



Programación Didáctica -Acordeón

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza- Curso 2024-25

c:p m z

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Índice

Programación Didáctica -Acordeón	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24.....	1
Apartados generales	6
1. Referencia a la normativa	6
2. Metodología	6
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	6
4. Acción tutorial	6
5. Medidas de atención a la diversidad	6
6. Actividades complementarias y extraescolares	6
Apartados específicos por curso	7
Enseñanzas Elementales	7
Curso primero	7
Objetivos	7
Contenidos	7
Programa o Repertorio	7
Secuenciación trimestral	7
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	7
Criterios de evaluación	7
Curso segundo	8
Objetivos	8
Contenidos	8
Programa o Repertorio	8
Secuenciación trimestral	8
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	8
Criterios de evaluación	8
Curso tercero	9
Objetivos	9
Contenidos	9
Programa o Repertorio	9
Secuenciación trimestral	9
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	9
Criterios de evaluación	9
Curso cuarto	10

Objetivos	10
Contenidos	10
Programa o Repertorio	10
Secuenciación trimestral	10
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	10
Criterios de evaluación	10
Enseñanzas Profesionales	11
Curso primero	11
Objetivos	11
Contenidos	11
Programa o Repertorio	11
Secuenciación trimestral	11
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	11
Criterios de evaluación	11
Criterios de calificación	11
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes	11
de Septiembre	11
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	11
Curso segundo	12
Objetivos	12
Contenidos	12
Programa o Repertorio	12
Secuenciación trimestral	12
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	12
Criterios de evaluación	12
Criterios de calificación	12
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes	12
de Septiembre	12
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	12
Curso tercero	13
Objetivos	13
Contenidos	13
Programa o Repertorio	13
Secuenciación trimestral	13
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	13
Criterios de evaluación	13
Criterios de calificación	13
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes	13

de Septiembre.....	13
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor.....	13
Curso cuarto.....	14
Objetivos.....	14
Contenidos.....	14
Programa o Repertorio.....	14
Secuenciación trimestral.....	14
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	14
Criterios de evaluación.....	14
Criterios de calificación.....	14
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes.....	14
de Septiembre.....	14
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor.....	14
Curso quinto.....	15
Objetivos.....	15
Contenidos.....	15
Programa o Repertorio.....	15
Secuenciación trimestral.....	15
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	15
Criterios de evaluación.....	15
Criterios de calificación.....	15
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes.....	15
de Septiembre.....	15
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor.....	15
Curso sexto.....	16
Objetivos.....	16
Contenidos.....	16
Programa o Repertorio.....	16
Secuenciación trimestral.....	16
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva.....	16
Criterios de evaluación.....	16
Criterios de calificación.....	16
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes.....	16
de Septiembre.....	16
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor.....	16

Apartados generales

1. Referencia a la normativa

Constitución española (artículo 20, sobre libertad de cátedra.
Artículo 27, sobre el derecho a la educación).

Ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo de educación (LOE)BOE
04/05/2006.

ORDEN del 3 de mayo de 2007, del departamento de Educación, Cultura y Deporte.

La citada Orden se promulga al amparo del Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas elementales y profesionales de música y, en primera instancia, al de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Real decreto 276/2007, 23 de febrero, sobre disposición transitoria de ley orgánica 2/2006 de 3 de mayo.

Real decreto 242/2009, 27 de febrero, sobre convalidaciones con respecto al bachillerato.

Real decreto 1850/2009, 4 diciembre, sobre títulos académicos de la ley orgánica 2/2006, 3 de mayo.

Orden ECD/1753/2015, 25 de agosto, sobre temarios para procedimientos de ingreso a cuerpos de profesores de música.

2. Metodología

Para empezar, debe haber buena relación de confianza y respecto entre los tres pilares que son: alumnado, madres-padres, profesor.

Muy importante es que el alumno o alumna tenga conocimientos de LENGUAJE MUSICAL acordes al curso, estos son sobre todo teoría, ritmo y lectura, ya que de ello dependerá mucho su evolución como intérprete.

Las estrategias utilizadas durante el curso para alcanzar los objetivos y contenidos propuestos en cada curso y de forma personalizada, son:

Perfecta lectura de la partitura y su ritmo.

La repetición: esto es, la elección de un pequeño pasaje al principio, más grande después y conseguir realizarlo 3 veces de forma consecutiva atendiendo a todos los aspectos musicales y técnicos hablados en clase con el profesor.

La imitación: Durante la clase el alumno tratará de imitar lo que el profesor haga.

El estudio a manos separadas: debemos saber primero qué es lo que debe interpretar cada mano y cómo atendiendo a los consejos del profesor.

El estudio con metrónomo: esto nos ayuda con el ritmo, tempo, velocidad.

La agenda de trabajo: con rigurosidad y exigencia.

La memorización: indispensable a veces.

La improvisación, un mundo más creativo.

La música de cámara: nos ayuda a escuchar al otro mientras interpretamos.

Control mental y emocional para salir a escena.

Clases con un clima agradable.

Planteamientos conductistas, constructivista, sociales e interactivos todos ellos.

Lectura a primera vista.

3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Se calificará del 1 al 10 en el trimestre final, determinando la promoción o no al curso siguiente.

En cada sesión de evaluación se informará a los padres de la evolución de sus hijos.

Asimismo, los padres de los alumnos reciben una nota a modo orientativo en la agenda de sus hijos, en la cual se le comunica de la evolución semanal.

4. Acción tutorial

Durante todo el curso se realizarán tutorías con los **padres y madres** del alumnado menor de 18 años. También se realizarán tutorías con el alumnado **mayores de 18 años**.

Los temas más tratados son:

Las evaluaciones, donde se les da explicación sobre los resultados.

Las pruebas de acceso, donde se les da explicación del procedimiento.

La compra de instrumento, donde se les da explicación de las características técnicas, opciones de búsqueda, etc.

los comienzos de curso, donde se les da explicación de la programación didáctica.

Los concursos, festivales, encuentros, audiciones, donde se les da explicación de todo lo relacionado.

Estado emocional del alumno o alumna, en caso de que el profesor advierta cualquier problema relacionado.

5. Medidas de atención a la diversidad

La enseñanza de acordeón requiere una constante adaptación por parte del profesor a las condiciones específicas de cada alumno con el fin de dar una respuesta educativa más adecuada a sus necesidades. Es lo que se denomina atención a la diversidad y que en la enseñanza del acordeón puede manifestarse tanto a través de las características físicas de los alumnos (por ejemplo, el tamaño de las manos, la estatura), como en sus conocimientos previos o las distintas aptitudes que manifiestan, sean mecánicas o expresivas. Por esta razón, en el desarrollo de la Programación didáctica podrán adaptarse o añadirse las actividades diferentes que se consideren oportunas. Del mismo modo podría ser necesario retomar o prolongar el trabajo de algún aspecto determinado hasta su correcta asimilación. A partir de la programación didáctica elaborada por la especialidad y su departamento, cada profesor tendrá la oportunidad de diseñar sus propias actividades, o bien desarrollar otras nuevas en función de la necesaria adaptación al tipo de alumno a quien se dirige la enseñanza.

Cualquier alumno con problemas físicos o enfermedades que requieran una atención especial, el profesor procurará ponerse en contacto con sus padres mediante las tutorías que sean necesarias para establecer un proceso de acciones que beneficien al alumno o alumna en su evolución musical.

Los alumnos y alumnas evolucionan de distinta manera: debido a nuestra enseñanza que es individual podemos actuar más adecuadamente a la diversidad. Hay alumnos que estudian mucho y tienen talento: les suelo poner obras o canciones que tengan más dificultad o incluso de un curso superior. Otros estudian mucho pero les falta talento: obras más sencillas y más ejercicios. Otros más nerviosos en escena: Inteligencia emocional. Mediante los concursos, encuentros y audiciones los alumnos se suelen motivar más. Alumnos o alumnas más pequeños, acordeones más pequeños, ETC...

6. Actividades complementarias y extraescolares

Se realizarán audiciones fuera del centro.

Encuentros con otros conservatorios como pueda ser el conservatorio profesional de música de Alcañiz, CSMA, ETC...

Asistencia a conciertos, exposiciones, festivales de música, concursos de acordeón.

Edición de partituras.

Cursos.

Así mismo serán de recomendada asistencia los conciertos de los distintos ciclos que organiza el Auditorio de Zaragoza (Temporadas de Grandes Conciertos Otoño/Primavera, OCAZ Enigma, Conciertos para una mañana de domingo, etc.).

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Elementales

Curso primero

Objetivos

1. Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
2. Controlar la dinámica de fuerte a piano.

3. Controlar el ligado como articulación.
4. Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
5. Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
6. Fomentar la relación entre el alumnado.
7. Saber la distribución de las notas en los manuales 1 y 3.
8. Dominar ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

Contenidos

1. Ejercicios de respiración abdominal.
2. Ejercicios de postura y colocación del acordeón.
3. Método para el estudio de calidad.
4. Ejercicios de fuelle.
5. Escalas acordeonísticas para manual 1 y 3.
6. Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
7. Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

Programa o Repertorio

- Canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.
- Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.
- Acordeón divertido-Ricardo llanos.
- De Jonge accordeonist- D.Black.
- Vertrouwen J Veldhuis.
- Marxa del Baridá Lizandra
- 3 minisuites P.Busseuil
- les patins bleu J.Lacroix
- Arkansas Traveller Arr BB & RCº
- Cualquier canción del mismo nivel.

Secuenciación trimestral

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

TECNICA: Nueve ejercicios.

MUSICA: Tres canciones infantiles que deberá interpretar correctamente en la última audición.

Criterios de evaluación

COLOCACIÓN DEL ACORDEON: Vertical bien.

Utilizamos diferentes parámetros para definir la actuación del alumno. Para los ejercicios están aprobados los que superen la velocidad de 80 la blanca, subiendo de nota velocidades más rápidas hasta 60 la redonda. En las obras intervienen además de la velocidad, la dinámica, articulación, notas, tempo, medida, control mental, memoria. Decidimos que un alumno aprueba cuando la media de estos parámetros nos da 5. No hace falta decir que si el alumno controla bien todos los parámetros su nota asciende progresivamente.

Durante el curso el centro dispone del auditorio Pilar Bayona para celebrar las audiciones o pequeños conciertos. Podemos realizar cinco o seis audiciones durante el curso. También se celebran audiciones fuera del centro (2 o 3), una de ellas con los alumnos de acordeón de Alcañiz y Zaragoza (encuentros).

Cada clase los alumnos son evaluados por su estudio en casa, mejora de las partituras según el día anterior de clase.

Se realizan tres evaluaciones continuas durante el curso.

Criterios de calificación

COLOCACIÓN DEL ACORDEON: Vertical bien.

Utilizamos diferentes parámetros para definir la actuación del alumno.

Para los ejercicios están aprobados los que superen la velocidad de 80 la blanca, subiendo de nota velocidades más rápidas hasta 60 la redonda. En las obras intervienen además de la velocidad, la dinámica, articulación, notas, tempo, medida, control mental, memoria. Decidimos que un alumno aprueba cuando la media de estos parámetros nos da 5. No hace falta decir que si el alumno controla bien todos los parámetros su nota asciende progresivamente.

Durante el curso el centro dispone del auditorio Pilar Bayona para celebrar las audiciones o pequeños conciertos. Podemos realizar cinco o seis audiciones durante el curso. También se celebran audiciones fuera del centro (2 o 3), una de ellas con los alumnos de acordeón de Alcañiz y Zaragoza (encuentros).

Cada clase los alumnos son evaluados por su estudio en casa, mejora de las partituras según el día anterior de clase.

Se realizan tres evaluaciones continuas durante el curso.

Curso segundo

Objetivos

- Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de fuerte, mf, mp, piano.
- Controlar el ligado y picado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1 y 3.

Contenidos

- Ejercicios de respiración abdominal.
- Ejercicios de postura y colocación del acordeón.
- Método para el estudio de calidad.
- Ejercicios de fuelle.
- Escalas para manual 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de DOM para los manuales 1, 2 y 3.
- Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.

Programa o Repertorio

- Canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.
- Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.
- Kreis spiel, Der froch, canción rusa de Reinbothe.
- Fugato de Beethoven.
- vals dulce de Lundquist.

- pequeños preludios de Bach, canon de pachelbell etc...
- reveil musette de lavignac.
- canciones de merja ikkelä.
- animales de felix sierra.
- a fleur d'eau de guerouet.
- drifting de Karen frenar.
- canciones del método balnssi de ari-matti-saira.
- Danza del oso trad. Bretona arr X. Iridoy.
- Romance de Charles Camilleri.
- Scherzo de Christian Gottlob Neefe.
- Sur la Berge de Astier Baselli.
- Le vieux moulin G. Hodeau.
- Fürz kinder herz für clavier de Heller.
- 9 stüke für akkordeon de F.Gisinger.

Secuenciación trimestral

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

TEORIA: Capítulos 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Doce ejercicios sobre: (posiciones, escala cromática, escalas mayores y menores, Quintas...).

MUSICA: Tres canciones infantiles que deberá interpretar correctamente en la última audición, de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en

programación didáctica de acordeón, y Cinco canciones a elegir del método ACORDEON DIVERTIDO.

Criterios de evaluación

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

Criterios de calificación

Interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, medio fuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

Curso tercero

Objetivos

- Sentarse adecuadamente y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.
- Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

Contenidos

- Sentarse adecuadamente y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.
- Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar pequeños ejercicios de respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

Programa o Repertorio

- canciones infantiles y populares de muchas nacionalidades.
- Arreglos o adaptaciones de Canciones populares aragonesas realizadas por el profesor.
- Fugato de Beethoven.

- vals dulce de Lundquist.

- pequeños preludios e invenciones de Bach.
- tango fantasmagórico-Aldapeko sagarraren-Ametsen balada-Amaia Aranguren de Hermosa.
- Piccolíssima sonatina de Lundquist.
- Blue note blues-The shaggy dog blues de Hughes.
- Pikku Hanuristi de Jutila,
- Suite para niños de Merkusin etc...
- Cuentos de J.C.Cárcamo.

- tema y variaciones de kabalevsky.
- Frog de Arr Ruuska.
- Animalia de P.Busseuil.
- Clwons de H.Valpola.
- Zelaian Barrena de J.Otxototena.
- Dani de C.Thomain.
- Notebook for Ana.M.Bach.

Secuenciación trimestral

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Quince ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores escala cromática, escalas mayores y menores y por tonos, quintas, octavas...).

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel

que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

Criterios de evaluación

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

Criterios de calificación

Interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

Curso cuarto

Objetivos

- Sentarse y colocarse el acordeón adecuadamente.
- Controlar la dinámica de f, mf, mp, p.
- Controlar el ligado, picado y subrayado como articulación.
- Interpretar adecuadamente los ejercicios y obras del curso.
- Saber colocar los cortes de fuelle en la partitura.
- Conocer cómo se produce el sonido en el acordeón.
- Dominar la respiración abdominal a la vez que abrimos y cerramos el fuelle.
- Fomentar la relación entre el alumnado.
- Conseguir cierta preparación psicológica en escena.
- Saber la distribución de las notas en los manuales 1, 2 y 3.

Contenidos

- Método para el estudio de calidad.
- Ejercicios de fuelle.
- Escalas para manual 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala CROMÁTICA para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de DOM para los manuales 1, 2 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de SOLM para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios de independencia de dedos y de saltos para los manuales 1 y 3.
- Ejercicios sobre la escala de REM para los manuales 1 y 3.

Programa o Repertorio

- Canciones inventadas por los alumnos.
- Canciones infantiles arregladas por el profesor.
- Pequeños preludios e invenciones de Bach.
- Baratzeko pikua-Izurrai-Amets gaiztoa-Ildiarena-Fragila-Ametsa de Hermosa.
- Piccolíssima sonatina de Lundquist.
- Swing thing- Moder mood-Bola 8-A la mode de Hughes.
- Pikku Hanuristi-Playingtag-Sleepy head de Jutila.

Suite para niños de Merkusin.

Clowns 2 de Valpola.

Gypsy rondo de Art V Damme.

Allerlei de Lundquist.

Ping pong de D.Weissberg.

Minuet en F de Fischer.

Little boy blues de T guidotti.

Asfalto de Bruno Claire.

Frank's groove.

Tema y 4 variaciones de J.C. Cárcamo.

Secuenciación trimestral

Se evaluará con una prueba en el primer trimestre, en la que deberá interpretar una composición musical acorde al nivel de cada curso.

En el segundo trimestre dos composiciones musicales acorde al nivel de cada curso y en el tercer trimestre tres composiciones musicales acorde al nivel de cada curso.

Asimismo, se trabajarán teoría 1 capítulo por trimestre y ejercicios 5 por trimestre.

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

TEORIA: Capítulos 1, 2 y 3 del Método ACORDEON DIVERTIDO de Ricardo Llanos.

TECNICA: Dieciocho ejercicios sobre: (posiciones, arpeggios mayores y menores escala cromática, escalas mayores y menores de diferentes tipos y por tonos, quintas, octavas, terceras...).

MUSICA: Tres canciones infantiles u obras que deberá interpretar correctamente en la última audición de la lista de obras o del mismo nivel que aparecen en programación didáctica de acordeón y seis estudios inventados durante el curso u otros.

Criterios de evaluación

Colocación del acordeón sobre el cuerpo.

Dominio de los ejercicios técnicos.

Asistencia a las audiciones programadas por el profesor.

Asistencia a los cursos programados por el centro.

Criterios de calificación

Interpretación de las canciones donde se diferencien distintos matices (piano, mediofuerte y fuerte) y articulación (ligado, picado), Ritmos y velocidad, digitación y cortes de fuelle.

Saber la distribución de las notas sobre el teclado (manual 1 y manual 3).

Enseñanzas Profesionales

Curso primero

Objetivos

- 1.
- 2.

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Curso segundo

Objetivos

- 1.
- 2.

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Curso tercero

Objetivos

- 1.
- 2.

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Curso cuarto

Objetivos

- 1.
- 2.

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Curso quinto

Objetivos

- 1.
- 2

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Curso sexto

Objetivos

- 1.
- 2.

Contenidos

- 1.
- 2.

Programa o Repertorio

Secuenciación trimestral

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Criterios de evaluación

Criterios de calificación

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor