



# **Pruebas de acceso Acordeón para el curso 2025-26**

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza



Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza



---

## Índice

### **Pruebas de acceso acordeón**

Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza

### **Apartados generales**

#### **Referencia a la normativa**

#### **Procedimiento de las Pruebas de Acceso**

#### **A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **1. Procedimiento**

##### **2. Criterios de evaluación**

##### **3. Criterios de calificación**

#### **A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **1. Procedimiento**

##### **2. Criterios de evaluación**

##### **3. Criterios de calificación**

##### **4. Repertorio Orientativo**

#### **A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **1. Procedimiento**

##### **2. Criterios de evaluación**

##### **3. Criterios de calificación**

##### **4. Repertorio Orientativo**

## **A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

## **ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

### **A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

### **A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

### **A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

### **A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- 1. Procedimiento**
- 2. Criterios de evaluación**
- 3. Criterios de calificación**
- 4. Repertorio Orientativo**

### **A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**1. Procedimiento**

**2. Criterios de evaluación**

**3. Criterios de calificación**

**4. Repertorio Orientativo**

## **Apartados generales**

---

### **Referencia a la normativa**

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

### **Procedimiento de las Pruebas de Acceso**

#### **A ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

##### **Para el acceso a 1º de Enseñanzas Elementales**

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de aptitudes generales y otra de aptitudes para el instrumento.

## **Para el acceso a 2º, 3º y 4º de Enseñanzas Elementales**

El alumno concurrirá a dos pruebas distintas: una de instrumento y otra de lenguaje musical.

### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Elementales de música (sin considerar el acceso a primer curso que tiene su programa específico), el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical. Para la preparación de este apartado de la prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Consultar el documento específico de Acceso Lenguaje Musical.

## **A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 10 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.



## **ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

---

### **A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **1. Procedimiento**

Constará de 5 pequeñas pruebas:

Diferenciar 2 sonidos seguidos diciendo su orden, esto es, agudo-grave o grave-agudo, siendo los sonidos cada vez más cercanos.

Imitar con palmas diferentes ritmos, cada vez más complejos.

Cantar una melodía.

Imitar movimiento de dedos encima de una mesa, cada vez más complejos.

Colocarse el instrumento para observar sus condiciones en su primer contacto con el acordeón.

#### **2. Criterios de evaluación**

Se evaluará el oído del aspirante.

Se evaluará la memoria rítmica del aspirante.



Se evaluará la entonación del aspirante.

Se evaluará la memoria y destreza digital del aspirante.

Se evaluará el primer contacto con el instrumento.

### **3. Criterios de calificación**

20 ejercicios de oído para calificar sobre 10 puntos, esto hace 0,5 puntos cada ejercicio bien hecho.

10 ejercicios rítmicos, esto hace 1 punto cada ejercicio bien hecho.

Muy bien entonado 10 puntos, bien 7 puntos, regular 5 puntos, mal 3 puntos.

4 ejercicios bien hechos 10 puntos, 3 ejercicios bien hechos 7 puntos, 2 ejercicios bien hechos 5 puntos, 1 ejercicio bien hecho 3 puntos, ninguno 1 punto.

Buenas cualidades en el primer contacto 10 puntos, malas 5 puntos.

## **A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **1. Procedimiento**

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen tres obras de diferentes estilos.

Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

### **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

### **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Fuelle: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Acordeón divertido-Ricardo llanos.

De Jonge accordeonist- D.Black.

Vertrouwen J Veldhuis.

Marxa del Baridá Lizandra

3 minisuites P.Busseuil

les patins bleu J.Lacroix

Arkansas Traveller Arr BB & RC°

Cualquier canción del mismo nivel.

## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Procedimiento

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen dos obras de diferentes estilos que podrán ser, bien obras acompañadas con piano, piezas acompañadas por un segundo violonchelo y estudios u obras para violonchelo solo. Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

### 2. Criterios de evaluación

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

### **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Fuelle: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### 4. Repertorio Orientativo

- Kreis spiel, Der froch, canción rusa de Reinbothe.
- Fugato de Beethoven.
- vals dulce de Lundquist.
- pequeños preludios de Bach, canon de pachelbell etc...
- reveil musette de lavignac.
- canciones de merja ikkelä.
- animales de felix sierra.
- a fleur d'eau de guerouet.
- drifting de Karen frenar.
- canciones del método balnssi de ari-matti-saira.
- Danza del oso trad. Bretona arr X. Iridoy.
- Romance de Charles Camilleri.
- Scherzo de Christian Gottlob Neefe.
- Sur la Berge de Astier Baselli.
- Le vieux moulin G. Hodeau.
- Fürz kinder herz für clavier de Heller.
- 9 stüke für akkordeon de F.Gisinger.

## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### 1. Procedimiento

Según la Orden de 11 de Abril de 2013 (BOA de 24 de Abril de 2013), la prueba de acceso a curso distinto de primero en las enseñanzas elementales de música constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación en el instrumento de la especialidad a la que se opte de dos obras pertenecientes a distintos estilos.
- b) Ejercicio para evaluar los conocimientos del Lenguaje Musical.

El aspirante presentará a examen dos obras de diferentes estilos que podrán ser, bien obras acompañadas con piano, piezas acompañadas por un segundo violonchelo y estudios u obras para violonchelo solo. Aunque se ofrece un repertorio orientativo, el aspirante podrá elegir las obras de examen que considere oportunas siendo función del tribunal estimar si el nivel de dichas obras y de su interpretación es suficiente o no.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

### 2. Criterios de evaluación

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.



Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

### **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Fuelle: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### 4. Repertorio Orientativo

Fugato de Beethoven.

vals dulce de Lundquist.

pequeños preludios e invenciones de Bach.

tango fantasmagórico-Aldapeko sagarraren-Ametsen balada-Amaia  
Aranguren de Hermosa.

Piccolíssima sonatina de Lundquist.

Blue note blues-The shaggy dog blues de Hughes.

Pikku Hanuristi de Jutila,

Suite para niños de Merkusin etc...

Cuentos de J.C.Cárcamo.

tema y variaciones de kabalevsky.

Frog de Arr Ruuska.

Animalia de P.Busseuil.

Clwons de H.Valpola.

Zelaian Barrena de J.Otxototena.

Dani de C.Thomain.

Notebook for Ana.M.Bach.

## ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

##### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

## Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

### **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

### **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Fuelle: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Pequeños preludios e invenciones de Bach.

Baratzeko pikua-Izurrai-Amets gaiztoa-Ildiarena-Fragila-Ametsa de Hermosa.

Piccolíssima sonatina de Lundquist.

Swing thing- Moder mood-Bola 8-A la mode de Hughes.

Pikku Hanuristi-Playingtag-Sleepy head de Jutila.

Suite para niños de Merkusin.

Clowns 2 de Valpola.

Gypsy rondo de Art V Damme.

Allerlei de Lundquist.

Ping pong de D.Weissberg.

Minuet en F de Fischer.

Little boy blues de T guidotti.

Asfalto de Bruno Claire.

Frank's groove.

Tema y 4 variaciones de J.C. Cárcamo.

## A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

## **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.



100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Canciones populares incluidas en el método de Llanos.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, etc...

## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

## **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

## **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Art`s boggie woogie-Ectasy de Van damme, suites para niños de Porto y Nagayev, tocata capricho e improvisación de Repnikov, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

## A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos



Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

## **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 de Solotarev, Art`s boggie woogie-Ectasy de Van damme, suites para niños de Porto y Nagayev, tocata capricho e improvisación de Repnikov, Variaciones sobre una canción de niños de Luck, Botany play de Lundquist, scarlatti etc...

## A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

Postura del aspirante.

Colocación del acordeón.

Las notas escritas en las partituras.

Velocidad indicada.

Compás y ritmo.

Musicalidad, expresividad: dinámicas, cambios de tempo, etc...

Técnica: destreza en los manuales (1, 2 y 3) y dominio del fuelle.

## **3. Criterios de calificación**

Muy buena postura 10 puntos, buena postura 7 puntos, mala postura 3 puntos.

Muy buena colocación 10 puntos, buena colocación 7 puntos, mala colocación 3 puntos.

100% de las notas escritas en la partitura 10 puntos, 90% 9 puntos, así sucesivamente.

Velocidad indicada 10 puntos, más lenta 7 puntos, muy lenta 5 puntos.

100 % de las indicaciones de matices y cambios de tempo expresivos 10 puntos, 70% 7 puntos, así sucesivamente.

Manual 1: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 2: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

Manual 3: dominio total 10 puntos, buen dominio 7 puntos, dominio justo 5 puntos, mal dominio 3 puntos.

#### **4. Repertorio Orientativo**

Transcripciones de piano y teclado en general.

Pequeños preludios e invenciones de Bach, Suites para niños 1-2-3-4-5-6 y Sonata nº2 de Solotarev, , Botany play de Lundquist, Scarlatti, Haydn, Hiver de Kusyakov, 3-3-2 de Precz, Fantasía de Gurbindo, Elegía y capricho de Brehme, etc...