



# **Programación Didáctica Piano complementario**

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2024-25



Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

## Índice

---

<b>Programación Didáctica -Piano complementario</b>	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2024-25	1
<b>Apartados generales</b>	5
1. Referencia a la normativa	5
2. Metodología	6
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	14
4. Acción tutorial	16
5. Medidas de atención a la diversidad	16
6. Actividades complementarias y extraescolares	17
<b>Apartados específicos por curso</b>	17
<b>Enseñanzas Profesionales</b>	17
<b>Curso primero</b>	17
Objetivos	17
Contenidos	17
Programa o Repertorio	17
Secuenciación trimestral	17
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	17
Criterios de evaluación	17
Criterios de calificación	17
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre	18
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	18
<b>Curso segundo</b>	18
	2

<b>Objetivos</b>	18
<b>Contenidos</b>	18
<b>Programa o Repertorio</b>	18
<b>Secuenciación trimestral</b>	18
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b>	18
<b>Criterios de evaluación</b>	18
<b>Criterios de calificación</b>	18
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b>	19
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	19
<b>Curso tercero</b>	20
<b>Objetivos</b>	20
<b>Contenidos</b>	20
<b>Programa o Repertorio</b>	20
<b>Secuenciación trimestral</b>	20
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b>	20
<b>Criterios de evaluación</b>	20
<b>Criterios de calificación</b>	20
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b>	20
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	20
<b>Curso cuarto</b>	21
<b>Objetivos</b>	21
<b>Contenidos</b>	21
<b>Programa o Repertorio</b>	22
<b>Secuenciación trimestral</b>	26
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b>	26
<b>Criterios de evaluación</b>	26
<b>Criterios de calificación</b>	28
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre</b>	29
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b>	29

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

La *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación* (BOE núm. 106 de 4 de mayo de 2006), dedica el Capítulo VI del Título I a las Enseñanzas Artísticas, entre las que se encuentran las Enseñanzas Profesionales de Música, estructuradas en un grado que comprende seis cursos (art. 48). En su art. 45.1 se lee que la finalidad de estas enseñanzas profesionales es “[...] proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, y garantizar la cualificación de futuros profesionales de la música [...]”

El *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música*, en consonancia con lo dispuesto en la citada Ley, permite el soporte legal a partir del cual se dicta la:

*Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación Cultura y Deporte*, que fija el currículo de estas enseñanzas en la comunidad autónoma de Aragón.

### 2. Metodología

#### a. Opciones metodológicas.

La asignatura de Piano Complementario ofrece una enseñanza que completa la formación de instrumentistas no pianistas, orientándose no tanto hacia el desarrollo de una gran capacidad técnica sino a potenciar otros aspectos tales como la percepción global de la polifonía, la audición interna y la habilidad en la lectura a primera vista entre otros. En la *Orden de 3 de mayo de 2007* se lee que “[...] la capacidad de realización al teclado estará siempre

condicionada por el grado de dominio alcanzado en la técnica del instrumento, pero es evidente que en este sentido los niveles no necesariamente tienen que estar a la altura de los exigidos a quien se forme como pianista."

El Piano Complementario se imparte como asignatura propia en las especialidades: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Instrumentos de Púa, Oboe, Percusión, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violonchelo. Las especialidades de Música Antigua tales como Flauta de Pico, Viola de Gamba e Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y del Barroco, incluyen la asignatura de Clave Complementario.

La misma Orden de 2007 citada anteriormente señala que "La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados que tienen como meta el ejercicio profesional -y que por ello están destinados a aquel alumnado que posea aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos-, demanda un currículo que no se limite al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y a adquirir conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno tanto histórico-cultural como estético o psicológico que permitan un desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral."

Además, supone una herramienta de enorme valor y utilidad para quienes no vayan a especializarse en un futuro como instrumentistas: para especialidades como composición, dirección de orquesta o de coro, musicología, docencia, historia, investigación u otras, resulta imprescindible la capacidad de desenvolverse con el piano como instrumento de aprendizaje simultáneo en las enseñanzas profesionales.

“Para intérpretes de instrumentos monódicos como son los de viento (lengüetas, boquillas, etc.), o de capacidad polifónica limitada como los de arco, el aprendizaje paralelo de un instrumento polifónico resulta ser un medio auxiliar de inestimable utilidad para el mejor conocimiento del repertorio específico de su propio instrumento, necesitando casi siempre en la práctica del apoyo o la colaboración más o menos estrecha de un instrumento polifónico. También el alumnado de guitarra (instrumentos cuyas posibilidades polifónicas están sensiblemente limitadas por el hecho de que la mano izquierda se ve reducida a la función de fijar la altura de las notas, quedando así privada prácticamente de toda otra capacidad de realización) se puede beneficiar de este trabajo simultáneo en un instrumento que le permite el acceso a unos horizontes polifónicos de mayor amplitud.” (*Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación Cultura y Deporte*).

“Por último [y esto afecta a la generalidad de los y las estudiantes de música] el desarrollo de la audición interna se verá favorecido y reforzado mediante la comprobación inmediata en el instrumento polifónico de cómo suena en realidad lo que imaginamos en nuestra mente a partir de la escritura.” (*Orden de 3 de mayo de 2007...*). En este sentido destaca el interés pedagógico por que se conozcan los fundamentos de interpretación de dichos instrumentos (piano, órgano o clave, principalmente).

Las utilidades y posibilidades enumeradas en el capítulo de Introducción son vinculantes al contenido metodológico de la asignatura y lo justifican. Por lo que, como bloques fundamentales resultan indispensables: el trabajo de **lectura a primera vista** (acompañado del estudio de escalas y arpeggios que favorecen el conocimiento topográfico del teclado); una **técnica** básica que proporcione la habilidad suficiente para desenvolverse con el instrumento; la práctica de **contenidos armónicos** para entender y leer la música en su dimensión vertical, (acordes; textura polifónica, contrapuntística, de melodía acompañada, homofónica; tensiones armónicas en el discurso musical,

simplificación y reducción de partituras...), que más tarde serán ampliamente tratados en la asignatura de Armonía; finalmente, el estudio de **repertorio**, lo que además de posibilitar el conocimiento de estilos musicales es a través de él como se conocen y dominan las particularidades interpretativas de cualquier instrumento.

El **acompañamiento** será un contenido de carácter armónico, necesario y transversal que se vertebra en relación con el repertorio, la técnica, la comprensión analítica y la lectura a primera vista. El acompañamiento en obras escritas para el instrumento de la especialidad elegida por el alumno o la alumna hace que este contenido sea, metodológicamente, de mayor interés.

También se pueden denominar transversales contenidos como la **improvisación, la educación del oído polifónico** o el **análisis** musical -centrado en su vertiente armónica y polifónica-, imprescindibles y que completan el aprendizaje con una práctica y realización diferenciadas respecto de lo que es factible con otros instrumentos.

#### **b. Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo.**

Las clases tendrán una duración de 30 minutos, de los que 5 de ellos se destinarán obligatoriamente a ventilar (ventilación cruzada) el aula.

Para la realización de audiciones, el profesorado del centro dispondrá del auditorio "Pilar Bayona" las tardes de los lunes y viernes lectivos.

#### **c. Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales**

Es de suma importancia señalar la necesidad de que el alumnado disponga de piano o teclado electrónico en su domicilio para estudiar, ya que no existe la posibilidad de acudir a las cabinas de estudio del Conservatorio. Si se trata de piano o teclado electrónico, éste habrá de ser de dimensiones

similares a las de un piano tradicional, tanto en el tamaño, calado y resistencia de las teclas, como en la cantidad de octavas. También deberá poseer un pedal de resonancia o tener la posibilidad de conectar uno.

Tanto este como otros aspectos de la asignatura han de quedar claros desde el primer contacto entre estudiantes (sus padres y madres, en su caso) y profesorado para la mejor organización del curso.

Para el buen desarrollo de la asignatura es necesario que el aula cuente con dos pianos, dos banquetas, metrónomo, atriles, pizarra pautada, armarios, equipo de música o/y ordenador, material bibliográfico y partituras.

A continuación, queda reflejado un listado orientativo de métodos y obras idóneas en diferentes apartados para cumplir los objetivos de la programación de Piano Complementario en sus cuatro cursos, sin que ello sea obstáculo para que cada profesor o profesora pueda utilizar otros materiales que considere oportunos para dicho fin.

### **Listado orientativo**

#### **MÉTODOS:**

- ALFASSY, L. *Blues Hanon*. Ed. Amsco Music.
- ALFASSY, L. *Jazz Hanon*. Ed. Amsco Music.
- ALFASSY, L. *BoogieBoogieHanon*. Ed. Amsco Music.
- DENEFF, P. *Salsa Hanon. 50 essential exercises for latin piano*. Ed. Musical sales.
- *Lecciones de piano* nº 2 y 3. Ed. Hal. Leonard (1º y 2º).
- *Lecciones de piano* nº 4 y 5 Ed. Hal. Leonard (3º y 4º).
- AMAT, C. *Mi primer libro de piano*. Ed. Boileau (1º y 2º).
- AMAT, C. *Mi segundo libro de piano*. Ed. Boileau (3º y 4º).



- BARBER, K. *Piano. ChordBmChord*. Vol. 1 y 2 (+CD). Ed. Chester Music
- BASTIEN. *Piano básico. Nivel elemental*. (1º).
- BASTIEN. *Piano básico. Nivel 2* (2º).
- BASTIEN. *Bastien Piano Basics. Sampler*. Ed Neil A. Kjos. [PI(Compl) 27].
- BASTIEN, J. *Piano para el pequeño principiante. Elemental* [PI(Compl) 28] (1º).
- BASTIEN, J. *Curso de piano para principiantes adultos*. Ed. Kjos Music. (1º y 3º)
- BUXÓ, Tomás. *Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos*. Ed. Unión Musical.
- CASERO, A.; COSTA, M. A.: *Piano complementario*. Ed. Rivera. (1º).
- EMONTS, F. *Método europeo*. Vols. I y II. Ed. Schott. (1º y 2º).
- EMONTS, F. *Método europeo*. Vol III. Ed. Schott. (3º y 4º).
- GARCÍA VEGAS, L. *Piano complementario*. Vols. 1 y 2 Ed. Música Didáctica (1º y 2º).
- GARCÍA VEGAS, L. *Piano complementario*. Vols. 3 y 4 Ed. Música Didáctica (3º y 4º).
- MARSHALL, F. *Sonoridad del piano. Colección de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación*. Ed. Boileau. [PI(Compl) 12]
- MOLINA, E. *Piano complementario* Vol. 1 y 2 . Ed. Enclave Creativa. (1º y 2º).
- MOLINA, E. *Piano complementario* Vol. 3 y 4 . Ed. Enclave Creativa (3º y 4º).
- NAVAS, J. *Rock, blues, jazz*. Ed. MinstrelPress
- SÁNCHEZ PEÑA, A. *Piano práctico*. Vols 1ºA, 1ºB Ed. Real Musical. (1º y 2º).
- SÁNCHEZ PEÑA, A. *Piano práctico*. Vols 2ºA, 2ºB Ed. Real Musical. (3º y 4º).
- TCHOKOV / GEMIU. *Iniciación al piano*. (1º y 2º).
- TCHOKOV / GEMIU. *Preparatorio*. (1º y 2º).

- TCHOKOV / GEMIU. *Primer curso*. (1º y 2º).
- TCHOKOV / GEMIU. *Segundo curso*. (1º, 2º y 3º).
- VAN DE VELDE. *Método rosa* (1º y 2º).
- VAN DE VELDE. *Método rosa: continuación* (1º, 2º y 3º).

## **EJERCICIOS:**

### **Escalas, arpeggios y acordes.**

- BASTIEN, J. *Scales, chords and arpeggios*. Ed. Kjos, California. (1º, 2º, 3º y 4º).
- HERZ, SMITH, HANON. (1º, 2º, 3º y 4º).
- STAMATY. *El ritmo de los dedos* (1º, 2º, 3º y 4º).

### **Ejercicios de Acompañamiento e improvisación.**

- MOLINA, E. *Piano complementario* Vol. 1 y 2. Ed. Enclave Creativa. (1º y 2º).
- MOLINA, E. *Piano complementario* Vol. 3 y 4. Ed. Enclave Creativa (3º y 4º).
- MOLINA, E. *El piano, improvisación y acompañamiento* Vols. 1, 2 y 3. Ed. Real Musical (2º, 3º y 4º).
- MOLINA, E. *Improvisación*. Vols. 1 y 2. (1º, 2º, 3º y 4º).
- RICHARDS, T. *Improvising piano blues* Ed Schot
- SÁNCHEZ PEÑA, A. *Piano práctico*. Vols 1ºA, 1ºB Ed. Real Musical. (1º y 2º).
- SÁNCHEZ PEÑA, A. *Piano práctico*. Vols 2ºA, 2ºB Ed. Real Musical. (3º y 4º).
- WILLIART, C. *El Acompañamiento de la melodía*. Ed. Real Musical. (4º).

## **REPERTORIO:**

Para el primer curso, pequeñas piezas de compositores varios, referidos en el apartado B de esta programación.

A partir del segundo curso, se incluirán piezas de distintos estilos (Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Música española, Siglo XX y Música contemporánea):

**Barroco:** J. S. Bach, (*Álbum de Ana Magdalena, Pequeños preludios, Invenciones a dos voces*), Telemann, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

**Clasicismo:** Sonatinas, sonatas y/o variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli (*Estudios Op. 25, Sonatinas*), Mozart (*Piezas fáciles*), Dussek, Clementi (*Sonatinas*), etc.

**Romanticismo:** Schubert, Schumann (*Álbum para la juventud*), Chopin, Mendelssohn (*Piezas para niños op. 72, Romanzas sin palabras*), Tchaikovsky (*Album para la juventud*), Grieg (*Piezas líricas*), etc.

**Música española:** Granados, Rodrigo, Turina (*7 Piezas para piano*), Albéniz, Guridi, Mompou, García Abril (*Cuadernos de Adriana*), Montsalvatge (*El arca de Noé*), etc.

**Siglo XX:** Obras de Debussy, Bartók (*ForChildren, Mikrokosmos*), Shostakovich (*6 Piezas fáciles*), Prokofiev, Stravinsky (*Suite de los 5 dedos*), Satie (*3Gymnopedies*), Ravel, J. Ibert, Kabalewsky (*op. 39, op. 27*), etc.

**Música contemporánea:** Ana María Locatelli (*La notación de música contemporánea*); *Álbum de Colien*; Manuel Castillo (*Introducción al piano contemporáneo*); Sofía Gubaidulina (*Musical Toys*); M. Ángel Herranz y Mario Monreal (*El piano Op. 1 y 2*); Kurtág (*Játékok*); Carlos Ruiz de Castro (*Imágenes de infancia*); Benjamín Santacana (*Cuando el piano canta*); Chick Corea, Vangelis, etc.

#### **ÁLBUMES VARIADOS:**

- *It'seasytoplayClassics 2.* (Arr. Jane Holland). WisePublications
- *Álbum de música española.* Ed Barenreiter. [PI(Compl) 23].
- *Sonatinas Album I, II.* Ed Barenreiter. [PI(Compl) 24].

- *Álbum de piezas navideñas*. Ed Barenreiter. [PI(Compl) 25].
- *Favorite Italiansongs*. Ed Ricordi.
- *TheJoyOfNurseryRhymes*. Ed Yorktown Music.
- *TheJoyOfSong*. Ed Yorktown Music.
- *TheJoyOf folk songs*. Ed Yorktown Music.
- *TheJoyOfRomantic piano*. Ed Yorktown Music.
- *TheJoyOfRussian piano music*. Ed Yorktown Music.
- *TheJoyOfMusicals*. Ed Yorktown Music.
- *ThejoOf 90's pop hits*. Ed Yorktown Music.

#### **PIANO A 4 MANOS:**

- Billy, V. *Il Paradiso Dei Bambini*. Ed Ricordi. [PI(Compl) 18].
- Brahms, J. *Valses a cuatro manos*.
- Cornick, M. *Latin piano duets*. Ed. Universal edition. [PI(Compl) 29].
- Diabelli, *Piezas fáciles y Sonatinasa cuatro manos*.
- Norton, C.: *MicrojazzFor starters piano duets*. Ed. Boosey&Hawkes.
- Sierra, Félix. *Piezas para piano a cuatro manos*
- *Piano Album cuatro manos*. Ed Barenreiter. [PI(Compl) 26].

#### **CIFRADO AMERICANO. JAZZ**

- Aebersold, J. *Jazz and Rock, nothin' but blues*.
- Agay, Denes. *Broadway Classics*. Ed. M. Witmark&Sons. Alfassy,
- Alfassy, Leo: *Blues Hanon*. Ed. AmscoPublications.
- Alfassy, Leo: *BoogieBoogieHanon*. Ed. AmscoPublications.
- *Beatles Complete*. Ed. NorthernSongsLimited.

- Camp, Manuel. *Basic Jazz*. Vol 1 y 2. Ed Boileau.
- Degreg, Ph. *Jazz keyboard Harmony*.
- Hoffmann, R; Schmeling, P. Berklee. *PracticeMethodKeyboard*.
- Gerard, Ch. *Jazz Riffs*.
- Peterson, Oscar. *Jazz Piano for the young pianists*. Ed. Tomi Music Co.
- Ricker, R. *Pentatonic Scales For jazz improvisations*.
- Ricker, R. *Technique Development For Jazz improvisation*.
- Schwartz, S. Mance, J. *Blues Piano Course*.
- *The Real Book*.
- *Clásico jazz*. Ed. Santorella [PI(Compl) 17].

#### **LECTURA A PRIMERA VISTA:**

- Boada, O. *Iniciación al teclado*. 1 y 2. Ed. Boileau [PI(Compl) 11/1-11/2] (1º y 2º)
- Gómez Gutierrez, E.M. *Iniciación al piano* Vol 1. Ed. Real Musical. (1º y 2º)
- Gómez Gutierrez, E.M. *Iniciación al piano* Vols. 2, 3 y 4. Ed. Real Musical. (3º y 4º).
- Neil A. *A line in a day*. Vols 1, 2, 3, 4. Ed. Kjos Music Company. [PI(Compl) 15].
- Santacana, B. *El piano a primera vista* (Ed. Boileau). [PI(Compl) 14].
- Tichy, Vlastimil. *Blatt spielen für Pianisten* (Lectura a vista para pianistas).
- *Latin Favorites For Easy piano*. Ed Santorella. [PI(Compl) 21].

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

Según la legislación pertinente que regula las enseñanzas profesionales de música, la información que suministra la evaluación debe servir como punto

de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumnado en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto constatar tanto el desarrollo y el resultado del aprendizaje del alumnado como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo y será continua e integradora. Se valorará la evolución durante todo el curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial para determinar el nivel y conocimientos que posee cada alumno o alumna. Asimismo, se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución, los hábitos y calidad de estudio, la asistencia y la actitud en clase.

El profesorado podrá realizar por escrito las observaciones pertinentes en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar a la profesora o profesor tutor correspondiente, a estudiantes y a padres y madres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

Las sesiones de evaluación durante el año escolar serán tres, establecidas en las siguientes fechas: 13 de diciembre, 20 de marzo y 12 de junio, siendo esta última la que refleje la nota final.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco, y negativas las inferiores a cinco. Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

En caso de pérdida de evaluación continua ordinaria -por cúmulo de faltas de asistencia-, se remite al alumnado al apartado "4. Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva" del curso en cuestión, sirviendo este como información a tener en cuenta para la realización de una prueba de evaluación a final de curso.

En una evaluación continua es importante establecer una serie de criterios que ayuden al profesorado a realizar las tareas de calificación. Además de las aptitudes de los y las estudiantes, siempre se ha considerado muy importante el interés demostrado. Este interés por la asignatura determinará su actitud y ello repercutirá en la regularidad de la asistencia a clase, en la realización en casa del trabajo propuesto en el aula, en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras, en la disposición a participar en las diferentes actividades que se realicen y, finalmente, en el grado de conocimiento adquirido a lo largo del curso.

Por tanto, aptitud, interés, actitud, asistencia a clase, realización de tareas, adquisición y mantenimiento de materiales, disposición, hábitos y calidad de estudio, participación en actividades y nivel de destrezas y conocimientos adquiridos serán los criterios que se tendrán en cuenta a la hora de calificar al alumnado.

#### **4. Acción tutorial**

Además del contacto continuo con las profesoras y profesores tutores, el profesorado de Piano Complementario dispone de dos horas semanales de tutoría en las que atenderá y orientará tanto a padres y madres -o responsables legales- como al alumnado mayor de edad sobre su evolución y los aspectos relacionados con la asignatura.

#### **5. Medidas de atención a la diversidad**

Puesto que las clases de Piano Complementario son individuales, el profesorado de la asignatura, partiendo de la programación didáctica, puede atender y adaptarse a las necesidades y posibilidades de cada estudiante. Para ello puede elaborar e implementar una metodología personalizada, adoptar variadas estrategias de motivación y gestionar mejor las dificultades de aprendizaje que se presenten en cada caso.

#### **6. Actividades complementarias y extraescolares**

Si las circunstancias sanitarias lo permiten, se realizarán cursos dedicados al Piano Complementario en cualquiera de sus contenidos.

### **Apartados específicos por curso**

---



## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### 1. Objetivos

1. Conocer las partes básicas del piano y sus posibilidades sonoras.
2. Adecuar la postura al piano poniendo atención a la altura del asiento y a la posición del brazo con relación al teclado, adoptando una buena colocación de la mano y familiarizándose con la digitación pianística que puede diferir de la ya conocida por el estudiante en su instrumento principal.
3. Identificar las notas en el teclado, en claves de SOL y FA.
4. Iniciarse en el paso del pulgar con el estudio de escalas y arpeggios.
5. Diferenciar el papel del piano como instrumento solista o acompañante.
6. Realizar de manera básica diferenciaciones dinámicas.
7. Conocer y percibir las diferencias entre el toque legato y non-legato.
8. Iniciar al alumnado en las funciones armónicas básicas (I, IV y V), en tonalidades de hasta una alteración, así como comprender y realizar frases sencillas tipo pregunta-respuesta.
9. Realizar un análisis de la estructura armónica de piezas sencillas.
10. Adoptar la lectura a vista como un elemento natural de aprendizaje.
11. Interpretar piezas de nivel adecuado.
12. Iniciar la autonomía en el trabajo personal con el instrumento.

#### 2. Contenidos

1. Exploración de las partes del piano de una manera práctica, visual y auditiva.
2. Adquisición de una postura correcta delante del piano observando atentamente la altura del asiento, la posición del brazo, la muñeca y la

- mano respecto a las teclas, asegurando una buena digitación para evitar posibles tensiones en el cuerpo y trabas en la ejecución.
3. Realización de ejercicios orientados a la ubicación de la escritura musical en las dos claves (Sol y Fa) utilizadas en este instrumento.
  4. Práctica del paso del pulgar con el estudio de escalas.
  5. Estudio de pequeñas obras donde el alumnado pueda apreciar el papel del instrumento como solista o como acompañante.
  6. Práctica del legato y del non-legato así como de diferentes graduaciones de dinámica.
  7. Lectura y práctica de estructuras armónicas con los grados I, IV y V7 en tonalidades mayores y menores de hasta una alteración para ser aplicadas en acompañamientos, dirigido a la comprensión y realización de frases sencillas del tipo pregunta-respuesta.
  8. Lectura a vista de obras y pasajes de dificultad adecuada.
  9. Interpretación desde pasajes en posición fija de los cinco dedos en diferentes registros o tesituras, hasta llegar a la lectura e interpretación de piezas con una mayor amplitud.
  10. Búsqueda personal del aprovechamiento del tiempo de estudio, ocupando diariamente un tiempo no inferior a quince minutos.

### **3. Programa o Repertorio**

A elegir por el profesorado dependiendo de las aptitudes, capacidades y habilidades de cada estudiante.

#### **Pequeñas piezas de compositores varios**

Bach, Telemann, Corelli, L. Mozart, Maria Anna Mozart, W.A. Mozart, Diabelli, Czerny, Bartók, Stravinsky, Kabalewsky, Shostakovich, García Abril u otros autores de dificultad similar.

#### **Ejercicios**

Escalas, arpeggios y acordes.

Bastien, J. Scales, chords and arpeggios. Ed. Kjos California.

Herz, Smith, Hanon...

Stamaty, C. El ritmo de los dedos.

### **Ejercicios de Acompañamiento e Improvisación**

Molina, E. Piano complementario Vol. 1. Ed. Enclave Creativa.

Sánchez Peña, A. Piano práctico. Vol. 1ºA. Ed. Real Musical.

Molina, E. Improvisación. Vol. 1.

Richards, T. Improvising piano blues Ed Schott

### **Métodos**

Kreader, B., Kern, F. y Keveren, P. Lecciones de piano nº 2. Ed. Hal Leonard.

AMAT: Mi primer libro de piano. Ed. Boileau.

BARBER, K. Piano. ChordBmChord. Vol. 1 (+CD). Chester Music.

BASTIEN: Piano básico Nivel elemental.

BASTIEN: Bastien Piano Basics. Sampler Ed Neil A. Kjos. [PI (Compl) 27].

BASTIEN, J. Piano para el pequeño principiante. Elemental [PI (Compl) 28]

BASTIEN, J. Curso de piano para principiantes adultos. Ed. Kjos Music.

BUXÓ, TOMÁS. Pequeños estudios melódicos y de mecanismo fáciles y progresivos. Ed. Unión Musical.

CASERO, A. y COSTA, M. A. Piano complementario. Ed. Rivera.

D. AGAY. The Joy of First-Year Piano. Yorktown Music Press

EMONTS, F. Método europeo. Ed. Schott. Vol 1.

GARCÍA VEGAS, L.. Piano complementario. Vol 1 Ed. Música Didáctica.

MARSHALL, F.: Sonoridad del piano. Colección de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación. Ed. Boileau. [PI(Compl) 12]

MOLINA, E. Piano complementario Vol. 1 Ed. Enclave Creativa.

MORENO, G.; CÁNOVAS, F. Y BENÍTEZ, G.: Piano Complementario I. Material auxiliar. Parte 1: Escalas y armonía. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y deportes.

-- Piano Complementario I. Material auxiliar. Parte 2: Repertorio y acompañamientos. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y deportes.

NAVAS, J. Rock, blues, jazz. Ed. MinstrelPress

SÁNCHEZ PEÑA, A. Piano práctico. Vol. 1º A. Ed. Real Musical.

TCHOKOV / GEMIU. Iniciación al piano.

TCHOKOV / GEMIU. Preparatorio.

TCHOKOV / GEMIU. Primer curso.

TCHOKOV / GEMIU. Segundo curso.

VAN DE VELDE. Método rosa

VAN DE VELDE. Método rosa 2º año.

### **Álbumes variados**

Marchesi, S.C. La canción napolitana. 30 superfacil. Vol 1. Ed. Bideri.

Álbum música española. Ed. Barenreiter. [PI(Compl) 23].

It's Easy To Play Classics 1. Wisley

Álbum piezas navideñas. Ed Barenreiter. [PI(Compl) 25].

Favorite Italiansongs. Ed Ricordi.

El Camino del Corazón. Ana Bolea

TheJoyOf Modern. Ed. Yorktown Music.

TheJoyOfNurseryRythms. Ed Yorktown Music.

TheJoyOfSong. Ed Yorktown Music.

TheJoyOf folk songs. Ed Yorktown Music.

TheJoyOfRomantic piano. Ed Yorktown Music.

TheJoyOfRussian piano music. Ed Yorktown Music.

Lectura a primera vista:

Boada, O. Iniciación al teclado. 1 Ed. Boileau. [PI (Compl) 11/1]

Dionisio, P. Piano fácil de Pedro Dionisio (+CD).

Gómez Gutierrez, E.M. Iniciación al piano Vol 1. Ed. Real Musical.

Moreno, G.; Cánovas, F. y Benítez, G.: Piano Complementario I. Material auxiliar. Parte 3: Lectura a vista. Región de Murcia: Consejería de Educación, Juventud y Deportes.

Neil A. A line a day. Sightreading. Vol 1. Ed. K. M. Company. [PI(Compl) 15].

Santacana, B. El piano a primera vista. Ed. Boileau. [PI(Compl) 14].

### **Piano a 4 manos**

Billy, V. Il Paradiso deiBambini. Ed Ricordi. [PI(Compl) 18].

Cornick, M. Latin piano duets. Ed. Universal edition. [PI(Compl) 29].

Diabelli, A. Piezas fáciles y sonatinas a cuatro manos.

Norton, C. Microjazzfor starters piano duets. Ed. Boosey&Hawkes nº1.

Sierra, Félix. Piezas para piano a cuatro manos

TheJoyOf piano duets. Ed. Yorktown Press (Piano a 4 manos).

Piano Album cuatro manos. Ed Barenreiter. [PI(Compl) 26].

### **Cifrado americano. Jazz**

Aebersold, J. Jazz and Rock, nothin' but blues.

Agay, Denes. Broadway Classics. Ed. M. Witmark&Sons.

Alfassy, Leo. Blues Hanon. Ed. AmscoPublications.

Alfassy, Leo. BoogieBoogieHanon. Ed. AmscoPublications.

Beatles Complete. Ed. NorthernSongsLimited.

Camp, Manuel. Basic Jazz. Vol 1 y 2. Ed Boileau.

Degreg, P. Jazz keyboard Harmony.

Hoffmann, R y Schmeling, P. Berklee. PracticeMethodKeyboard.

Gerard, Ch. Jazz Riffs.

Peterson, Oscar. Jazz Piano fortheyoungpianists. Ed. Tomi Music Co.

Ricker, R. PentatonicScalesFor jazz improvisations.

Ricker, R. TechniqueDevelopmentFor jazz improvisation.

Schwartz, S.; Mance, J. Blues Piano Course.

The Real Book.

Clásico jazz Ed. Santorella [PI(Compl) 17].

### **3. Secuenciación trimestral**

Se dividirá el trabajo de forma progresiva en las obras pianísticas, las escalas y los contenidos armónicos.

- Primer trimestre: Escala de Do Mayor y La menor, 3 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I en Do Mayor.
- Segundo trimestre: Escala de Sol Mayor y Mi menor, 3 piezas el programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I en La menor.

- Tercer trimestre: Escala de Fa Mayor y Re menor, 3 piezas del programa, lectura a primera vista y repaso de las cadencias de los dos primeros trimestres.

#### 4. **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Asistencia regular a las clases.
- Interpretación de un mínimo de 6 piezas del repertorio, que pertenezcan a varios álbumes, métodos y/o estilos diferentes. Consúltese con la profesora o el profesor cualquier duda que pueda surgir con el repertorio, en su caso.
- Lectura a primera vista de piezas sencillas.
- Práctica de las escalas en una octava hasta 1 alteración y cadencia I-IV-V7-I en las tonalidades de Do Mayor y La menor desde Estado Fundamental.

#### 5. **Criterios y procedimientos de evaluación**

##### **Criterios**

1. **Leer textos a primera vista.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que se es capaz de aplicar en el estudio las indicaciones recibidas en clase y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que permita una cierta valoración del rendimiento.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. **Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del o la estudiante para utilizar el análisis como medio de hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida en su composición para la realización de la obra.

### **Procedimientos.**

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al estudiante en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto constatar tanto el desarrollo y el resultado del aprendizaje del alumnado como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo. La evaluación del aprendizaje será continua e integradora.



Se valorará la evolución a lo largo del curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial para determinar el nivel y conocimientos que posee el estudiante. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución de los alumnos y alumnas, su capacidad de trabajo, la asistencia y actitud en la clase.

El profesorado podrá realizar por escrito las observaciones pertinentes en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar al profesorado tutor, al estudiante y a los padres y madres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

Las sesiones de evaluación en el año escolar serán tres.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

## **6. Criterios de calificación**

A la hora de calificar al estudiante se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase, o a la cita semanal en caso de que la enseñanza sea a distancia.
2. Realización en casa del trabajo semanal. Estudio regular, suficiente y de calidad.
3. Destrezas y conocimientos adquiridos.
4. Actitud positiva que implica, entre otras cosas, interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.

5. Disposición positiva del estudiante en participar en las actividades que organiza el área.

#### **Procedimientos de calificación**

El procedimiento de calificación estará basado en los diferentes puntos:

- 20% Calidad de estudio individual y aprovechamiento en el aula (actitud, asistencia e interés)
- 40% Repertorio (3 piezas por trimestre)
- 20% Lectura a primera vista.
- 20% Contenidos armónicos (escalas y arpeggios, acompañamientos, análisis de estructuras, enlaces de acordes tríadas, etc.)

### **7. Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre (curso 1º)**

Según contempla el apartado 11 del artículo 10 de la Orden de 3 de mayo de 2007 por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón, "con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre".

Para el desarrollo de dicha convocatoria se mantendrán los criterios y procedimientos de evaluación descritos en los puntos anteriores, pero dada la especificidad de la misma, en el diseño de las pruebas se deberá resaltar el cumplimiento de los **siguientes mínimos**:

- Interpretar tres obras (dos elegidas por el tribunal y una de libre elección) de entre un mínimo de cuatro que deberá presentar el estudiante, que pertenezcan al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.

- Leer una obra a primera vista de un máximo de 8 compases. La tonalidad no superará una alteración en la armadura y una alteración accidental.
- Tocar una escala a un octava hasta 1 alteración y la cadencia I-IV-V7-I partiendo del estado fundamental de una tonalidad elegida por el tribunal de entre las tonalidades de Do Mayor y La menor.

## **8. Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor.**

En función de lo establecido por la Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 1 de 2 de enero de 2009), al alumnado matriculado en cualquiera de los cuatro cursos de Piano Complementario que alcancen la calificación de sobresaliente se les podrá conceder una matrícula de honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés destacable por la asignatura.

Por acuerdo del Área de Piano Complementario en caso de que haya más propuestas para matrícula de honor que el porcentaje permitido por la normativa vigente (10%), los y las aspirantes deberán demostrar en un examen ante tribunal que tienen superados con un nivel excelente todos los contenidos y objetivos del curso que se establecen en la presente programación.

El examen consistirá en:

- Interpretar 4 obras presentadas por el aspirante, de las trabajadas durante el curso escolar en el que se encuentra y que serán interpretadas íntegramente ante el tribunal.
- Leer una obra a primera vista en el piano de al menos 8 compases en una tonalidad de entre ninguna y una alteración.

- Tocar la escala (en una octava) y cadencia I-IV-V7-I correspondientes a las tonalidades de Do M y La m.

## Curso segundo

### 1. Objetivos

1. Desarrollar la práctica de la lectura a vista.
2. Practicar escalas y arpeggios en dos octavas.
3. Realizar ejercicios y obras donde se trabajen diversos ataques y articulaciones, como por ejemplo el paso del pulgar, poniendo atención a la uniformidad en el sonido y la buena posición de la mano.
4. Adquirir criterios para aplicar una correcta digitación.
5. Iniciarse en la práctica del pedal.
6. Adquirir práctica en acompañamientos rítmico-armónicos.
7. Analizar y realizar motivos y frases musicales.
8. Diferenciar dinámicamente melodía y acompañamiento, practicando los diferentes roles en el piano: solista, acompañante, cuatro manos.
9. Reconocer la estructura de pequeñas formas musicales, tomando contacto con los estilos más representativos.
10. Aprendizaje de las funciones armónicas básicas de los grados I, IV, V7.
11. Iniciarse en la lectura simplificada de una pieza con pasajes de disposiciones armónicas típicamente pianísticos.
12. Trabajar la autonomía del estudiante en el trabajo personal con el instrumento.

### 2. Contenidos

1. Práctica de lectura a vista de partituras adecuadas al nivel.
2. Práctica de escalas y arpeggios en dos octavas de las tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M y Sol m.

3. Práctica en la asignación del acorde adecuado de entre los anteriormente indicados, como acompañamiento a una melodía sencilla de 8 compases.
4. Estudio de ejercicios y obras donde se trabajen diversos ataques y articulaciones, poniendo atención a la uniformidad en el sonido y la buena posición de la mano.
5. Aplicación de criterios básicos de digitación.
6. Uso básico del pedal.
7. Realización de acompañamientos rítmico- armónicos.
8. Análisis y realización de motivos y frases musicales.
9. Práctica de estructuras armónicas con enlaces de los grados I, IV y V7.
10. Diferenciación en la dinámica de planos sonoros entre melodía y acompañamiento en obras o fragmentos donde sea necesario, atendiendo a los diferentes roles del piano como solista, acompañante o a cuatro manos.
11. Aproximación teórica a las diferentes partes de una obra, tomando contacto con los estilos más representativos.
12. Lectura simplificada de un fragmento o pieza breve escrita para piano.
13. Búsqueda personal del aprovechamiento de su tiempo de estudio.

### **3. Programa o Repertorio**

A elegir por el profesorado dependiendo de las aptitudes, capacidades y habilidades de cada estudiante.

#### **Barroco**

J. S. Bach (Álbum de Ana Magdalena), Telemann, Rameau, Haendel,  
Purcell, Couperin, etc.

#### **Clasicismo**

Sonatinas, sonatas y/o variaciones de Haydn, Beethoven, Diabelli

(Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart (Piezas fáciles), Dussek, Clementi  
(Sonatinas), etc.

### **Romanticismo**

Obras de Schubert, Schumann (Álbum para la juventud),

Tchaikovsky (Album para la juventud), Grieg (Piezas líricas), etc.

Música española: Obras de Rodrigo, Turina, García Abril (Cuadernos de  
Adriana), etc.

### **Siglo XX**

Obras de Bartók (ForChildren, Mikrokosmos), Shostakovich (6

Piezas fáciles), Stravinsky (Suite de los 5 dedos), Kabalevsky (op. 39), etc.

### **Música contemporánea**

Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música  
contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano contemporáneo),  
Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario Monreal (El piano  
Op. 1 y 2), Kurtág (Játékok), Carlos Ruiz de Castro (Imágenes de la infancia),  
Benjamín Santacana (Cuando el piano canta), Chick Corea, Vangelis (Carros  
de fuego), etc.

### **Ejercicios:**

Escalas, arpeggios y acordes.

Bastien, J. "Scales, chords and arpeggios". de. Kjos California. Herz, Smith,

Hanon.

Stamaty: El ritmo de los dedos.

### **Ejercicios de Acompañamiento e Improvisación.**

Molina, E.: "Piano complementario" Vol. 2. Ed. Enclave Creativa.

Sánchez Peña, A.: "Piano práctico". Vol. 1ºB. Ed. Real Musical.

Molina, E.: "Improvisación". Vol. 1.

Molina, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Vol.1. Ed. Real Musical

Richards, T. "Improvising piano blues"; Ed Schott.

### **Métodos:**

Lecciones de piano nº 3. Ed. HalLeonard .

AMAT: "Mi primer libro de piano". Ed. Boileau.

BARBER, K. Piano. ChordBmChord. Vol. 1 (+CD). Chester Music.

BARBER, K. Piano. ChordBmChord Vol. 2 (+CD). Chester Music.

BASTIEN: "Piano basico" Nivel 2

BASTIEN: "Bastien Piano Basics. Sampler"; Ed Neil A. Kjos. [PI (Comp) 27].

BASTIEN, J. "Curso de piano para principiantes adultos"; Ed. Kjos Music.

CASERO, A.; COSTA, M. A.: "Piano complementario". Ed.Rivera.

DENEFF, P. "Salsa Hanon. 50 essential exercises for latin piano". Ed. Musical

EMONTS, F.: "Método europeo". Ed. Schott. Vol 2.

GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". Vol 2 Ed. Música Didáctica S.L.

MARSHALL, F.: "Sonoridad del piano. Colección de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación"; Ed. Boileau. [PI(Comp) 12]

MOLINA, E.: "Piano complementario" Vol 2. Ed. Enclave Creativa.

NAVAS, J. "Rock, blues, jazz"; Ed. Minstrel Press

SÁNCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". Vol.1º B. Ed. Real Musical.

TCHOKOV / GEMIU: Iniciación al piano.

TCHOKOV / GEMIU: Preparatorio.

TCHOKOV / GEMIU: Primer curso.

TCHOKOV / GEMIU: Segundo curso.

VAN DE VELDE: "Método rosa"

VAN DE VELDE: "Método rosa" 2º año.

VINVIGUERRA, R: Crossing Borders. A progressive introduction to popular styles. Vol. 1 y 2.

### **Álbumes variados**

Marchesi, S.C "La canción napolitana. 30 superfacil" Vol 1. Ed Bideri. "Álbum música española". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 23].

It's Easy To Play Classics 1 y 2. Wisley "Sonatinas" Álbum I, II. Ed. Barenreiter. [PI(Compl) 24]. "Álbum piezas navideñas". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 25]. "El Camino del Corazón", Ana Bolea "Favorite Italian songs". Ed Ricordi.

"The Joy of Disney

"The Joy of Modern". Ed. Yorktown Music.

"The Joy of Nursery Rhymes". Ed Yorktown Music.

"The Joy of Song". Ed Yorktown Music.

"The Joy of folk songs". Ed Yorktown Music.

"The Joy of Romantic piano". Ed Yorktown Music.

"The Joy of Russian piano music". Ed Yorktown Music.

### **Lectura a vista**

Boada, O.: "Iniciación al teclado". 2 Ed. Boileau. [PI (Compl) 11/2]



Dionisio, P.: Piano fácil de Pedro Dionisio (+CD).

Gómez Gutierrez, E.M. "Iniciación al piano"; Vol 1. Ed. Real Musical.

Neil A.: "A line in a day". Vol 2. Ed. Kjos Music Company. [PI(Compl) 15].

Tichy, Vlastimil: "Blatt spielen für Pianisten" (Lectura a vista para pianistas).

"The Si bemol e bopbook"; Ed Wise Publications. [PI(Compl) 20].

"Latin Favorites For Easy piano"; Ed Santorella. [PI(Compl) 21].

### **Piano a 4 manos**

Billy, V. "Il Paradiso Dei Bambini"; Ed Ricordi. [PI(Compl) 18].

Cornick, M "Latin piano duets"; Ed. Universal edition. [PI(Compl) 29].

Norton, C. "Microjazz For starters piano duets". Ed. Boosey & Hawkes nº2.

The Joy Of piano duets. Yorktown Press (Piano a 4 manos).

"Piano Album cuatro manos"; Ed Barenreiter. [PI(Compl) 26].

### **Cifrado americano. Jazz**

Aebersold, J.: "Jazz and Rock, nothin' but blues".

Agay, Denes: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark & Sons.

Alfassy, Leo: "Blues Hanon"; Ed. AmSCO Publications.

Alfassy, Leo: "Boogie Boogie Hanon". Ed. AmSCO Publications.

"Beatles Complete". Ed. Northern Songs Limited.

Camp, Manuel: "Basic Jazz". Vol 1 y 2. Ed Boileau.

Degreg, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

Hoffmann, R; Schmeling, P.: "Berklee Practice Method Keyboard".

Gerard, Ch.: "Jazz Riffs".

Peterson, Oscar: "Jazz Piano for the young pianists". Ed. Tomi Music Co.

Ricker, R.: "PentatonicScalesFor jazz improvisations".

Ricker, R.: "TechniqueDevelopmentFor jazz improvisation".

Schwartz, S.; Mance, J.: "Blues Piano Course".

"The Real Book".

"Clásicojazz"; Ed. Santorella [PI(Compl) 17]

#### **4. Secuenciación trimestral**

Se dividirá el trabajo de forma progresiva en las obras pianísticas, las escalas y los contenidos armónicos.

- Primer trimestre: Repaso de las escalas y cadencia I-IV-V7-I en Do M, La m, Sol M y Mi m. 3 piezas del programa. Lectura a primera vista.
- Segundo trimestre: Escalas y cadencia I-IV-V7-I en Fa M y Re m, 3 piezas del programa, lectura a primera vista.
- Tercer trimestre: Escalas y cadencia I-IV-V7-I en Re M y Sol m. 3 piezas del programa. Lectura a primera vista

#### **5. Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

Asistencia regular a las clases.

- Interpretación de un mínimo de 3 piezas del repertorio del curso, que pertenezcan a varios álbumes, métodos o estilos diferentes. (Consultar con la profesora o el profesor cualquier duda que pueda surgir con el repertorio, en su caso).
- Lectura a primera vista de piezas adecuadas al nivel.
- Práctica de las escalas a una octava de las tonalidades Do M, La m, SolM, Mi m, Fa M, Re m.

- Práctica de acordes enlazados correspondientes a los grados I, IV y V7 partiendo de la posición fundamental en las tonalidades de hasta una alteración.

## 6. Criterios y Procedimientos de evaluación

### Criterios.

1. **Leer textos a primera vista.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que los y las estudiantes son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesorado y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que les permita una cierta valoración de su rendimiento.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.**  
  
Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del estudiante para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. **Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del estudiante para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.

- 5. Iniciarse en la lectura simplificada.** Con este criterio se pretende adquirir paulatinamente la destreza de facilitar la ejecución de cualquier obra creando una versión sencilla de la misma.

#### **Procedimientos.**

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al estudiante en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto constatar tanto el desarrollo y el resultado del aprendizaje de los estudiantes como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua del alumnado debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes será continua e integradora.

La evaluación será continua. Se valorará la evolución del estudiante durante todo el curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial, para determinar el nivel y conocimientos que posee el estudiante. Se tendrá

en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución del estudiante, su capacidad de trabajo, la asistencia y actitud en la clase.

El profesor o la profesora podrá realizar por escrito las observaciones pertinentes en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar al profesorado tutor, a estudiantes y a padres y madres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

Las sesiones anuales de evaluación serán tres.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

## **7. Criterios de calificación**

A la hora de calificar al estudiante se tendrán en cuenta los siguientes criterios

1. Asistencia a clase, o a la cita semanal en caso de que la enseñanza sea a distancia.
2. Realización en casa del trabajo semanal. Estudio regular y suficiente.
3. Destrezas y conocimientos adquiridos.
4. Actitud positiva que implica, entre otras cosas, interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.
5. Disposición positiva del estudiante en participar en las actividades que organiza el área.

### **Procedimientos de calificación**

El procedimiento de calificación estará basado en los diferentes puntos:

1. 20% Calidad de estudio individual y aprovechamiento en el aula (actitud, asistencia e interés)
2. 40% Repertorio (3 piezas por trimestre)
3. 20% Lectura a primera vista
4. 20% Contenidos armónicos (escalas y arpeggios, acompañamientos, análisis de estructuras, enlaces de acordes tríadas, lectura simplificada, etc)

## **8 Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre (curso 2º)**

Según contempla el punto 11 del artículo 10 de la Orden de 3 de mayo de 2007 por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón, "con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Para el desarrollo de dicha convocatoria se mantendrán los criterios de evaluación descritos en los puntos anteriores, pero dada la especificidad de la misma, en el diseño de las pruebas se deberá resaltar el cumplimiento de los **siguientes mínimos**.

- Interpretar tres obras de entre un mínimo de cuatro que deberá presentar el estudiante, que pertenezcan al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.

- Leer una obra a primera vista de un máximo de 8 compases. La tonalidad no superará dos alteraciones en la armadura.
- Tocar la escala (en una octava) y cadencia I-IV-V7-I partiendo del estado fundamental, de una tonalidad elegida por el tribunal entre Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.

## **10. Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

En función de lo establecido por la Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las Enseñanzas Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 1 de 2 de enero de 2009), al alumnado matriculado en cualquiera de los cuatro cursos de Piano Complementario que alcancen la calificación de sobresaliente se les podrá conceder una matrícula de honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés destacable por la asignatura.

Por acuerdo del Área de Piano Complementario en caso de que haya más propuestas para matrícula de honor que el porcentaje permitido por la normativa vigente (10%), los y las aspirantes deberán demostrar en un examen ante tribunal que tienen superados con un nivel excelente todos los contenidos y objetivos del curso que se establecen en la presente programación.

El examen consistirá en:

- Interpretar 4 obras presentadas por el aspirante, de las trabajadas durante el curso escolar en el que se encuentra y que serán interpretadas íntegramente ante el tribunal. Dichas obras deberán pertenecer al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
- Leer una obra a primera vista en el piano de al menos 8 compases en una tonalidad de entre una y dos alteraciones.

- Tocar la escala (en una octava) y cadencia I-IV-V7-I partiendo del estado fundamental, de una tonalidad elegida por el tribunal entre Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.

## Curso tercero

### 1. Objetivos

1. Leer textos a primera vista de una dificultad superior a los cursos anteriores.
2. Practicar escalas y arpeggios.
3. Avanzar en el ámbito técnico para afrontar obras de mayor dificultad, profundizando en la adquisición de diversos tipos de ataque dentro de una misma mano y entre ambas.
4. Desarrollar un criterio adecuado en el uso del pedal.
5. Interpretar obras de diferentes estilos musicales.
6. Afianzar los conocimientos elementales de análisis de estructuras armónicas y fraseológicas de las obras a estudiar.
7. Iniciarse en la simplificación de partituras reduciéndolas a estructuras melódicas, armónicas y rítmicas sencillas, basándose en un análisis previo.
8. Profundizar la autonomía del estudiante en el trabajo personal con el instrumento.

### 2. Contenidos

1. Práctica de la lectura a vista de obra, fragmentos y acompañamiento dificultad superior a los cursos anteriores.
2. Práctica de estructuras armónicas con los grados I, IV, V7 y I en las tonalidades de hasta dos alteraciones.



3. Práctica de escalas y arpeggios en las tonalidades Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m, Re M, Si m, Sib M y Sol m.
4. Combinación de diferentes ataques y articulaciones en una misma mano, prestando especial atención a la digitación.
5. Uso del pedal de resonancia con criterio personalizado.
6. Trabajo de obras de diferentes estilos. Conocimiento teórico de las diferentes partes de una obra y las consecuencias musicales derivadas.
7. Afianzamiento de los conocimientos elementales de análisis en cuanto a estructuras armónicas y, además, formales de las obras a estudiar.
8. Simplificación de obras para piano e introducción a la reducción armónica.
9. Búsqueda personal del aprovechamiento de su tiempo de estudio.

### **3. Programa o Repertorio**

A elegir por el profesorado dependiendo de las aptitudes, capacidades y habilidades de cada estudiante.

#### **Barroco**

J. S. Bach (Pequeños Preludios), Ilmio primo-Bach (Ed. Ricordi,

Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

#### **Clasicismo**

Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, Ilmio

primo-Beethoven (Ed. Ricordi), Diabelli (Estudios Op. 25, Sonatinas), Mozart,

Dussek, Clementi, Kuhlau,(Sonatinas), etc.

#### **Romanticismo**

Obras de Schubert, Ilmio primo-Schubert (Ed. Ricordi),

Schumann (Álbum para la juventud), Mendelssohn (Piezas para niños Op. 72),

Ilmío primo-Mendelssohn (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (Álbum para la juventud),  
Grieg (Piezas líricas), Il mío primo-Grieg (Ed. Ricordi), etc.

### **Música española**

Obras de Rodrigo, Turina (7 Piezas para piano), García Abril  
(Cuadernos de Adriana), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

### **Siglo XX**

Obras de Bartók (ForChildren, Mikrokosmos), Shostakovich (6  
Piezas fáciles), Prokofiev, Kabalevskyop. 39, op 27, Casella, khachaturian,  
Ibert, etc.

### **Música contemporánea**

Álbum de Colien, Ana María Locatelli (La notación de la música  
contemporánea), Manuel Castillo (Introducción al piano  
contemporáneo), Sofía Goubaidulina (Musical Toys), M. Ángel Herranz-Mario  
Monreal (El piano Op. 1 y 2), Kurtag (Játékok), Carlos Ruiz de Castro  
(Imágenes de la infancia), Chick Corea, Vangelis (Carros de fuego), etc.

### **Ejercicios**

Escalas, arpeggios y acordes.

Bastien,J. "Scales, chords and arpegs". de. Kjos California. Herz, Smith,  
Hanon.

Stamaty: El ritmo de los dedos.

### **Ejercicios de Acompañamiento e Improvisación**

Molina, E.: "Piano complementario" Vol. 3. Ed. Enclave Creativa.

Sánchez Peña, A.: "Piano práctico". Vol. 2ºA. Ed. Real Musical.

Molina, E.: "Improvisación". Vol. 2.

Molina, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Vol.2. Ed. Real Musical

Richards, T. "Improvising piano blues"; Ed Schott.

### **Métodos**

ALFASSY, L. "Blues Hanon". Ed. Amsco Music.

ALFASSY, L. "Jazz Hanon". Ed. Amsco Music.

ALFASSY, L. "BoogieBoogieHanon". Ed. Amsco Music

AAVV.: Lecciones de piano nº 4. Ed. Hal. Leonard

AMAT: "Mi segundo libro de piano". Ed. Boileau.

BARBER, K. Piano. ChordBmChord Vol. 2 (+CD). Chester Music.

BASTIEN: "Bastien Piano Basics. Sampler"; Ed Neil A. Kjos. [PI (Compl) 27].

EMONTS, F.: "Método europeo". Ed. Schott. Vol3..

GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". Vol 3 Ed.Música Didáctica S.L.

MARSHALL, F.: "Sonoridad del piano. Colección de obras de diversos autores

para el estudio de la pulsación"; Ed. Boileau. [PI(Compl) 12]

MOLINA, E.: "Piano complementario" Vol 3. Ed. Enclave Creativa.

NAVAS, J. "Rock, blues, jazz"; Ed. MinstrelPress.

SÁNCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". Vol.2ºA. Ed. Real Musical.

TCHOKOV / GEMIU: Segundo curso.

VAN DE VELDE: "Método rosa" 2º año.

### **Álbumes variados**

"Álbum música española"; Ed Barenreiter. [PI(Compl) 23].

. It&#39;s Easy To Play Classics 1 y 2. Wisley

"Sonatinas" Álbum I, II. Ed. Barenreiter. [PI(Compl) 24].

&quot;Álbum piezas navideñas&quot;. Ed Barenreiter. [PI(Compl) 25].

&quot;Favorite Italian songs&quot;. Ed Ricordi.

"El Camino del Corazón", Ana Bolea

"The Joy Of Modern". Ed. Yorktown Music.

&quot;The Joy Of Nursery Rhymes&quot;. Ed Yorktown Music.

&quot;The Joy Of Song&quot;. Ed Yorktown Music.

&quot;The Joy Of folk songs&quot;. Ed Yorktown Music.

&quot;The Joy Of Romantic piano&quot;. Ed Yorktown Music.

&quot;The Joy Of Russian piano music&quot;. Ed Yorktown Music.

"The Joy Of Musicals". Ed. Yorktown Music.

"The Joy Of 90s pop hits". Ed. Yorktown Music.

### **Lectura a vista**

Boada, O.: &quot;Iniciación al teclado&quot;. 2 Ed. Boileau. [PI (Compl) 11/2]

Gómez Gutierrez, E.M. &quot;Iniciación al piano&quot; Vol 2 y 3. Ed. Real Musical.

Neil A.: "A line day". Vol 3. Ed. Kjos Music Company. [PI(Compl) 15].

Tichy, Vlastimil: "Blatt spielen für Pianisten" ( Lectura a vista para pianistas).

VV AA. &quot;The Si bemol e bop book&quot;. Ed Wise Publications. [PI(Compl) 20].

VVAA &quot;Latin Favorites For Easy piano&quot;. Ed Santorella. [PI(Compl) 21].

### **Piano a 4 manos**

Billy, V. "Il Paradiso Dei Bambini". Ed Ricordi. [PI(Compl) 18].

Cornick, M "Latin piano duets". Ed. Universal edition. [PI(Compl) 29].

Norton, C. "MicrojazzFor starters piano duets". Ed. Boosey&Hawkes nº 3

VV AA. TheJoyOf piano duets. Yorktown Press (Piano a 4 manos).

VVAA "PianoAlbum cuatro manos". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 26].

### **Cifrado americano. Jazz**

Aebersold, J.: "Jazz and Rock, nothin´but blues".

Agay, Denes: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark& Sons.

Alfassy, Leo: "Blues Hanon". Ed. AmscoPublications.

Alfassy, Leo: "BoogieBoogieHanon". Ed. AmscoPublications.

"Beatles Complete". Ed. NorthernSongsLimited.

Camp, Manuel: "Basic Jazz". Vol 1 y 2. Ed Boileau.

Degreg, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

Hoffmann, R; Schmeling, P.: "BerkleePracticeMethodKeyboard".

Gerard, Ch.: "Jazz Riffs".

Peterson, Oscar: "Jazz Piano fortheyoungpianists". Ed. Tomi Music Co.

Ricker, R.: "PentatonicScalesFor jazz improvisations".

Ricker, R.: "TechniqueDevelopmentFor jazz improvisation".

Schwartz, S.; Mance, J.: "Blues Piano Course".

"The Real Book".

"Clásicojazz"; Ed. Santorella [PI(Compl) 17].

#### **4. Secuenciación trimestral**

Se dividirá el trabajo de forma progresiva en las obras pianísticas, las escalas y los contenidos armónicos.

- Primer trimestre: Escala mayor y menor armónica sin alteraciones, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I, (sin alteraciones).
- Segundo trimestre: Escala mayor y menor armónica de hasta 1 alteración, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I de 1 alteración.
- Tercer trimestre: Escala mayor y menor armónica de hasta 2 alteraciones, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I de 2 alteraciones .

#### **5. Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Asistencia regular a las clases.
- Interpretación de un mínimo de 6 piezas del repertorio del curso, pertenecientes a al menos tres álbumes, métodos o estilos diferentes. (Consultar con la profesora o el profesor cualquier duda que pueda surgir con el repertorio, en su caso).
- Lectura a primera vista de piezas adecuadas al nivel del curso.
- Práctica de las escalas de las tonalidades mayores y menores armónicas, hasta 2 alteraciones en dos octavas.
- Práctica de acordes con estructura I-IV-V7-I, desde la posición fundamental en las tonalidades de hasta dos alteraciones.

#### **6. Criterios y Procedimientos de evaluación**

##### **Criterios**

1. **Leer textos a primera vista.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que se es capaz de aplicar en el estudio las indicaciones recibidas en clase y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que permita una cierta valoración del rendimiento.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno o la alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del estudiante de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.
5. **Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del estudiante para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
6. **Simplificación armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.** Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del estudiante en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo

aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. **Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del estudiante y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
8. **Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.** Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

### **Procedimientos.**

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso

que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al estudiante en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto constatar tanto el desarrollo y el resultado del aprendizaje del alumnado como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, la información suministrada a través de la evaluación continua debe



relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo. La evaluación del aprendizaje de los estudiantes será continua e integradora.

La evaluación será continua. Se valorará la evolución del estudiante durante todo el curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial, para determinar el nivel y conocimientos que posee el estudiante. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución del estudiante, su capacidad de trabajo, la asistencia y actitud en la clase.

El profesor podrá realizar por escrito las observaciones pertinentes en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar al profesorado tutor, al estudiante y a los padres y madres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

Las sesiones de evaluación anuales serán tres.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

## **7. Criterios de calificación**

A la hora de calificar al estudiante se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase.

2. Interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.
3. Realización en casa del trabajo semanal. Estudio regular y suficiente.
4. La actitud positiva que implica, entre otras cosas, interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.
5. Disposición positiva del estudiante en participar en las actividades que organiza el área.
6. Grado de conocimiento adquirido a lo largo del curso.

### **Procedimientos de calificación**

El procedimiento de calificación estará basado en las siguientes indicaciones:

- 20% Calidad de estudio individual y aprovechamiento en el aula (actitud, asistencia e interés)
- 40% Repertorio (3 piezas por trimestre)
- 20% Lectura a primera vista
- 20% Contenidos armónicos (escalas y arpeggios, acompañamientos, análisis de estructuras, enlaces de acordes tríadas, lectura simplificada y/o reducción armónica, etc.)

### **8. Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre (curso 3º)**

Según contempla el punto 11 del artículo 10 de la Orden de 3 de mayo de 2007 por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón, "con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Para el desarrollo de dicha convocatoria se mantendrán los criterios de evaluación descritos en los puntos anteriores, pero dada la especificidad de la misma, en el diseño de las pruebas se deberá resaltar el cumplimiento de los **siguientes mínimos**.

- Interpretar tres obras (dos elegidas por el tribunal y una de libre elección) de entre un mínimo de cuatro que deberá presentar el estudiante, que pertenezcan al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
- Leer una obra a primera vista.
- Tocar la escala (en dos octavas) y cadencia I-IV-V7-I (desde la posición fundamental) en una tonalidad de hasta dos alteraciones, elegida por el tribunal.

## **9. Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

En función de lo establecido por la Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 1 de 2 de enero de 2009), al alumnado matriculado en cualquiera de los cuatro cursos de Piano Complementario que alcancen la calificación de sobresaliente se les podrá conceder una matrícula de honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés destacable por la asignatura.

Por acuerdo del Área de Piano Complementario en caso de que haya más propuestas de matrícula de honor que el porcentaje permitido por la normativa vigente (10%) el estudiante deberá demostrar en un examen ante

tribunal que tiene superados con un nivel excelente todos los contenidos y objetivos del curso que se establecen en la presente programación.

El examen consistirá en:

- Interpretar 4 obras presentadas por el aspirante, de las trabajadas durante el curso escolar en el que se encuentra y que serán interpretadas íntegramente ante el tribunal. Dichas obras deberán pertenecer al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
- Leer una obra a primera vista en el piano de al menos 8 compases en una tonalidad de entre una y dos alteraciones.
- Tocar la escala (en dos octavas) y cadencia I-IV-V7-I (desde la posición fundamental) en una tonalidad de hasta dos alteraciones, elegida por el tribunal.

## Curso cuarto

### 1. Objetivos

1. Avanzar en el nivel de lectura a primera vista y trabajarla tanto a dos como a cuatro manos.
2. Continuar con la práctica de escalas y arpeggios.
3. Ampliar las nociones de ataque profundizando en los aspectos técnicos para la consecución de una gama sonora más variada (*legato*, *non legato* y *staccato*), de articulaciones y de fraseos, diferenciando los planos sonoros.
4. Trabajar el pedal sincopado, anticipado y rítmico.
5. Desarrollar una correcta interpretación estilística de las obras del repertorio.
6. Analizar y cifrar pequeños estudios y piezas o fragmentos musicales.
7. Transportar pequeñas piezas o fragmentos musicales.

8. Reducir y simplificar partituras de una dificultad media, sea de piano solo o de agrupaciones instrumentales sencillas.
9. Trabajar la improvisación tanto para el piano como para su instrumento principal.
10. Conseguir una autonomía suficiente para poder aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las Enseñanzas Profesionales a las posibles necesidades que se puedan plantear en un futuro al alumno o alumna.
11. Ejecutar una partitura o fragmento musical simplificando la escritura (simplificación armónica y melódica).

## **2. Contenidos**

1. Práctica de la lectura a vista a dos y a cuatro manos.
2. Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores armónicas, hasta cuatro alteraciones en la armadura
3. Correcto uso de los diferentes tipos de ataque (*legato*, *non legato* y *staccato*), de articulaciones y de fraseos, diferenciando los planos sonoros.
4. Utilización del pedal sincopado y rítmico.
5. Comprensión de los diferentes estilos e interpretación de obras correspondientes a cada uno, utilizando el análisis armónico-formal como herramienta.
6. Práctica de estructuras armónicas con los grados I, II (dominante de la dominante), IV, V, V7 y VI en las tonalidades de hasta tres alteraciones
7. Análisis y cifrado de pequeños estudios, piezas o fragmentos musicales.
8. Transporte de pequeñas piezas muy sencillas o fragmentos musicales.
9. Simplificación de partituras pianísticas o de un instrumento polifónico de una dificultad media.
10. Improvisación al piano.

11. Desarrollo, seguridad y madurez, en los hábitos correctos de estudio, con autonomía suficiente para aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las Enseñanzas Profesionales.

### **3. Programa o Repertorio**

A elegir por el profesorado dependiendo de las aptitudes, capacidades y habilidades de cada estudiante.

#### **Barroco**

J. S. Bach (*Invencciones a dos voces*), *Il Mio primo-Bach* (Ed. Ricordi, Telemann, Rameau, Haendel, Purcell, Couperin, etc.

#### **Clasicismo**

Sonatinas o sonatas y variaciones de Haydn, Beethoven, *Il Mio primo-Beethoven* (Ed. Ricordi), Diabelli (*Estudios Op. 25, Sonatinas*), Mozart, Dussek, Clementi, Kuhlau (*Sonatinas*), etc.

#### **Romanticismo**

Obras de Schubert, *Il Mio primo-Schubert* (Ed. Ricordi), Schumann (*Álbum para la juventud*), Mendelssohn (*Piezas para niños Op. 72*), *Il Mio primo-Mendelssohn* (Ed. Ricordi), Tchaikovsky (*Álbum para la juventud*), Grieg, *Il Mio primo-Grieg* (Ed. Ricordi), Chopin, *Il Mio primo-Liszt* (Ed. Ricordi), etc.

#### **Música española**

Obras de Rodrigo, Turina (*7 Piezas para piano*), Montsalvatge (*El arca de Noé*), Granados, Albéniz, Guridi, etc.

#### **Siglo XX**

Obras de Bartók (*ForChildren, Mikrokosmos*), Shostakovich, Prokofiev, Kabalevskyop 27, Casella, Khachaturian, Ibert, Debussy, *Ilmio primo-Debussy* (Ed. Ricordi), Satie, etc.

### **Música contemporánea**

Álbum de Colien, Ana María Locatelli (*La notación de la música contemporánea*), Manuel Castillo (*Introducción al piano contemporánea*), Sofía Goubaidulina (*Musical Toys*), Kurtág (*Játékok*), Carlos Ruiz de Castro (*Imágenes de infancia*), Chick Corea, Vangelis (*Carros de fuego*), etc.

### **Ejercicios**

Escalas, arpeggios y acordes.

Bastien, J. "Scales, chords and arpeggios". de. Kjos California.

Herz, Smith, Hanon.

Stamaty: *El ritmo de los dedos*.

### **Ejercicios de Acompañamiento e Improvisación.**

Molina, E.: "Piano complementario" Vol. 4. Ed. Enclave Creativa.

Sánchez Peña, A.: "Piano práctico". Vol. 2º B. Ed. Real Musical.

Williart, Camilo: "El Acompañamiento de la melodía". Ed. Real Musical.

Molina, E.: "Improvisación". Vol. 2.

Molina, E.: "El piano, improvisación y acompañamiento" Vol.3. Ed. Real Musical

Richards, T. "Improvising piano blues" Ed Schott.

### **Métodos:**

ALFASSY, L. "Blues Hanon". Ed. Amsco Music.

ALFASSY, L. "Jazz Hanon". Ed. Amsco Music.

ALFASSY, L. "BoogieBoogieHanon". Ed. Amsco Music

AAVV.: Lecciones de piano nº 5. Ed. Hal. Leonard

AMAT: "Mi segundo libro de piano". Ed. Boileau.

BARBER, K. Piano. ChordBmChord Vol. 3 (+CD). Chester Music.

BASTIEN: "Bastien Piano Basics. Sampler". Ed Neil A. Kjos. [PI (Compl) 27].

EMONTS, F.: "Método europeo". Ed. Schott. Vol3..

GARCÍA VEGAS, L.: "Piano complementario". Vol 4 Ed.Música Didáctica S.L.

MARSHALL, F.: "Sonoridad del piano. Colección de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación". Ed. Boileau. [PI(Compl) 12]

MOLINA, E.: "Piano complementario" Vol 4. Ed. Enclave Creativa.

NAVAS, J. "Rock, blues, jazz". Ed. MinstrelPress

SÁNCHEZ PEÑA, A.: "Piano práctico". Vol.2ºB. Ed. Real Musical.

### **Álbumes variados**

"Álbum música española". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 23].

"Sonatinas" Álbum I, II. Ed. Barenreiter. [PI(Compl) 24].

"Álbum piezas navideñas". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 25].

"Favorite Italiansongs". Ed Ricordi.

"El Camino del Corazón", Ana Bolea

"TheJoyOf Modern". Ed. Yorktown Music.

"TheJoyOfRomantic piano". Ed Yorktown Music.

"TheJoyOfRussian piano music". Ed Yorktown Music.

"TheJoyOfMusicals". Ed. Yorktown Music.

"ThejoOf 90s pop hits". Ed. Yorktown Music.

### **Lectura a vista**

Boada, O.: "Iniciación al teclado". 2 Ed. Boileau. [PI (Compl) 11/2]

Gómez Gutierrez, E.M. "Iniciación al piano" Vol 3 y 4. Ed. Real Musical.

Neil A.: "A line day". Vol 4. Ed. Kjos Music Company. [PI(Compl) 15].

Tichy, Vlastimil: "Blatt spielenfürPianisten" ( Lectura a vista para pianistas).



VV AA. "The Si bemol e bopbook". Ed WisePublications. [PI(Compl) 20].

VVAA "Latin Favorites For Easy piano". Ed Santorella. [PI(Compl) 21].

### **Piano a 4 manos:**

Brahms, J. Valses a cuatro manos.

Cornick, M "Latin piano duets" Ed. Universal edition. [PI(Compl) 29].

TheJoyOf piano duets. Yorktown Press (Piano a 4 manos).

"Piano Album cuatro manos". Ed Barenreiter. [PI(Compl) 26].

### **Cifrado americano. Jazz**

Aebersold, J.: "Jazz and Rock, nothin´but blues".

Agay, Denes: "Broadway Classics". Ed. M. Witmark&Sons.

Alfassy, Leo: "Blues Hanon". Ed. AmscoPublications.

Alfassy, Leo: "BoogieBoogieHanon". Ed. AmscoPublications.

"Beatles Complete". Ed. NorthernSongsLimited.

Camp, Manuel: "Basic Jazz". Vol 1 y 2. Ed Boileau.

Degreg, Ph.: "Jazz keyboard Harmony".

Hoffmann, R; Schmeling, P.: "BerkleePracticeMethodKeyboard".

Gerard, Ch.: "Jazz Riffs".

Peterson, Oscar: "Jazz Piano fortheyoungpianists". Ed. Tomi Music Co.

Ricker, R.: "PentatonicScalesFor jazz improvisations".

Ricker, R.: "TechniqueDevelopmentFor jazz improvisation".

Schwartz, S.; Mance, J.: "Blues Piano Course".

"The Real Book".

"Clásico jazz" Ed. Santorella [PI(Compl) 17].

## **1. Secuenciación trimestral**

Se dividirá el trabajo de forma progresiva en las obras pianísticas, las escalas y los contenidos armónicos.

- Primer trimestre: Escalas de 2 alteraciones, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I de hasta 1 alteración.
- Segundo trimestre: Escala de 3 alteraciones, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I de hasta 2 alteraciones.
- Tercer trimestre: Escala de 4 alteraciones, 2 piezas del programa, lectura a primera vista y cadencia I-IV-V7-I de hasta 3 alteraciones .

## **2. Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Asistencia regular a las clases.
- Interpretación de un mínimo de 6 piezas del repertorio del curso, pertenecientes a al menos tres álbumes, métodos o estilos diferentes. (Consultar con la profesora o el profesor cualquier duda que pueda surgir con el repertorio, en su caso).
- Lectura a primera vista de piezas adecuadas al nivel del curso.
- Práctica de las escalas de las tonalidades mayores y menores armónicas, hasta tres alteraciones en dos octavas.
- Práctica de acordes con estructura I-IV-V7-I, desde la posición fundamental en las tonalidades de hasta tres alteraciones y desde las tres posiciones en Do M y La m.

## **3. Criterios y Procedimientos de evaluación**

### **Criterios**

1. **Leer textos a primera vista.** Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del estudiante para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental.
2. **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Este criterio de evaluación pretende verificar que se es capaz de aplicar en el estudio las indicaciones recibidas en clase y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo que permita una cierta valoración del rendimiento.
3. **Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.** Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno o la alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
4. **Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del estudiante de adaptarse musical y sonoramente a sus compañeros para realizar un trabajo común.
5. **Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del estudiante para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música, y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
6. **Simplificación armónica de un fragmento sencillo de música escrita para un instrumento polifónico.** Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del estudiante en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo

aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

7. **Lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas típicamente pianísticas (arpeggios, etc.).** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del estudiante y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples, pero de ejecución relativamente complicada.
8. **Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos o acompañando a un solista.** Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas o en el acompañamiento a un solista vocal e instrumental.

### **Procedimientos.**

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumnado en su desarrollo peculiar, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades, sin comparaciones con supuestas normas preestablecidas de rendimiento.

Los procesos de evaluación tienen por objeto constatar tanto el desarrollo y el resultado del aprendizaje de los estudiantes como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo docente disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto.

Para ello, la información suministrada a través de la evaluación continua debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesorado como organizador de estos procesos.

La evaluación se llevará a cabo teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación establecidos en el currículo. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora.

La evaluación será continua. Se valorará la evolución del estudiante durante todo el curso, realizándose al inicio del mismo una evaluación inicial, para determinar el nivel y conocimientos que posee el estudiante. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de los objetivos, la evolución del alumno o alumna, su capacidad de trabajo, la asistencia y actitud en la clase.

El profesor podrá realizar por escrito las observaciones pertinentes en cada uno de los trimestres del curso, con la intención de informar al profesorado tutor, al estudiante y a los padres y madres de los aspectos concretos de su proceso de aprendizaje.

Las sesiones de evaluación anuales serán tres.

Los resultados de la evaluación final de las distintas asignaturas que componen el currículo se expresará mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. Con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

## **7. Criterios de calificación**

A la hora de calificar al estudiante se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Asistencia a clase.
2. Interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.
3. Realización en casa del trabajo semanal. Estudio regular y suficiente.
4. La actitud positiva que implica, entre otras cosas, interés en la adquisición y cuidado tanto del instrumento como de las partituras.
5. Disposición positiva del estudiante en participar en las actividades que organiza el área.
6. Grado de conocimiento adquirido a lo largo del curso.

### **Procedimientos de calificación**

El procedimiento de calificación estará basado en las siguientes indicaciones:

- 20% Calidad de estudio individual y aprovechamiento en el aula (actitud, asistencia e interés)
- 40% Repertorio (3 piezas por trimestre)
- 20% Lectura a primera vista 20% Contenidos armónicos (escalas y arpeggios, acompañamientos, análisis de estructuras, enlaces de acordes tríadas, lectura simplificada y/o reducción armónica, etc.)

### **8. Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre (curso 4º)**

Según contempla el punto 11 del artículo 10 de la Orden de 3 de mayo de 2007 por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón, "con el fin de facilitar la recuperación de las asignaturas con evaluación negativa en el mes

de junio, se realizará una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre.

Para el desarrollo de dicha convocatoria se mantendrán los criterios de evaluación descritos en los puntos anteriores, pero dada la especificidad de la misma, en el diseño de las pruebas se deberá resaltar el cumplimiento de los **siguientes mínimos:**

- Interpretar tres obras (dos elegidas por el tribunal y una de libre elección) de entre un mínimo de cuatro que deberá presentar el estudiante, que pertenezcan al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
- Leer una obra a primera vista.
- Tocar la escala (a dos octavas) en cualquier tonalidad Mayor o menor armónica hasta tres alteraciones.
- Tocar la cadencia I-IV-V7-I en una tonalidad elegida por el tribunal hasta tres alteraciones. La cadencia será tocada desde la posición fundamental en las tonalidades de hasta tres alteraciones, y en las tres posiciones en Do M y La m.

## **9. Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

En función de lo establecido por la Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA nº 1 de 2 de enero de 2009), al alumnado matriculado en cualquiera de los cuatro cursos de Piano Complementario que alcancen la calificación de sobresaliente podrá concedérseles una matrícula de honor, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente

aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés destacable por la asignatura. Por acuerdo del Área de Piano Complementario en caso de que haya más propuestas de matrícula de honor que el porcentaje permitido por la normativa vigente (10%) el aspirante deberá demostrar en un examen ante tribunal que tiene superados con un nivel excelente todos los contenidos y objetivos del curso que se establecen en la presente programación.

El examen consistirá en:

- Interpretar 4 obras presentadas por el aspirante, de las trabajadas durante el curso escolar en el que se encuentra, que serán interpretadas íntegramente ante el tribunal. Dichas obras deberán pertenecer al menos a tres álbumes, métodos o estilos diferentes.
- Leer una obra a primera vista en el piano de al menos 8 compases de una tonalidad entre una y tres alteraciones.
- Tocar la escala (en dos octavas) en cualquier tonalidad Mayor o menor armónica hasta tres alteraciones.
- Tocar la cadencia I-IV-V7-I en una tonalidad elegida por el tribunal hasta tres alteraciones. La cadencia será tocada desde la posición fundamental en las tonalidades de hasta tres alteraciones, y en las tres posiciones en Do M y La m.