



# Pruebas de acceso ÓRGANO

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza

**c·pmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Pruebas de acceso Órgano</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.....	1
<b>Apartados generales</b> .....	4
<b>Referencia a la normativa</b> .....	4
<b>Procedimiento de las Pruebas de Acceso</b> .....	4
<b>A ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	4
<b>ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	6
<b>A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	6
1. <b>Procedimiento</b> .....	6
2. <b>Criterios de evaluación</b> .....	7
3. <b>Criterios de calificación</b> .....	7
4. <b>Repertorio Orientativo</b> .....	7
<b>A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	9
1. <b>Procedimiento</b> .....	9
2. <b>Criterios de evaluación</b> .....	10
3. <b>Criterios de calificación</b> .....	10
4. <b>Repertorio Orientativo</b> .....	10
<b>A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	13
1. <b>Procedimiento</b> .....	13
2. <b>Criterios de evaluación</b> .....	14
3. <b>Criterios de calificación</b> .....	14
4. <b>Repertorio Orientativo</b> .....	14
<b>A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	17
1. <b>Procedimiento</b> .....	17
2. <b>Criterios de evaluación</b> .....	18
3. <b>Criterios de calificación</b> .....	18
4. <b>Repertorio Orientativo</b> .....	18
<b>A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b> .....	22
1. <b>Procedimiento</b> .....	22
2. <b>Criterios de evaluación</b> .....	23
3. <b>Criterios de calificación</b> .....	23
4. <b>Repertorio Orientativo</b> .....	23

<b>A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>26</b>
<b>1. Procedimiento .....</b>	<b>26</b>
<b>2. Criterios de evaluación.....</b>	<b>27</b>
<b>3. Criterios de calificación .....</b>	<b>27</b>
<b>4. Repertorio Orientativo.....</b>	<b>27</b>

## Apartados generales

---

### Referencia a la normativa

ORDEN de 11 de abril de 2013, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se regula la convocatoria de acceso y admisión de alumnos en las enseñanzas elementales y en las enseñanzas profesionales de Música y Danza.

## Procedimiento de las Pruebas de Acceso

### A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para el acceso a cualquier curso de las Enseñanzas Profesionales el aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria y una de ellas deberá ser de Juan Sebastián Bach**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## ACCESOS POR CURSOS- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

---

### A PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

##### Prueba Instrumental

Para el ingreso a Enseñanzas Profesionales de música, el aspirante deberá presentar **tres obras** de diferentes estilos (**una de ellas será obligatoriamente de memoria y una de ellas deberá ser de Juan Sebastián Bach**) ante un tribunal formado por, al menos, tres personas. El nivel aproximado de las obras que se presentan vendrá determinado por el programa del curso anterior al que se desea acceder. El aspirante podrá, no obstante, presentar obras de similar dificultad a las sugeridas en este documento (listado de obras orientativas), siendo función del tribunal valorar si son suficientes para el curso al que se aspira y si incluyen o no, los objetivos y contenidos a los que se refiere la prueba de acceso.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 12 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## **2. Criterios de evaluación**

1. Demostración de un grado de destreza digital equiparable, como mínimo, al último curso de las enseñanzas elementales en las especialidades de piano o clave.
2. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
3. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## **3. Criterios de calificación**

1. Utilizar correctamente el esfuerzo muscular aprovechando la relajación como fuente de control técnico del instrumento (30%)
2. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba (40%).
3. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento (20%).
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando (10%).

## **4. Repertorio Orientativo**

**a. Relación de obras para los aspirantes provenientes de la especialidad de clave:**

- J.S. Bach: Pequeños preludios y Fugas, Invenciones a dos voces (BWV 772-786)
- A. Cabezón: Dúos para principiantes, Fabordones, Tientos
- M. Cosuenda: Sonatas
- F. Couperin: L'art de toucher le clavecin
- L. C. Daquin: Piezas para clavecín, Libro
- J. Duphy: Rondeau (de la Suite en Do m)(«Piezas para clavecín», Libro primero)
- J. Ph. Rameau: Suite del Primer libro (1706)
- G. Ph. Telemann: Fantasías para Cémbalo
- Otros

**b. Relación de obras para los aspirantes provenientes de la especialidad de piano:**

- Albéniz: Vals en Mib (Seis pequeños valsos op. 259)
- J. S. Bach: Pequeños preludios y fugas, Invenciones a dos voces (BWV 772-786)
- B. Bartók: For children: nº 21, 38, 39, 40 (vol. i)
- Mikrokosmos (vol. IV): nº 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 120
- H. Bertini: Estudios op. 32 (nº 34, 39, 40, 46,47,48)
- M. Clementi: Sonatinas
- J. B. Cramer: Estudios nº 1, 2, 6, 9, 20 (vol. 1)
- C. Czerny: Estudios op. 299 (nº 5, 6, 7, 8, 14, 19) y op. 636 (nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20).
- A. Ginastera: Milonga
- H. Heller: Estudios op. 45 (nº 1, 22, 23) y op. 46 (nº 5, 8, 26)
- F. Kuhlau: Sonatinas op. 20, op. 55, op. 88.
- F. Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 2, 37, 46.  
Kinderstück op. 72, nº 2
- R. Schumann: Álbum de la juventud op.68: nº 12, 13, 22, 28, 30, 32.



## A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

En esta prueba se interpretarán **tres obras**, -una de ellas de memoria-, de diferentes estilos y épocas, siendo obligatorio un Preludio (Toccata, Fantasía) y Fuga para órgano de J. S. Bach. Para la elección del repertorio el aspirante podrá remitirse al listado de obras perteneciente al curso inmediatamente anterior al que opta en la prueba de acceso, listado detallado en la propia Programación Didáctica de la especialidad.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
2. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## 3. Criterios de calificación

1. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba. (50%)
2. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (20%)
3. Demostrar el conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales. (20%)
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando. (10%)

## 4. Repertorio Orientativo

### a) Preludios y fugas

- J. L. Krebs: "Ocho Pequeños Preludios y Fugas".
- J. G. Walther: Toccata con fuga in C, Preludio con fuga in d.
- H. Scheidemann: Preludios, Fugas.
- Otros

### b) Corales

- J. S. Bach: Corales BWV 690, 691, 697, 699, 704, 706, 714, 721, 728, 737, Corales de la colección "Neumeister".
- D. Buxtehude: Corales BuxWV 185, 198, 211, 215, 217.

- J. G. Walther: Corales.
- F. W. Zachow: Corales.
- Otros

#### **c) Escuela germánica**

- J. S. Bach: Invenciones BWV 772-786, Fughettas BWV 696, 697, 698, 699, 701, 704.
- J. P. Sweelinck: Toccatas, Fantasías, Variaciones.
- J. Pachelbel: Preludios, Toccatas, Fantasías, Fugas, Chaconas
- H. Scheidemann: Preambula.
- Otros

#### **d) Escuela ibérica**

- Antonio de Cabezón: Dúos, Himnos, Versos, Fabordones, Pavana con su glosa, etc.
- Obras de Aguilera (Pange linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo), Bruna, Cabanilles, Piezas de las "Flores de Música" de Fr. Antonio Martín y Coll.
- Otros

#### **e) Escuela francesa**

- François Couperin: Piezas extraídas de la "Messe des couvents" (Kyrie, Agnus Dei).
- Louis-N. Clérambault: "Suite du Premier ton" (Grand plein-jeu, Duo, Basse et dessus de Trompette, Dialogue).

#### **f) Escuela inglesa del siglo XVIII**

- John Stanley: Voluntaries

#### **g) Música de los siglos XIX y XX**

- Jacques-Nicolas Lemmens: "Ecole d'Orgue".
- César Franck: "L'Organiste".
- Alexandre Guilmant: L'Organiste Pratique, L'Organiste Liturgique (op. 65)
- Anton Bruckner: Vorspiel, (Prelude) in d, Postlude (Nachspiel) in d

- Leos Janáček: Adagio nº 1.
- Max Reger: Intermezzo op. 129 nº 7.
- M. Dupré: 79 Corales opus 28
- J. Guridi: Escuela Española de Órgano.
- Otros

## A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

En esta prueba se interpretarán **tres obras**, -una de ellas de memoria-, de diferentes estilos y épocas, siendo obligatorio un Preludio (Toccatá, Fantasía) y Fuga para órgano de J. S. Bach. Para la elección del repertorio el aspirante podrá remitirse al listado de obras perteneciente al curso inmediatamente anterior al que opta en la prueba de acceso, listado detallado en la propia Programación Didáctica de la especialidad.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
2. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## 3. Criterios de calificación

1. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba. (50%)
2. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (20%)
3. Demostrar el conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales. (20%)
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando. (10%)

## 4. Repertorio Orientativo

### a) Preludios y fugas

- J. S. Bach: Praeludium et Fuga in e BWV 533, Praeludium et Fuga in c BWV 549, Praeludium et Fuga in C BWV 531, Praeludium in a BWV 551.
- D. Buxtehude: Praeludium in F BuxWV 144, in G BuxWV 147, in a BuxWV 152.
- J. L. Krebs: "Ocho Pequeños Preludios y Fugas".
- J. G. Walther: Praeludium et fuga in A.
- H. Scheidemann: Preludios, Fugas.

- Otros

#### **b) Corales**

- J. S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 599, 602, 604, 606, 614, 619, 631, 639.  
Corales BWV 700, 727, 730, 731.
- D. Buxtehude: BuxWV 177, 178, 180, 186, 187, 189 a 193, 197, 200, 206, 208, 209, 219, 220, 222.
- Corales de Hanff, Böhm, Homilius, Walther, otros.

#### **c) Escuela germánica**

- J. P. Sweelinck: Toccatas, Fantasías, Variaciones.
- Johann Pachelbel: Partitas de Coral, Preludios, Toccatas, Fantasías, Fugas, Chaconas
- Heinrich Scheidemann: Preambula.
- Georg Böhm: Partitas de Coral
- Otros

#### **d) Escuela ibérica**

- Obras de Cabezón, Aguilera (Pange lenguas, Salve de lleno, Tientos de bajo), Bruna, Cabanilles, Piezas de las "Flores de Música " de Fr. Antonio Martín y Coll, etc.
- Correa de Arauxo: Tientos del primer grado.
- Otros

#### **e) Escuela francesa**

- N. Lebègue: Suites para el Magnificat del "Second Livre d'Orgue".
- Louis-N. Clérambault: "Suite du Premier ton", "Suite du 2ème ton"
- Louis Marchand: Te Deum ("Deuxième Livre d'Orgue").
- Louis-C. D'Aquin: Noël Suisse (XII), Noël Étranger (VIII).
- François Couperin: Piezas extraídas de la "Messe des couvents"
- Otros

#### **f) Escuela inglesa del siglo XVIII**

- John Stanley: Voluntaries

### **g) Escuela italiana**

- Obras de Merulo, Gabrieli, Rossi, Frescobaldi.
- Domenico Zipoli: "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo".
- Otros

### **h) Obras románticas**

- Jacques-Nicolas Lemmens: "Ecole d'Orgue".
- César Franck: "L'Organiste".
- Alexandre Guilmant: L'Organiste Pratique, L'Organiste Liturgique (op. 65)
- Louis-J.-A. Lefébure-Wély: "L'Office catholique", "L'Organiste Moderne", "Meditaciones Religiosas" op. 122.
- Johannes Brahms: "11 Choralvorspiele"
- Max Reger: "30 Choralvorspiele" op 135ª, "Aus tiefer Not schrei ich zu dir" op. 67 nº 3.

### **i) Obras del siglo XX**

- Jehan Alain: "Berceuse", "Ballade en mode phrygien", "Monodie", "Lamento", "Deux chorals".
- Louis Vierne: "24 Pièces en style libre" (Légende, Arabesque, Lied, Berceuse, Pastorale)
- M. Dupré : 79 Corales opus 28
- J. Guridi: *Escuela Española de Órgano*.
- Eduardo Torres: Meditación, Plegaria, Berceuse, Lamento, Gradual.
- Otros



## A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

En esta prueba se interpretarán **tres obras**, -una de ellas de memoria-, de diferentes estilos y épocas, siendo obligatorio un Preludio (Toccata, Fantasía) y Fuga para órgano de J. S. Bach. Para la elección del repertorio el aspirante podrá remitirse al listado de obras perteneciente al curso inmediatamente anterior al que opta en la prueba de acceso, listado detallado en la propia Programación Didáctica de la especialidad.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
2. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## 3. Criterios de calificación

1. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba. (50%)
2. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (20%)
3. Demostrar el conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales. (20%)
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando. (10%)

## 4. Repertorio Orientativo

### a) Preludios y fugas

- J. S. Bach: Praeludium in a BWV 569, Praeludium et Fuga in g BWV 535, Praeludium et Fuga in A BWV 536.
- D. Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 136, in C BuxWV 138, in BuxWV 151, Toccata in F BuxWV 157, Preambulum in a BuxWV 158.
- Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g.
- G. Böhm: Praeludium und Fuge in a, Praeludium und Fuge in d.
- Otros

### **b) Corales**

- Johann S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 600, 601, 603, 610, 611, 612, 616, 618, 620, 621, 625, 626, 628, 641, 642, 643.
- D. Buxtehude: BuxWV 181, 184, 185, 211, 212, 217, 221.
- Georg Böhm: Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- Gottfried A. Homilius: Corales nº 5(IV), 6, 7, 9, 11 a 14, 17, 19, 21, 23, 25 a 27, 30, 31, 33
- Otros

### **c) Escuela germánica**

- J. P. Sweelinck: Toccatas, Fantasías, Variaciones.
- Johann Pachelbel: Partitas de Coral, Preludios, Toccatas, Fantasías, Fugas, Chaconas.
- Georg Böhm: Partitas "Ach wie nichtig", "Wer nur den lieben Gott".
- Franz Tunder: "Auf meinen lieben Gott".
- Johann G. Walther: Partita sobre "Jesu, meine Freude".
- Otros

### **d) Escuela ibérica**

- Obras de Cabezón, Aguilera (Pange linguas, Salve de lleno, Tientos de bajo), Bruna, Piezas de las "Flores de Música" de Fr. Antonio Martín y Coll, etc.
- A. Carreira: Tiento a 4 de 2º tom, Canção a quatro, Fantasía 6º toni.
- F. Correa de Arauxo: Tientos del 2º grado, Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción.
- Manuel Rodrigues Coelho: Tientos nos. 3, 5, 12.
- Pedro de Araujo: Obra de 1º tom sobre Salve Regina, Obra de 2º tom (Susana).
- Juan Cabanilles: Tiento en tercio a modo de Italia, Tiento lleno de 5º tono por B cuadrado.

- José Lidón: Seis Fugas sobre himnos latinos, Versos grandes de octavo tono, Sonata de primer tono, Cantabile, Ofertorio, Elevación y Segundo Allegro.
- Otros

#### **e) Escuela francesa**

- Guillaume-G. Nivers: Suites del "Premier Livre d'Orgue".
- François Couperin: Offertoire, Cromorne & Tierce en taille de la "Messe des Couvents".
- Pierre Du Mage: "Suite du premier ton".
- Louis-Claude D'Aquin: "Livre de Noël" (excepto VIII y X)
- Otros

#### **f) Escuela italiana**

- G. Frescobaldi: Toccatas, "Fiori Musicali", Ricercari, Fantasías.
- M. Rossi: Toccatas
- J. J. Froberger: Toccatas, Ricercari.
- Otros

#### **g) Obras románticas**

- J. Brahms: "11 Choralvorspiele" op. 122
- César Franck: Pastorale op 18.
- A. Guilmant: "Pièces dans différents styles".
- Franz Liszt: Trauerode, Adagio.
- Max Reger: Pastorale op. 59 nº 2, Romanza en La menor, Basso ostinato op. 129 nº 6.
- J. Rheinberger: 10 Tríos op. 49.
- Otros

#### **h) Obras del siglo XX**

- L. Vierne: Andantino ("Pièces de Fantaisie"), Carillon ("Pièces en style libre").
- J. Alain: Postlude pour l'office de complies, Deux danses à Agni Yavishta.

- O. Messiaen: Desseins Éternels, Jesus accepte la souffrance (La Nativité du Seigneur).
- J. Guridi: Ofertorio
- Eduardo Torres: Adviento-Ofertorio, Navidad-Ofertorio, Epifanía-Ofertorio, Cantus Misticus.
- Otros

## A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

En esta prueba se interpretarán **tres obras**, -una de ellas de memoria-, de diferentes estilos y épocas, siendo obligatorio un Preludio (Toccata, Fantasía) y Fuga para órgano de J. S. Bach. Para la elección del repertorio el aspirante podrá remitirse al listado de obras perteneciente al curso inmediatamente anterior al que opta en la prueba de acceso, listado detallado en la propia Programación Didáctica de la especialidad.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
2. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## 3. Criterios de calificación

1. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba. (50%)
2. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (20%)
3. Demostrar el conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales. (20%)
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando. (10%)

## 4. Repertorio Orientativo

### a) Preludios y fugas

- J. S. Bach: Praeludium et Fuga in f BWV 534, Toccata con Fuga in d BWV 565, Pièce d'Orgue BWV 572, Allabreve in D, Fuga in c BWV 574, in c BWV 575, in g BWV 578, in h BWV 579 (sobre un Tema de Corelli)
- D. Buxtehude: Praeludium in C BuxWV 137, in D BuxWV 139, in e BuxWV 143, in F BuxWV 145, in g BuxWV 149, in a BuxWV 153.
- Nikolaus Bruhns: Praeludium in e (pequeño), Praeludium in g.
- G. Böhm: Praeludium und Fuge in C

- Otros

#### **b) Corales**

- J. S. Bach: Orgelbüchlein: BWV 605, 607, 608, 615, 617, 622, 624, 635.
- D. Buxtehude: BuxWV 179, 182, 183, 194, 195, 196, 199, 212, 214, 223.
- G. Böhm: Coral "Vater unser im Himmelreich".
- Otros

#### **c) Escuela germánica**

- J. S. Bach: Partitas BWV 766, 767, 768. Concertos (manualiter)
- J. P. Sweelinck: Toccatas, Fantasías, Variaciones.
- D. Buxtehude: Ciacona in e, Ciacona in c, Passacaglia in d, Toccatas y Canzonas manualiter.
- S. Scheidt: Magnificat.
- Georg Böhm: Partita "Freu dich sehr o meine Seele".
- Johann G. Walther: Concertos de Albinoni, Vivaldi, Torelli (La m.), Telemann (Do m.).
- C. Ph. E. Bach: Sonatas para órgano
- Otros

#### **d) Escuela ibérica**

- Obras de Cabezón, Aguilera, Bruna, Ximénez, Nassarre, Carreira, Rodrigues Coelho, Fray Diego da Conçeição, Piezas de las "Flores de Música" de Fr. Antonio Martín y Coll, etc
- F. Correa de Arauxo: Tientos del 3º grado.
- Obras de J. Lidón, Elías, D. Scarlatti, Soler, etc.
- Otros

#### **e) Escuela francesa**

- Obras de Titelouze, Roberday, F. Couperin, L. Couperin, Marchand.

#### **f) Escuela italiana**

- Obras de Rossi, Frescobaldi, Merulo, Storace, Froberger.

#### **g) Obras románticas**



- J. Brahms: 11 Choralvorspiele op. 122
- César Franck: Prelude, Fugue et Variation, Cantabile, Fantaisie in Ut
- Franz Liszt: Ave Maria de Arcadelt
- Gabriel Pierné: Prélude en Sol mineur.
- Eugène Gigout: Toccata.
- Felix Mendelssohn: Preludio y fuga op. 37 nº 2
- J. Rheinberger: 10 Tríos op. 49.
- R. Schumann: Seis estudios canónicos op. 56
- Th. Dubois: Toccata en Sol
- Otros

#### **h) Obras del siglo XX**

- Jehan Alain: Le jardin suspendu, Variations sur un thème de Clément Janequin, Premier Prélude Profane.
- Olivier Messiaen: Le banquet céleste, Apparition de l'église éternelle, Le Verbe (nº 5 de La Nativité du Seigneur), L'Ascension (nos. 1 y 4).
- Jean Françaix: Suite Carmelite.
- Compositores Españoles del siglo XX: B. Juliá, J. Guridi, E. Halffter, F. Mompou, O. Esplá, etc.
- Otros

## A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1. Procedimiento

El aspirante concurrirá a dos pruebas distintas, una de instrumento y otra de conocimientos teórico-prácticos.

#### Prueba Instrumental

En esta prueba se interpretarán **tres obras**, -una de ellas de memoria-, de diferentes estilos y épocas, siendo obligatorio un Preludio (Toccata, Fantasía) y Fuga para órgano de J. S. Bach. Para la elección del repertorio el aspirante podrá remitirse al listado de obras perteneciente al curso inmediatamente anterior al que opta en la prueba de acceso, listado detallado en la propia Programación Didáctica de la especialidad.

El aspirante deberá aportar al tribunal dos copias del programa a interpretar.

En el transcurso de la prueba de instrumento, el aspirante realizará también la prueba de entonación y ritmo pertenecientes al apartado de conocimiento de Lenguaje Musical.

Para la preparación de esta prueba, el aspirante dispondrá de 15 minutos para el apartado de entonación y ritmo (no se dispondrá de ningún instrumento, siendo recomendado el uso de un diapasón).

#### Prueba de conocimientos teóricos y teórico-prácticos

Para conocer los contenidos de esta prueba se recomienda consultar en la web los documentos de Pruebas de Acceso de las distintas asignaturas de las que se debe realizar prueba según al curso al que se desea acceder.

## 2. Criterios de evaluación

1. Interpretación adecuada desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba.
2. Sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
3. Conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales.
4. Capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando.

## 3. Criterios de calificación

1. Interpretar adecuadamente desde el punto de vista técnico y estilístico el repertorio presentado para la prueba. (50%)
2. Demostrar sensibilidad estética en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. (20%)
3. Demostrar el conocimiento básico de los elementos constructivos del órgano y sus fundamentos sonoros esenciales. (20%)
4. Demostrar una capacidad de expresión verbal adecuada, acorde con el contexto musical que se esté tratando. (10%)

## 4. Repertorio Orientativo

### a) Preludios y fugas

- J. S. Bach: Fantasia et Fuga in c BWV 537, Praeludium et Fuga in d BWV 539, in C BWV 545, in G BWV 550.
- D. Buxtehude: Praeludium in BuxWV 140, Praeludium in e BuxWV 142, in F BuxWV 145, in g BuxWV 148, Toccata in F BuxWV 156
- Otros

### b) Corales

- J. S. Bach: Autógrafo de Leipzig BWV 651-668.

Schübler Corales BWV 645-650

Tríos: in c BWV 585, in G BWV 586, BWV 710, BWV 694.

**c) Escuela germánica**

- J. S. Bach: Partitas BWV 766, 767, 768, Concertos (manualiter)
- J. P. Sweelinck: Toccatas, Fantasías, Variaciones.
- D. Buxtehude: Ciacona in e, Ciacona in c, Passacaglia in d, Toccatas y Canzonas manualiter.
- C. Ph. E. Bach: Sonatas para órgano
- Otros

**d) Escuela ibérica**

- Obras de Cabezón, Aguilera, Bruna, Ximénez, Nassarre, Carreira, Rodrigues Coelho, Fray Diego da Conceição, Piezas de las "Flores de Música" de Fr. Antonio Martín y Coll.
- F. Correa de Arauxo: Tientos del 4º grado.
- Obras de J. Lidón, Elías, D. Scarlatti, Soler.
- Otros

**e) Escuela francesa**

- Obras de Titelouze, Roberday, F. Couperin, L. Couperin, Marchand, Grigny.

**f) Escuela italiana y centroeuropea**

- G. Muffat: Toccatas
- J. J. Froberger: Toccatas, Canzoni, Caprices, Ricercars y Fantasias
- J. K. Kerll: Toccatas, Pasaccaglia, Capriccio sopra il Cucu.
- G. Frescobaldi: Toccatas III a VI (del segundo libro de Toccatas), Bergamasca.
- Otros

**g) Obras románticas**

- J. Brahms: 11 Choralvorspiele op. 122, Preludio y Fuga en La m
- César Franck: Prelude, Fugue et Variation, Prière, Pièce Heroïque

- Felix Mendelssohn: Sonatas op. 65 (2, 3 y 5)
- R. Schumann: Seis estudios canónicos op. 56
- F. Liszt: Evocation à la Chapelle Sixtine
- Otros

**h) Obras del siglo XX-XXI**

- Jehan Alain: Variations sur Lucis creator.
- Olivier Messiaen: La Vierge et l'Enfant, Les bergers, Les anges (La Nativité du Seigneur).
- N. Hakim: Salve Regina
- Compositores Españoles del siglo XX: B. Juliá, J. Guridi, E. Halffter, F. Mompou, O. Esplá, etc.
- Otros