



Programación Didáctica - Acompañamiento

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza- Curso 2024-25

c·p·m·z

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Programación Didáctica -Acompañamiento	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24	1
Apartados generales	3
1. Referencia a la normativa	3
2. Metodología.....	4
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente.....	8
4. Acción tutorial.....	9
5. Medidas de atención a la diversidad	9
6. Actividades complementarias y extraescolares	9
Apartados específicos por curso	10
Enseñanzas Profesionales	10
Curso quinto	10
Objetivos.....	10
Contenidos.....	10
Programa o Repertorio	11
Secuenciación trimestral.....	12
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	13
Criterios de evaluación.....	13
Criterios de calificación	14
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes	14
de Septiembre	14
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	15
Curso sexto	15
Objetivos.....	15
Contenidos.....	16
Programa o Repertorio	17
Secuenciación trimestral.....	18
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	18
Criterios de evaluación.....	19
Criterios de calificación	19
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes	20
de Septiembre	20

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	20
Anexo: Unidades didácticas	22
1. Curso quinto.....	22
2. Curso sexto.....	23

Apartados generales

1. Referencia a la normativa

- Ley Orgánica 2/2006 de Educación.
- Ley de Propiedad Intelectual (texto refundido aprobado por Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio).
- Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.
- Real Decreto 1577/2006 por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música.
- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 1/06/2007.
- Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 20/01/2008.
- Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 01/01/2009.
- Orden de 26 de agosto de 2002 (Derechos y deberes de los alumnos), apartado 6.
- Lo dispuesto en el artículo 6.2 de la ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, el Real Decreto 1577/2006 de 22 de Diciembre, fija los aspectos básicos del

currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, donde se nos dice que el acercamiento al hecho musical persigue un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

2. Metodología

a. Contextualización de la asignatura en el Centro y características del alumnado.

El currículo de las enseñanzas profesionales de música se establece de manera flexible y abierta, de modo que permita la autonomía docente de los centros y la participación del alumnado.

La práctica musical que se realiza bajo el nombre de Acompañamiento se caracteriza por la necesidad de interrelacionar capacidades, conocimientos y destrezas que, por sí mismas, constituyen ámbitos de saberes propios.

El sentido y el valor de esta asignatura deriva de la conveniencia de globalizar los diversos componentes que la integran: lectura a vista, improvisación, transposición, realización de cifrados, etc...– por ser comunes, todos ellos, a la función de “acompañar”, sin olvidar por ello la experiencia que aporta cada uno de dichos componentes por sí mismo.

La asignatura de Acompañamiento se imparte en los cursos 5º y 6º de las Enseñanzas Profesionales, exclusivamente para los alumnos de Tecla (Piano, Órgano y Clave). La ratio de alumnos está entre tres a cinco, teniendo en cuenta las necesidades del centro y del grupo. La clase semanal tiene una duración de hora y media.

b. Prioridades educativas establecidas por los profesores que la imparten, el Departamento, o en el Proyecto Educativo y Proyecto Curricular del Centro.

La práctica musical que se conoce con el nombre de Acompañamiento contempla diversos componentes como lectura a vista, transposición, realización de cifrados, improvisación, acompañamiento o reducción de partituras, todos ellos indisolubles y complementarios.

Esta disciplina requiere unos procedimientos articulados en torno a:

- La destreza en la ejecución pianística.
- La comprensión de la armonía no solo a nivel teórico, sino teórico-práctico.
- La capacidad creativa.

El objetivo principal será el proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico, junto con el análisis y la agilidad en la lectura.

La práctica de esta asignatura debe ser desglosada en diversos bloques de contenidos, que reúnen los diversos campos de conocimientos (BOA nº 65 de 1 de junio de 2007):

- La práctica de la REPENTIZACIÓN como procedimiento imprescindible para desarrollar automatismos que permitan al instrumentista la realización instantánea del texto musical, asimilando al propio tiempo y de forma inmediata sus características en cuanto a la época y estilo al que pertenezca.
- La destreza en la TRANSPOSICIÓN como mecanismo que permite adecuar la tonalidad a la tesitura del solista –fundamentalmente en la música vocal–, y que facilita la lectura de partituras de orquesta, ya que, además de su valor funcional, posee un alto valor formativo.
- La realización de CIFRADOS (bajos con cifrado funcional, cifrado americano y barroco) como práctica de ACOMPAÑAMIENTO a una melodía; dicha práctica permite relacionar de forma inmediata los conocimientos armónicos con su aplicación instrumental.
- A través de la IMPROVISACIÓN se desarrolla la creatividad musical en el alumnado.

Los contenidos de esta asignatura han sido establecidos por el valor intrínseco que representan en la formación del instrumentista de teclado –piano, clave y órgano–, y por ello permanecen dentro del marco de conocimientos considerados imprescindibles para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

c. Opciones metodológicas

En cada clase, el profesor comprobará el trabajo personal del alumno, así como el trabajo realizado en conjunto con sus compañeros si se diera el caso.

Se reforzarán las explicaciones teóricas con la realización instrumental de los ejercicios, temas u obras que se planteen en el aula.

Para la práctica de la repentización se comenzará con partituras sencillas a modo de introducción, estableciendo claramente las directrices a seguir en cada caso.

La dificultad será progresiva, siempre teniendo en cuenta el nivel del grupo; no deberá suponer un retraso en el aprendizaje que sus componentes no tengan las mismas capacidades; de aquí que el profesor decidirá si debe atender personalmente al alumno que así lo necesite.

Se hace necesario el estudio exhaustivo de todos los acordes y sus inversiones, así como todas las tonalidades y los grados. Es importante incidir en que en esta tarea lo de menos es desarrollar la “memoria muscular” (de vital importancia en el estudio de patrones rítmicos), lo principal es ser consciente de cada acorde que estudiemos, incluido su nombre.

Se prestará especial atención al desarrollo de la “ubicación” topográfica en el teclado mediante la práctica de la lectura “a ciegas” (necesaria para la repentización) y otros ejercicios, como estudiar los acordes y las escalas con los ojos cerrados, lentamente, sin buscar en principio la destreza sino más bien la plena consciencia de dónde estamos en el teclado en todo momento (con los ojos cerrados) y desarrollar cierta seguridad y confianza en la continuidad de la ejecución.

Paulatinamente se irá incrementando la complejidad de los ejercicios a realizar.

Se trabajarán en primer lugar el Cifrado Funcional o “armónico” – representa las funciones de los grados armónicos– y el Cifrado Americano, para posteriormente abordar el Bajo Cifrado –representa acordes y estructuras interválicas a partir de un punto de referencia, sin necesariamente explicar su función tonal–, cuyo origen está en el Bajo Continuo.

Dada su enorme utilidad, se utilizará la plataforma Google CLASSROOM (u otras similares) como herramienta para compartir con el alumnado todo tipo

de contenidos: partituras, canciones grabadas, links a vídeos de Youtube, pistas de mp3 especialmente preparadas para la práctica del acompañamiento, etc. En especial este último apartado (las pistas de sonido preparadas para practicar acompañamientos, improvisaciones, etc.) será de vital importancia para que el alumno pueda practicar en casa de manera "parecida" a tocar en grupo.

d. Utilización de espacios y organización del tiempo

Para impartir la asignatura se cuenta con un aula en la que hay dos pianos verticales, pizarra, metrónomo y equipo de música.

Las clases se organizan en periodos de una hora y media a la semana para cada grupo de alumnos con una ratio de 3 a 5.

e. Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales

Respecto a recursos materiales en el aula, se podrán utilizar grabaciones de audio como complemento a las enseñanzas teórico-prácticas, así como caja de ritmos, ordenador, etc.

Dado que esta materia contiene tal diversidad de contenidos, se hace necesario disponer de distintos manuales, tratados, libros de ejercicios, partituras y una extensa tipología documental de música impresa y grabada que contemplen la improvisación, la transposición, la lectura a vista, el acompañamiento de melodías y la iniciación al jazz, entre otros. Especialmente útil será contar con partituras y ejercicios de acompañamiento creados "ad hoc" por el profesorado de la asignatura.

La utilización de los recursos online se hace cada día más presente y necesaria. Hay diversas plataformas que se pueden emplear, pero cabe destacar a Google Classroom y Meet como las principales, por la sencillez de su uso así como la difusión y conocimiento de ellas por los alumnos ya que la mayoría de ellos las utilizan también en el Instituto. Meet para las videoconferencias (si se diera el caso) y Classroom para la entrega de todo tipo de materiales e información, tanto partituras y aspectos teóricos como

pistas de mp3 para escuchar y/o practicar sobre ellas, vídeos o links a Youtube, Chat de clase para que el profesor ponga tareas y los alumnos puedan preguntar al profesor o interactuar entre ellos, etc.

3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

Se llevará un diario de clase para registrar la evolución individual del alumnado, así como el trabajo realizado fuera del aula. La evaluación será continua e individualizada. En aquellas actividades que lo requieran se valorará el trabajo en conjunto de los alumnos que conformen el grupo/clase.

Se evaluará el cumplimiento de los objetivos y realización de los contenidos marcados en la programación, valorando asimismo los progresos personales y el desarrollo de las capacidades en cada alumno.

También se evaluará el comportamiento, interés y actitud del alumnado en el aula o en las clases online según el caso.

Al terminar el curso, el profesor contrastará las "expectativas" iniciales y los objetivos con los resultados obtenidos por el alumnado, para posteriormente revisar (si fuera el caso) las pautas didácticas empleadas en clase y las áreas de la programación que así lo requieran.

Criterios de calificación

- El trabajo diario y los resultados del mismo que se mostrarán en el aula (o videoconferencia si se diera el caso) semanalmente supondrán el 60% de la calificación.

- Los controles realizados al final de cada trimestre se valorarán con un 30%.

- El 10% restante se aplicará a la asistencia, buena actitud e interés por la asignatura.

4. Acción tutorial

Durante la hora de tutoría semanal el profesor recibirá a los padres o tutores legales, cuando estos lo soliciten, para comentar el progreso de los alumnos, siempre con cita previa para evitar la coincidencia con otras tutorías. La tutoría se podrá llevar a cabo directamente con los alumnos mayores de edad. Los alumnos y sus padres dispondrán del mail de contacto del profesor para cualquier consulta que precisen, incluso videoconferencia si fuera conveniente. Igualmente, el profesor comunicará a los padres lo que sea necesario en cada caso.

El profesorado comentará en las sesiones de evaluación con los profesores de instrumento principal todas las incidencias a destacar, para tratar de ayudar al alumno en su progreso a lo largo del curso.

5. Medidas de atención a la diversidad

Cuando el alumno necesite una atención especial debido a circunstancias tales como proceder de un traslado de matrícula con un bagaje de conocimientos diferente, o bien deficiencias en el idioma, discapacidad físico-sensitiva (vista, oído) u otras que provoquen retraso o dificultades en el aprendizaje, se hará lo posible por ayudar al alumnado atendiéndole de forma individualizada o, cuando se considere conveniente, se comunicarán los posibles problemas a los padres o tutores con el fin de resolverlos.

6. Actividades complementarias y extraescolares

Se podrán proponer cursos organizados por el Departamento relacionados con la asignatura, tanto de interés práctico-instrumental como teórico.

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Profesionales

Curso quinto

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura tendrá como objetivo contribuir a:

1. Conocer los procedimientos armónicos, melódicos y estructurales básicos del sistema tonal.
2. Desarrollar capacidades y reflejos mediante la lectura a vista y la transposición.
3. Desarrollar el oído, especialmente el armónico.
4. Interpretar estableciendo la relación melodía-acompañamiento.
5. Desarrollar la creatividad y la imaginación musical, a través de la práctica de la improvisación.
6. Saber enlazar correctamente todos los acordes de tres notas desde cualquier inversión y en todas las tonalidades.
7. Enlazar correctamente y con fluidez bajos cifrados, aplicándolos al acompañamiento.
8. Iniciarse en la práctica de la armonización de piezas con el cifrado de acordes utilizado en la música popular y "ligera".
9. Iniciarse en el jazz, por medio de ejercicios basados en la estructura del "blues" u otros esquemas, escalas, acordes, etc.

Contenidos

- Práctica de la lectura a primera vista con obras o fragmentos breves escogidos entre la bibliografía existente a tal efecto. Análisis de la partitura previo a la repentización (formal, estilístico, rítmico, melódico y armónico).
- Conocimiento y asimilación de las diferencias y similitudes conceptuales entre cifrado armónico, cifrado americano y bajo cifrado.
- Estudio exhaustivo de todos los acordes tríadas en estado fundamental y sus inversiones. Acordes cuatríadas de séptima de dominante en estado

fundamental e invertido. Relacionar los acordes con el bajo cifrado y con el cifrado americano, así como con los grados que ocupan en la escala.

- Enlazar correctamente cada acorde con otro utilizando las inversiones adecuadas en cada caso.

- Práctica de diferentes patrones rítmicos de acompañamiento, primero solamente con un solo acorde, luego con estructuras armónicas como I_IV_V_I o I_VI_IV_V (etc.) y después con esas mismas estructuras armónicas en otras tonalidades.

- Práctica del Bajo Alternado.

- Estudio y práctica del motivo melódico y su relación con los acordes: notas reales, notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos. Adaptación de motivos (a otros acordes) por enlace y por transporte.

- Práctica de la Cadencia Andaluza, desarrollo de motivos melódicos, etc

- Práctica de la "Cadencia de Pachelbel".

- Iniciación a la progresión del blues, escala y estructura básica.

- Práctica del bajo cifrado a un nivel sencillo.

- Iniciación a la improvisación como creación de motivos, variación y desarrollo de los mismos.

Programa o Repertorio

Unidades Didácticas a realizar durante el curso 5º

- Acordes y sus inversiones, primero especialmente los mayores. Luego enlazando I V7 I, después I IV V7 I. En todas las tonalidades.

- Escalas en 4 octavas (ojos cerrados) (sin correr).

- "Canciones de ejemplo" (I IV V7 I) en todas las tonalidades M y m. Estudio de las notas reales y notas de paso, etc.

- Práctica de los ritmos de Vals, Polca, Pop, Swing, Bossa nova, etc. Primero con un acorde, luego con una estructura armónica, y luego en todas las tonalidades.

- Cadencia Andaluza y Tumbao (1º La m, después Do m, Re m, Mi m, Sol m). Estudio de las notas reales, notas de paso, bordaduras y apoyaturas. Práctica tanto en 4x4 como en 3x4. Iniciación a la improvisación.

- Villancicos.
- Acompañar vals peruano "Alma, Corazón y Vida" (1º La m, después Do m, Re m, Mi m, Sol m).
- Bajo alternado. ("Adiós con el corazón", "Clavelitos", "Tarantela")
- Blues, Rock, etc.
- Acompañar con ritmo pop la estructura I VI IV V7 en todas las tonalidades mayores cambiando la posición de la mano derecha y todo con los ojos cerrados.
- Tocar "Eternal Flame" y "Eres tú" (o similares). Práctica del ritmo pop simplificado con la mano izquierda.
- Tocar Aleluya y aprender a armonizar una melodía añadiendo más notas a la melodía en la mano derecha.
- Tocar y también acompañar y cantar vals "Virgen Morenita" o similar.
- Cadencia de Pachelbel (en Do).
- Estructura II V I I con acordes cuatríadas en Do y La m, con diferentes patrones rítmicos y motivos melódicos.
- Serie de Quintas con acordes cuatríadas en Do y La m. Improvisación.
- Lectura a vista.

Secuenciación trimestral

El aprendizaje será progresivo y siempre acumulativo.

- Primer trimestre: Estudio exhaustivo de los acordes tríadas, sus inversiones y sus enlaces. Estudio de las estructuras armónicas en los tonos homónimos. Iniciación al acompañamiento, así como a la aplicación del análisis armónico a la creación de motivos, frases y estructuras.

- Segundo trimestre: Aplicación de lo aprendido al acompañamiento de canciones.

- Tercer trimestre: Estudio de los acordes cuatríadas y su aplicación en el inicio al Jazz.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Dada la variedad de contenidos de la asignatura, los contenidos mínimos exigibles son los siguientes:

- Lectura a primera vista con cierta fluidez.
- Ejecución correcta de todas las escalas mayores y menores en 4 octavas y con los ojos cerrados (lentamente).
- Realización de todos los enlaces I VI IV V7 (I) en todas las tonalidades mayores desde las tres posiciones y con los ojos cerrados.
- Realización de estructuras armónicas con distintos patrones rítmicos de acompañamiento en todas las tonalidades.
- Realización de melodías acompañadas a partir de un cifrado armónico y también americano sencillo en todas las tonalidades, como solista y como acompañante.
- Realización de bajos cifrados sencillos.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La destreza demostrada en la lectura a vista realizada con cierta soltura.
- La capacidad de utilizar el análisis para conocer la estructura armónica en una partitura.
- La continuidad y seguridad en la ejecución de las escalas.
- La aplicación correcta de los enlaces armónicos partiendo de las tres posiciones del acorde.
- La realización de acompañamientos adecuados armónica y rítmicamente a melodías y canciones dadas, tanto en la función de solista como de acompañante.

- La correcta interpretación de los tipos de cifrados que contemplan las dificultades requeridas en el curso.
- El reconocimiento auditivo de estructuras armónicas sencillas.
- La asistencia, buena actitud e interés mostrado por el alumno.

Se realizarán tres sesiones de evaluación; la evaluación final tendrá lugar en el mes de junio, y el alumno que tenga la asignatura pendiente dispondrá de la convocatoria extraordinaria de septiembre para poder superar el curso.

Criterios de calificación

1. Trabajo dentro y fuera del aula (incluye la asimilación de los contenidos de la asignatura y el progreso personal): 60%

2. Controles trimestrales: 30%

3. Asistencia, buena actitud e interés: 10%

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

El alumno que tenga pendiente la asignatura (Acompañamiento **5º**) para la convocatoria extraordinaria de septiembre deberá superar los siguientes ejercicios propuestos por el tribunal:

- Lectura a vista de una obra breve o fragmento propuesto por el tribunal.
- Tocar las "Canciones de ejemplo" en todas las tonalidades mayores y menores y acompañarlas desde las tres posiciones en la mano derecha.
- Acompañar vals "Alma, Corazón y Vida" (Cadencia andaluza y I IV V7 en m) en La m, Do m, Re m, Mi m, Sol m, desde las tres posiciones en la mano derecha.

- Realización de todos los enlaces I VI IV V7 (I) tocando ritmo "Pop" en todas las tonalidades mayores, desde las tres posiciones y con los ojos cerrados.

- Interpretación de una partitura con cifrado americano de las trabajadas en clase.

El alumno dispondrá de **5** minutos para preparar la prueba.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El procedimiento se atenderá a lo establecido al respecto en la ORDEN de 17 de noviembre de 2008 (BOA 2/01/2009).

Por acuerdo del Departamento, se concederán las Matrículas de Honor que el profesorado de la asignatura así lo estime; en el caso de que el número de aspirantes que se presenten a Matrícula supere el de la ratio establecida será necesario realizar una prueba ante tribunal formado por los miembros del Departamento.

Curso sexto

Objetivos

La enseñanza de esta asignatura tendrá como objetivo contribuir a:

- 1.** Profundizar y progresar en las destrezas trabajadas en el 5º curso.
- 2.** Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra antes de abordar la lectura a primera vista, con el fin de desarrollar capacidades y reflejos que ayuden en la realización de la misma.
- 3.** Armonizar piezas sencillas partiendo solamente de una melodía dada.
- 4.** Consolidar la práctica del cifrado americano como acompañamiento de otros tipos de música –como el jazz y el blues– ampliando la complejidad respecto al curso anterior.

5. Desarrollar la creatividad y la imaginación musical, a través de la práctica de la improvisación.

6. Transportar piezas sencillas como refuerzo de la comprensión del "paralelismo" entre las distintas tonalidades.

7. Enlazar correctamente y con fluidez el acompañamiento a bajos cifrados de mayor complejidad que en el curso anterior.

Contenidos

Repaso de los contenidos del curso anterior, afianzando y consolidando los conocimientos ya adquiridos como base para una adecuada evolución y desarrollo de capacidades y destrezas, ampliando gradualmente la complejidad de aquéllos.

Análisis de la partitura previo a la reentonación y transposición.

Lectura a primera vista de obras de diferentes épocas y estilos tanto para piano solo, como acompañando a un solista.

Introducción a la reducción de partituras pianísticas de cierta dificultad para saber simplificarlas, así como iniciación en la reducción de cuartetos y pequeñas obras orquestales.

Práctica de las dominantes secundarias a cualquier grado de la escala.

Estudio de los acordes cuatríadas desde todos los grados de la escala y sus inversiones y enlaces. Acordes disminuidos de cuatro notas. Acordes aumentados.

Estudio de la serie de quintas con acordes cuatríadas.

Estudio del II_V_I_I con acordes cuatríadas en todas las tonalidades.
Iniciación al Jazz.

Práctica de patrones rítmicos de cierta complejidad, como la Bossa Nova o el bolero, incluyendo la aplicación adecuada del bajo alternado.

Realización práctica de estructuras armónicas y melódicas dadas, así como ejercicios de improvisación incrementando la complejidad progresivamente.

Practicar el acompañamiento a melodías sin ningún tipo de cifrado previamente escrito.

Transportar piezas sencillas a otras tonalidades.

Acompañar canciones con distintos roles del piano: como solista, como acompañante e incluso como parte de un combo.

Práctica del bajo cifrado ampliando la dificultad con respecto al curso anterior.

Programa o Repertorio

Unidades Didácticas a realizar durante el curso 6º

- Repaso de las "Canciones de ejemplo" (I IV V7 I) enlazándolas con sus respectivas tonalidades relativas.

- Repaso de las escalas (ojos cerrados) ...

- Tocar y acompañar "El Conde Olinos" (o similar) en todas las tonalidades y aprender a realizar lo que llamaremos el "Acompañamiento Profesional" (tocar el bajo con octava y luego los acordes en la zona media) con la mano izquierda.

- Tocar "Virgen Morenita" con "Acompañamiento Profesional".

- Dominantes secundarias. Acompañar "la Donna è mobile" en Do, Re, Fa, Sol y Sib, desde las tres posiciones en la mano derecha.

- Tocar y acompañar (y cantar a la vez) en versión de Vals y Cumbia "Que nadie sepa mi sufrir".

- Tumbao con I y V y otras estructuras como II V I I y Serie de quintas.

- Práctica de canciones modales.

- Cadencia de Pachelbel (en Re).

- Acompañar "Eres tú" y "Eternal Flame" (o similares).

- Acompañar la estructura I VI IV V7 (I) con ritmo "Años 50" en todas las tonalidades mayores cambiando la posición de la mano derecha (desde las tres posiciones) y todo con los ojos cerrados.

- Serie de quintas en al menos Fa y Re m, Sol y Mi m (y Do y La m).

- II V I I en todas las tonalidades.
- Tocar las "Cadenetas" (enlazar cada tonalidad con la que está un tono por debajo) de II V I I (cuatríadas) en todas las tonalidades mayores con ritmo de Bossa nova, desde posición fundamental y desde segunda inversión.
- Tocar y acompañar "La chica de Ipanema" (Bossa nova) (o similar).
- Tocar y acompañar "Satin Doll" (Swing) (o similar).

Secuenciación trimestral

El aprendizaje será progresivo y siempre acumulativo partiendo del repaso del curso anterior y la ampliación de contenidos y una mayor complejidad en ellos.

- Primer trimestre: Repaso del curso anterior. Estudio de las estructuras armónicas en los tonos relativos. Dominantes secundarias. Acompañamiento "avanzado".
- Segundo trimestre: Aplicación de lo aprendido al acompañamiento de canciones de diversos estilos.
- Tercer trimestre: Ampliación del estudio de los acordes cuatríadas y su aplicación en el Acompañamiento de canciones y en el Jazz.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Dada la variedad de contenidos de la asignatura, los contenidos mínimos son los siguientes:

- Lectura a primera vista.
- Realización de estructuras armónicas con acordes cuatríadas con distintos patrones rítmicos de acompañamiento en todas las tonalidades.
- Realización de melodías acompañadas a partir de un cifrado americano en cualquier tonalidad, como solista y como acompañante.
- Realización de acompañamientos a melodías sin cifrado dado.
- Realización de bajos cifrados.

- Transporte de piezas musicales sencillas a otras tonalidades.

Criterios de evaluación

Se valorará:

- La capacidad de utilizar el análisis para abordar la repentización y la realización de la misma con la destreza adecuada.
- La aplicación correcta de los enlaces armónicos de los acordes trabajados en el aula durante el curso.
- La realización de acompañamientos apropiados armónica y rítmicamente a melodías y canciones armonizadas previamente con un cifrado.
- La realización de acompañamientos apropiados armónica y rítmicamente a melodías y canciones sin armonización previa.
- La capacidad de adaptarse a los distintos roles del piano, principalmente como solista y como acompañante.
- La correcta interpretación de los distintos tipos de cifrados.
- La asistencia, actitud y el trabajo tanto individual como en el aula formando parte del grupo.

Criterios de calificación

1. Trabajo dentro y fuera del aula (incluye la asimilación de los contenidos de la asignatura y el progreso personal): 60%
2. Controles trimestrales: 30%
3. Asistencia, buena actitud e interés: 10%

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes

de Septiembre

El alumno que tenga pendiente la asignatura (Acompañamiento 6º) para la convocatoria extraordinaria de septiembre deberá superar los siguientes ejercicios propuestos por el tribunal:

- Lectura a vista de una obra o fragmento propuesto por el tribunal.
- Realización de todos los enlaces I VI IV V7 (I) tocando ritmo "50's" en todas las tonalidades mayores desde las tres posiciones y con los ojos cerrados.
- Tocar "El Conde Olinos" (o similar con los grados I IV y V7) en todas las tonalidades mayores.
- Acompañar "La donna è mobile" (Dominantes secundarias, etc) en las tonalidades: Do, Re, Fa, Sol, Sib, desde las tres posiciones de acordes en la mano derecha.
- Tocar las "Cadenetas" (4) (enlazar cada tonalidad con la que está un tono por debajo) de II V II (cuatríadas) en todas las tonalidades mayores con ritmo de Bossa nova, desde posición fundamental y desde segunda inversión.
- Tocar y también acompañar una partitura con cifrado americano de las trabajadas en clase.

El alumno dispondrá de **5** minutos para preparar la prueba.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

El procedimiento se atenderá a lo establecido en la ORDEN de 17 de noviembre de 2008 (BOA 2/01/2009).

Por acuerdo del Departamento, se concederán las Matrículas de Honor que el profesorado de la asignatura así lo estime; en el caso de que el número de aspirantes que se presenten a Matrícula supere el de la ratio establecida será necesario realizar una prueba ante tribunal formado por los miembros del Departamento.

Anexo: Unidades didácticas

1. Curso quinto

- Acordes y sus inversiones, primero especialmente los mayores. Luego enlazando I V7 I, después I IV V7 I. En todas las tonalidades.
- Escalas en 4 octavas (ojos cerrados) (sin correr).
- "Canciones de ejemplo" en todas las tonalidades M y m. Estudio de las notas reales y notas de paso.
- Práctica de los ritmos de Vals, Polca, Pop, Swing, Bossa nova, etc. Primero con un acorde, luego con una estructura armónica, y luego en todas las tonalidades.
- Cadencia Andaluza y Tumbao (1º La m, después Do m, Re m, Mi m, Sol m). Estudio de las notas reales, notas de paso, bordaduras y apoyaturas. Práctica tanto en 4x4 como en 3x4. Iniciación a la improvisación.
- Villancicos.
- Acompañar vals peruano "Alma, Corazón y Vida" (1º La m, después Do m, Re m, Mi m, Sol m).
- Bajo alternado. ("Adiós con el corazón", "Clavelitos", "Tarantela")
- Blues, Rock, etc
- Acompañar con ritmo pop la estructura I VI IV V7 en todas las tonalidades mayores cambiando la posición de la mano derecha y todo con los ojos cerrados.
- Tocar "Eternal Flame" y "Eres tú" (o similares). Práctica del ritmo pop simplificado con la mano izquierda.
- Tocar Aleluya y aprender a armonizar una melodía añadiendo más notas a la melodía en la mano derecha.
- Tocar y también acompañar y cantar vals "Virgen Morenita" o similar.
- Cadencia de Pachelbel (en Do).
- Estructura II V I I con acordes cuatríadas en Do y La m, con diferentes patrones rítmicos y motivos melódicos.
- Serie de Quintas con acordes cuatríadas en Do y La m. Improvisación.
- Lectura a vista.

2. Curso sexto

- Repaso de las "Canciones de ejemplo" enlazándolas con sus respectivas tonalidades relativas.
- Repaso de las escalas (ojos cerrados) ...
- Tocar y acompañar "El Conde Olinos" (o similar) en todas las tonalidades y aprender a realizar lo que llamaremos el "Acompañamiento Profesional" (tocar el bajo con octava y luego los acordes en la zona media) con la mano izquierda.
- Tocar "Virgen Morenita" con "Acompañamiento Profesional".
- Dominantes secundarias. Acompañar "la Donna è mobile" en Do, Re, Fa, Sol y Sib, desde las tres posiciones en la mano derecha.
- Tocar y acompañar (y cantar a la vez) en versión de Vals y Cumbia "Que nadie sepa mi sufrir".
- Tumbao con I y V y otras estructuras como II V I I y Serie de quintas.
- Práctica de canciones modales.
- Cadencia de Pachelbel (en Re).
- Acompañar "Eres tú" y "Eternal Flame" (o similares).
- Acompañar la estructura I VI IV V7 con ritmo "Años 50" en todas las tonalidades mayores cambiando la posición de la mano derecha y todo con los ojos cerrados.
- Serie de quintas en al menos Fa y Re m, Sol y Mi m (y Do y La m).
- II V I I en todas las tonalidades
- Tocar las "Cadenetas" (enlazar cada tonalidad con la que está un tono por debajo) de II V I I en todas las tonalidades mayores con ritmo de Bossa nova, desde posición fundamental y desde segunda inversión, comenzando en Do y comenzando en Fa (cuatro "cadenetas" en total).
- Tocar y acompañar "La chica de Ipanema" (Bossa nova) (o similar).
- Tocar y acompañar "Satin Doll" (Swing) (o similar).