



# Programación Didáctica - Trombón

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2023-24

**c·p·m·z**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Programación Didáctica -Trombón</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24 .....	1
<b>Apartados generales</b> .....	5
1. Referencia a la normativa .....	5
2. Metodología.....	6
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.....	9
4. Acción tutorial.....	10
5. Medidas de atención a la diversidad .....	11
6. Actividades complementarias y extraescolares .....	11
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	12
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	12
<b>Curso primero</b> .....	12
Objetivos.....	12
Contenidos.....	12
Programa o Repertorio .....	13
Secuenciación trimestral.....	14
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....	14
Criterios de evaluación.....	15
Criterios de calificación .....	15
<b>Curso segundo</b> .....	16
Objetivos.....	16
Contenidos.....	16
Programa o Repertorio .....	17
Secuenciación trimestral.....	18
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....	19
Criterios de evaluación.....	19
Criterios de calificación .....	20
<b>Curso tercero</b> .....	21
Objetivos.....	21
Contenidos.....	21
Programa o Repertorio .....	23

<b>Secuenciación trimestral</b> .....	23
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	24
<b>Criterios de evaluación</b> .....	24
<b>Criterios de calificación</b> .....	25
<b>Curso cuarto</b> .....	26
<b>Objetivos</b> .....	26
<b>Contenidos</b> .....	26
<b>Programa o Repertorio</b> .....	27
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	28
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	28
<b>Criterios de evaluación</b> .....	29
<b>Criterios de calificación</b> .....	29
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	30
<b>Curso primero</b> .....	30
<b>Objetivos</b> .....	30
<b>Contenidos</b> .....	30
<b>Programa o Repertorio</b> .....	31
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	31
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	32
<b>Criterios de evaluación</b> .....	32
<b>Criterios de calificación</b> .....	33
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	33
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	34
<b>Curso segundo</b> .....	35
<b>Objetivos</b> .....	35
<b>Contenidos</b> .....	35
<b>Programa o Repertorio</b> .....	36
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	36
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	37
<b>Criterios de evaluación</b> .....	37
<b>Criterios de calificación</b> .....	38
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	38
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula d Honor</b> .....	39
<b>Curso tercero</b> .....	40
<b>Objetivos</b> .....	40
<b>Contenidos</b> .....	40

<b>Programa o Repertorio</b> .....	41
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	41
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	42
<b>Criterios de evaluación</b> .....	42
<b>Criterios de calificación</b> .....	42
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	43
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	43
<b>Curso cuarto</b> .....	45
<b>Objetivos</b> .....	45
<b>Contenidos</b> .....	45
<b>Programa o Repertorio</b> .....	46
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	46
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	47
<b>Criterios de evaluación</b> .....	47
<b>Criterios de calificación</b> .....	47
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	48
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	49
<b>Curso quinto</b> .....	50
<b>Objetivos</b> .....	50
<b>Contenidos</b> .....	50
<b>Programa o Repertorio</b> .....	51
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	51
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	52
<b>Criterios de evaluación</b> .....	52
<b>Criterios de calificación</b> .....	53
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	53
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	54
<b>Curso sexto</b> .....	55
<b>Objetivos</b> .....	55
<b>Contenidos</b> .....	55
<b>Programa o Repertorio</b> .....	56
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	57
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	57
<b>Criterios de evaluación</b> .....	58
<b>Criterios de calificación</b> .....	58
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b> .....	59

**Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor .....59**

## **Apartados generales**

---

### **1. Referencia a la normativa**

Como se ha expresado antes, las enseñanzas de trombón que se imparten en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza se desarrollan dentro del marco de la normativa vigente en la Comunidad Autónoma de Aragón, a saber, la Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación y la Orden del 3 de mayo de 2007 del Gobierno de Aragón, las cuales establecen el marco legal del desarrollo de las Enseñanzas Artísticas de Música y el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en Aragón.

En cumplimiento con la normativa, las enseñanzas de trombón se imparten en cuatro cursos en Enseñanzas Elementales (1 hora individual y 1 hora colectiva a la semana) y 6 cursos en Enseñanzas Profesionales (1 hora individual a la semana).

La práctica docente de las enseñanzas musicales en España se enmarca dentro de la actual actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE). La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa, del cual esta ley constituye su punto de partida, y se desarrolla en tres niveles:

En un primer nivel de concreción, la normativa autonómica referente a currículos de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, organización y funcionamiento y Reglamento de los conservatorios que las imparten. Se encuentra reflejado en:

- Orden de 3 de mayo de 2007 del departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 1/06/07). Establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia y su modificación por la Orden ECD/826/2016, de 20 de julio (BOA 09/08/2016) (II.O.F. en el texto) Regulan la organización y el

funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 9/09/2002).

- Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón (BOA 4/11/2013). Aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

## 2. Metodología

### a. Opciones metodológicas

Propuestas de objetivos claras y concisas, adaptadas a las peculiaridades de cada alumno.

Plantear una dificultad de vez y por separado.

- Secuenciación de esos objetivos permitiendo que el alumno los incorpore al ritmo que su madurez le permita. Elección de ejercicios y un repertorio adecuado y progresivo.
- Enfocar el trabajo en el aula con curiosidad y motivación.
- Descubrir y experimentar el progreso personal como algo nuevo en cada clase.
- Enfatizar sus propios progresos, valorar sus errores como parte del proceso de aprendizaje, evolutivo y progresivo.
- Adaptar el aprendizaje a las características personales de cada alumno: reflexivo o impulsivo, analítico o sintético.

- Favorecer y valorar sus propias expectativas de conocimiento: permitir que la improvisación y sus propias elecciones (por ejemplo, a la hora de elegir un repertorio para una audición) le animen a explorar sus propias posibilidades, le motiven y refuercen.
- Constructivismo y funcionalismo: plantear los contenidos con un orden paso a paso, partiendo de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, y que todo ello sea útil para llevar a cabo otros aprendizajes.
- Potenciación de la creatividad del alumno.
- Favorecer que la experiencia musical preceda a la teorización.
- Proponer para el trabajo grupal actividades motivadoras y lúdicas.
- Reforzar otros recursos como la audición de diferentes estilos interpretaciones, análisis de partituras, lecturas de autores o búsqueda de información.

### **Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas**

-Ejercicios de afinación.

-Ejercicios de flexibilidad.

-Emisiones.

-Sincronismos.

### **Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante**

El profesor tutor establecerá con el pianista acompañante de la asignatura un calendario de ensayos, que incluirán ensayos sólo con el pianista y ensayos con la presencia del profesor. El calendario, distribución y ubicación de estos horarios dependerán de la disponibilidad del alumno y del horario y espacios que los profesores tengan asignados.

### **b. Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo**

Para impartir la clase de la asignatura se requiere un aula amplia y con buena sonoridad, en donde se puedan desarrollar las clases individuales y grupales con soltura y amplitud.

No obstante, el espacio destinado a realizar la clase de la asignatura será el que Jefatura de Estudios asigne para cada profesor.

Se requerirá igualmente de disponibilidad de un aula de gran capacidad o del Auditorio con piano de cola, para realizar audiciones de alumnos (independientemente que durante el curso escolar se propongan actividades fuera del Conservatorio). Mínimo una o dos por curso escolar.

Si en el curso escolar dependiera del Departamento la distribución de espacios para actividades, éste dependerá de los acuerdos que queden reflejados en el acta del Departamento.

### **c. Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales**

Los materiales necesarios para impartir la clase adecuadamente:

a) Mobiliario: mesa, sillas, varios atriles, armario, pizarra tipo veleda con pentagramas y rotuladores, equipo de música, espejo, perchero, papelera.

b) Específicos: instrumento principal (para el profesor) e instrumentos de la familia, piano, soportes para los instrumentos, material específico necesario para mantenimiento y/o reparación de los instrumentos (de forma básica), limpiadores para los instrumentos, boquillas, instrumentos de préstamo, metrónomo, afinador, etc.

c) Biblioteca con servicio de préstamo de libros, partituras y discografía , Ordenador y conexión a internet.

d) Repertorio básico de ejercicios para trabajar en grupo o individualmente, Discografía básica del repertorio del instrumento.

e) Equipo de grabación de sonido.

#### **Justificación:**

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de tener recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original. El estudio y práctica con los instrumentos de la familia es un contenido específico en las EP.



La informática y la conexión a internet es un recurso indispensable hoy en día para visualizar vídeos educativos, actuaciones, conciertos, disponer de diferentes versiones de obras del repertorio para su análisis e incluso para orientar al alumno en la adquisición de recursos y materiales. La disponibilidad de datos en el aula con bibliotecas virtuales (de carácter general o específico), la consulta de biografías, bibliografías, etc., es una herramienta de la que aula moderna no puede prescindir.

La grabación de archivos sonoros en el aula es una herramienta eficaz para la corrección de errores, comparación en la interpretación, análisis técnico, etc. La grabación de estos archivos es específicamente pedagógica y sin otra finalidad de divulgación.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

#### **a. Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

El profesor tutor evaluará su propia práctica docente con la finalidad de adecuar el proceso de enseñanza a las características y necesidades educativas de los alumnos y, en función de ello, realizar las mejoras pertinentes en su actuación docente.

A lo largo del curso escolar, al menos una vez, y siempre a final de curso y adjuntado a la memoria, el profesor evaluará los instrumentos de evaluación y la práctica docente considerando con indicadores el modelo.

#### **b. Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad

Con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos.

La superación vendrá determinada por el cumplimiento de tales objetivos.

## 4. Acción tutorial

### e. Acción tutorial

La función de la tutoría y orientación forma parte de la función del docente y se desarrollará durante todos los cursos de EE y EP. Los profesores tendrán la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias. La tutoría es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad.

Acciones:

- Publicitar el contenido de la programación del curso (recursos y materiales bibliográficos a adquirir por parte del alumno), así como los contenidos mínimos exigibles, los criterios y procesos de evaluación y calificación.
- Esta información se ofrecerá al alumno y sus familias verbalmente en la primera tutoría del curso o mediante copia escrita.
- Orientación en la adquisición de material adecuado a su nivel y curso (bibliografía, instrumentos, accesorios, etc.)
- Orientación en su trabajo personal, tiempo de estudio, estrategias, capacidades, etc.
- Información sobre el posible préstamo de instrumentos. Información sobre su promoción, recuperación, calificaciones, etc.
- Orientación sobre las necesidades específicas de cada alumno, en función de sus características personales y entorno social.
- Propuesta de adaptación de recursos.
- Cualquier otra cuestión que afecte a su evolución académica.

## **5. Medidas de atención a la diversidad**

Ver Acción Tutorial.

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

Mínimo una o dos audiciones públicas de alumnos en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento. El número definitivo de las mismas dependerá de los espacios y tiempos que Jefatura de Estudios asigne a cada departamento y de la distribución de los mismos que se decidan en el Departamento de Viento.

Un curso de formación/conferencia y/o Máster-class específico de la especialidad, que refuerce la formación, que la amplíe con otro enfoque o en un área específica que la formación clásica no contemple en la normativa (por ejemplo, práctica y conocimientos de instrumentos antiguos, estilos concretos como el barroco, el jazz, etc.). El profesor ponente o invitado siempre aportará una experiencia y un punto de vista enriquecedor a la formación del alumno, por lo que pedagógicamente se justifica.

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas.
4. Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
5. Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
6. Interpretar una obra o pieza musical teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde con este nivel.

##### Contenidos

###### Conceptuales

1. Lenguaje musical básico:
  - Clave de Fa.
  - Valores: Blanca, negra, corchea y silencios.
  - Conceptos de compases: 4/4, 3/4, 2/4.
  - Introducción al tono de Si b Mayor y Do Mayor.
  - Concepto de sostenido, bemol y becuadro
2. Control de la respiración y relajación.
3. Posición correcta del cuerpo y manos en relación con el instrumento.
4. Conocimiento, montaje y conservación del instrumento.
5. Colocación de los labios.
6. Colocación de la boquilla.

7. Emisión del sonido.
8. Conocimiento de las posiciones.

### **Procedimentales**

1. Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
2. Experimentación de la respiración con diversos ejercicios de inspiraciones y espiraciones.
3. Comparación y observación de otras posiciones incorrectas con la posición idónea. Tanto del cuerpo como del instrumento.
4. Manejo y manipulación del instrumento.
5. Demostración, con ejercicios de vibraciones de los labios, de la función que éstos tienen.
6. Ejecución de un primer sonido con la boquilla, así como de ejercicios para diferenciar la entonación (subir la afinación desde un sonido obtenido; bajar afinación desde un sonido obtenido).
7. Ejecución de un primer sonido con el trombón.
8. Manejo de las diferentes posiciones.

### **Actitudinales**

Preocupación, conciencia y valoración positiva por parte del alumno, de todos los conceptos a enseñarle en este curso.

### **Programa o Repertorio**

- EL TROMBÓN. 1º DE LOGSE. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón).
- WHEN THE SAINTS. Tradicional Americana.
- THE BARLEY BREAK. Tradicional Inglesa.
- CANADIAN BRASS. Tradicional Americana.
- YANKEE DOODLE. Tradicional Americana.
- ODE TO JOY. Ludwig Van Beethoven.

## **Secuenciación trimestral**

### **Primer trimestre**

Empezaremos a trabajar la relajación, la respiración, la postura corporal, el montaje, desmontaje y el mantenimiento del instrumento, soplar, pasar aire, vibrar, etc.

- EL TROMBÓN. 1º DE LOGSE. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Las 4 primeras posiciones, desde el principio a la página 28
- CANADIAN BRASS. Tradicional Americana.

### **Segundo trimestre**

- EL TROMBÓN. 1º DE LOGSE. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Continuamos con las 4 primeras posiciones, más la quinta y la sexta, desde la página 29 a la página 47
- WHEN THE SAINTS. Tradicional Americana.
- ODE TO JOY. Ludwig Van Beethoven.

### **Tercer trimestre**

- EL TROMBÓN. 1º DE LOGSE. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Continuamos con la quinta y la sexta, ampliamos la tesitura, e incorporamos la séptima posición, desde la página 48 al final.
- THE BARLEY BREAK. Tradicional Inglesa.
- YANKEE DOODLE. Tradicional Americana
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón). Buscar los duos que mejor se adapten a los alumnos.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Tener cierta calidad de sonido, buena emisión y cierta afinación.
- Reconocer y poder tocar las notas de las 6 primeras posiciones del trombón y los ejercicios del método de trombón de E,Colomina //R Polanco, hasta la página 47.
- Tocar las escalas de FaM y SibM del método de trombón de E,Colomina //R Polanco.
- Tener cierta facilidad a la hora de aplicar los conocimientos de lenguaje musical al trombón.
- El sentido rítmico será importantísimo y muy tenido en cuenta.

### **Criterios de evaluación**

1. Control de la respiración diafragmática y relajación.
2. Colocación correcta de los labios.
3. Emisión del sonido.
4. Conocimiento de las posiciones de las varas.
5. Ejecución de un primer sonido con la boquilla, así como de ejercicios para diferenciar la entonación.
6. Interpretar obras o pasajes de acuerdo a su nivel con seguridad, tanto en Lenguaje musical, clave de Fa, con los valores de blanca, negra, corchea silencios, compases 4/4, 3/4, 2/4, diferenciar el concepto de sostenido, bemol, y becuadro.
7. Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
8. Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. La superación vendrá determinada por el cumplimiento de tales objetivos.

La nota final en las Enseñanzas Elementales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
3. Tener una correcta colocación de los labios, que posibilite una emisión y embocadura controladas.
4. Tener conciencia de la calidad del sonido y de la afinación.
5. Demostrar una flexibilidad que permita el paso de una nota a otra sin excesivo esfuerzo.
6. Interpretar una obra o pieza musical teniendo en cuenta matices, frases, etc. De una dificultad acorde con este nivel.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Lenguaje musical básico.
2. Lo aprendido en primer curso.
3. Valores de tresillo, puntillo, semicorchea y respectivos silencios.
4. Concepto de compases 6/8, 9/8, 12/8.
5. Respiración diafragmática.
6. Embocadura.
7. Flexibilidad.
8. Emisión de sonido
9. Memorización.
10. .- Posiciones de las varas
11. .- Expresión.



### **Procedimentales**

1. Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
2. Ejercicios de respiración; ejercicios de funcionamiento de los músculos de la región diafragmática.
3. Fortalecimiento de los músculos faciales.
4. Trabajo de ligados en posiciones fijas (Flexibilidad).
5. Comprobación de la correcta afinación con ejemplos del profesor; tanto en conjunto como por separado.
6. Ejecución de diferentes sonidos con la lengua en posición de pronunciar la sílaba "ta".
7. Audición de sonidos tenidos y repetición de los mismos por parte del alumno
8. Manejo de las diferentes posiciones. Uso de todas las notas de la escala cromática.
9. Uso de matices f, p, crescendo, diminuendo, rit., acell. Distinción entre las diferentes articulaciones.

### **Actitudinales**

Preocupación, conciencia y valoración positiva por parte del alumno, de todos los conceptos a enseñarle en este curso.

### **Programa o Repertorio**

- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN. Peter Wastall.
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón).
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar.
- MELODICA. Ch. Dachez.
- TROMBONICA. Ch. Dachez
- THE BARLEY BREAK. Tradicional inglesa.
- SWANSONG. Anónimo.
- TOUT COOL. Naulais.

## **Secuenciación trimestral**

### **Primer trimestre**

- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN. Peter Wastall. Las 8 primeras unidades
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón). Ir practicando duos.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Hasta dos alteraciones con negras.
- Una de las piezas propuestas para el curso

### **Segundo trimestre**

- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN. Peter Wastall. Unidades de la 9 a la 16
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón). Ir practicando duos.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Hasta dos alteraciones con corcheas y tresillos de corcheas.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

### **Tercer trimestre**

- APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN. Peter Wastall. Unidades de la 16 a la 24.
- DOUBLE-UP! 20 POPULAR DUETS FOR BRASS INSTRUMENTS (Duos fáciles Para Trombón). Ir practicando duos.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Hasta dos alteraciones con semicorcheas.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Tener cierta calidad de sonido, buena emisión y cierta noción de afinación.
- Tocar Las 8 primeras unidades del método Aprende tocando el trombón y el Bombardino de Peter Wastall.
- Tocar las escalas correspondientes al segundo curso del método de B. Slokar. Hasta dos alteraciones.
- Tener diligencia a la hora de aplicar los conocimientos de lenguaje musical al trombón.
- Aplicar correctamente el sentido rítmico en su interpretación.

## **Criterios de evaluación**

1. Control de la respiración diafragmática y relajación.
2. Colocación correcta de los labios.
3. Emisión del sonido.
4. Conocimiento de las posiciones de las varas.
5. Ejecución de un primer sonido con la boquilla, así como de ejercicios para diferenciar la entonación.
6. Interpretar obras o pasajes de acuerdo a su nivel con seguridad, tanto en Lenguaje musical, clave de Fa, con los valores de blanca, negra, corchea silencios, compases 4/4, 3/4, 2/4, diferenciar el concepto de sostenido, bemol, y becuadro.
7. Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
8. Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. La superación vendrá determinada por el cumplimiento de tales objetivos. La nota final en las Enseñanzas Elementales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra

## Curso tercero

### Objetivos

1. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
3. Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
4. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Lenguaje musical básico: Lo aprendido en los cursos anteriores.  
Concepto de compases 3/8, 5/4 y 5/8.
2. Respiración diafragmática.
3. Posición del cuerpo en relación al instrumento
4. Embocadura.
5. Flexibilidad.
6. Afinación.
7. Emisión del sonido
8. Memorización.
9. Improvisación.
10. Posiciones de las varas
11. Expresión musical.

### **Procedimentales**

1. Adecuación del lenguaje musical al instrumento; combinaciones rítmicas con los diferentes valores.
2. Ejercicios de respiración y fortalecimiento de los músculos abdominales.
3. Visualización de imágenes del sistema respiratorio.
4. Uso de una posición natural que elimine en lo posible toda tensión innecesaria
5. Fortalecimiento de los músculos faciales; vibración de los labios.
6. Descripción de la función del músculo de la lengua en su parte media y posterior. Trabajo de las vocales (o-a-e-i), (i-e-a-o); posiciones fijas.
7. Audición de diferentes sonidos, tanto de compañeros, profesor, grabaciones, etc
8. Trabajo de ejercicios en picado y en diferentes articulaciones.
9. Lectura a primera vista de pasajes fáciles. Trabajo de las escalas mayores y menores de memoria.
10. Trabajo de escalas (mayores, armónicas y melódicas) hasta tres alteraciones en la armadura. Trabajo de intervalos.
11. Análisis formal básico que permita una mayor comprensión de la adecuada interpretación.

### **Actitudinales**

1. Comprensión del lenguaje musical escrito y sus particularidades aplicadas al instrumento.
2. Aceptación de la respiración diafragmática como única válida en la técnica instrumental. Interés por el conocimiento del sistema respiratorio.
3. Constancia en el uso de una posición correcta.
4. Interés y valoración positiva por parte del alumno de la audición de diferentes grabaciones y conciertos.
5. - Valoración positiva del estudio de memoria y de las nociones de improvisación.
6. .- Creatividad a la hora de llevar a la práctica la interpretación.

## **Programa o Repertorio**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar.
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- AREA DE BACH.
- APRES UN REBE. Faure.
- LE GRAND DUC. Dorsselaer.
- ESSAI 1. Gallegue.

## **Secuenciación trimestral**

### **Primer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Tres alteraciones con negras
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Los 8 primeros estudios
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

### **Segundo trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Tres alteraciones con corcheas y tresillos de corcheas.
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Los estudios desde el 9 al 15.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

### **Tercer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Tres alteraciones con semicorcheas.
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Los estudios desde el 16 al 23.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Mejora en la calidad del sonido, emisión y afinación de los tonos con respecto al curso anterior.

Tener diligencia a la hora de aplicar los conocimientos de lenguaje musical al trombón.

Tocar los estudios desde el nº 1 al nº 15 del método Supplementary studies de S. Endresen.

Tocar todas las escalas correspondientes al tercer curso del método de B. Sloskar.

Observar una progresión en los ejercicios técnicos que se proponen en el curso.

Demostrar un buen sentido rítmico interno.

## **Criterios de evaluación**

1. Control de la respiración diafragmática y relajación.
2. Colocación correcta de los labios.
3. Emisión del sonido.
4. Conocimiento de las posiciones de las varas.
5. Ejecución de un primer sonido con la boquilla, así como de ejercicios para diferenciar la entonación.
6. Interpretar obras o pasajes de acuerdo a su nivel con seguridad, tanto en Lenguaje musical, clave de Fa, con los valores de blanca, negra, corchea silencios, compases 4/4, 3/4, 2/4, diferenciar el concepto de sostenido, bemol, y becuadro.
7. Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
8. Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.



### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. La superación vendrá determinada por el cumplimiento de tales objetivos. La nota final en las Enseñanzas Elementales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
2. Saber utilizar las características y posibilidades sonoras del instrumento, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para la corrección de la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita una constante búsqueda de la afinación y la calidad del sonido. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Lenguaje musical básico: Lo aprendido en los anteriores cursos. Concepto de doble bemol, doble sostenido. Concepto de compases irregulares
2. Respiración diafragmática
3. Posición del cuerpo en relación al instrumento
4. Embocadura
5. Flexibilidad
6. Afinación
7. - Emisión del sonido
8. Posiciones de las varas
9. Memorización
10. Improvisación
11. Expresión musical.

### **Procedimentales**

1. Adecuación del lenguaje musical al instrumento.
2. Ejercicios de respiraciones y fortalecimiento de los músculos faciales y abdominales.
3. Reconocimiento por parte del alumno de la posición correcta.
4. Trabajo de ejercicios que permitan una mayor resistencia.
5. Trabajo de la posición fija y de las vocales, evitando cualquier fricción en el paso de las notas.
6. Trabajo de la música en grupos colectivos y audiciones de diferentes instrumentos (conciertos, grabaciones).
7. Trabajo de las diferentes articulaciones
8. Trabajo de escalas hasta cuatro alteraciones. Trabajo de intervalos
9. Interpretación de una obra de nivel elemental de memoria
10. Análisis de las diferentes estructuras musicales.

### **Actitudinales**

1. Compresión del lenguaje musical escrito y sus particularidades aplicadas al instrumento.
2. Aceptación de la respiración diafragmática como única válida en la técnica instrumental. Interés por el conocimiento del sistema respiratorio. Constancia en el uso de una posición correcta.
3. Interés y valoración positiva por parte del alumno de la audición de diferentes grabaciones y conciertos.
4. Valoración positiva del estudio de memoria y de las nociones de improvisación.
5. Creatividad a la hora de llevar a la práctica la interpretación.

### **Programa o Repertorio**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar.
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endresen.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 4º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- SERENATA ESPAÑOLA. M. Badia.
- POEME. Clerisse.
- PRIERE. Clerisse.

## **Secuenciación trimestral**

### **Primer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cuatro alteraciones con negras
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Desde el estudio 24 al 31.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 4º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

### **Segundo trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cuatro alteraciones con corcheas y tresillos de corcheas.
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Desde el estudio 31 al 38
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

### **Tercer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cuatro alteraciones con semicorcheas
- SUPPLEMENTARY STUDIOS. S. Endesen. Desde el estudio 39 al final.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.E. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- Una de las piezas propuestas para el curso.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido (emisión, afinación, calidad del tono, etc.) con respecto al curso anterior.
- Observar una progresión en los ejercicios técnicos que se proponen en el curso.
- Tocar las escalas correspondientes a cuarto curso del método B. Slokar. Hasta cuatro alteraciones.
- Tocar los estudios desde el nº 23 al nº 38 del método Supplementary studies de S. Endesen.
- Interpretar en las audiciones al menos, una de las obras propuestas en el repertorio.

### **Criterios de evaluación**

1. Control de la respiración diafragmática y relajación.
2. Colocación correcta de los labios.
3. Emisión del sonido.
4. Conocimiento de las posiciones de las varas.
5. Ejecución de un primer sonido con la boquilla, así como de ejercicios para diferenciar la entonación.
6. Interpretar obras o pasajes de acuerdo a su nivel con seguridad, tanto en Lenguaje musical, clave de Fa, con los valores de blanca, negra, corchea silencios, compases 4/4, 3/4, 2/4, diferenciar el concepto de sostenido, bemol, y becuadro.
7. Demostrar la capacidad suficiente para la interpretación en conjunto. (Este criterio pretende conseguir una aceptable afinación y calidad de sonido).
8. Interpretar en público una obra o pieza musical acorde con este nivel.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. La superación vendrá determinada por el cumplimiento de tales objetivos. La nota final en las Enseñanzas Elementales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra

## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba.
2. Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación posiciones, fraseo, etc.
3. Practicar la música de conjunto, siendo consciente del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo...).
4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

#### Contenidos

##### Conceptuales

1. Estudio del picado simple, doble y triple.
2. Estudio de la agógica y el cromatismo.
3. Iniciación al estudio de las notas pedales.
4. Estudio de la lectura a primera vista.
5. Estudio del desarrollo de la memoria.
6. Actuaciones en público.

##### Procedimentales

1. Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
2. Trabajo de ejercicios y obras con distintos matices y trabajo de escalas cromáticas. 3.- Trabajo de ejercicios de notas pedales.
3. Interpretación de una obra o pasajes de memoria.
4. Interpretación de obras a primera vista, adecuadas al nivel del alumno.
5. Interpretación de obras en público.

### **Actitudinales**

1. Interés en el dominio de la técnica correcta.
2. Valoración de la expresividad sonora.
3. Valorar la importancia de la interpretación en grupo.
4. Valorar la importancia de las notas pedales dentro de la técnica del trombón.
5. Creatividad en la interpretación.
6. Dominio personal en la interpretación en público.

### **Programa o Repertorio**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 1º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc.
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc.
- BOLERO. Buchtel.
- BALLADE Destanque, G., Larguèze, j.
- TROMBONARIA Brouquières, J.

### **Secuenciación trimestral**

#### **Primer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cinco alteraciones con negras
- METODO DE FLEXIBILIDAD 1º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 1 al 4
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 1 al 4

#### **Segundo trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cinco alteraciones con corcheas y tresillos de corcheas.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 1º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 5 al 7
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 5 al 7

### **Tercer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Cinco alteraciones con semicorcheas.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 1º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 8 al 10
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 8 al 10

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido (emisión, afinación, calidad del sonido...) con respecto al curso anterior.
- Conseguir una buena adecuación al ritmo interno.
- Tocar al menos la mitad de los ejercicios propuestos para el curso de los métodos, 31 Estudios Brillantes de Bleger y 30 Estudios de G. Pichaureau.
- Interpretar en las audiciones al menos, una de las obras propuestas en el repertorio.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.



### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

- Obra obligada: TROMBONARIA .....Brouquières, J.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras.
2. Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, posiciones, fraseo, etc.
3. Practicar la música de conjunto, siendo consciente del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo.)
4. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Estudio del picado simple, doble y triple.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes).
3. Estudio de la técnica y de las notas pedales.
4. Estudio del registro agudo.
5. Profundización en el estudio de la memoria y primera vista.
6. Actuaciones en público.

#### Procedimentales

1. Trabajo de ejercicios en picado, simple, doble y triple.
2. Trabajo de las diferentes articulaciones.
3. Trabajo de ejercicios de pedales y posiciones fijas.
4. Estudio de escalas, arpeggios y alternativas, para desarrollar el registro agudo.
5. Interpretación de obras de memoria y a primera vista.
6. Actuar en público.

### **Actitudinales**

1. Interés en el dominio de la técnica correcta.
2. Valoración de la expresividad sonora.
3. Valorar y comprender la importancia de las notas pedales dentro de la técnica del trombón.
4. Creatividad en la interpretación.
5. Dominio personal en la interpretación.
6. Dominio personal en la interpretación en público.

### **Programa o Repertorio**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc.
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc.
- ELEGY. C. Martin.
- SONATA N. 1. Galliard.
- LA FEMME A BARBE Berghmans, J.

### **Secuenciación trimestral**

#### **Primer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Seis alteraciones con negras.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Arpeggios.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 11 al 14
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 11 al 14

#### **Segundo trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Seis alteraciones con corcheas y tresillos de corcheas.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Doble picado.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 15 al 17
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 15 al 17

### **Tercer trimestre**

- LAS ESCALAS (VOL 1). B. Slokar. Seis alteraciones con semicorcheas.
- METODO DE FLEXIBILIDAD 2º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Triple picado.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 18 al 20
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 18 al 20

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido (emisión, afinación, calidad del sonido) con respecto al curso anterior.
- Tener autonomía y disciplina en el estudio.
- Tocar al menos la mitad de los ejercicios propuestos para el curso de los métodos, 31 Estudios Brillantes de Bleger y 30 Estudios de G. Pichaureau.
- Interpretar en las audiciones al menos, una de las obras propuestas en el repertorio.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor

### **Procedimiento de obtención de Matrícula d Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

- Obra obligada: SONATA N. 1..... Galliard.

## Curso tercero

### Objetivos

1. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
2. Dominar la técnica y posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
3. Dominar los elementos musicales necesarios para solucionar problemas relacionados con la interpretación digitación, fraseo, etc.
4. Aprender a tocar en grupo y tener consciencia del grupo sonoro y de la función a realizar en cada momento (solista, acompañamiento, ritmo, etc.).
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Estudio del doble y triple picado.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupettos, apoyaturas, mordentes).
3. Estudio de los diferentes recursos de efecto y expresión: Legatos, Sforzandos, Stacatos.
4. Estudio de escalas y arpeggios.

#### Procedimentales

1. Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
2. Trabajo de las diferentes articulaciones.
3. Trabajo de la posición fija y de las vocales evitando cualquier fricción en el paso de las notas.
4. Trabajo de escalas e intervalos.
5. Trabajo de ejercicios que permitan mayor resistencia.

#### Actitudinales

1. Interés en el dominio de la técnica correcta.
2. Valoración de la expresividad sonora.
3. Valorar la importancia de la interpretación en grupo.
4. Valorar la expresión correcta a los distintos estilos musicales.
5. Creatividad en la interpretación.



## 6. Dominio personal en la interpretación en público.

### Programa o Repertorio

- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc.
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc.
- SONATA N.5. Galliard.
- VOCALISE. S. Rachmaninoff.
- SONATA N.1 EN FA MAYOR. B. Marcello.
- CORTÈGE Dubois, P. M.

### Secuenciación trimestral

#### Primer trimestre

- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o 2 páginas por semana.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Escalas mayores.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 21 al 24
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 21 al 24

#### Segundo trimestre

- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Escalas menores.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 25 al 27
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 25 al 27

#### Tercer trimestre

- METODO DE FLEXIBILIDAD 3º E.P. Polanco y Colomina. Ed. Piles. Una o dos páginas por semana.
- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Escalas mayores y menores.
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES. Bleger. Ed A. Leduc. Del ejercicio 28 al 31
- 30 ESTUDIOS DE PICHAREAU. Ed A. Leduc. Del ejercicio 28 al 30

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido (emisión, afinación, calidad del sonido, técnica digital) con respecto al curso anterior.
- Demostrar regularidad durante el curso.
- Observar en el alumno autonomía en el estudio.
- Tocar al menos la mitad de los ejercicios propuestos para el curso de los métodos, 31 Estudios Brillantes de Bleger y 30 Estudios de G. Pichaureau.
- Interpretar en las audiciones al menos, una de las obras propuestas en el repertorio.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una

obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

- Obra obligada: VOCALISE..... S. Rachmaninoff.

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, etc.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este curso.
3. Practicar la música de conjunto desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Perfección del picado simple, doble y triple.
2. Desarrollo de la técnica: notas pedales, posición fija, ataques
3. Desarrollo de la memoria y la primera vista.
4. Estudio de los diferentes estilos y fraseo.
5. Estudio de iniciación a la música contemporánea
6. Actuar en público.
7. Análisis melódico.

#### Procedimentales

1. Trabajo de ejercicios para perfeccionar el picado simple, doble y triple.
2. Trabajo de ejercicios de notas pedales, de posición fija y de emisiones o ataques
3. Interpretación de obras de memoria a primera vista.
4. Interpretación de obras contemporánea adecuadas a este curso
5. Interpretación de obras en público.
6. Trabajo de análisis melódico de las obras a interpretar.

### **Actitudinales**

1. Interés en el dominio de la técnica correcta
2. Valoración de la expresividad sonora.
3. Valorar y comprender la importancia de las notas pedales así como de la posición fija.
4. Valoración positiva del nuevo lenguaje de la música contemporánea.
5. Valoración del análisis como una herramienta importante para la comprensión de obra.
6. Dominio personal en la interpretación en grupo.

### **Programa o Repertorio**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume.
- ROMANCE. Weber.
- ROMANCE. Jorgensen.
- SONATA EN LA MENOR. Marcello.
- HISTOIRE DE TROMBONE Dubois, P. M.

### **Secuenciación trimestral**

#### **Primer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Mordente, apoyatura.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 1 al 4
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 1 y 2.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 1 y 2.

#### **Segundo trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Gruppettos
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 5 al 7.
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 3 y 4.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 3 y 4.

### **Tercer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Trinos.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 8 al 10
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 5 y 6.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 5 y 6

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido (emisión, afinación, calidad del sonido, técnica digital) con respecto al curso anterior.
- Observar la autonomía en el estudio del alumno.
- Tocar al menos la mitad de los ejercicios propuestos para el curso de los métodos, 20 Estudios de Dotzauer y 12 Estudios melódicos de Busser..
- Interpretar en las audiciones al menos, una de las obras propuestas en el repertorio.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada

uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor



### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

- Obra obligada: ROMANCE.....Weber, C. M. V.

## Curso quinto

### Objetivos

1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: posiciones, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Estudio de la técnica: notas pedales, posición fija.
2. Perfeccionamiento del picado simple, doble, y triple
3. Perfeccionamiento en las tonalidades.
4. Desarrollo de la memoria y primera vista
5. Estudio de la música contemporánea.
6. Música de cámara
7. Análisis.

#### Procedimentales

1. Trabajo de pedales, posición fija, y bending.
2. Trabajo de ejercicios en picado simple, doble y triple.
3. Trabajo de escalas y arpeggios en las diferentes tonalidades
4. Interpretación de obras de memoria y a primera vista.
5. Interpretación de obras contemporáneas.
6. Trabajo de análisis de obras.

7. Trabajo en grupo (dúos, tríos, cuartetos, quintetos...).

### **Actitudinales**

1. Valorar las notas pedales y la posición fija y comprender la importancia del bending dentro de la técnica del trombón.
2. Valoración del análisis melódica como una herramienta para la mejor comprensión de las obras a interpretar.
3. Valoración positiva del lenguaje de las obras contemporáneas
4. Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Programa o Repertorio**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.
- BALLADE. E. Bozza.
- CAVATINA. Saint- Saëns.
- MORCEAU SIMPHONIQUE. A. Guillmant.
- CONCERTINO Sachse, E.

### **Secuenciación trimestral**

#### **Primer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso trino.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 11 al 14
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 7 y 8.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 7 y 8.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.

### **Segundo trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso mordente y apoyatura.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 15 al 17.
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 9 y 10
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 9 y 10.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.

### **Tercer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso doble y triple picado.
- VEINTE ESTUDIOS. Dotzauer. Ed. A. Leduc. Del estudio 18 al 20
- DOCE ESTUDIOS MELÓDICOS. Busser. A. Leduc. Estudios 11 y 12.
- 36 ESTUDIOS PARA TROMBÓN (vol 1). Blume. Ejercicios 11 y 12.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido con respecto al curso anterior.
- Interpretar las obras: Concertino de E. Sachse con acompañamiento de piano.
- Observar la autonomía en el estudio del alumno.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada: CONCERTINO.....Sachse, E.

## Curso sexto

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas de la tuba. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc.
2. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
3. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
4. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.

### Contenidos

#### Conceptuales

1. Estudio de la técnica: Pedales, posición fija, notas doble pedales, bending y ataques.
2. Perfeccionamiento del picado simple, doble y triple
3. Desarrollo de la memoria y la primera vista
4. Estudio del fraseo.
5. Análisis.
6. Estudio de la música contemporánea y de los diversos estilos de la literatura del instrumento.
7. Orientación académica y profesional.

### **Procedimentales**

1. Ejercicios de pedales y dobles pedales, posición fija, bending y ataques
2. Trabajo de ejercicios en picado simple, doble, y triple.
3. Interpretación de obras de memoria y primera vista
4. Trabajo de análisis de las obras a interpretar.
5. Interpretación de obras de diferentes estilos de la literatura solista del trombón.
6. Explicación de los procedimientos académicos y de las posibles salidas profesionales.

### **Actitudinales**

1. Valorar las notas pedales y la posición fija, y comprender la importancia de los dobles pedales, el bending y el ataque dentro de la técnica.
2. Valoración del análisis como una herramienta para la mejor comprensión de las obras a interpretar.
3. Valoración positiva del lenguaje de las obras contemporáneas
4. Interés en el dominio de la técnica correcta.
5. Valoración de la expresividad sonora.
6. Valorar la importancia de la interpretación en grupo.
7. Valorar la expresión correcta de los distintos estilos musicales
8. Creatividad en la interpretación.
9. Dominio personal en la interpretación en público.
10. Ilusión por el estudio a continuar en el Grado Superior.

### **Programa o Repertorio**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher.
- DIEZ CAPRICHOS. Bleger. A. Leduc.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.
- ESTUDIOS DE ESTILO. Bordogni. A. Leduc.
- METODO MULLER. Carl Fisher.
- CONCIERTO. Gräffe, F.
- ANDANTE & ALLEGRO Barat, J.
- FANTASY FOR TROMBONE Arnold, M.
- SONATA "VOX GABRIELI" Sulek, S.



## **Secuenciación trimestral**

### **Primer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso.
- DIEZ CAPRICHOS. Bleger. A. Leduc. Del ejercicio 1 al 4.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.
- ESTUDIOS DE ESTILO. Bordogni. A. Leduc.
- METODO MULLER. Carl Fisher. De la página 2 a la 7.

### **Segundo trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso.
- DIEZ CAPRICHOS. Bleger. A. Leduc. Del ejercicio 5 al 7.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.
- ESTUDIOS DE ESTILO. Bordogni. A. Leduc.
- METODO MULLER. Carl Fisher. De la página 8 a la 22.

### **Tercer trimestre**

- METODO COMPLETO ARBAN'S. Ed Carl Fisher. Repaso.
- DIEZ CAPRICHOS. Bleger. A. Leduc. Del ejercicio 8 al 10.
- SIXTY SELECTED STUDIES FOR TROMBONE. Copprasch. Carl Fisher.
- ESTUDIOS DE ESTILO. Bordogni. A. Leduc.
- METODO MULLER. Carl Fisher. De la página 23 a la 33

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Mejora en todos los aspectos técnicos y del sonido con respecto al curso anterior
- Demostrar autonomía en el estudio.
- Interpretar las obras:
- CONCIERTO. Gräffe, F.
- ANDANTE & ALLEGRO Barat, J.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de los textos musicales.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Mostrar progresivamente mayor autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva tanto en la afinación como en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras, como solista y en grupo, de su nivel, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

### **Criterios de calificación**

A la hora de calificar al alumno, debemos tener en cuenta, que todos y cada uno de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación mencionados anteriormente, sean aplicados y comprendidos de forma progresiva, en cada uno de los cursos, de manera que cada curso anterior, no sea nada más que un paso adelante para llegar al siguiente objetivo, que será el próximo curso.

De este modo, el alumno deberá sentirse cada vez más seguro, cómodo, motivado y, por supuesto, tocar obras, pasajes y ejercicios de mayor dificultad con la misma naturalidad, soltura y seguridad, dado que ésta es la pretensión principal de ambos, profesor y alumno.

Para la calificación final se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos. Para la superación del curso será necesario el cumplimiento de todos ellos. De su grado de asimilación dependerá la mayor o menor calificación.

Antes de que el profesor diga al alumno sus calificaciones trimestrales, se procederá a realizar una auto-evaluación, con su correspondiente auto-calificación. Esta auto-calificación será igualmente anotada en la libreta de seguimiento del alumno.

La nota final en las Enseñanzas Profesionales será numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a dicha cifra

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

En el caso de que un alumno no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligatoria y otra de libre elección por parte del alumno. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

- Obra obligada: ANDANTE & ALLEGRO..... Barat, J.