



# Programación Didáctica -Guitarra

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2024-25

**c:pmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

## Índice

---

<b>Programación Didáctica -Guitarra</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2023-24.....	1
<b>Apartados generales</b> .....	5
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	5
<b>2. Metodología</b> .....	5
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	9
<b>4. Acción tutorial</b> .....	10
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	11
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	12
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	13
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	13
<b>Curso primero</b> .....	13
<b>Objetivos</b> .....	13
<b>Contenidos</b> .....	14
<b>Programa o Repertorio</b> .....	14
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	15
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	15
<b>Criterios de evaluación</b> .....	15
<b>Curso segundo</b> .....	17
<b>Objetivos</b> .....	17
<b>Contenidos</b> .....	17
<b>Programa o Repertorio</b> .....	18
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	19
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	19
<b>Criterios de evaluación</b> .....	20
<b>Curso tercero</b> .....	21
<b>Objetivos</b> .....	21
<b>Contenidos</b> .....	21
<b>Programa o Repertorio</b> .....	22
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	24
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	24
<b>Criterios de evaluación</b> .....	24

<b>Curso cuarto</b> .....	26
<b>Objetivos</b> .....	26
<b>Contenidos</b> .....	26
<b>Programa o Repertorio</b> .....	27
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	30
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	30
<b>Criterios de evaluación</b> .....	30
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	32
<b>Curso primero</b> .....	32
<b>Objetivos</b> .....	32
<b>Contenidos</b> .....	33
<b>Programa o Repertorio</b> .....	34
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	37
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	37
<b>Criterios de evaluación</b> .....	38
<b>Criterios de calificación</b> .....	38
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	38
<b>de Septiembre</b> .....	38
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	39
<b>Curso segundo</b> .....	40
<b>Objetivos</b> .....	40
<b>Contenidos</b> .....	41
<b>Programa o Repertorio</b> .....	41
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	45
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	46
<b>Criterios de evaluación</b> .....	46
<b>Criterios de calificación</b> .....	47
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	47
<b>de Septiembre</b> .....	47
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	48
<b>Curso tercero</b> .....	49
<b>Objetivos</b> .....	49
<b>Contenidos</b> .....	49
<b>Programa o Repertorio</b> .....	50
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	54
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	55
<b>Criterios de evaluación</b> .....	55
<b>Criterios de calificación</b> .....	55

<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	56
<b>de Septiembre</b> .....	56
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	57
<b>Curso cuarto</b> .....	57
<b>Objetivos</b> .....	58
<b>Contenidos</b> .....	58
<b>Programa o Repertorio</b> .....	59
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	62
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	63
<b>Criterios de evaluación</b> .....	63
<b>Criterios de calificación</b> .....	63
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	64
<b>de Septiembre</b> .....	64
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	64
<b>Curso quinto</b> .....	66
<b>Objetivos</b> .....	66
<b>Contenidos</b> .....	67
<b>Programa o Repertorio</b> .....	67
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	70
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	71
<b>Criterios de evaluación</b> .....	71
<b>Criterios de calificación</b> .....	71
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	71
<b>de Septiembre</b> .....	72
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	73
<b>Curso sexto</b> .....	73
<b>Objetivos</b> .....	73
<b>Contenidos</b> .....	74
<b>Programa o Repertorio</b> .....	75
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	78
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	79
<b>Criterios de evaluación</b> .....	79
<b>Criterios de calificación</b> .....	79
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	79
<b>de Septiembre</b> .....	80
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	81

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

Ley Orgánica de Educación 2/ 2006, de 3 de mayo.

Objetivos generales: Orden del 3 de mayo de 2007.

Lista orientativa de obras para las pruebas de Acceso a los distintos niveles: Resolución de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/ 2006, de 3 de mayo, de Educación.

Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón.

### 2. Metodología

#### Opciones metodológicas

Estas Enseñanzas atienden al alumno en su individualidad, siguiendo la vía de dicha personalización dentro del contexto de unos objetivos comunes a través de:

- Diferentes obras y/o estudios.
- Adaptación flexible de la secuenciación a lo largo del tiempo de los distintos objetivos y del estudio de dichas obras y estudios.

Cada profesor es el responsable de aplicar estos dos puntos de forma personalizada a cada alumno, evaluando de forma continuada su avance.

El alumno trabajará los objetivos a través de: estudios, obras y ejercicios técnicos seleccionados por el profesor entre los que aparecen en el repertorio de cada curso, teniendo en cuenta las características y necesidades de cada alumno.

Este trabajo deberá realizarse en todas las formas propuestas por el docente (grabaciones en casa, clase, participación en audiciones públicas o de aula, proyectos puntuales, etc.)

Flexibilidad de la programación: cada tutor/profesor distribuirá dichos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

Se recomienda memorizar la mayor parte del repertorio que sea posible.

El alumno interpretará el repertorio tanto solo en el aula como ante un público. Ello se llevará a cabo mediante las audiciones organizadas por el departamento, en las que el grado de dificultad creciente será la cantidad y tipo de público (profesores, compañeros, público ajeno al centro, etc.).

A lo largo de las Enseñanzas Profesionales, todos los alumnos trabajarán estudios y obras de los periodos más representativos de la guitarra:

- Obras para vihuela y guitarra renacentista, (Mudarra, Pisador, Morlaye, Gorlier, Le Roy, etc.). Obras para laúd renacentista. A partir del 2.º curso se exigirá para la interpretación de obras de vihuela y laúd, la afinación de la tercera cuerda en fa#. Dicha práctica podrá iniciarse en 1.º, de esta forma todos adquieren la costumbre de leer y tocar con fluidez con dicha *scordatura*.

- Obras barrocas para laúd (Robinson, Lawes, Weiss, etc.) o guitarra barroca (Sanz, Corbetta, etc.). En los primeros cursos se atenderá especialmente a las obras tipo danza. En cursos posteriores se irán abordando otras formas: Fantasías, preludios, etc. También, se incluyen obras de J.S. Bach u otros autores contemporáneos que, aun no siendo originales para laúd y guitarra, admiten transcripciones guitarrísticas interesantes. Igual que en la sección anterior, a partir del 2.º curso se exigirá la interpretación con la tercera en fa# en el caso de que la afinación original así lo requiera.

- Clasicismo guitarrístico: Sor, Giuliani, Molino, Carulli, etc.

- Introducción al repertorio romántico: Tárrega, Mertz, Coste, Ferranti, etc.

- Diferentes lenguajes contemporáneos: Smith-Brindle, Wills, Brouwer, Villalobos, Kleynjans, etc.

El alumno debe comenzar a aplicar sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra:

- Leyendo con destreza (se recomienda el entrenamiento de la lectura a primera vista).
- Reflexionando acerca de los digitados para ambas manos.
- En la resolución de problemas técnicos de dificultad media.
- Proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
- Reconociendo y analizando a nivel básico la forma musical de la pieza.

Todo ello supervisado por el profesor, que orientará y aconsejará en su caso las mejores opciones para lograr una interpretación adecuada técnica y artísticamente.

Al mismo tiempo que se trabajen las obras del repertorio, el profesor introducirá comentarios acerca de los distintos estilos interpretativos, según las épocas, incluyendo orientaciones sobre normas de ornamentación, fraseos, articulaciones y las posibilidades del instrumento según la época. El alumno madurará estos conocimientos para:

- Aplicarlos a la práctica.
- Reflexionar sobre ellos al escuchar música grabada o en vivo.

El alumno vigilará constantemente el proceso de calidad y mejora de su propio sonido, tanto de su intensidad como de su belleza. En este aspecto es fundamental:

- Ser consciente de la importancia de este tema. El sonido es lo que une a cada músico con su auditorio.
- Trabajar de forma consciente la pulsación.
- Escuchar modelos de sonido por medio de grabaciones, conciertos, el mismo profesor, etc.
- Ser capaz de escucharse a sí mismo, valorando las cualidades aceptables y las que han de mejorarse.

- El profesor orientará en el cuidado de las uñas, forma, tipo de cuerdas a emplear, etc.
- La calidad del instrumento empleado.

Durante las clases, los padres o tutores no podrán permanecer en el aula acompañando al alumno, salvo que el docente estime conveniente su presencia.

#### Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales

Los criterios de selección de los materiales son:

- La calidad musical de los mismos.
- Variedad de estilos, épocas y técnicas.
- Adaptación a las necesidades y características del alumno o grupo.

Estos materiales son el medio a través del que el alumno desarrollará su capacidad musical con la guitarra y conocerá la gran variedad de su repertorio.

#### Actividades complementarias y extraescolares

Ambas actividades están destinadas a contribuir a la formación del alumnado como músico e intérprete y a la toma de contacto con diversos aspectos y formas de enfocar las técnicas y aprendizaje del instrumento.

Dos son los tipos de actividades:

- Actuaciones de alumnos: audiciones de carácter formativo, tanto privadas como públicas, en aulas grandes y en el auditorio del CPMZ y conciertos de mayor relevancia, en ocasiones señaladas, tanto en el centro como en diversas salas fuera del mismo.

Todas estas actuaciones se llevan a cabo de forma conjunta con alumnos de todos los profesores del área y, en ocasiones, además, con alumnos de otras especialidades.

- Cursos, talleres, conferencias: sirven para mejorar la formación de los alumnos y ampliar los contenidos de la programación de una forma dinámica, pues la temática de los mismos varía cada curso. Para ello, en cada ocasión se invita a un especialista que aporte algún aspecto interesante relacionado con la asignatura.



El área está abierta a toda iniciativa diferente que se ofrezca durante el curso, aprovechando cualquier ocasión para que los alumnos asistan a conciertos, intercambios, presentaciones, conferencias, muestras, etc., de interés que amplíen sus conocimientos musicales en general y sobre la guitarra en particular.

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

Para promocionar en cualquiera de los cursos se requerirán los tres puntos siguientes:

- Superación de los objetivos a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figuran en el repertorio de cada curso u otras piezas que, cumpliendo dichos objetivos, sean un proyecto de aula aprobado por el profesor.
- Tocar repertorio de la clase individual al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas al efecto (en el caso de 6.º de Enseñanzas Profesionales, consultar el apartado correspondiente en la programación). Aparte de esta participación indispensable, el alumno podrá tocar en más ocasiones, ahora sí, tanto a solo como en conjunto, lo que servirá para mejorar la calificación.
- Memorización de un mínimo de dos piezas del repertorio individual (obras o estudios).

Se seguirá una evaluación continua a lo largo de todas las clases, siendo significativas las actuaciones que realicen los alumnos organizadas por los profesores de la especialidad.

Se podrá tener en cuenta, de forma voluntaria y siempre a criterio de cada profesor/a, la grabación en audio o vídeo como una herramienta evaluable más de la programación.

#### 4. Acción tutorial

Los profesores de la asignatura de guitarra desempeñarán las funciones del tutor que figuran en el artículo 55 del Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón y que se detallan a continuación:

- a) *Participar en el desarrollo del Plan de Acción Tutorial, bajo la coordinación de la jefatura de estudios.*
- b) *Coordinar el proceso de evaluación del alumnado.*
- c) *Organizar y presidir el equipo docente de cada alumno, las sesiones de evaluación, o pre- evaluaciones.*
- d) *Facilitar la integración del alumnado en el conservatorio y fomentar su participación en las actividades del mismo.*
- e) *Orientar y asesorar al alumnado sobre sus posibilidades académicas y profesionales, con atención a la elección de los perfiles y asignaturas optativas.*
- f) *Coordinar las actividades complementarias, extraescolares, culturales y de promoción de las enseñanzas del alumnado.*
- g) *Informar a los padres, madres o tutores legales, al profesorado y al alumnado de todo aquello que les concierne en relación con las actividades docentes y complementarias, extraescolares, culturales y de promoción de las enseñanzas.*
- h) *Informar igualmente a los padres, madres o tutores legales y al alumnado de los procesos administrativos que puedan incidir en su vida académica en el centro, tales como anulaciones de matrícula, reserva de plaza, convalidaciones, reclamaciones.*
- i) *Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres, madres o tutores legales del alumnado.*
- j) *Cumplir lo establecido en el Plan de Acción Tutorial.*

Por otra parte, los profesores del área citarán a tutoría, en primer lugar, a los padres o tutores de los alumnos de nuevo ingreso en el CPMZ, con el fin de informarles sobre el funcionamiento del centro y resolver las dudas y aclaraciones que planteasen.

Paulatinamente los profesores convocarán al resto de las familias de los alumnos que tutorizan, especialmente, en el caso que se detecte algún tipo de problema que afecte a la evolución del alumnado en la asignatura, al comportamiento en clase o a la relación con sus compañeros.

Del mismo modo, los profesores tendrán tutoría con las familias que lo soliciten.

## 5. Medidas de atención a la diversidad

Se fomentará la educación inclusiva con el fin de atender a la diversidad de las necesidades del alumnado y, como establece la legislación vigente al respecto, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que el discente requiera.

Esta diversidad puede ser de diversa índole:

- Alumnado con diferente origen socio-cultural.
- Alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE):

Discapacidad física, visual, auditiva y psíquica; trastornos del desarrollo (trastorno autista); trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH).

- Alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAE):

Dificultades de aprendizaje; altas capacidades intelectuales (cociente intelectual igual o superior a 130, rendimiento y motivación altos); integración tardía al sistema educativo; y condiciones personales específicas.

Las medidas a tomar en estos casos serán las siguientes:

- Detección del tipo diversidad y recopilación de información por parte del profesor tutor que lo pondrá en conocimiento del equipo docente y la jefatura de estudios.
- Modificación de los aspectos necesarios (metodológicos, de ubicación, de material, etc.), por parte del profesor, que faciliten el aprendizaje del alumno, dando así una respuesta educativa de calidad normalizada en el aula.
- Tutorías con la familia para informar y solicitar colaboración.
- Realizar la adecuación curricular necesaria a criterio del profesor tutor (en la asignatura principal) y del equipo docente en otras asignaturas.

- Fomentar la integración del alumnado con diversidad en el CPMZ, así como la inclusión y aceptación por parte del resto de alumnos.

Por otra parte, consideramos que sería necesario contar en el CPMZ con la experiencia profesional de un orientador, así como, solicitar ayuda y asesoramiento, en su caso, a otras instituciones (ONCE, asociaciones de apoyo al autismo, síndrome de Down, etc.)

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

El objetivo de estas actividades es fomentar la formación del alumnado, por medio de las siguientes actuaciones:

- El alumnado realizará audiciones y conciertos dentro y fuera del CPMZ.
- Si fuera posible, tendrían lugar intercambios de audiciones entre los alumnos de guitarra del CPMZ y los de dicha asignatura de otros conservatorios o centros musicales.
- Sería conveniente la asistencia del alumnado a audiciones de otros instrumentos que se programen dentro del recinto del CPMZ.
- Los alumnos podrán asistir a seminarios, cursos y conferencias organizadas por el Área de Guitarra o por el Departamento de Cuerda Pulsada,

Las actividades extraescolares serán de carácter voluntario.

En lo relativo a las complementarias, sólo será obligatorio, como figura en la programación, realizar una audición durante el curso, según los criterios de evaluación contenidos en ella.

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Postura general. Colocación de ambas manos. Importancia de la estabilidad y la relajación postural.
2. Desarrollo de la técnica de la mano izquierda: todas las notas contenidas en la primera posición. Sonido "La" de la primera cuerda. Desarrollo de la distancia entre los dedos de la mano izquierda. Escala e introducción al acorde. Primera posición. Iniciación a la segunda posición.
3. Desarrollo de la técnica de la mano derecha: pulsación i, m. Pulsación apoyando y sin apoyar. Pulgar. Arpegios diversos con los cuatro dedos. Empleo simultáneo de los dedos: intervalos Concienciación de la importancia de las uñas y su cuidado.
4. Importancia de la interpretación: dinámica y agógica. Se hará notar al alumno todos aquellos elementos formales –frases, motivos, contrapunto, melodía, acompañamiento, etc. – que aparezcan en las piezas de su repertorio adaptándose a su nivel de comprensión.
5. El alumno aprenderá de memoria los acordes La M, Re M, Mi M, Sol M y Do M en primera posición e improvisará fragmentos según las indicaciones del profesor, utilizando los diversos arpegios que conozca.
6. Lectura fluida. Estimulación de la lectura a vista: primera posición, toda la escala diatónica. La de la primera cuerda. Iniciación a la segunda posición.
7. Afinación: en clase los alumnos afinarán cada cuerda de su instrumento intentando igualarla con la referencia que les proporcione el profesor. Se enseñará el uso del afinador para que adquieran autonomía en su estudio personal.

8. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

1. El alumno trabajará todos estos objetivos a través de la interpretación de melodías tradicionales sin acompañamiento y con él, pequeñas danzas del Renacimiento y Barroco, así como estudios y piezas del período clásico y contemporáneo (dentro del ámbito tonal). Igualmente dichos contenidos podrán ser desarrollados tanto mediante las obras a solo (con acompañamiento o no del profesor) o las de conjunto. Este material será seleccionado por el profesor de entre los estudios y obras que figuran en el repertorio del curso teniendo en cuenta las características de cada alumno.
2. Cada tutor/profesor distribuirá dichos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.
3. Se aprenderá de memoria al menos dos piezas del repertorio individual.

## Programa o Repertorio

Los contenidos mínimos para la superación de este curso son:

A) Estudios y ejercicios necesarios para conocer y dominar, dentro del nivel pertinente a este curso, las técnicas básicas y familiarizarse con el lenguaje de este instrumento, relacionando con fluidez los sonidos, su representación en el pentagrama y su producción con la guitarra. Para ello, el profesor seleccionará la cantidad de estudios y ejercicios que estime necesaria para cada alumno recurriendo para ello a uno o varios métodos de iniciación e incluso a su propia aportación personal.

D'ARROS, YVES: *Le Cirque*

MURO, Juan Antonio: *Basic pieces for guitar*, vol. 1

LESTER, Bryan: *The Escale*, pág. 3 y 4

LESTER, Bryan: *Explorations in guitar playing for beginners*, vol. I, pág. 1 a 3

RUIZ DE LARA, María: *Danzas y villancicos*

FIGUERAS, Santi: *La aventura de la guitarra*

NUTTAL, Peter and WHITWORTH, John: *The guitarist's way*, vol. 1

B) Cuatro dúos a escoger entre los siguientes u otros de nivel semejante:

RÖVENSTRUNCK, Bernat: *Toquem...la guitarra*, vol. I, n.º 1 a 6

ROLLIN, Monique: *Les cahiers du guitarolier*, vol. I, 1.ª guit.

MOURAT, Jean Maurice: *Les duos classiques*, n.º1 a 9

CORTÉS, Juan Manuel: *Cánones, dúos, tríos y cuartetos*

### **Secuenciación trimestral**

La secuenciación trimestral se realizará a criterio del profesor, según la evolución y las circunstancias del alumno.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Para promocionar en este curso se requerirán los tres puntos siguientes:

- Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figuran en el repertorio del curso.
- Se memorizarán dos de las piezas del repertorio individual (obras o estudios).
- Tocar repertorio de la clase individual, al menos una vez ante el público, en alguna de las audiciones organizadas al efecto.

### **Criterios de evaluación**

- Obligatoriedad de tocar de memoria al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.
- Alcanzar los objetivos generales y específicos de cada curso a través del mínimo de obras y estudios requeridos.
- Interpretación ante el público del repertorio de la clase individual al menos una vez durante el curso. Aparte de esta participación

indispensable, el alumno podrá tocar en más ocasiones, ahora sí, tanto a solo como en conjunto, lo que servirá para mejorar la calificación.

- Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes de calificación de son los siguientes:

- 1- NIVEL TÉCNICO: 55%
- 2- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- 3- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 10 %
- 4- CALIDAD DEL SONIDO 10%



## Curso segundo

### Objetivos

1. Revisión de la postura general y de ambas manos.
2. Técnica de la mano izquierda: ligados de dos notas ascendentes y descendentes. Cejilla, media y entera. Segunda posición.
3. Técnica de la mano derecha: perfeccionamiento de la pulsación. Desarrollo de arpeggios diversos con los cuatro dedos. Empleo combinado de melodía, intervalos y acordes. Concienciación de la importancia de las uñas y su cuidado.
4. Importancia de la interpretación: dinámica y agógica. Se hará notar al alumno todos aquellos elementos formales –frases, motivos, contrapunto, melodía, acompañamiento, etc. – que aparezcan en las piezas de su repertorio adaptándose a su nivel de comprensión.
5. El alumno aprenderá de memoria los acordes de Do M, Fa M, Sol M, Sol 7.<sup>ª</sup>, La m, Re m, Mi m, Mi 7.<sup>ª</sup> en primera posición.
6. Lectura fluida: estimulación de la lectura a vista. Segunda posición. Salto de segunda mayor y menor con el mismo dedo. Sostenidos y bemoles.
7. Afinación: Los alumnos afinarán cada cuerda de su instrumento intentando igualarla con la referencia que les proporciona el del profesor. Comprobación mediante acordes.
8. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### Contenidos

1. El alumno trabajará todos estos objetivos a través de la interpretación de danzas del Renacimiento, obras y estudios del Clasicismo y del período contemporáneo. Introducción a la disonancia.
2. Dichos contenidos podrán ser desarrollados tanto mediante las obras a solo (con acompañamiento o no del profesor) o las de conjunto. Este material será seleccionado por el profesor entre los estudios y obras que figuran en el repertorio del curso teniendo en cuenta las características

de cada alumno. Cada tutor/profesor distribuirá dichos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

3. Se aprenderá de memoria al menos dos piezas (del repertorio individual) que sean del agrado del alumno.

### **Programa o Repertorio**

Los contenidos mínimos para la superación de este curso son:

A) Lecciones y ejercicios, en la cantidad que determine el profesor, encaminados al estudio y maduración de una técnica básica. El profesor indicará, según las necesidades de cada alumno, el uso bien de un solo método o bien de una selección de estudios entresacados de diversos métodos.

B) Ejercicios de cejas, medias cejas, ligados de dos notas ascendentes y descendentes y escalas.

C) Cuatro obras a elegir entre las siguientes u otras de similar dificultad:

LESTER, Bryan: *Explorations in guitar playing for beginners*, vol. I, pág. 4 y siguientes

LESTER, Bryan: *The Escale*, pág. 5

HARTOG, Cees (arr.): *The Pedlar* (trad. griega)

FERNÁNDEZ, José Manuel: *Piezas en Sol* ( *Preludio*, *Cantabile* y *Vals*)

DUARTE, John William: *Youth all the strings*

DUARTE, John William: *Within easy reach*

KOSHKIN, NIKITA: *La marelle*, *Colombine*, *Poissons d'or*, *Le bateau en papier*, *Rodeo* (contenidas en *Mascarade*, 1.º recueil)

DOMENICONI, Carlo: *Klangbilder* (24 Piezas para Guitarra): 1 a 7,13 y 14

D) Cuatro obras para dos o más guitarras, a escoger entre las siguientes u otras de similar dificultad:

JOUBERT, Claude Henry: *Six duos*

DESPORTES, Yves: *Quatuor en miniature*

DESPORTES, Yves: *Guitaromanie*

MOURAT, Jean Maurice: *Les duos classiques*, n.º10 a 17

LESTER, Bryan: *Explorations in guitar playing for beginners*, vol. II, (cánones)

ROLLIN, Monique: *Les cahiers du guitarolier*, vol. I, 2.ª guit.

RÖVENSTRUNCK, Bernat: *Toquem... la guitarra*, vol. I, n.º7 a 26 (u otros del mismo nivel contenidos en el segundo volumen de esta obra)

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 1 level 2.*

### **Secuenciación trimestral**

La secuenciación trimestral se realizará a criterio del profesor, según la evolución y las circunstancias del alumno.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Para promocionar en este curso se requerirán los tres puntos siguientes:

- Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figura en el repertorio del curso.
- Se memorizarán dos de las piezas (obras o estudios)
- Tocar repertorio de la clase individual, al menos una vez ante el público, en alguna de las audiciones organizadas al efecto.

### **Criterios de evaluación**

- Obligatoriedad de tocar de memoria al menos dos de las obras o estudios del repertorio individual trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.
- Alcanzar los objetivos generales y específicos de cada curso a través del mínimo de obras y estudios requeridos.
- Interpretación ante el público del repertorio de la clase individual al menos una vez durante el curso. Aparte de esta participación indispensable, el alumno podrá tocar en más ocasiones, ahora sí, tanto a solo como en conjunto, lo que servirá para mejorar la calificación.
- Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes de calificación de son los siguientes:

- 1- NIVEL TÉCNICO.: 55%
- 2- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- 3- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 10 %
- 4- CALIDAD DEL SONIDO 10%

## Curso tercero

### Objetivos

1. Revisión de la postura general y de ambas manos.
2. Técnica de la mano izquierda: perfeccionamiento de los ligados de dos notas ascendentes y descendentes. Perfeccionamiento de la cejilla, media y entera. Segunda posición e introducción a la quinta posición.
3. Técnica de la mano derecha: perfeccionamiento de la pulsación. Acorde arpegiado. Rasgueo. Arpeggios de dificultad creciente. Empleo combinado de melodía, intervalos y acordes. Concienciación de la importancia de las uñas y su cuidado.
4. Importancia de la interpretación: dinámica y agógica. Se hará notar al alumno todos aquellos elementos formales –frases, motivos, contrapunto, melodía, acompañamiento, etc. – que aparezcan en las piezas de su repertorio adaptándose a su nivel de comprensión.
5. El alumno averiguará la tonalidad de las piezas que interprete y aprenderá los acordes y cadencias que vayan apareciendo en cualquier posición. Repaso de las armonías estudiadas en cursos anteriores. Todos los acordes perfectos mayores, menores y de séptima. Cadencias. Aplicación práctica dentro de las tonalidades más guitarrísticas.
6. Lectura fluida. Estimulación de la lectura a vista. Posiciones tercera y quinta. Saltos sin control visual.
7. Afinación con diapasón a partir del la de la primera cuerda, mediante octavas. Comprobación con acordes y quintas justas.
8. Armónicos traste XII.
9. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### Contenidos

1. El alumno trabajará todos estos objetivos a través de la interpretación de danzas del Renacimiento y Barroco. Música contrapuntística en dúo o

- trío. Obras y estudios del Clasicismo, Romanticismo y período contemporáneo. Familiarización con la disonancia.
2. Dichos contenidos podrán ser desarrollados tanto mediante las obras a solo (con acompañamiento o no del profesor) o las de conjunto. Este material será seleccionado por el profesor entre los estudios y obras que figuran en el repertorio del curso teniendo en cuenta las características de cada alumno.
  3. Cada tutor/profesor distribuirá dichos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.
  4. Se aprenderán de memoria al menos dos piezas del repertorio individual que sean del agrado del alumno.

### **Programa o Repertorio**

Los contenidos mínimos que deberán estudiarse durante este curso son:

A) Cuatro estudios a elegir entre los siguientes:

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*, vol. II, n.º 56, 60, y I

AGUADO, Dionisio: *Método de guitarra*, n.º 1, 10, 14 y estudio 3 (según numeración ed. UME)

BROUWER, Leo: *Estudios sencillos*, cuaderno 1.º

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Guitarcosmos 1 (Atonal Melody, Triplets, Country Dance, In the fifth position, Simple Serial Melody)*

B) Técnica general (ligados de dos notas ascendentes y descendentes, cejas y medias cejas, escalas, arpeggios,...) según las necesidades de cada alumno.

C) Tres obras de distinta época a elegir entre las siguientes u otras de un nivel semejante.

SANZ, Gaspar: *Torneo y Batalla*

ANÓNIMOS (arr. ROLLIN, Monique): *Les cahiers du guitarolier*, vol. 3

MORLAYE, Guillaume de: *Danzas*

DIABELLI, Anton: *Little pieces for Beginners*

DIABELLI, Anton: *Five viennese dances*

GIULIANI, Mauro: *La Mariposa*, n.º 1 a 20

TORRENT, Jaume: *Gradual* ( 24 piezas fáciles)

GARCÍA ABRIL, Antón: *Vademecum*, n.º 1 y 2

TANSMAN, Alexandre: *Doce piezas fáciles*

CHAVIANO, Flores: *15 piezas breves*, n.º 1 a 6.

KLEYNJANS, Francis: *Le Coin de l'enfance*

FERNÁNDEZ, José Manuel: *Cinco bagatelas, Tema infantil con variaciones*

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Ten Prelude Simples*, n.º 1 a 4.

DOMENICONI, Carlo: *Klangbilder*, n.º 4, 8, 9, 10, 11, 12, 15, 16, 17 y 18.

KOSHKIN, Nikita: *Vals, Le Dragon de papier* (contenidas en *Mascarade*, 1.º recueil)

D) Dos obras para dos o más guitarras.

Aparte de las reseñadas a continuación podrían incluirse otras provenientes de transcripciones que se considerasen interesantes por su calidad técnica y/o musical, a modo de material de clase, como lecturas a primera vista, etc.

MOURAT, Jean Maurice: *Les duos classiques*, n.º 18 al 37

CARULLI, Ferdinando: *Piezas fáciles progresivas para dos guitarras*, n.º 2, 3 y 6

VÍTORES, José: *Dos pasillos* (cuarteto)

MINTENBAUM ZENAMON, Jaime: *Contrastes* (cuarteto)

MINTENBAUM ZENAMON, Jaime: *Impresiones*

MACHADO, Celso: *Quatre ponteios brésiliennes*

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos,

por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 3.*

### **Secuenciación trimestral**

La secuenciación trimestral se realizará a criterio del profesor, según la evolución y las circunstancias del alumno.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios del repertorio del curso.
- El número mínimo de obras y estudios exigidos para la superación de este curso es NUEVE: cuatro estudios, tres obras de solo y dos obras de conjunto. (No se incluyen aquí los estudios de carácter puramente mecánico, cuya cantidad y variedad será decidida por el profesor para cada alumno). Las obras seleccionadas podrán ser otras distintas de las anteriormente relacionadas siempre que se ajusten al nivel de este curso y a los tres grupos estilísticos señalados.
- Se memorizarán dos de las piezas del repertorio individual (obras o estudios)
- Tocar repertorio de la clase individual al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas al efecto.

### **Criterios de evaluación**

- Obligatoriedad de tocar de memoria al menos dos de las obras o estudios del repertorio individual trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.
- Alcanzar los objetivos generales y específicos de cada curso a través del mínimo de obras y estudios requeridos.
- Interpretación ante el público del repertorio de la clase individual al menos una vez durante el curso. Aparte de esta participación indispensable, el alumno podrá tocar en más ocasiones, ahora sí, tanto a solo como en conjunto, lo que servirá para mejorar la calificación.



### **Criterios de calificación**

Los porcentajes de calificación de son los siguientes:

- 1- NIVEL TÉCNICO.: 55%
- 2- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- 3- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 10 %
- 4- CALIDAD DEL SONIDO 10%

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Revisión de la postura general y de ambas manos.
2. Técnica de la mano izquierda: perfeccionamiento de los ligados de dos notas ascendentes y descendentes. Perfeccionamiento de la cejilla, media y entera. Quinta posición.
3. Técnica de la mano derecha: perfeccionamiento de la pulsación. Acorde arpegiado. Rasgueo. Arpeggios de dificultad creciente. Empleo combinado de melodía, intervalos y acordes. Concienciación de la importancia de las uñas y su cuidado.
4. Importancia de la interpretación: dinámica y agógica. Se hará notar al alumno todos aquellos elementos formales –frases, motivos, contrapunto, melodía, acompañamiento, etc. – que aparezcan en las piezas de su repertorio adaptándose a su nivel de comprensión.
5. El alumno averiguará la tonalidad de las piezas que interprete y aprenderá los acordes y cadencias que vayan apareciendo en cualquier posición. Repaso de las armonías estudiadas en cursos anteriores. Iniciación a los acordes de 7.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>. Aplicación práctica dentro de las tonalidades más guitarrísticas.
6. Lectura fluida: estimulación de la lectura a vista. Distintas posiciones. Saltos sin control visual. Lecturas a vista con un nivel técnico máximo entre segundo y tercer curso de grado elemental.
7. Afinación con diapasón a partir del la de la primera cuerda. Afinación por equisónos.
8. Armónicos traste VII.
9. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### Contenidos

1. El alumno trabajará los objetivos anteriores a través de la interpretación de danzas del Renacimiento y Barroco. Música contrapuntística en dúo

- o trío. Obras y estudios del Clasicismo, Romanticismo y período contemporáneo.
2. Familiarización con la disonancia.
  3. Dichos contenidos podrán ser desarrollados tanto mediante las obras a solo (con acompañamiento o no del profesor) o las de conjunto. Este material será seleccionado por el profesor entre los estudios y obras que figuran en el repertorio del curso teniendo en cuenta las características de cada alumno.
  4. Cada tutor/profesor distribuirá dichos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.
  5. Se aprenderá de memoria al menos dos piezas del repertorio individual que sean del agrado del alumno.
  6. Sólo una vez superado el 4.º curso de EE. EE., sus objetivos y contenidos a través de todas las obras y estudios requeridos en dicho curso, se procederá a preparar la prueba de acceso a 1.º de EE. PP.

### **Programa o Repertorio**

Los contenidos mínimos de este curso son:

A) Cuatro estudios a elegir entre los siguientes:

AGUADO, Dionisio: *Método de guitarra* (1.ª parte), n.º 11, 13, 17, 20, 25 y 26 (según numeración ed. UME)

CARCASSI, Matteo: *25 estudios melódicos progresivos*, op. 60, n.º 2, 3, 6, 7 y 13

SOR, Fernando: *Estudios* op. 60 (25), cualquiera de los estudios.

GIULIANI, Mauro: op.1-A.

TÁRREGA, Francisco: *Estudio en forma de minueto, Estudio de campanelas sobre un tema de "La Folía" de M. de Fossa.*

TÁRREGA, Francisco: *Preludios* n.º 3 y 7 (según numeración ed. Bèrben)

BROUWER, Leo: *Estudios sencillos*, cuaderno 2.º, cualquiera de ellos

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Guitarcosmos 2 (Arpeggio Study, Repetead Semiquavers)*

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Guitarcosmos 1 (de Tenths a Echo pièces)*

B) Técnica. El profesor escogerá los ejercicios que estime convenientes para cada alumno según las necesidades del mismo, en orden a conseguir un óptimo desarrollo mecánico. Pueden emplearse los textos siguientes u otros que abarquen las mismas técnicas:

TÁRREGA, Francisco: *Estudios*, n.º 6, 13, 14 y 15

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*, vol. II

GIULIANI, Mauro: op. 1-A

CARLEVARO, Abel: Estudios de ligados

Trabajar de mano derecha con las escalas estudiadas en cursos anteriores.

C) Dos obras a dos o más guitarras:

JOUBERT, Claude Henry: *Las aventuras de Teodoro*

SURIÑACH, Carlos: *Una rosa en cada galta*

DOMENICONI, Carlo: *Watermusic*

CARULLI, Ferdinando: *Piezas fáciles progresivas para dos guitarras*, n.º 1, 5, 7, 8

WEISS, Silvius Leopold : *Rondó (IV), Adagio (V) y Allegretto (VI)*

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Guitarcosmos 1 (Fons bonitatis, Chromatic road, Canto, Winter song for two guitars)*

TELEMANN, Georg Philipp : *Rejouissance y Rondó en Do Mayor (trío)*

D) Obras a solo.

Una a escoger de cada uno de los grupos siguientes:

Grupo I

ANÓNIMO: *Rigodón y pavana*

LEROY, Adrian: *Preludio*

WEISS, Silvius Leopold: *Menuet-Sarabande-Menuet*

### Grupo II

GIULIANI, Mauro: *Rondó en Re Mayor, op. 14, n.º 5, Variaciones fáciles*

*sobre un tema austriaco, Dodici valzer, op. 57, Le Papillon, op. 30, n.º 21 a 32*

ZANI DE FERRANTI, Marco Aurelio: *Huit pièces faciles tirées de "La Mulette de Portici"* (vol. 10 de las obras completas de este autor, ed. Chanterelle)

MERTZ, Johann Kaspar: *Tarantelle*

### Grupo III

BARBIER, René: *Preludio y Barcarola*

COE, M. : *Dance*

CHAVIANO, Flores: *15 piezas breves, n.º 9 a 15*

DUARTE, John William: *Six easy pictures, op. 57 (Folk song, Lullaby, Toy soldiers)*

GARDNER, John: *Furiant*

GARCÍA ABRIL, Antón: *Vademecum, vol. I, n.º 4, 8, 9 y 11*

HARRIS, Paul: *Roundelay*

KLEYNJANS, Francis: *Homenaje a Satie*

KOSHKIN, Nikita: *Pinocchio, Clair de lune* (contenidas en *Mascarade 1.º recueil*)

LECLERCQ, Norbert: *Six couleurs (Orange)*

PONCE, Manuel María: *Preludio n.º VII*

POULENC, Francis: *Sarabande*

SAGRERAS, Julio Salvador: *Violetas, Belita*

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Ten prelude simples, n.º 5 a 10*

ZAZPE, Pedro: *Cinco melodías extremeñas*

DOMENICONI, Carlo: *Klangbilder, n.º 19, 20, 21, 22, 23 y 24*

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 4.*

### **Secuenciación trimestral**

La secuenciación trimestral se realizará a criterio del profesor, según la evolución y las circunstancias del alumno.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios del repertorio del curso.
- El número mínimo de obras y estudios exigidos para la superación de este curso es NUEVE: cuatro estudios, tres obras de solo y dos obras de conjunto. (No se incluyen aquí los estudios de carácter puramente mecánico, cuya cantidad y variedad será decidida por el profesor para cada alumno). Las obras seleccionadas podrán ser otras distintas de las anteriormente relacionadas siempre que se ajusten al nivel de este curso y a los tres grupos estilísticos señalados.
- Se memorizarán dos de las piezas (obras o estudios) del repertorio individual
- Tocar repertorio de la clase individual al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas al efecto.

### **Criterios de evaluación**

- Obligatoriedad de tocar de memoria al menos dos de las obras o estudios del repertorio individual trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.
- Alcanzar los objetivos generales y específicos de cada curso a través del mínimo de obras y estudios requeridos.
- Interpretación ante el público del repertorio de la clase individual al menos una vez durante el curso. Aparte de esta participación

indispensable, el alumno podrá tocar en más ocasiones, ahora sí, tanto a solo como en conjunto, lo que servirá para mejorar la calificación.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes de calificación de son los siguientes:

- 1- NIVEL TÉCNICO.: 55%
- 2- CALIDAD INTERPRETATIVA: 25%
- 3- MEMORIZACIÓN DE LAS DOS OBRAS. 10 %
- 4- CALIDAD DEL SONIDO 10%

## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### Objetivos

1. Interpretación: fraseo y articulación, dinámica, matices, expresión. Todo ello relacionado con cada estilo.
2. Digitación, su ejecución y comprensión con una orientación cada vez menor del profesor. Este objetivo conlleva el conocimiento y aplicación de los principios generales de la digitación para ambas manos.
3. Repaso y ampliación de las técnicas básicas:
  - \*Mano izquierda (Cejas, medias cejas, ligados ascendentes y descendentes)
  - \*Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpegios y ataque de acordes, control del volumen).
4. Ligados de tres notas y su aplicación general en notas reales, tresillos y ornamentos
5. Iniciación a los armónicos octavados.
6. Efectos guitarrísticos especiales: percusión en tapa, aros y puente, tambora pizzicato...
7. Entrenamiento de la lectura a primera vista.
8. El alumno debe comenzar a aplicar sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
9. Afinación. Mejora en su práctica de forma continuada.
10. El alumno vigilará constantemente el proceso de mejora de su propio sonido, tanto de su intensidad como de su belleza. Cuidado y forma de las uñas.
11. Empleo de la 6.ª cuerda afinada en RE. Este objetivo es optativo, pudiendo ser trabajado también en el siguiente curso.



12. Empleo de la 3.<sup>a</sup> cuerda afinada en FA # y su aplicación en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera. Este objetivo es optativo, pudiendo ser trabajado también en el siguiente curso.
13. Memorización de al menos, un mínimo de dos piezas del repertorio.
14. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

1. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
7. Armónicos octavados.
8. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
9. Estudio de la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Programa o Repertorio

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

El programa a realizar por cada alumno para la superación de este curso es el que se detalla a continuación:

A) Cuatro estudios de distinta época a elegir entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

AGUADO, Dionisio: (Ed. Sainz de la Maza. 2ª parte): nº 3 y 8. (3ª parte, nº2)

CARCASSI, Mateo: *25 estudios melódicos progresivos*: nº 1, 4, 14 y 18

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*, vol. II: nº II, III, V, VIII, X y lección nº 82

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario: *Appunti*, op. 210, cuaderno 1.º: nº 1 y 2

KLEYNJANS, Francis: *Estudines*, n.º 3 al 7

LESTER, Bryan: cualquiera de los números de cada cuaderno

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Microcosmos*, 2.º cuaderno: *Sixths*, *left-hand slurs*, ejercicios de armónicos o cualquiera de los estudios que no pertenezca a cursos anteriores

VV. AA.: *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes*. 2018 edition. Level 5

B) Técnica.

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios técnicos que considere más adecuados para cada alumno en función de las características y carencias de éste, en relación a los objetivos del curso. No hay

limitación de estilo ni número. Pueden emplearse con este fin los textos siguientes u otros que contemplen las mismas técnicas:

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*, vol.II

GIULIANI, Mauro: Op.1

CARLEVARO, Abel: *Serie didáctica para guitarra*

Desarrollo de la agilidad de ambas manos y del dominio del diapasón a través de las escalas de tres octavas

AGUADO, Dionisio: Ejercicios de ligados y mordentes de la segunda parte

C) Deberán estudiarse un total de tres obras, a elegir una de cada uno de los grupos siguientes:

Grupo I: Renacentistas y barrocas

Obras para guitarra renacentista: MORLAYE, GORLIER, LE ROY

PISADOR, Diego: *Pavana muy llana para tañer*

PISADOR, Diego: *Villanesca La Cortesía*

DE VALDERRABANO, Enriquez: *Soneto*

Obras del mismo nivel de CORBETTA y WEIS

SANZ, Gaspar: *Folías*

SANZ, Gaspar: *Españoleta en La menor*

DE VISÉE, Robert: *Preludio y Gavota* (o allemande) de la suite en

Re menor (las dos como una obra).

Grupo II: Clásico-románticas

PAGANINI, Niccolò: *Seis composiciones originales*

SOR, Fernando: *Minuetos*

MATIEGKA, Wenzel Thomas: *12 Minuetos Brillantes Op.15 (uno de ellos)*

MERTZ, Johann Kaspar: *Nocturno nº 1, Op. 4*

COSTE, Napoleón: *La chasse, op. 51, n.º 9*

TÁRREGA, Francisco: *Lágrima*

Grupo III: Contemporáneas

KOSHKIN, Nikita: *Suite de las seis cuerdas*

ABSIL, Jean: *Piezas características*

MARGOLA, Franco: *Dieci composizioni*

UHL, Alfred: *Zehn stücke für gitarre, I y II*

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Bitonal canon y De Angelis*

KLEYNJANS, Francis: *Petite valse des cinq cordes*

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 5*

El número total de estudios y obras a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Cuatro estudios y tres obras, además de los ejercicios de técnica a los que hacemos referencia en el apartado B.

Se recomienda memorizar la mayor parte del programa.

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Una obra, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar:

- Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figuran en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Cuatros estudios y tres obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado B.
- Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).
- Tocar al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este Departamento a tal efecto.

### **Criterios de evaluación**

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases. Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 10%.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente, puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que éstos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente el año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo, avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

En los exámenes de septiembre, el modelo de prueba consistirá en:

- El alumno preparará y presentará todo y solamente el repertorio pendiente de junio (obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.
- Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la calificación negativa), cuando se presente al Examen de Septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.

Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria en la que cada alumno tocará tres obras (no estudios) de su repertorio, elegidas previamente por éste, y el Tribunal resolverá la concesión de las matrículas.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Interpretación: fraseo y articulación, dinámica, matices, expresión. Todo ello relacionado con cada estilo.
2. Digitación, su ejecución y comprensión con una orientación cada vez menor del profesor. Este objetivo conlleva el conocimiento y aplicación de los principios generales de la digitación para ambas manos.
3. Repaso y ampliación de las técnicas básicas:
  - \*Mano izquierda: Cejas, medias cejas, ligados ascendentes y descendentes.
  - \*Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpegios y ataque de acordes, control del volumen).
4. Empleo de la 6.<sup>a</sup> cuerda afinada en RE. Este punto será obligatorio siempre que dicho objetivo no haya sido trabajado o superado en el primer curso de las Enseñanzas Profesionales.
5. Empleo de la 3.<sup>a</sup> cuerda afinada en FA # y su aplicación en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera. Este punto será obligatorio siempre que dicho objetivo no haya sido trabajado o superado en el primer curso de las Enseñanzas Profesionales.
6. Perfeccionamiento de los armónicos octavados. Preparación, ataque, limpieza en el sonido, digitación.
7. Ligados de tres notas: Perfeccionamiento. Si las obras dan pie a ello, se iniciará al alumno en el trino a través de algún estudio pensado a tal efecto, bien editado o bien ideado por el propio profesor
8. Entrenamiento de la lectura a primera vista.
9. Aplicación de los conocimientos previos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
10. Afinación. Mejora en su práctica de forma continuada.
11. El alumno vigilará constantemente el proceso de mejora de su propio sonido, tanto de su intensidad como de su belleza. Cuidado y forma de las uñas.
12. Memorización de al menos, un mínimo de dos piezas del repertorio.



13. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

1. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
7. Armónicos octavados.
8. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
9. Interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Programa o Repertorio

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

El programa exigido para la superación de este curso es el que se detalla a continuación:

A) Cuatro estudios de distinta época a elegir entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

AGUADO, Dlonisio: (Ed. Sainz de la Maza, 2.ª parte): 7, 9 y 10

AGUADO, Dlonisio: *Método, op.6, ejercicios para ambas manos*: n.º 6 y 10

AGUADO, Dlonisio: *Colección 1820*: n.º 18, 20, 21, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 4.

SOR, Fernando: *Doce estudios, op. 6*: n.º 7

SOR, Fernando: *Estudios, op.60*" Ed. Boileau: n.º 25

SOR, Fernando: *30 Estudios*, ed. UME: n.º 10, 12 y 17 (orig. op. 35 n.º 11, op. 6 n.º 4 y op. 31 n.º 20)

CARCASSI, Matteo: *25 estudios melódicos progresivos*, n.º 5, 8, 9, 11 y 20

GIULIANI, Mauro: *op.1, tercera parte*, n.º 8

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra, vol.II*: n.º IX en do menor

ZANI DE FERRANTI, Marco Aurelio: *Estudios, op. 50*: n.º 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 18, 19

SARENKO, Vasily: n.º 2, *Sleep My Beautiful Child*

BROQUA, Alfonso: *Estudios criollos*, n.º II, IV, VI y VII

BROUWER, Leo: *Estudios sencillos, cuaderno 3.º*, n.º XI, XIII, XIV y XV

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario: *Appunti*, cuaderno 1.º, n.º 3, 4 y 5

DODGSON, Stephen & QUINE, Hector: *Estudios*, n.º 1

LAURO, Antonio: *Estudios en imitaciones*, n.º1 y 2

VV. AA.: *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes*.

*2018 edition. Level 6*

B) Técnica.

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios técnicos que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilo ni número.

C) Se estudiarán un total de tres obras, a elegir una de cada uno de los grupos siguientes:

Grupo I: Renacentistas y barrocas.

MUDARRA, Alonso: *Fantasía de pasos largos*, libro I, folio I

MUDARRA, Alonso: *Fantasía*, libro I, folio II

MUDARRA, Alonso: *Fantasía*, libro I, folio III

MUDARRA, Alonso: *Gallarda*

MILAN, Luys: *Pavanas* n.º I, II, III, IV, V y VI

DE VALDERRABANO, Enriquez: *Soneto Lombardo*

DA MILANO, Francesco: *Ricercars*

DOWLAND, John: *Tarleton's Resurrectione* (Universal edition, U.E. 29151 A)

DE VISÉE, Robert: *Preludio y Sarabande de la Suite en Re menor*

SANZ, Gaspar: *Pavana por la D*

BACH, Johann Sebastian: *Sarabande de la Suite n° 3 para laúd*

BACH, Johann Sebastian: *Sarabande de la 1.ª Partita de violín, BWV 1002.*

RONCALLI, Ludovico: *Preludio y Giga*

Grupo II: Clásico-románticas.

SOR, Fernando: *Andantino*, op.13

SOR, Fernando: *Minuetos*, op 22, op.25, op.11/8 y 9

MOLINO, Francesco: *Sonatas*, op. 15, n.º 1 y 2

CARULLI, Ferdinando: *Divertissements*, op. 317 n.º 1, 3 y 4

TÁRREGA, Francisco: *Isabel*

TÁRREGA, Francisco: *Mazurca en Sol*

TÁRREGA, Francisco: *Preludios*, n.º 7, 11, 12, 15 y 20 (Ed. Bèrben)

MERTZ, Johann Kaspar: *Nocturnos*, op. 4, (a elegir dos)

MERTZ, Johann Kaspar: *Valses con Introducción y Coda*

SAGRERAS, Julio Salvador: *Delia, El Melodioso, La Bailable*

SAGRERAS, Julio Salvador: *El Porteño, El Rosarino*

KRAMSKOI, Alexander Ivanov: *At the Gate*

Grupo III: Contemporáneas

BLANQUER, Amando: *Suite Galaica*

BLYTON, Carey: *In memoriam Scott Fitzgerald*

DALBY, Martin: *Arlecchino*

DUARTE, John William: *Homage to Antonio Lauro* (mínimo. dos)

KELLY, B.: *Waltz*

KOSHKIN, Nikita: *Preludio y Vals*

LECLERCQ, Norbert: *Sept Facettes: Palombe*

VILLALOBOS, Heitor: *Preludios, n.º 1, 3 y 4* (uno de ellos)

WILLS, A: *Sad and Glad*

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 6*.

El número total de estudios y obras a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Cuatro estudios y tres obras, además de los ejercicios técnicos a los que hacemos referencia en el apartado B.

Se recomienda memorizar la mayor parte del programa.

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Una obra, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar

Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figuran en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Cuatros estudios y tres obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado

Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).

Tocar al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este Departamento a tal efecto.

### **Criterios de evaluación**

Será obligatoria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

## **Criterios de calificación**

Los porcentajes son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente, puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que éstos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente el año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

En los exámenes de septiembre, el modelo de prueba consistirá en:

El alumno preparará y presentará todo y solamente el repertorio pendiente de junio (obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en Junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la calificación negativa), cuando se presente al examen de septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.

Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria en la que cada alumno tocará tres obras (no estudios) de su repertorio, elegidas previamente por éste, y el Tribunal resolverá la concesión de las matrículas.



## Curso tercero

### Objetivos

1. Técnica: digitación, ataque, dinámica, timbre, ornamentación.
2. Repaso y ampliación de las técnicas básicas:
  - \* Mano izquierda (Cejas, medias cejas, ligados ascendentes y descendentes de dos y tres notas)
  - \* Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpeggios y ataque de acordes, control del volumen).
3. Trabajo consciente del diapasón de la quinta posición en adelante.
4. Empleo de la 3.ª cuerda afinada en FA # y su aplicación en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera.
5. Desarrollo de la agilidad y la velocidad.
6. Entrenamiento de la lectura a primera vista.
7. El alumno debe comenzar a aplicar sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos. y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
8. Afinación. Mejora en su práctica de forma continuada.
9. El alumno vigilará constantemente el proceso de mejora de su propio sonido, tanto de su intensidad como de su belleza. Cuidado y forma de las uñas.
10. Memorización de al menos, un mínimo de dos piezas del repertorio.
11. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### Contenidos

1. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
4. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
5. Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
6. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.)
7. Armónicos octavados.
8. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos
9. Interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### **Programa o Repertorio**

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

El programa exigido para la superación de este curso es el que se detalla a continuación:

A) Cuatro estudios de distinta época a elegir entre los siguientes y u otros de similar interés y dificultad:

SOR, Fernando: *30 estudios*, Ed. UME: n<sup>os</sup> 14 al 25 (Orig. Op. 35 n<sup>o</sup> 16, Op. 6 n<sup>o</sup> 4, 6, 9, 11, 12, Op. 31 n<sup>o</sup> 15, 16, 19, 20, 24 y Op. 29 n<sup>o</sup> 20)

CARCASSI, Matteo: *25 Estudios melódicos*: n<sup>os</sup> 21 y 23

COSTE, Napoleón: *25 Estudios Op. 38*: n<sup>os</sup> 8, 9, 11, 14 (Orig. 10, 11, 16 y 18)

PUJOL, Emilio: *Ed. Ibérica: nº 1*

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra vol.III: nºs XIII, XVII, XX y XXV*

BROUWER, Leo: *Estudios sencillos, 4º cuaderno: todos*

VILLALOBOS, Heitor: *Doce Estudios: nº 1*

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario: *Appunti. 1er cuaderno: nºs 6 al 11.*

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario: *Appunti, 2º cuaderno: nºs I, II, VI y VII.*

DODGSON, Stephen & QUINE, Hector: *cuaderno 1º: nºs 2 y 3.*

VV. AA.: *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 7.*

#### B) Técnica.

Dentro de este apartado el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilo ni número.

#### C) Obras.

Se estudiarán un total de cuatro, eligiendo una de cada uno de los grupos que se especifican a continuación.

Grupo I: Renacimiento.

DE NARVÁEZ, Luys: *Canción del Emperador*

DE NARVÁEZ, Luys: *Baxa de contrapunto*

DOWLAND, John: *Lady Laiton's Almain*

DOWLAND, John: *Melancholy Galliard*

Cualquier otra obra de dificultad similar.

Nota: Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA # en el caso de que la afinación original lo exija.

Grupo II: Barroco.

BACH, Johann Sebastian: *Sarabande y Double*, BWV 1002

BACH, Johann Sebastian: *Preludio de la 1.ª Suite de cello*

BACH, Johann Sebastian: *Preludio en re menor*

BACH, Johann Sebastian: *Allemande y Bourrée de la 1.ª Suite para laúd*

BACH, Johann Sebastian: *Minuetos*, BWV 1007

Obras que se ajusten a este nivel de S. L. WEISS

DE VISÉE, Robert: *Bourée y Gigue de la Suite en Re menor* (las dos como una obra)

DE MURCIA, Santiago: *Preludio y Allegro* (ed. Max Eschig)

BRESCIANELLO, Giuseppe Antonio: *Partitas n.º 3 y 16*, ed. SUVINI ZERBONI (tres tiempos)

Cualquier otra obra compuesta en esta época y de dificultad similar.

Grupo III: Clasicismo – Romanticismo

CARULLI, Ferdinando: *Divertissement*, op. 317 (uno de ellos)

SOR, Fernando: *Variaciones sobre las folías de España*.

SOR, Fernando: *Minuetos* op. 22, op. 23 y op. 11 (2)

DIABELLI, Anton: *Sonata en Do Mayor*, op. 29/1

MERTZ, Johann Kaspar: *Variaciones sobre «El Carnaval de Venecia»*

GIULIANI, Mauro: *Seis Preludios*, op. 83

TÁRREGA, Francisco: *Preludios 2.ª serie*, n.º 5, ed. Bèrben, *Endecha y Oremus* (las dos como una obra)

Obras de semejante dificultad de autores de la época: Coste, Giuliani...

Grupo IV: Música contemporánea

BARRIOS, Agustín: *Valses*

BROUWER, Leo: *Danza Característica*

BROUWER, Leo: *Fuga n.º1*

BROUWER, Leo: *Dos aires populares cubanos*

DOMENICONI, Carlo: *Minyo*

HARRIS, Albert: *Homenaje a Unamuno*

KLEYNJANS, Francis: *Preludio n.º1*

LAURO, Antonio: *Angostura, Tríptico.*

LLOBET, Miguel: *Canciones populares catalanas*

PONCE, Manuel María: *Preludios, Scherzino mejicano*

TALENS, R: *Tres preludios*

VILLALOBOS, Heitor: *Preludios n.º 2 y 5*

VILLALOBOS, Heitor: *Chôros n.º1*

CARDOSO, Jorge: *Milonga* (de 24 piezas sudamericanas)

VILLALOBOS, Heitor: *Suite popular brasileña* (un tiempo)

Cualquier otra obra de similar dificultad.

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 7.*

El número total de estudios y obras a desarrollar por el alumno en este curso es de OCHO: Cuatro estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado B.

Se recomienda memorizar la mayor parte posible del programa.

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Dos obras, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, un estudio, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

## **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar

\* Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figuran en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de OCHO: Cuatro estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado

\* Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).

\* Tocar al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este Departamento a tal efecto.

## **Criterios de evaluación**

Será obligatoria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

## **Criterios de calificación**

Los porcentajes son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente, puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que éstos estén resueltos. Para ello, se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente el año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

En los exámenes de septiembre, el modelo de prueba consistirá en:

1- El alumno/a preparará, solamente, el repertorio pendiente en junio (obras y/o estudios), debiendo tocarlo en su totalidad en el examen.

Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.

2- Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la calificación negativa), cuando se presente al examen de septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.



Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria en la que cada alumno tocará tres obras (no estudios) de su repertorio, elegidas previamente por éste, y el Tribunal resolverá la concesión de las matrículas

## Objetivos

1. Técnica: digitación, ataque, dinámica, timbre, ornamentación.
2. Repaso y ampliación de las técnicas básicas:
  - 2.1. \*Mano izquierda (Cejas, medias cejas, ligados ascendentes y descendentes de dos y tres notas)
  - 2.2. \*Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpeggios y ataque de acordes, control del volumen).
3. Dominio del diapasón de la quinta posición en adelante.
4. Empleo de la 3ª cuerda afinada en FA # y su aplicación en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera.
5. Desarrollo de la agilidad y la velocidad.
6. Entrenamiento de la lectura a primera vista.
7. El alumno debe comenzar a aplicar sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos.
8. Afinación. Mejora en su práctica de forma continuada.
9. El alumno vigilará constantemente el proceso de mejora de su propio sonido, tanto de su intensidad como de su belleza. Cuidado de las uñas, forma, ataque, tipo de cuerdas a emplear...
10. Memorización: Metodologías, estrategias y desarrollo.
11. Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.

- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de la interpretación de la música contemporánea y de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### **Programa o Repertorio**

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

El programa exigido para la superación de este curso es el que se detalla a continuación:

A) Cuatro estudios de distinta época a elegir entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

AGUADO, Dionisio: *Método*, n.º 4 y 7 de la tercera parte

CARCASSI, Matteo: *25 Estudios melódicos*, n.º 22 (Ed.UME)

COSTE, Napoleón: *25 Estudios*, op. 38, n.º 15 al 21 (Ed.UME)

Dodgson-Quine: *Estudios*, cuaderno primero, n.º 4, 5 y 8

PUJOL, Emilio: *Estudios*, n.º 3, 4, 5 y 7 (Editorial Ibérica)

SOR, Fernando: *30 Estudios*, ed. UME, n.º 25 a 30 (orig. op. 31, n.º 24; op. 29, n.º 13, 17, 18, 22 y 23)

VILLALOBOS, Heitor: *Doce estudios*, n.º 1, 4, 6 y 8

## B) Técnica.

Dentro de este apartado el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

## C) Obras.

Se estudiarán un total de cuatro, eligiendo una de cada uno de los grupos que se especifican a continuación:

Grupo I: Renacimiento.

DOWLAND, John: *Melancholy Galliard*

DOWLAND, John: *Can she excuse my wrongs*

DOWLAND, John: *The frog galliard*

Fantasías para vihuela

MUDARRA, Alonso: *Diferencias sobre Conde Claros*

DE NARVÁEZ, Luys: *Diferencias sobre "Guárdame las vacas"*.

MOLINARO, Simone: *Fantasia 1*

Fantasías del siglo XVI para laúd

Obras de los laudistas ingleses del periodo isabelino

Obras de similar dificultad del siglo XVI

Nota.- Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda en FA# cuando la afinación original lo exija.

Grupo II: Barroco.

BACH, Johann Sebastian: *dos movimientos de una misma suite*

BRESCIANELLO, Giuseppe Antonio: *dos movimientos de una misma suite*

SANZ, Gaspar: *cuatro piezas*

VISÉE, Robert: *mínimo dos movimientos de una misma suite*

WEISS, Silvius Leopold: *mínimo dos movimientos de una misma suite*

SCARLATTI, Domenico: *Sonata en la mayor, K 208*

SCARLATTI, Domenico: *Sonata en la mayor, K 322*

Cualquier otra obra compuesta en esta época y de dificultad similar.

Grupo III: Clasicismo – Romanticismo.

GIULIANI, Mauro: *Tema y variaciones, op. 4, op. 45 y op. 107*

MERTZ, Johann Kaspar: *op. 13, An Malvina, Romanze, Abendlied, An die Entfernte, Liebenslied, Variations mignonnes*

PAGANINI, Nicolo: *Sonatas*

SOR, Fernando: *Les Adieux.*

TÁRREGA, Francisco: *Preludios (mínimo de dos)*

Otras obras de semejante dificultad de autores de la época.

Grupo IV: Música contemporánea.

BARRIOS, Agustín: *Chôro da Saudade, Barcarola Julia Florida, Valses n.º 3 y 4*

CARLEVARO, Abel: *Preludios Americanos*

DUARTE, John W.: *Meditación, op. 5; Suite Inglesa*

FALLA, Manuel: *Homenaje a Debussy*

KLEYNJANS, Francis: *Preludios (excepto el n.º 1)*

MARTIN, Frank: *Piezas breves (mínimo dos tiempos)*

MORENO TORROBA, Federico: *Madroños, Suite Castellana*

RODRIGO, Joaquín: *Sarabanda Lejana*

VILLALOBOS, Heitor: *Suite Popular brasileña (mínimo un tiempo)*

Esta relación de obras es orientativa. Podrá seleccionarse así mismo cualquier obra que aún sin figurar en este listado, se ajuste a este nivel y estilos, por ejemplo, cualquiera de las que aparecen en *The Royal Conservatory Classical Guitar Repertoire and Etudes. 2018 edition. Level 8*.

El Número total de obras y estudios a desarrollar por el alumno es este curso es de OCHO: cuatro estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado B.

Se recomienda memorizar la mayor parte del programa.

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Dos obras, dos estudios, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, un estudio, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar

\* Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figura en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Tres estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado

\* Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).

\*Tocar al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este Departamento a tal efecto.

### **Criterios de evaluación**

Será obligatoria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

## **Criterios de calificación**

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

## **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello, se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente del año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

Exámenes de septiembre:

El modelo de prueba consistirá en:

- El alumno preparará y presentará todo y solamente el repertorio pendiente de junio (obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.



- Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la calificación negativa), cuando se presente al examen de septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.
- Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria con Tribunal en la que cada uno de ellos interpretará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, cuya duración total será entre 20 y 30 minutos.

Será el tutor de estos alumnos quién decidirá si el concepto de "obra" será la misma completa o bien una o más secciones de la misma.

En cuanto a los criterios de calificación: el tribunal valorará la excelencia interpretativa y la calidad técnica y del sonido. No será criterio de calificación la duración total de la actuación de cada aspirante.

## Curso quinto

### Objetivos

1. Interpretación: fraseo y articulación, dinámica, matices, expresión. Adecuado a la obra y estilo.
2. Digitación, su ejecución y comprensión con una orientación cada vez menor del profesor. Este objetivo conlleva el conocimiento y aplicación de los principios generales de la digitación para ambas manos.
3. Dominio de las técnicas básicas.
  - 3.1. Mano izquierda (Cejas, medias cejas, ligados de 2, 3, 4 y 5 notas. Trinos. )
  - 3.2. Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpeggios y ataque de acordes, control del volumen).
4. Extensiones y posiciones abiertas.
5. Iniciación al trémolo.
6. Dominio de los armónicos naturales y octavados.
7. Efectos guitarrísticos especiales: percusión en tapa, aros y puente, tambora pizzicato...
8. Destreza en la lectura a primera vista.
9. El alumno aplicará sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
10. Dominio de la afinación con diapasón y afinador digital.
11. Calidad del sonido: Intensidad, timbre, pulsación y cuidado de las uñas.
12. Dominio del empleo de la 6.ª cuerda afinada en RE.
13. Dominio del empleo de la 3.ª cuerda afinada en FA # en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera.
14. Memorización: Metodologías, estrategias y desarrollo.
15. Adquisición de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Estudio de la interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Programa o Repertorio

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

El programa exigido para la superación de este curso es el que se detalla a continuación:

A) Tres estudios de distinta época a elegir entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

COSTE, Napoleón: *25 Estudios*, Op. 38, n.º 25 *Tarantella* (orig. 22)

VILLALOBOS, Heitor: *Doce Estudios*, n.º 9 y 11

GNATALLI, Radamés: *3 Concert Studes: Danza Brasileira y Tocata en ritmo de Samba* n.º 2

GNATALLI, Radamés: *10 Studes for Guitar*, n.º III, IV, VI y X

DODGSON S. & QUINE H.: *Cuaderno 1º*, n.º 9 y 10

Estudios de velocidad y trémolo. Por ej.: LESTER, Brian: *The Tremolo* (cualquiera de ellos). TARREGA, Francisco: *Recuerdos de la Alhambra*.

SOR, GIULIANI Y CARULLI: Estudios del nivel adecuado.

B) Técnica.

Dentro de este apartado el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

C) Obras.

Se estudiarán un total de cuatro escogiendo una de cada uno de los grupos que se especifican a continuación:

Grupo I.- Renacimiento.

DE NARVÁEZ, Luys: *Baxa de contrapunto*

Las siguientes Gallardas:

DOWLAND, Robert: *The Right Honourable, The Lady Cliftons Spirit*

DOWLAND, Robert: *The Right Honourable Robert Earle of Essex, high Marshall of England, his Galliard*

DOWLAND, Robert: *Sir Tomas Menson, his Galliard*

(Todas ellas contenidas en el volumen V de *Varietie of Lute-Lessons* de Robert DOWLAND, ed. Bèrben.)

Otras obras de nivel semejante de DOWLAND, JOHNSON y otros autores.

Las obras de este apartado deberán interpretarse con la tercera cuerda afinada en FA# si la afinación del instrumento original así lo requiere.

Grupo II.- Barroco.

BACH, Johann Sebastian: *Suites 1.ª y 3.ª para laúd* (tres tiempos de una misma suite)

BACH, Johann Sebastian: *Suites 1.ª, 2.ª y 3.ª de violoncello* (tres tiempos de una misma suite)

WEISS, Silvius Leopold: *Suites 4, 7, 9 y 16* (mínimo tres tiempos de una misma suite)

WEISS, S.L.: *Partita n.º15, Passacaille en Re M, Overture en La M, etc.*

Grupo III.- Clasicismo – Romanticismo.

MERTZ, Johann Kaspar: *Fantasie* ( vol.I ), *Le Romantique* (Grande Fantasie, vol. VI)

TÁRREGA, Francisco: *María, Preludio n.º2, Capricho árabe*

LANZ, Wolfgang Joseph: *Rondino, op.9, n.º1*

SOR y Giuliani: Obras adecuadas a este nivel.

BROCÁ, José: *La Amistad* (fantasía con variaciones)

ROUSSEAU, Jean Jacques.: *Variaciones sobre «Le Songe»*

Grupo IV.- Música contemporánea.

SMITH-BRINDLE, Reginald: *Preludios etruscos*

WALTON, William: *Five Bagatelle*, n.º 2 y 3

BARRIOS, Agustín: *Capricho Español*, *Vals de la Primavera*

TURINA, Joaquín: *Homenaje a Tárrega*, *Ráfaga*, *Fandanguillo*

MORENO TORROBA, Federico: *Piezas características*

RODRIGO, Joaquín: *En los trigales*

KLEYNJANS, PONCE, BROUWER...

El número total de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Tres estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado B.

Se recomienda memorizar la mayor parte del programa.

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Dos obras, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, un estudio, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar

\* Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figura en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Tres estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado

\* Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).

\*Tocar al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este Departamento a tal efecto.

### **Criterios de evaluación**

Será obligatoria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente, puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente del año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

Exámenes de septiembre:

El modelo de prueba consistirá en:

- El alumno preparará y presentará todo y solamente el repertorio pendiente de junio (obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.
- Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la



calificación negativa), cuando se presente al examen de septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.

- Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria con Tribunal en la que cada uno de ellos interpretará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, cuya duración total será entre 20 y 30 minutos.

Será el tutor de estos alumnos quién decidirá si el concepto de "obra" será la misma completa o bien una o más secciones de la misma.

En cuanto a los criterios de calificación: el tribunal valorará la excelencia interpretativa y la calidad técnica y del sonido. No será criterio de calificación la duración total de la actuación de cada aspirante.

## **Curso sexto**

### **Objetivos**

1. Interpretación: fraseo y articulación, dinámica. Adecuado a la obra y estilo.

2. Digitación, su ejecución y comprensión con una orientación cada vez menor del profesor. Este objetivo conlleva el conocimiento y aplicación de los principios generales de la digitación para ambas manos.
3. Dominio de las técnicas básicas.
  - 3.1. Mano izquierda (Cejas, medias cejas, ligados de 2, 3, 4 y 5 notas. Trinos. )
  - 3.2. Mano derecha (Control de la pulsación de todos los dedos, arpeggios y ataque de acordes, control del volumen).
4. Extensiones y posiciones abiertas.
5. Trémolo. Este objetivo puede obviarse si fue superado en el curso anterior.
6. Dominio de los armónicos naturales y octavados.
7. Efectos guitarísticos especiales: percusión en tapa, aros y puente, tambora pizzicato...
8. Destreza en la lectura a primera vista.
9. El alumno aplicará sus conocimientos en el momento de enfrentarse a una nueva obra: En la resolución de problemas técnicos de dificultad media, reflexionando acerca de los digitados para ambas manos y proponiendo fórmulas interpretativas válidas dentro del estilo.
10. Dominio de la afinación con diapasón y afinador digital.
11. Calidad del sonido: Intensidad, timbre, pulsación y cuidado de las uñas.
12. Dominio del empleo de la 6.ª cuerda afinada en RE.
13. Dominio del empleo de la 3ª cuerda afinada en FA # en aquellas obras antiguas cuya afinación original así lo requiera.
14. Memorización: metodología, estrategias y desarrollo.
15. Adquisición de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

## Contenidos

- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.

- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.
- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
- Profundización en la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Estudio de las nociones básicas organológicas e históricas en torno a las obras estudiadas, adaptado al nivel y edad de los alumnos.

### **Programa o Repertorio**

Cada tutor/profesor distribuirá estos estudios, ejercicios y obras a lo largo de los trimestres del curso en función de su sistema de enseñanza y del nivel y/o características del alumno.

A) Tres estudios a elegir entre los siguientes u otros de similar interés y dificultad:

REGONDI, Giulio: *Ten Etudes for Guitar*, n.º 2, 3, 4, 9 y 10

COSTE, Napoleón: *Veinticinco estudios*, op.38, n.º 22, 23 y 24

TÁRREGA, Francisco: *Estudio brillante de Alard*

DOMENICONI, Carlo, *Three Studies for the Spirit* (válidos por separado)

VILLALOBOS, Heitor: *Doce estudios*, n.º 2

GNATALLI, Radamés: *Tocata en ritmo de Samba nº1*

KLEYNJANS, Francis: *Huit etudes de Concert*, op. 10, n.º 1, 6 y 7

GILARDINO, Angelo: *Studi di virtuosità e di trascendenza*, vol. I

#### B) Técnica.

Dentro de este apartado, el profesor seleccionará aquellos ejercicios que considere más adecuados para cada alumno en función de las habilidades y carencias de éste y en relación con los objetivos del curso. No hay limitación de estilos ni de número.

#### C) Obras.

Se estudiarán un total de cuatro obras, escogiendo una de cada uno de los grupos que se especifican a continuación:

Grupo I.- Renacimiento:

DOWLAND, John: *Sir John Smith his almaine*

DOWLAND, John: *Fantasía n.º 7*

DE MUDARRA, Alonso: *Fantasía X* ("que contra hace el arpa a la manera de Ludovico")

DE NARVÁEZ, Luys: *Conde Claros*, libro sexto de *Los seys libros del Delphín*, 1538)

Obras de DOWLAND, JONHSON u otros laudistas o vihuelistas de la época.

En el caso de que el profesor lo considere oportuno, el alumno realizará la transcripción de la obra que interpreta.

Grupo II.- Barroco:

BACH, WEISS: Completar la suite iniciada en el curso anterior.

BACH, Johann Sebastian: *Fuga*, BWV 1000

Grupo III.- Clasicismo y Romanticismo:

SOR, Fernando: Variaciones op.9, Variaciones op.26

SOR, Fernando: *Introducción y variaciones*, op.28

SOR, Fernando: *Sonata*, op.15, en Do Mayor

AGUADO, Dionisio: *Rondó en la menor*

AGUADO, Dionisio: *Fandango variado*

GIULIANI, Mauro: *Gran Obertura*, op.61

GIULIANI, Mauro: *Sonata Eroica*

ZANI de FERRANTI, Marco Aurelio: *Divertissement sur trois romances anglaises*, op.  
8

VISSOTSKY, Vladimir: *Tema con variaciones* de «What Have I Done to Set You»

COSTE, Napoleón: *Souvenir du Jura*

MERTZ, Johann Kaspar: *Fantasía húngara*

MERTZ, Johann Kaspar: *Elegía*

Grupo IV.- Música Contemporánea.

ASENCIO, Vicente: *Suite Mística* (dos tiempos)

BERKELEY, Lennox: *Tema y variaciones*

BROUWER, Leo: *Elogio de la Danza*

DYENS, Roland: *Saudade n.º2*

DYENS, Roland: *Tango en Skay*

HEAD, Brian, *Sketches for friends: Brookland Boogie*

KLEYNJANS, Francis: *À l'Aube du Dernier Jour* (mínimo un tiempo)

KOSHKIN, Nikita: *Merlin's Dream*

MORENO-TORROBA, Federico: *Nocturno*

MORENO-TORROBA, Federico: *Suite Castillos de España* (mínimo de tres piezas)

MORENO-TORROBA, Federico: *Sonatina en La Mayor* (completa o dos tiempos)

RODNEY-BENNETT, Richard: *Impromptus*

RODRIGO, Joaquin: *Fandango*

RODRIGO, Joaquin: *Zapateado*

TURINA, Joaquin: *Fantasía sevillana*.

WALTON, William: *Five Bagatelle*, n.º 1 y 5 (válidas por separado).

### **Secuenciación trimestral**

En principio, salvo que la evolución y necesidades de un/a alumno/a en concreto requieran una secuenciación trimestral específica y personalizada diferente, el programa del curso se realizará de la siguiente manera:

Primer trimestre:

Dos obras, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Segundo trimestre:

Una obra, un estudio, y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B.

Tercer trimestre:

Una obra, un estudio y los ejercicios de técnica a los que se hace referencia en el apartado B, y en caso de que sea posible, cualquier otra obra u estudio del programa del curso.

Si el profesor/a lo considera necesario, se podrá retomar cualquiera de las obras o estudios vistos a lo largo del curso.

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Se requerirá para promocionar:

1. Superar los objetivos especificados a través de la interpretación del mínimo de obras y estudios que figura en el repertorio. El número mínimo de obras y estudios a desarrollar por el alumno en este curso es de SIETE: Tres estudios y cuatro obras, además de los ejercicios técnicos a los que se hace referencia en el apartado.
2. Memorizar al menos dos de las piezas del repertorio (obras o estudios).
3. Tocar, a solo, al menos una vez ante el público en alguna de las audiciones organizadas por este departamento a tal efecto.
4. Recital fin de carrera: tendrá una duración mínima de 20 minutos. El nivel de las obras y/o estudios interpretados será de 6.º o de 5.º y 6.º de Enseñanzas Profesionales. Al menos, dos de las piezas se interpretarán de memoria.

### **Criterios de evaluación**

Será obligatoria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras o estudios trabajados durante el curso. A más piezas de memoria supondrá una mejora en la calificación.

Se evaluará teniendo en cuenta tanto las audiciones del alumno como su rendimiento a lo largo de todas las clases.

### **Criterios de calificación**

Los porcentajes atribuidos a cada criterio son los siguientes:

1. INTERPRETACIÓN Y MUSICALIDAD 40%
2. NIVEL TÉCNICO 40%
3. SONIDO 10%
4. MEMORIA. 5%.
5. LECTURA A VISTA 5%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Las particularidades de este tipo de enseñanza, de carácter individual y con evaluación continua, permiten adaptar de forma óptima el sistema de recuperación a las necesidades de cada alumno. Cada evaluación suspendida puede ser superada en la siguiente, puesto que durante ese tiempo el profesor seguirá insistiendo en los problemas pendientes, reanudando la marcha normal en el momento que estos estén resueltos. Para ello se servirá de los estudios, ejercicios y obras que figuran en el programa u otros del mismo nivel e interés.

En el supuesto de un alumno que repita el curso, el proceso será similar. Se trabajará en clase todo lo que quedó pendiente del año anterior, bien con los mismos materiales, bien sustituyendo alguno para evitar la monotonía, hasta que el alumno alcance el nivel. A partir de este momento, no importa cuando sea, el profesor continuará encaminándolo avanzando en el nivel, intentando así evitar que se estanque en el curso que repite.

Exámenes de septiembre:

El modelo de prueba consistirá en:

- El alumno preparará y presentará todo y solamente el repertorio pendiente de junio (obras y/o estudios), y lo tocará en su totalidad. Se recomienda memorizar la mayor parte del mismo.
- Se entiende por repertorio pendiente tanto las obras que no se han estudiado durante el curso como aquellas que no han superado los objetivos. El profesor informará al alumno de cuáles son estas piezas antes de finalizar el curso. En el caso de que un alumno suspenda en junio y no haya tocado en una audición del conservatorio durante el curso (sea o no esa la causa de la



calificación negativa), cuando se presente al examen de septiembre, su interpretación ante los profesores examinadores será equivalente a dicha audición.

- Para valorar la superación de los objetivos del curso por el alumno se atenderá siempre a los criterios de evaluación.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Si la cantidad de aspirantes es igual o menor a la cantidad de matrículas que se pueden otorgar, se concederán en reunión de este departamento, previo informe verbal del profesor de cada uno de dichos alumnos.

Si hubiera más aspirantes, se convocará una prueba extraordinaria con Tribunal en la que cada uno de ellos interpretará un mínimo de tres obras de diferentes estilos, cuya duración total será entre 20 y 30 minutos.

Será el tutor de estos alumnos quién decidirá si el concepto de "obra" será la misma completa o bien una o más secciones de la misma.

En cuanto a los criterios de calificación: el tribunal valorará la excelencia interpretativa y la calidad técnica y del sonido. No será criterio de calificación la duración total de la actuación de cada aspirante.