



Pruebas de acceso Clave Complementario

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza

c·pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Pruebas de acceso Clave Complementario	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.....	1
Apartados generales	3
Referencia a la normativa	3
Procedimiento de las Pruebas de Acceso	3
A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	3
ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	4
1. Procedimiento	4
2. Criterios de evaluación.....	4
3. Criterios de calificación	5
4. Repertorio Orientativo.....	5
A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	6
1. Procedimiento	6
2. Criterios de evaluación.....	6
3. Criterios de calificación	7
4. Repertorio Orientativo.....	7
A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
1. Procedimiento	8
2. Criterios de evaluación.....	8
3. Criterios de calificación	9
4. Repertorio Orientativo.....	9
A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
1. Procedimiento	10
2. Criterios de evaluación.....	10
3. Criterios de calificación	11
4. Repertorio Orientativo.....	11
A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
1. Procedimiento	12
2. Criterios de evaluación.....	12
3. Criterios de calificación	13
4. Repertorio Orientativo.....	13

Apartados generales

Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

Procedimiento de las Pruebas de Acceso

A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá realizar lo siguiente:

- A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.
- B) Lectura a primera vista de una partitura
- C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante realizará lo siguiente:

A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

B) Lectura a primera vista de una partitura

C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

2. Criterios de evaluación

1. Interpretar tres obras del nivel de primer curso (ver repertorio orientativo) de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Tener iniciada la técnica de toque clavecinístico.

2. Leer a primera vista una obra sencilla sin alteraciones.

3. Realizar ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico o cadencial y bajo cifrado (Tabla de *l'arcord parfait*).

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Porcentaje
Interpretación de tres obras del repertorio	60%
Lectura a primera vista	10%
Realizar un bajo cifrado	30%

4. Repertorio Orientativo

Bastien, J., *Escalas, acordes y arpeggios*. Stretta Music.

Beyer, F., *Escuela Preliminar de Piano*. Op. 101. Ed. Real Musical

Boxall, M^a: *Harpsichord Method*. Ed. Schott

Fritz E., *Método europeo de Piano, Vol.I*. Schott Ediciones

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2

Van de Velde, E., *Método Rosa*. Ed. Real Musical

A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá realizar lo siguiente:

- A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.
- B) Lectura a primera vista de una partitura
- C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

2. Criterios de evaluación

1. Interpretar tres obras del nivel de segundo curso (ver repertorio orientativo) de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Tener desarrollada la técnica de toque clavecinístico.
2. Leer a primera vista una obra sencilla con hasta una alteración.
3. Realizar ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico o cadencial y bajo cifrado (tabla de *l'arcord parfait* y *sixte simple*).

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Porcentaje
Interpretación de tres obras del repertorio	60%
Lectura a primera vista	10%
Realizar un bajo cifrado	30%

4. Repertorio Orientativo

Beyer, F., *Escuela Preliminar de Piano*. Op. 101. Ed. Real Musical

Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.

Boxall, M^a., *Harpsichord Method*. Ed. Schott

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff

Fritz E., *Método europeo de Piano, Vol.I y II*. Schott Ediciones

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2

Van de Velde, E., *Método Rosa*. Ed. Real Musical

A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá realizar lo siguiente:

- A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.
- B) Lectura a primera vista de una partitura
- C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

2. Criterios de evaluación

1. Interpretar tres obras del nivel de tercer curso (ver repertorio orientativo) de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Tener consolidada la técnica de toque clavecinístico.
2. Leer a primera vista una obra sencilla con hasta una alteración.

3. Realizar ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico o cadencial y bajo cifrado (tabla de *l'arcord parfait*, *sixte simple* y *petite sixte*)

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Porcentaje
Interpretación de tres obras del repertorio	60%
Lectura a primera vista	10%
Realizar un bajo cifrado	30%

4. Repertorio Orientativo

Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.

Bach, J. S., *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).

Boxall, M^a., *Harpichord Method*. Ed. Schott.

Corrette, M., *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine.

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff.

Haydn, F.J., *Sonata Hob. XVI, volumen 1º*. Ed. Real Musical.

Martin y Coll, A. *Flores de Música vol. 1 y 2*. Fidelio Música

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2

Telemann, G. Ph., *Klavierbüchlein*. Ed. Schott

A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá realizar lo siguiente:

A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

B) Lectura a primera vista de una partitura

C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

2. Criterios de evaluación

1. Interpretar tres obras del nivel de cuarto curso (ver repertorio orientativo) de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes Tener consolidada la técnica de toque clavecinístico.

2. Leer a primera vista una obra sencilla con hasta dos alteraciones. *Ostinanti* renacentistas y barrocos.

3. Realizar ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico o cadencial y bajo cifrado (tabla de *l'arcord parfait, sixte simple, petite sixte y fausse quinte*).

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Porcentaje
Interpretación de tres obras del repertorio	60%
Lectura a primera vista	10%
Realizar un bajo cifrado	30%

4. Repertorio Orientativo

Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.

Bach, J. S., *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).

Boxall, M^a., *Harpsichord Method*. Ed. Schott.

Corrette, M., *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine.

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff.

Haydn, F.J., *Sonata Hob. XVI, volumen 1º*. Ed. Real Musical.

Martin y Coll, A. *Flores de Música vol. 1 y 2*. Fidelio Música

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2

Telemann, G. Ph., *Fantasías*. Ed. Schott

A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá realizar lo siguiente:

A) Interpretación de una obra de un nivel correspondiente (ver repertorio orientativo). El aspirante deberá entregar al tribunal 3 fotocopias de las obras que presente.

B) Lectura a primera vista de una partitura

C) Realizar un bajo cifrado

El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

2. Criterios de evaluación

1. 1. Interpretar tres obras del nivel de cuarto curso (ver repertorio orientativo) de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes Tener consolidada la técnica de toque clavecinístico.

2. Leer a primera vista una obra sencilla con hasta dos alteraciones. *Ostinanti* renacentistas y barrocos.

3. Realizar ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico o cadencial y bajo cifrado (tabla de *l'arcord parfait, sixte simple, petite sixte y fausse quinte*).

3. Criterios de calificación

Criterios de calificación	Porcentaje
Interpretación de tres obras del repertorio	60%
Lectura a primera vista	10%
Realizar un bajo cifrado	30%

4. Repertorio Orientativo

Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.

Bach, J. S., *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).

Boxall, M^a., *Harpichord Method*. Ed. Schott.

Corrette, M., *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine.

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff.

Haydn, F.J., *Sonata Hob. XVI, volumen 1º*. Ed. Real Musical.

Martin y Coll, A. *Flores de Música vol. 1 y 2*. Fidelio Música

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2

Telemann, G. Ph., *Fantasías*. Ed. Schott