



# Programación Didáctica-Clave Complementario

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2024-25

**c·p·m·z**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Programación Didáctica-Clave Complementario</b>	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2024-25	1
<b>Apartados generales</b>	4
1. Referencia a la normativa	4
2. Metodología	4
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	6
4. Acción tutorial	6
5. Medidas de atención a la diversidad	7
6. Actividades complementarias y extraescolares	7
<b>Apartados específicos por curso</b>	9
<b>Enseñanzas Profesionales</b>	9
<b>Curso primero</b>	9
Objetivos	9
Contenidos	9
Programa o Repertorio	10
Secuenciación trimestral	10
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	11
Criterios de evaluación	11
Criterios de calificación	12
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	13
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	13
<b>Curso segundo</b>	14
Objetivos	14
Contenidos	14
Programa o Repertorio	15
Secuenciación trimestral	15
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	16
Criterios de evaluación	16
Criterios de calificación	17
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	18

<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	19
<b>Curso tercero</b>	20
<b>Objetivos</b>	20
<b>Contenidos</b>	20
<b>Programa o Repertorio</b>	20
<b>Secuenciación trimestral</b>	21
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b>	22
<b>Criterios de evaluación</b>	22
<b>Criterios de calificación</b>	23
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre</b>	24
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	24
<b>Curso cuarto</b>	25
<b>Objetivos</b>	25
<b>Contenidos</b>	25
<b>Programa o Repertorio</b>	26
<b>Secuenciación trimestral</b>	26
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b>	27
<b>Criterios de evaluación</b>	27
<b>Criterios de calificación</b>	28
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre</b>	29
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	29

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- ORDEN de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón.

### 2. Metodología

La acción pedagógica se dirigirá a mejorar y desarrollar las capacidades musicales de los discentes teniendo en cuenta el desarrollo particular de cada alumno/a buscando un aprendizaje progresivo y significativo. La secuencia metodológica se iniciará con la realización de una primera evaluación diagnóstica los primeros días de curso donde se comprobarán los conocimientos previos. Si los resultados no son los esperados se reajustará la programación, especialmente en la selección de los contenidos y, consecuentemente, se redefinirán los criterios de evaluación hasta que se adquiera un nivel normalizado.

Las clases de media hora se centrarán en:

- Técnica del toque en el clave (para adquirir destreza en el teclado)
- Lectura de las notas y ritmo. Mantener el pulso constante y atender a las indicaciones de compás y tempo.
- Interpretación de la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo.
- Prácticas armónicas como base para la comprensión de la armonía y mejora del oído polifónico. Bajo cifrado y nociones de acompañamiento.
- Lectura a primera vista (para poder ir incrementando paulatinamente el nivel y dificultad)

- Desarrollo de la improvisación y de la creatividad.
- Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio.
- Conocimiento de las diferentes escuelas y repertorio. Análisis.

El seguimiento del alumnado será semanal lo que le proporcionará una evaluación formativa con la que poder mejorar y consolidar lo ya aprendido. La evaluación se realizará a través de la observación y realización de actividades y pruebas objetivas. Las calificaciones recabadas se sumarán a las de los exámenes para la realización de la evaluación continua.

Cualquier tipo de aprendizaje musical debe desarrollarse en un ambiente que lo favorezca, para ello la profesora convertirá la clase en un espacio distendido donde el alumnado pueda preguntar sus dudas y expresar sus pareceres propiciando su participación activa. Las obras tendrán dificultad progresiva, lo que mejorará el desarrollo de la autonomía personal, potenciará la capacidad de trabajo y esfuerzo. Una de las labores más importantes será la selección de los materiales que se va a utilizar en el aula y que se concretan para cada curso en el apartado "programa o repertorio". Las obras tendrán que ser seleccionadas teniendo en cuenta la edad o madurez del alumnado y nivel técnico, recordando que el clave complementario se debe convertir en una ayuda para la consecución de su instrumento principal y su educación musical.

Con progenitores y alumnado se llevarán a cabo diferentes tutorías para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje. La programación de aula estará a su disposición. Es fundamental la comunicación con el resto de profesorado para ir avanzando lo más unificadamente posible. Se pondrá en común el seguimiento de las clases durante las reuniones de departamento semanales con el afán de mejorar la praxis docente durante las sesiones conjuntas de evaluación.

Siempre que se considere pedagógicamente interesante, se debería favorecer la participación de los alumnos en actividades musicales complementarias.

Se atenderá al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, cuyas medidas para su tratamiento de están desarrolladas en un punto concreto de esta programación. La enseñanza se adaptará en estos casos

atendiendo a la diversidad y proponiendo actividades y soluciones específicas que permitan el desarrollo e integración en la clase, así como el cumplimiento de los objetivos. Se podrán proponer algunas actividades de refuerzo en el caso de observar que algún alumno evoluciona de manera diversa procurando en todo momento su inclusión. Se podrán diseñar otras de ampliación para el alumnado que supere sobradamente los objetivos planteados en cada momento, para alentar su desarrollo musical. Se implementarán ODS.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

Los conocimientos del alumnado se medirán en una primera evaluación diagnóstica. Con esta evaluación inicial se pretende ubicar y conocer los esquemas de conocimiento, el nivel de dominio y las habilidades previas que tienen los alumnos. En función de los resultados, se reajustará la programación, especialmente la selección de los contenidos imprescindibles seleccionados y, consecuentemente, los criterios de evaluación se redefinirán hasta alcanzar la normalidad.

El procedimiento de evaluación será continuo y atenderá a la circunstancia individual de cada alumno. Se harán las adaptaciones curriculares necesarias si fuera el caso. Se aplicará durante todo el periodo de aprendizaje la evaluación formativa y finalizado el proceso se hará la evaluación final. Asimismo, se fomentará el uso de la autoevaluación y en su caso si se diera la circunstancia del trabajo en grupo, la evaluación entre iguales o la heteroevaluación.

De suma importancia es la evaluación de la práctica docente cuyos instrumentos fundamentales serán la autoevaluación de la profesora, la evaluación que realicen de ella progenitores y alumnado, y la coevaluación entre el profesorado componente del departamento de música antigua.

### **4. Acción tutorial**

La profesora de clave complementario llevará a cabo diversas tutorías con alumnado y progenitores. Presentada la programación al centro, al principio del curso se informará a éstos sobre ella, se les enseñará la copia que obra en el

aula, se les comunicará sus contenidos generales y se les determinará todo lo concerniente al curso que va a realizar. También se les avisará de su permanente disposición en el aula y de que se puede solicitar en cualquier momento. Estas tutorías se complementarán con la puesta en común con el profesorado del instrumento principal (tutor/a) a través de las reuniones departamentales.

## **5. Medidas de atención a la diversidad**

Seguiremos la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación que en el Capítulo I hace referencia al “Alumnado con Necesidad Específica de Apoyo Educativo” y El DECRETO 188/2017, de 28 de noviembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula la respuesta educativa inclusiva y la convivencia en las comunidades educativas de la Comunidad Autónoma de Aragón. Además, nos adecuaremos a la Orden, de 11 de junio de 2020, del consejero de Educación, Cultura y Deporte por la que se aprueba el “Plan de Refuerzo Pedagógico para el Curso 2020/21 en las Enseñanzas No Universitarias”. Anexo VII: Plan de refuerzo de enseñanzas artísticas, apartado A) Enseñanzas elementales y profesionales de música y danza.

El currículo de las enseñanzas profesionales de música se debe establecer por tanto de manera flexible y abierta, y exige al profesorado amoldar la docencia a las características de su alumnado. Se intentarán adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación al ritmo necesario caso de que haya un alumno/a que precise una atención especial, dándole todo el apoyo posible, realizando adaptaciones significativas si fuera necesario, que se pondrán en común con el departamento para estudiar su validez y utilidad. Si el alumnado tiene altas capacidades se podrá avanzar a un mayor ritmo, incluso podrá ser propuesto para solicitar la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

Se propiciará que el alumnado participe en alguna actividad complementaria o extraescolar como forma de mejorar y consolidar los aprendizajes, ampliar sus

relaciones con el resto de alumnado y conocer otros contextos fuera del centro.

Algunas actividades podrían ser:

- Asistencia a audiciones o conciertos
- Visitas a exposiciones, museos, etc.
- Visitas a talleres de construcción
- Inicio a la investigación musicológica



## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Profesionales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Iniciar la técnica del toque clavecinístico (colocar los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento).
2. Realizar correctamente la lectura de notas y ritmo y teniendo en cuenta las indicaciones de compás y tempo. Mantener el pulso constante.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo.
4. Comenzar el trabajo polifónico, armónico, contrapuntístico. Iniciación a las cadencias y al bajo cifrado barroco. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar fragmentos o pequeñas obras de dificultad creciente.
6. Improvisar con los elementos aprendidos.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas

##### Contenidos

1. El toque en el clave, posición de los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo. Relajación.
2. Lectura melódico-rítmica, indicaciones de compás, tempo, el pulso constante.
3. Interpretación de partituras atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Análisis formal.
4. Trabajo polifónico, armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado barroco. Escalas. Reconocimiento auditivo de acordes y cadencias.
5. Repentización de obras de dificultad creciente.
6. Improvisación con los elementos aprendidos.

7. Aprendizaje progresivo e individual del repertorio: metodología de estudio.
8. Aspectos teóricos sobre construcción, compositores/as y tratados.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

### **Programa o Repertorio**

Bastien, J., *Escalas, acordes y arpeggios*. Stretta Music.

Beyer, F., *Escuela Preliminar de Piano, op. 101*. Ed. Real Musical.

Boxall, M<sup>a</sup>., *Harpichord Method*. Ed. Schott.

Boxall, M<sup>a</sup>., *Early keyboard fingerings*. Ed. Schott.

Christensen, J. B., *Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle*.  
Bärenreiter.

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff.

Dubar Annee. *Methode de clavecin vol. 1 y 2*. Alphonse Leduc.

Fritz E., *Método europeo de Piano, vol.I*. Schott Ediciones.

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpichord Tutor, vol. 1 y 2*. Ed. Groen.

Siegel, R. *Apprendre a toucher le clavecin*. Vol. 1 y 2. Heugel.

Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 1*. Heugel.

Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 2*. Heugel.

Van de Velde, E., *Método Rosa*. Ed. Real Musical.

Repertorio de compositoras:

Darrest, Maaghdalena. *Klavierboojke*.

Esta relación es orientativa pudiendo introducirse otras obras que se consideren oportunas, así como ejercicios diseñados por la profesora.

### **Secuenciación trimestral**

1º Trimestre

- Situación de los dedos, manos, brazos y cuerpo delante del clave. Iniciación a la técnica clavecinística.

- Lectura y colocación de las notas en el teclado con manos separadas en clave de Sol y Fa. Posiciones fijas. Interpretación con ambas manos.

- Lectura rítmica, indicaciones de compás, tempo. Mantener el pulso constante.
- Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 2º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del primer trimestre.
- Interpretación de notas dobles.
- Iniciación en el aprendizaje del *staccato* y *legato*.
- Ejercicios de trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial
- Iniciación de la lectura a primera vista.
- Pautas para la improvisación.
- Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 3º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del primer y segundo trimestre.
- Interpretación de dos líneas melódicas con ambas manos.
- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo: Tabla de *l'arcord parfait*. Reconocer auditivamente acordes en posición fundamental y cadencia perfecta.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos. Escala mayor y menores sin alteraciones.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.
- Nociones sobre funcionamiento mecánico y partes básicas del instrumento.
- Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Al menos 6 obras o ejercicios de los referidos en el programa o repertorio

### **Criterios de evaluación**

1. Colocar correctamente los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento como inicio de la técnica del toque clavecinístico. Realizar el posicionamiento de manera autónoma.
2. Tocar con corrección: lectura de notas y ritmo, pulso constante, compás y tempo correcto. Se valorará la capacidad para interpretar toda una obra seguida sin interrupciones.

3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Realizar la ornamentación. Desarrollar la musicalidad. Seguir los patrones y análisis dados por la profesora. Realizar la digitación.
4. Comenzar el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Secuencias y armonización de bajos por grados tonales. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias
5. Repentizar obras de dificultad creciente. Leer a vista con estrategias y herramientas para una lectura correcta y rápida.
6. Improvisar con los elementos aprendidos. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos. Memorizar pequeñas obras de manera consciente.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio. Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica. Respetar la metodología propuesta.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Concreción	Mínimos exigibles	Porcentajes
1. Colocar manos y cuerpo para tocar el clave (técnica del toque).	Realizar el posicionamiento correcto de manera autónoma de manos y cuerpo en general.	Colocación correcta de las manos y cuerpo en obras del nivel del curso.	10%
2. Tocar con corrección: lectura de notas y tempo	Mejorar la capacidad para interpretar una obra con lectura correcta y sin interrupciones.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
3. Interpretar la partitura atendiendo a la articulación y fraseo, ornamentación y digitación	Seguir las pautas dadas por la profesora para mejorar la interpretación. Respetar la metodología propuesta.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
4. Iniciar el trabajo del bajo cifrado. (Secuencias y	Introducción y desarrollo del bajo cifrado, acordes.	Bajo cifrado: toca y reconoce	10%

armonización de bajos). Mejorar el oído polifónico	Inversiones, cadencias. Reconocimiento auditivo.	diferentes acordes y posiciones.	
5. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos.	Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales memorizados.	Improvisar pequeños fragmentos con células musicales trabajadas.	10%
6. Leer a vista (repentizar)	Leer a vista con herramientas para una lectura correcta y rápida	Repentización de diferentes fragmentos.	5%
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual.	Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica	Estudia el repertorio propuesto con el método indicado por la profesora	10%
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.	Tiene conocimientos sobre la morfología del instrumento, compositores/as y tratados.	Distingue las partes del instrumento. Conoce diversos compositores/as para clave y algún tratado.	5%
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas	Realiza una selección variada de diferentes estilos	Discrimina la interpretación según escuelas.	10%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Las actividades para la recuperación se aplicarán para cada caso en particular. El procedimiento para los exámenes de septiembre será el mismo que para el resto del curso, acomodándose necesariamente a lo que desde la regulación de estos procedimientos se nos indique desde la dirección del centro, quedando su organización y contenidos a libre disposición del área y departamento, según los casos.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Para la concesión de matrícula de honor, en todo se adaptará a la legislación vigente, quedando su otorgamiento a disposición del departamento, quien en cada caso fijará los contenidos, procedimientos y criterios generales.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Continuar con el estudio de la técnica del toque clavecinístico (colocar los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento) afianzando los objetivos del primer curso.
2. Realizar correctamente la lectura de notas y ritmo teniendo en cuenta las indicaciones de compás y tempo. Mantener el pulso constante.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Iniciar el análisis formal.
4. Consolidar el trabajo polifónico, armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado barroco. Inicio al análisis formal. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar obras de dificultad creciente.
6. Improvisar con los elementos aprendidos.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

### Contenidos

1. El toque en el clave, posición de los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo.
2. Lectura melódico-rítmica, indicaciones de compás, tempo, el pulso.
3. Interpretación de partituras atendiendo a la digitación, articulación y fraseo de diferentes estilos y escuelas. Iniciación al análisis formal y teórico.
4. Trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado barroco. Ejercicios y escalas. Reconocimiento auditivo de acordes y cadencias.
5. Repentización de obras de dificultad creciente.
6. Improvisación con los elementos aprendidos.
7. Aprendizaje progresivo e individual: metodología de estudio.
8. Aspectos teóricos sobre construcción, compositores/as y tratados.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas.

## Programa o Repertorio

Bastien, J., *Escalas, acordes y arpeggios*. Stretta Music.

Beyer, F., *Escuela Preliminar de Piano, op. 101*. Ed. Real Musical

Boxall, M<sup>a</sup>., *Harpsichord Method*. Ed. Schott

Boxall, M<sup>a</sup>., *Early keyboard fingerings*. Ed. Schott.

Christensen, J. B., *Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle*.  
Bärenreiter.

Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff

Dubar Annee. *Methode de clavecin vol. 1 y 2*. Alphonse Leduc

Fritz E., *Método europeo de Piano, vol.I*. Schott Ediciones

Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol. 1 y 2*. Ed. Groen.

Siegel, R. *Apprendre a toucher le clavecin*. Vol. 1 y 2. Heugel.

Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 1*. Heugel.

Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 2*. Heugel.

Van de Velde, E., *Método Rosa*. Ed. Real Musical

Repertorio de compositoras:

Agnesi, Maria Teresa. *Sonata en FaM*

Darrest, Maaghdalena. *Klavierboojke*.

Esta relación es orientativa pudiendo introducirse otras obras que se consideren oportunas, así como ejercicios diseñados por la profesora.

## Secuenciación trimestral

1º Trimestre

- Repaso de la técnica de toque clavecinístico y posicionamiento de las manos y cuerpo iniciada en primero.
- Lectura rítmica, indicaciones de compás, tempo. Mantener el pulso constante.
- Interpretación de partituras atendiendo a la digitación, articulación y fraseo de diferentes estilos y escuelas. Iniciación al análisis formal y teórico.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos. Escalas de hasta una alteración.
- *Staccato* y *legato*.

- Polifonía y contrapunto.
- Al menos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 2º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del primer trimestre.
- Interpretación de notas dobles y acordes de tres notas.
- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo. Tabla de *l'arcord parfait*.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.
- Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 3º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del segundo trimestre.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos (escalas con una alteración).
- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo. Tabla de *l'arcord parfait* y *sixte simple*. Reconocer auditivamente acordes en posición fundamental y primera inversión, cadencias.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.
- Nociones sobre funcionamiento mecánico y partes básicas del instrumento.
- Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Al menos 6 obras o ejercicios de los referidos en el programa o repertorio

### **Criterios de evaluación**

1. Colocar correctamente los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento como inicio de la técnica del toque clavecinístico. Realizar el posicionamiento de manera autónoma.



2. Tocar con corrección: lectura de notas y ritmo, pulso constante, compás y tempo correcto. Se valorará la capacidad para interpretar toda una obra seguida sin interrupciones.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Realizar la ornamentación. Desarrollar la musicalidad. Seguir los patrones y análisis dados por la profesora. Realizar la digitación.
4. Comenzar el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Secuencias y armonización de bajos por grados tonales. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar obras de dificultad creciente. Leer a vista con estrategias y herramientas para una lectura correcta y rápida. Repentizar.
6. Improvisar con los elementos aprendidos. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos. Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales trabajados y memorizados.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio. Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica. Respetar la metodología propuesta.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Concreción	Mínimos exigibles	Porcentajes
1. Colocar manos y cuerpo para tocar el clave (técnica del toque).	Realizar el posicionamiento correcto de manera autónoma de manos y cuerpo en general.	Colocación correcta de las manos y cuerpo en obras del nivel del curso.	10%
2. Tocar con corrección: lectura de notas y tempo	Mejorar la capacidad para interpretar una obra con lectura correcta y sin interrupciones.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
3. Interpretar la partitura atendiendo a la articulación y fraseo,	Seguir las pautas dadas por la profesora para mejorar la interpretación.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes	20%

ornamentación y digitación	Respetar la metodología propuesta.	estilos (dos por trimestre).	
4. Iniciar el trabajo del bajo cifrado. (Secuencias y armonización de bajos). Mejorar el oído polifónico	Introducción y desarrollo del bajo cifrado, acordes. Inversiones, cadencias. Reconocimiento auditivo.	Bajo cifrado: toca y reconoce diferentes acordes y posiciones.	10%
5. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos.	Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales memorizados.	Improvisar pequeños fragmentos con células musicales trabajadas.	10%
6. Leer a vista (repentizar)	Leer a vista con herramientas para una lectura correcta y rápida	Repentización de diferentes fragmentos.	5%
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual.	Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica	Estudia el repertorio propuesto con el método indicado por la profesora	10%
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.	Tiene conocimientos sobre la morfología del instrumento, compositores/as y tratados.	Distingue las partes del instrumento. Conoce diversos compositores/as para clave y algún tratado.	5%
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas	Realiza una selección variada de diferentes estilos	Discrimina la interpretación según escuelas.	10%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Las actividades para la recuperación se aplicarán para cada caso en particular. El procedimiento para los exámenes de septiembre será el mismo que para el resto del curso, acomodándose necesariamente a lo que desde la regulación de estos procedimientos se nos indique desde la dirección del centro, quedando su organización y contenidos a libre disposición del área y departamento, según los casos.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Para la concesión de matrícula de honor, en todo se adaptará a la legislación vigente, quedando su otorgamiento a disposición del departamento, quien en cada caso fijará los contenidos, procedimientos y criterios generales.

## Curso tercero

### Objetivos

1. Consolidar el estudio de la técnica del toque clavecinístico (colocar los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento) afianzando los objetivos de segundo curso.
2. Realizar correctamente la lectura de notas y ritmo teniendo en cuenta las indicaciones de compás y tempo. Mantener el pulso constante.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Análisis formal.
4. Ampliar el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado barroco. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar obras de dificultad creciente.
6. Improvisar con los elementos aprendidos.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

### Contenidos

1. El toque en el clave
2. Lectura melódico-rítmica, indicaciones de compás, tempo, el pulso.
3. Interpretación de partituras atendiendo a la digitación, articulación y fraseo de diferentes estilos y escuelas. Análisis formal y teórico.
4. Trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Ejercicios y escalas. Reconocimiento auditivo de acordes y cadencias.
5. Repentización de obras de dificultad creciente.
6. Improvisación con los elementos aprendidos.
7. Aprendizaje progresivo e individual: metodología de estudio.
8. Aspectos teóricos sobre construcción, compositores/as y tratados.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

### Programa o Repertorio

Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.

- Bach, J. S., *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Bastien, J., *Escalas, acordes y arpeggios*. Stretta Music.
- Boxall, M<sup>a</sup>., *Harpsichord Method*. Ed. Schott
- Boxall, M<sup>a</sup>., *Early keyboard fingerings*. Ed. Schott.
- Christensen, J. B., *Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle*.  
Bärenreiter.
- Corrette, M., *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine.
- Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff
- Haydn, F.J., *Sonata Hob. XVI, volumen 1º*. Ed. Real Musical.
- Martin y Coll, A. *Flores de Música vol. 1 y 2*. Fidelio Música
- Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor, vol. 1 y 2*. Ed. Groen.
- Siegel, R. *Apprendre a toucher le clavecin*. Vol. 1 y 2. Heugel.
- Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 1*. Heugel.
- Siegel, R. *Répertoire pour le clavecin vol. 2*. Heugel.
- Telemann, G. Ph., *Klavierbüchlein*. Ed. Schott
- Repertorio de compositoras:
- Agnesi, Maria Teresa. *Sonata en FaM*
- Darrest, Maaghdalena. *Klavierboojke*.
- Esta relación es orientativa pudiendo introducirse otras obras que se consideren oportunas, así como ejercicios diseñados por la profesora.

### **Secuenciación trimestral**

#### 1º Trimestre

- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo: *tabla de l'arcord parfait, sixte simple y petite sixte*.
- Escalas de hasta una alteración
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 2º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del primer trimestre.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.
- Dos obras propuestas del programa o repertorio.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

### 3º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del segundo trimestre.
- *Ostinanti* renacentistas y barrocos.
- Lectura a primera vista.
- Improvisación.
- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo con acordes: *accord parfait*, *sixte simple*, *petite sixte*. Reconocer auditivamente acordes en posición fundamental y primera y segunda inversión y cadencias.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Al menos 6 obras o ejercicios de los referidos en el programa o repertorio

### **Criterios de evaluación**

1. Colocar correctamente los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento como inicio de la técnica del toque clavecinístico. Realizar el posicionamiento de manera autónoma.
2. Tocar con corrección: lectura de notas y ritmo, pulso constante, compás y tempo correcto. Se valorará la capacidad para interpretar toda una obra seguida sin interrupciones.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Realizar la ornamentación. Desarrollar la musicalidad. Seguir los patrones y análisis dados por la profesora. Realizar la digitación.
4. Comenzar el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Secuencias y armonización de bajos por grados tonales. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar obras de dificultad creciente. Leer a vista con estrategias y herramientas para una lectura correcta y rápida. Repentizar.

6. Improvisar con los elementos aprendidos. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos. Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales trabajados y memorizados.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio. Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica. Respetar la metodología propuesta.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Concreción	Mínimos exigibles	Porcentajes
1. Colocar manos y cuerpo para tocar el clave (técnica del toque).	Realizar el posicionamiento correcto de manera autónoma de manos y cuerpo en general.	Colocación correcta de las manos y cuerpo en obras del nivel del curso.	10%
2. Tocar con corrección: lectura de notas y tempo	Mejorar la capacidad para interpretar una obra con lectura correcta y sin interrupciones.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
3. Interpretar la partitura atendiendo a la articulación y fraseo, ornamentación y digitación	Seguir las pautas dadas por la profesora para mejorar la interpretación. Respetar la metodología propuesta.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
4. Iniciar el trabajo del bajo cifrado. (Secuencias y armonización de bajos). Mejorar el oído polifónico	Introducción y desarrollo del bajo cifrado, acordes. Inversiones, cadencias. Reconocimiento auditivo.	Bajo cifrado: toca y reconoce diferentes acordes y posiciones.	10%
5. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos.	Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales memorizados.	Improvisar pequeños fragmentos con células musicales trabajadas.	10%

6. Leer a vista (repentizar)	Leer a vista con herramientas para una lectura correcta y rápida	Repentización de diferentes fragmentos.	5%
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual.	Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica	Estudia el repertorio propuesto con el método indicado por la profesora	10%
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.	Tiene conocimientos sobre la morfología del instrumento, compositores/as y tratados.	Distingue las partes del instrumento. Conoce diversos compositores/as para clave y algún tratado.	5%
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas	Realiza una selección variada de diferentes estilos	Discrimina la interpretación según escuelas.	10%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Las actividades para la recuperación se aplicarán para cada caso en particular. El procedimiento para los exámenes de septiembre será el mismo que para el resto del curso, acomodándose necesariamente a lo que desde la regulación de estos procedimientos se nos indique desde la dirección del centro, quedando su organización y contenidos a libre disposición del área y departamento, según los casos.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Para la concesión de matrícula de honor, en todo se adaptará a la legislación vigente, quedando su otorgamiento a disposición del departamento, quien en cada caso fijará los contenidos, procedimientos y criterios generales.



## Curso cuarto

### Objetivos

1. Mejorar el estudio de la técnica del toque clavecinístico afianzando los objetivos de tercer curso.
2. Realizar correctamente la lectura de notas y ritmo y teniendo en cuenta las indicaciones de compás y tempo. Mantener el pulso constante.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Análisis formal.
4. Continuar con el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado barroco. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y cadencias.
5. Repentizar obras de dificultad creciente.
6. Improvisar con los elementos aprendidos.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

### Contenidos

1. El toque en el clave
2. Lectura melódico-rítmica, indicaciones de compás, tempo, el pulso.
3. Interpretación de partituras atendiendo a la digitación, articulación y fraseo de diferentes estilos y escuelas. Análisis formal y teórico.
4. Trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Ejercicios y escalas. Reconocimiento auditivo de acordes y cadencias.
5. Repentización de obras de dificultad creciente.
6. Improvisación con los elementos aprendidos.
7. Aprendizaje progresivo e individual: metodología de estudio.
8. Aspectos teóricos sobre construcción, compositores/as y tratados.
9. Realizar un repertorio de diferentes escuelas

## Programa o Repertorio

- Bach, J. S., *Notebook for A.M. Bach*. Ed. Bärenreiter.
- Bach, J. S., *Pequeños Preludios y Fugas*. Ed. Wiener Urtext (Real Musical).
- Boxall, M<sup>a</sup>., *Harpsichord Method*. Ed. Schott.
- Boxall, M<sup>a</sup>., *Early keyboard fingerings*. Ed. Schott.
- Christensen, J. B., *Les Fondements de la Basse Continue au XVIIIe siècle*. Bärenreiter.
- Corrette, M., *Les Amusemens du Parnasse*. Ed. Lemoine.
- Dandrieu, J. F., *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*. Editions Minkoff.
- Haydn, F.J., *Sonata Hob. XVI, volumen 1º*. Ed. Real Musical.
- Martin y Coll, A. *Flores de Música vol. 1 y 2*. Fidelio Música
- Rosenhart, K., *The Amsterdam Harpsichord Tutor*. Ed. Groen. Vol. 1 y 2
- Telemann, G. Ph., *Fantasías*. Ed. Schott
- Repertorio de compositoras:
- Agnesi, Maria Teresa. *Sonata en FaM*
- Bon di Venezia, Anna. *Sei sonate per il cembalo*.
- De Gambarini Elisabetta. *Lessons for de harpsichord intermixed with Italian and English song, op. 2. Seis sonatas*.
- Darrest, Maaghdalena. *Klavierboojke*.
- Jacquet de la Guerre, Elisabeth. *Pièces de clavecin*. Paris: Heugel
- Jacquet de la Guerre, Elisabeth. *Pieces de Clavecin qui peuvent se joüer sur le Violon*. Paris: Heugel
- Ravissa, Genovieffa. *Six sonatas pour le clavecin op.1 (sonatas I-III)*
- Von Martinez, Marianne. *Sonata en SolM*.
- Esta relación es orientativa pudiendo introducirse otras obras que se consideren oportunas, así como ejercicios diseñados por la profesora.

## Secuenciación trimestral

### 1º Trimestre

- Interpretación de ejercicios y pequeñas obras de bajo continuo: *tabla de l'arcord parfait, sixte simple, petite sixte, fausse quinte*, etc.
- Escalas de hasta tres alteraciones.

- Lectura a primera vista.

- Improvisación.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 2º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del primer trimestre.

- Lectura a primera vista.

- Improvisación.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

#### 3º Trimestre

- Consolidación de los contenidos del segundo trimestre.

- Ostinatos renacentistas y barrocos.

- Disminuciones, glosas.

- Reconocer auditivamente acordes en posición fundamental y primera y segunda inversión y cadencias.

- Lectura a primera vista.

- Improvisación.

Al menos dos obras propuestas del programa o repertorio.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Al menos 6 obras o ejercicios de los referidos en el programa o repertorio

### **Criterios de evaluación**

1. Colocar correctamente los dedos, manos, muñecas, brazos y cuerpo delante del instrumento como inicio de la técnica del toque clavecinístico. Realizar el posicionamiento de manera autónoma.
2. Tocar con corrección: lectura de notas y ritmo, pulso constante, compás y tempo correcto. Se valorará la capacidad para interpretar toda una obra seguida sin interrupciones.
3. Interpretar la partitura atendiendo a la digitación, articulación y fraseo. Realizar la ornamentación. Desarrollar la musicalidad. Seguir los patrones y análisis dados por la profesora. Realizar la digitación.

4. Comenzar el trabajo armónico, contrapuntístico, cadencial y del bajo cifrado. Secuencias y armonización de bajos por grados tonales. Escalas. Reconocer auditivamente acordes y escalas
5. Repentizar obras de dificultad creciente. Leer a vista con estrategias y herramientas para una lectura correcta y rápida. Repentizar.
6. Improvisar con los elementos aprendidos. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos. Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales trabajados y memorizados.
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual. Adquirir método de estudio propio. Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica. Respetar la metodología propuesta.
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas

### Criterios de calificación

Criterios de calificación	Concreción	Mínimos exigibles	Porcentajes
1. Colocar manos y cuerpo para tocar el clave (técnica del toque).	Realizar el posicionamiento correcto de manera autónoma de manos y cuerpo en general.	Colocación correcta de las manos y cuerpo en obras del nivel del curso.	10%
2. Tocar con corrección: lectura de notas y tempo	Mejorar la capacidad para interpretar una obra con lectura correcta y sin interrupciones.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
3. Interpretar la partitura atendiendo a la articulación y fraseo, ornamentación y digitación	Seguir las pautas dadas por la profesora para mejorar la interpretación. Respetar la metodología propuesta.	Interpretación de seis estudios u obras de diferentes estilos (dos por trimestre).	20%
4. Iniciar el trabajo del bajo cifrado. (Secuencias y armonización de	Introducción y desarrollo del bajo cifrado, acordes. Inversiones, cadencias. Reconocimiento auditivo.	Bajo cifrado: toca y reconoce diferentes acordes y posiciones.	10%

bajos). Mejorar el oído polifónico			
5. Conocer herramientas para la improvisación con los elementos aprendidos.	Memorizar pequeñas obras de manera consciente. Improvisar con los elementos musicales memorizados.	Improvisar pequeños fragmentos con células musicales trabajadas.	10%
6. Leer a vista (repentizar)	Leer a vista con herramientas para una lectura correcta y rápida	Repentización de diferentes fragmentos.	5%
7. Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo e individual.	Estudiar con regularidad. Vencer dificultades gracias a la tenacidad y práctica	Estudia el repertorio propuesto con el método indicado por la profesora	10%
8. Conocer el instrumento: posibilidades prácticas y aspectos teóricos.	Tiene conocimientos sobre la morfología del instrumento, compositores/as y tratados.	Distingue las partes del instrumento. Conoce diversos compositores/as para clave y algún tratado.	5%
9. Realizar un repertorio variado de diferentes escuelas	Realiza una selección variada de diferentes estilos	Discrimina la interpretación según escuelas.	10%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

Las actividades para la recuperación se aplicarán para cada caso en particular. El procedimiento para los exámenes de septiembre será el mismo que para el resto del curso, acomodándose necesariamente a lo que desde la regulación de estos procedimientos se nos indique desde la dirección del centro, quedando su organización y contenidos a libre disposición del área y departamento, según los casos.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Para la concesión de matrícula de honor, en todo se adaptará a la legislación vigente, quedando su otorgamiento a disposición del departamento, quien en cada caso fijará los contenidos, procedimientos y criterios generales.