Ed. Leduc)

Curso cuarto

□ Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para este curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- El timbre del saxofón.

- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta (mayores). Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 84 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios sobre la escala diatónica hasta tres alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y tercer armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes instrumentos.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- La calidad del sonido.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta (mayores). Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 84 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios sobre la escala diatónica con cuatro y cinco alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes

instrumentos.

- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- La calidad del sonido.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta (mayores). Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 84 en movimiento de semicorcheas.
- Ejercicios sobre la escala diatónica con seis y siete alteraciones.
- Ejercicios sobre la escala cromática.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez y a partir del sexto armónico.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Sensibilización y toma de conciencia de la importancia en la consecución de un sonido estable y centrado en toda la extensión del instrumento.
- Valoración de la trascendencia de la calidad del sonido con respecto a la interpretación instrumental.
- Interés por el conocimiento de las características acústicas de los diferentes instrumentos.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "TÉCNICA DE BASE". (Ed. Real Musical) M. Miján
Vol. 1º y 2º
- "EJERCICIOS MECÁNICOS". (Ed. H. Lemoine) J. M. Londeix
Vol. 2 (E-F-G-H)
- "60 ESTUDIOS". (Ed. Leduc) Ferling-Mule
Estudios 37 al 44
- "ESTUDIOS VARIADOS". (Ed. Leduc) M. Mule
Estudios 1 al 10
- "ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS". (Ed. Rivera) A. Charles- I. Mira
Vol. 1 (7 al 13)
- "LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN" (Ed. Musicinco) P. Iturralde

OBRAS:

- "Sonatine Sportive" A. Tcherepnine (Ed. Leduc)
- "Intermède Champêtre" P. Gaubert (Ed. Leduc)
- "5º Solo de concierto" J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- "Pequeña Czarda" P. Iturralde (Ed. Real Música)

- “Fantasia” J. Demersseman (Ed. E. V. H.)
- “Suite Helénica..... P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Sonata” P. Hindemith (Ed. Schott)
- “Rapsodia” C. Debussy (V. David)
- “Bisonante” M. Angulo (Ed. Música Mundana)
- “Suite Nº I” J.S. Bach (Ed. Lemoine)(Sarabande – Menuett I y II – Gigue)
- “6ª Sonata” J. S. Bach (Ed. Leduc)
- “Improvisación II” R. Noda (Ed. Leduc)
- “Ephémères” A. Louvier (Ed.Leduc)
- “Sonata” J. Di Pasquale (S.M.Company)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras del total de las expuestas anteriormente.

En el 2º trimestre del curso, se trabajarán los distintos miembros de la familia de saxofones que conforman el cuarteto.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.

- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (37 al 44).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Estudios variados" (1 al 10).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.
- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se

programen.

- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de Junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

El alumno con un curso pendiente recupera la materia del mismo en su tiempo lectivo semanal.

Contenido del examen de septiembre:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta (mayores). Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 84 en movimiento de semicorcheas.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (37 al 44).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Estudios variados" (1 al 10).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Sonata" de P. Hindemith (Ed. Schott)

Curso quinto

□ Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
- Trabajar con acompañamiento de piano las obras programadas para este curso.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la orquesta.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta . Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra =100 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios en estado fundamental.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios mayores y menores en estado fundamental.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y tercer armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la banda.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta . Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra =100 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios en primera inversión.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios de quinta aumentada en estado fundamental.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.

- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la música de cámara.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta . Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra =100 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios en segunda inversión.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios mayores y menores en primera inversión.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.

- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "TÉCNICA DE BASE". (Ed. Real Musical) M. Miján
Vol. 1º y 2º
- "60 ESTUDIOS". (Ed. Leduc) Ferling-Mule
Estudios 44 al 60
- "ESTUDIOS VARIADOS". (Ed. Leduc) M. Mule
Estudios 10 al 20
- "ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS". (Ed. Rivera) A. Charles- I. Mira
Vol. 2 (1 al 7)
- "LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN" (Ed. Musicinco) P. Iturralde

OBRAS:

- "Sonata" P. Hindemith (Ed. Schott)
- "Rapsodia"..... C. Debussy (V. David)
- "Bisonante"..... M. Angulo (Ed. Música Mundana)
- "Suite N° I"..... J.S. Bach (Ed. Lemoine)
- "6ª Sonata"..... J. S. Bach (Ed. Leduc)
- "Improvisación II" R. Noda (Ed. Leduc)
- "Ephémères"..... A. Louvier (Ed.Leduc)
- "Sonata"..... J. Di Pasquale (S.M.Company)
- "Tableaux de Provance" P. Maurice (Ed. Lemoine)
- "Concierto"..... R. Binge (Ed. I. Art Co. LTD.)
- "Balada"..... H. Tomasi (Ed. Leduc)

- “Scaramouche” D. Milhaud (Ed. Salabert)

- “Adagio et Allegro” R. Schumann (Ed. Lemoine)

- “Estudios” Ch. Koechlin (Ed. Billaudot)

- “Ballade” F. Martín

- “Fantasia brillante” J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

- “Concierto” Stamitz

- “3 Romanzen” R. Schumann (Collection Litolf)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras del total de las expuestas anteriormente.

En el 2º trimestre del curso, se trabajarán los distintos miembros de la familia de saxofones que conforman el cuarteto.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de “60 estudios Ferling”

(44 al 60).

- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de “Estudios variados” (10 al 20).
- Interpretación de un estudio elegido por el Tribunal de “Estudios Contemporáneos” vol. 2 (1 al 7)
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.
- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.
- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.

- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de Junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de Junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los

demás apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

El alumno con un curso pendiente recupera la materia del mismo en su tiempo lectivo semanal.

Contenido del examen de septiembre:

- Ejecución de una escala diatónica y sus arpeggios correspondientes, así como una escala en intervalos de tercera y cuarta a la velocidad mínima de negra = 100 en movimiento de semicorcheas, elegida por el tribunal entre las escalas del curso.
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "60 estudios Ferling" (44 al 60).
- Interpretación de dos estudios elegidos por el Tribunal de "Estudios variados" (10 al 20).
- Interpretación, con acompañamiento de piano, de dos obras de las programadas para el curso, una de ellas elegida por el alumno.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Scaramouche" de D. Milhaud (Ed. Salabert)

Curso sexto

□ Objetivos

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con una dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar, progresivamente, una autonomía mayor que permita solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música en conjunto, en formaciones camerísticas de diversas configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Afianzar la técnica desde un punto de vista de "técnica para la interpretación", sin entender esta como un mero trabajo mecánico, sino como un vehículo básico para la calidad interpretativa.
- Interpretar obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano.

Contenidos. Secuenciación trimestral

1º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la orquesta.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final será de negra = 120 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios de séptima en estado fundamental.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios de quinta aumentada en primera inversión.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo y tercer armónicos por separado y a la vez.
 - Estudio del registro sobre-agudo.
 - Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.

- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

2º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la banda.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 120 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios de séptima en primera inversión.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios mayores y menores en segunda inversión.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.
- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

3º TRIMESTRE:

CONCEPTUALES:

- Historia del saxofón en la segunda mitad del siglo XX.
- El saxofón en la música de cámara.
- Análisis formal y armónico de obras del repertorio del saxofón.
- Grafías contemporáneas. Efectos sonoros.

PROCEDIMENTALES:

- Estudio de las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, en intervalos de tercera y cuarta. Todo ello de memoria y con las articulaciones posibles en un grupo de cuatro, con una técnica limpia y de calidad. La velocidad final mínima será de negra = 120 en movimiento de semicorcheas.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas diatónicas. Arpeggios de séptima en segunda y tercera inversión.
- Estudio de los arpeggios sobre las escalas cromáticas. Arpeggios de quinta aumentada en segunda inversión y de séptima disminuída.
- Ejercicios de emisión. Práctica de diferentes tipos de picado, articulación y acentuación.
- Estudio de la afinación.
- Ejercicios técnicos de vibrato y aplicación a la interpretación.
- Desarrollo del fenómeno físico-armónico en el saxofón. Fundamental, segundo, tercer, cuarto y quinto armónicos por separado y a la vez.
- Estudio del registro sobre-agudo.

- Ejercicios técnicos de efectos sonoros.
- Estudio técnico y del repertorio con los distintos miembros de la familia que conforman el cuarteto de saxofones.
- Interpretación de obras con acompañamiento de piano.
- Interpretación de estudios contemporáneos.

ACTITUDINALES:

- Interés por el instrumento y su estudio.
- Valoración del análisis armónico y formal de las obras para llegar a una mejor interpretación.
- Apertura ante los diferentes estilos musicales.
- Interés por tocar un saxofón diferente al tocado hasta ahora.
- Valoración crítica y auto-crítica de la interpretación musical.
- Interés por conocer el repertorio orquestal del saxofón.
- Respeto y cuidado de los materiales e instrumentos utilizados en clase.

Programa o Repertorio

MÉTODOS:

- "TÉCNICA DE BASE". (Ed. Real Musical) M. Miján
Vol. 1º y 2º
- "NUEVOS ESTUDIOS VARIADOS". (Ed. Leduc) J. M. Londeix
Estudios 1 al 7
- "TANGO – ETUDES". (Ed. H. Lemoine) A. Piazzolla
- "ESTUDIOS VARIADOS". (Ed. Leduc) M. Mule
Estudios 20 al 30
- "ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS". (Ed. Rivera) A. Charles- I. Mira
Vol. 2 (7 al 13)
- "LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN" (Ed. Musicinco) P. Iturralde

OBRAS:

- "Concierto" A. Glazounov (Ed. Leduc)
- "Sonatina" C. Pascal (Ed. Durand)

- "Sonata" P. Creston (Ed. Templeton)
- "Ballada" H. Tomasi (Ed. Leduc)
- "6 piezas musicales de estudio"..... R. Gallois (Ed. Leduc)
- "Brilliance"..... I. Gotkovsky (Ed. F. de musique)

- "Bisonante" M. Angulo (Ed. M. mundana)
- "Concertino de Cámara"..... J. Ibert (Ed. Leduc)
- "Preludio, Cadencia y Final"..... A. Desenclos (Ed. Leduc)
- "Concierto" J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- "Suite helénica" P. Iturralde (Ed. Lemoine)
- "Concertino" P. Harvey
- " Sonatina"..... M. Ravel (Ed. Durand)
- "Pieza concertante" G. Lacour (Ed. Billaudot)
- "Suite Nº I -III"..... J.S. Bach (Ed. Lemoine)
- "6ª Sonata"..... J. S. Bach (Ed. Leduc)
- "Improvisación I- II" R. Noda (Ed. Leduc)
- "Ephémères"..... A. Louvier (Ed.Leduc)
- "Sonata"..... J. Di Pasquale (S.M.Company)
- "Aragón" H. Busser (Ed. Leduc)
- "Ballade" F. Martín
- "Fantasia brillante" J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

Nota: A lo largo del curso se estudiarán un mínimo de tres obras del total de las expuestas anteriormente.

En el 2º trimestre del curso, se trabajarán los distintos miembros de la familia de saxofones que conforman el cuarteto.

El alumno realizará a lo largo del curso un trabajo, acordado al principio del mismo con el profesor, relacionado con la historia, técnica, familia, etc. del saxofón, el cual será expuesto públicamente en el último trimestre del curso.

Materiales:

- Instrumento propio en buen estado.
- Accesorios precisos para la utilización y limpieza del instrumento.
- Cañas adecuadas.
- Métodos y obras que la programación y el profesor indiquen para cada curso.
- Un metrónomo.
- Un afinador cromático.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Práctica de la respiración diafragmática y correcta colocación de la embocadura.
- Calidad sonora y de afinación aceptables.
- Lectura correcta y fidelidad al texto en todo el repertorio programado para este curso.
- Asistencia a las clases individuales y colectivas, además de participar en las audiciones programadas durante el curso cuando el profesor lo considere oportuno.
- Interpretación de un estudio elegido por el Tribunal de "Nuevos estudios variados" (1 al 7).
- Interpretación de un estudio elegidos por el Tribunal de "Estudios variados" (20 al 30).
- Interpretación de un estudio elegido por el Tribunal de "Estudios Contemporáneos" vol. 2 (7 al 13)
- Realización de un recital público con una duración no inferior a 35 minutos. Dicho recital constará, al menos, de una obra obligada (Concerto de A. Glazounov) y una obra con otro miembro de la familia de saxofones.

Criterios de evaluación

- La evaluación es continua por trimestres. Se valorará el trabajo del alumno

trimestralmente, comprobando que la materia impartida en cada uno se domina y queda comprendida por el alumno. Esta valoración será del conocimiento del alumno y de los padres, en su caso.

- Si el profesor lo estima conveniente, se realizarán controles (de la materia correspondiente al trimestre) en los que el titular de la asignatura podrá invitar a otros miembros del departamento de viento.
- El contenido del control será el que fije el profesor de la asignatura, siempre respetando lo expuesto en la programación para cada nivel y la materia trabajada en el trimestre. En el último trimestre el control podrá incluir repertorio de todo el curso.
- Para promocionar de curso es necesario que al menos dos trimestres tengan valoración positiva, y que en el último trimestre del curso el alumno haya obtenido puntuación de 5 a 10.
- La asistencia debe de ser regular a las clases, las actividades, conciertos y audiciones que se programen y el alumno debe mostrar su constancia en el estudio.
- Si el alumno ha de estudiar repertorio con piano, es obligada la asistencia a los ensayos que se programen.

Procedimientos de evaluación:

- Anotación semanal del progreso del alumno.
- Asistencia regular a clases y ensayos.
- Asistencia y participación a las actividades complementarias que cada curso se programen.
- Participación en las audiciones públicas o de aula que se programen o preparen para el curso si así lo estima el profesor.
- Interpretación de los ejercicios con control y sin interrupción en las audiciones y sesiones de control trimestral.
- Realización de un recital público con una duración no inferior a 35 minutos. Dicho recital constará, al menos, de una obra obligada (Concerto de A. Glazounov) y una obra con otro miembro de la familia de saxofones.

Criterios de calificación

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los

resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

La evaluación y calificación final de los alumnos se realizará en el mes de junio. Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el

mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Partiendo de la evaluación continua, el profesor dispondrá de una serie de instrumentos de evaluación: podrá evaluar la asimilación de los contenidos por parte del alumno a través de la interpretación en clase de ejercicios, estudios y obras; de la interpretación del alumno solo o acompañado de piano en audiciones y conciertos públicos; de la interpretación en conjunto en las clases colectivas y también en los conciertos del grupo; de la lectura a vista en clase; de la observación directa y las preguntas que se le hagan en clase, de los trabajos escritos que se le pidan, de los controles trimestrales que se pudieran realizar para hacer un seguimiento preciso de su evolución, etc.

El procedimiento de calificación será el siguiente:

Asistencia, actitud y memorización	20%
Controles.	20%
Audiciones (se tendrá en cuenta el trabajo personal con el pianista acompañante)	20%
Trabajo personal	40%

En caso de no realizarse una audición trimestral ese porcentaje se sumará a los demás apartados por igual.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Para la obtención de la Matrícula de Honor será necesario hacer un ejercicio de interpretación a final de curso en donde se presentará un programa de dos obras, una de libre elección que podrá ser una de las del curso o de similar dificultad, y una obra obligada, que en este caso será: "Sonatina" de C. Pascal (Ed. Durand S.A.)
