



Programación Didáctica - Trompa

Conservatorio Profesional de Música de
Zaragoza- Curso 2024-25

c:pmz

Conservatorio Profesional
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Programación Didáctica -Trompa	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2024-25	1
Apartados generales	5
1. Referencia a la normativa	5
2. Metodología	7
3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente	11
4. Acción tutorial	13
5. Medidas de atención a la diversidad	14
6. Actividades complementarias y extraescolares	15
Apartados específicos por curso	16
Enseñanzas Elementales	16
Curso primero	16
Objetivos	16
Contenidos	16
Programa o Repertorio	17
Secuenciación trimestral	18
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	18
Criterios de evaluación	18
Curso segundo	21
Objetivos	21
Contenidos	21
Programa o Repertorio	22
Secuenciación trimestral	22
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	23
Criterios de evaluación	23
Curso tercero	25
Objetivos	25
Contenidos	25
Programa o Repertorio	26
Secuenciación trimestral	26
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	26
Criterios de evaluación	27
Objetivos	30
Contenidos	30
Programa o Repertorio	31

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	32
Criterios de evaluación	32
Enseñanzas Profesionales	35
Curso primero	35
Objetivos	35
Contenidos	35
Programa o Repertorio	36
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	37
Criterios de evaluación	37
Criterios de calificación	39
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	39
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	40
Curso segundo	41
Objetivos	41
Contenidos	41
Programa o Repertorio	41
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	43
Criterios de evaluación	43
Criterios de calificación	45
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	45
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	46
Curso tercero	47
Objetivos	47
Contenidos	47
Programa o Repertorio	48
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	49
Criterios de evaluación	49
Criterios de calificación	51
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	52
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	52
Curso cuarto	53
Objetivos	53
Contenidos	53
Programa o Repertorio	54
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	55
Criterios de evaluación	55

Criterios de calificación	57
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	58
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	58
Curso quinto	59
Objetivos	59
Contenidos	59
Programa o Repertorio	60
Secuenciación trimestral	60
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	61
Criterios de evaluación	61
Criterios de calificación	64
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	64
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	65
Curso sexto	66
Objetivos	66
Contenidos	66
Programa o Repertorio	67
Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva	68
Criterios de evaluación	68
Criterios de calificación	70
Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre	71
Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor	71

Apartados generales

1. Referencia a la normativa

En cumplimiento con la normativa, las enseñanzas de trompa se imparten en cuatro cursos en Enseñanzas Elementales (1 hora individual y 1 hora colectiva a la semana) y 6 cursos en Enseñanzas Profesionales (1 hora individual a la semana).

La práctica docente de las enseñanzas musicales en España se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE). La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa, del cual esta ley constituye su punto de partida, y se desarrolla en tres niveles:

En un primer nivel de concreción, la normativa autonómica referente a currículos de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, organización y funcionamiento y Reglamento de los conservatorios que las imparten. Se encuentra reflejado en:

- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Orden de 3 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 1 de junio).
- Resolución de 4 de diciembre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se regula el procedimiento de autorización de las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de música a partir del curso académico 2008- 2009 (BOA de 21 de diciembre).
- Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica

2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 28 de enero).

- Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 2 de enero de 2009).

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

2. Metodología

Opciones metodológicas

- Propuestas de objetivos claras y concisas, adaptadas a las peculiaridades de cada alumno. Plantear una dificultad de vez y por separado.
- Secuenciación de esos objetivos permitiendo que el alumno los incorpore al ritmo que su madurez le permita. Elección de ejercicios y un repertorio adecuado y progresivo.
- Enfocar el trabajo en el aula con curiosidad y motivación.
- Descubrir y experimentar el progreso personal como algo nuevo en cada clase.
- Enfatizar sus propios progresos, valorar sus errores como parte del proceso de aprendizaje, evolutivo y progresivo.
- Adaptar el aprendizaje a las características personales de cada alumno: reflexivo o impulsivo, analítico o sintético.
- Favorecer y valorar sus propias expectativas de conocimiento: permitir que la improvisación y sus propias elecciones (por ejemplo, a la hora de elegir un repertorio para una audición) le animen a explorar sus propias posibilidades, le motiven y refuercen.
- Constructivismo y funcionalismo: plantear los contenidos con un orden paso a paso, partiendo de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto, y que todo ello sea útil para llevar a cabo otros aprendizajes.
- Potenciación de la creatividad del alumno.
- Favorecer que la experiencia musical preceda a la teorización.
- Proponer para el trabajo grupal actividades motivadoras y lúdicas.
- Reforzar otros recursos como la audición de diferentes estilos interpretativos, análisis de partituras, lecturas de autores o búsqueda de información.

Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas

- Ejercicios de afinación
- Obras polifónicas
- Pasajes al unísono
- Ejercicios de flexibilidad.
- Emisiones.
- Sincronismos.
- Actividades Colaborativas
- Simulacros de Examen
- Tertulias para la valoración de interpretaciones
- Audiciones Internas

Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante

El profesor tutor establecerá con el pianista acompañante de la asignatura un calendario de ensayos, que incluirán ensayos sólo con el pianista y ensayos con la presencia del profesor. El calendario, distribución y ubicación de estos horarios dependerá de la disponibilidad del alumno, del horario y de los espacios que los profesores tengan asignados.

Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo

Para impartir la clase de la asignatura se requiere un aula amplia y con buena sonoridad, en donde se puedan desarrollar las clases individuales y grupales con soltura y amplitud.

No obstante, es Jefatura de Estudios quien asigna al docente los espacios para realizar las asignaturas.

Se requerirá igualmente de disponibilidad de un aula de gran capacidad o del Auditorio con piano de cola, Salas culturales de la ciudad, etc. para realizar audiciones de alumnos. Mínimo una o dos por curso escolar.

Si en el curso escolar dependiera del Departamento la distribución de espacios para actividades, éste dependerá de los acuerdos que queden reflejados en el acta del Departamento.

Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales

- Mobiliario: mesa, sillas, varios atriles, armario, pizarra tipo vileda con pentagramas y rotuladores, equipo de música, espejo, perchero, papelería.
- Específicos: instrumento principal (para el profesor) e instrumentos de la familia, piano, soportes para los instrumentos, material específico necesario para mantenimiento y/o reparación de los instrumentos (de forma básica), limpiadores para los instrumentos, boquillas, instrumentos de préstamo, instrumentos para ejercitar la respiración, metrónomo, afinador, etc.
- Biblioteca con servicio de préstamo de libros, partituras y discografía.
- Ordenador y conexión a internet.
- Repertorio básico de ejercicios para trabajar en grupo o individualmente.
- Discografía básica del repertorio del instrumento.
- Equipo de grabación de sonido.

Justificación:

Todos los materiales específicos de música se justifican por la necesidad de tener recursos de apoyo para trabajar en el aula desde el cuidado y mantenimiento del instrumento, hasta la audición y análisis de repertorio original. El estudio y práctica con los instrumentos de la familia es un contenido específico en las EP. La informática y la conexión a internet es un recurso indispensable hoy en día para visualizar videos educativos, actuaciones, conciertos, disponer de diferentes versiones de obras del repertorio para su análisis e incluso para orientar al alumno en la adquisición de recursos y materiales. La disponibilidad de datos en el aula con bibliotecas virtuales (de carácter general o específico), la consulta de biografías, bibliografías, etc., es una herramienta de la que el aula moderna no puede prescindir.

La grabación de archivos sonoros en el aula es una herramienta eficaz para la corrección de errores, comparación en la interpretación, análisis técnico, etc. La grabación de estos archivos es específicamente pedagógica y sin otra finalidad de divulgación.

3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente

Por un lado, la evaluación comprenderá tres momentos claves durante el proceso de aprendizaje:

- Evaluación inicial: debe realizarse al comienzo del curso para determinar el grado de formación y de interés del alumno. Este tipo de evaluación permite adecuar los contenidos a las características del alumno de forma personalizada.
- Evaluación continua o formativa: se lleva a cabo a lo largo del desarrollo de la programación, para medir el grado de consecución de los objetivos y poder realizar las correcciones oportunas.
- Evaluación final o sumativa: se realiza al final de cada unidad didáctica o curso, para determinar los aprendizajes alcanzados en contraste con las evaluaciones inicial y continua.

Como instrumentos de evaluación se considerarán principalmente la observación directa, el sistema de rúbricas y el seguimiento en el cuaderno de clase. Por medio de dichos procedimientos se seguirán los indicadores que aparecen a continuación con el fin de valorar la consecución de los contenidos del curso. Dichos indicadores son:

- Lectura de notas
- Ritmo
- Memoria
- Sonido
- Articulación
- Dinámicas
- Precisión rítmica
- Posición corporal
- Respiración
- Embocadura
- Hábito de estudio
- Emisión

- Autocontrol y dominio en el escenario
- Capacidad auditiva
- Adaptación al grupo.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

4. Acción tutorial

La función de la tutoría y orientación forma parte de la función del docente y se desarrollará durante todos los cursos de EE y EP. Los profesores tendrán la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y aprendizaje. Así mismo llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias. La tutoría es un elemento fundamental para llevar a cabo la atención a la diversidad.

- Publicitar el contenido de la programación del curso (recursos y materiales bibliográficos a adquirir por parte del alumno), así como los contenidos mínimos exigibles, los criterios y procesos de evaluación y calificación.
- Esta información se ofrecerá al alumno y sus familias verbalmente en la primera tutoría del curso o mediante copia escrita.
- Orientación en la adquisición de material adecuado a su nivel y curso (bibliografía, instrumentos, accesorios, etc.)
- Orientación en su trabajo personal, tiempo de estudio, estrategias, capacidades, etc.
- Información sobre el posible préstamo de instrumentos. Información sobre su promoción, recuperación, calificaciones, etc.
- Orientación sobre las necesidades específicas de cada alumno, en función de sus características personales y entorno social.
- Propuesta de adaptación de recursos.
- Cualquier otra cuestión que afecte a su evolución académica.

5. Medidas de atención a la diversidad

La enseñanza de los conservatorios no es obligatoria para toda la población, por lo que la incidencia de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo no tiene nada que ver, ni en cantidad ni en tipo, con la que puede darse en los centros de primaria y secundaria.

No obstante, sí podemos encontrarnos con algún caso de alumnado con altas capacidades de aprendizaje con dificultad de aprendizaje (hiperactividad, déficit de atención...) o con alguna dificultad física (principalmente visual).

En el caso de los alumnos con altas capacidades de aprendizaje se usará la misma programación, pero se avanzará a mayor ritmo, introduciendo si llega el caso, objetivos y contenidos del curso siguiente, e incluso solicitando la matrícula en más de un curso (ampliación de matrícula).

Para los alumnos con necesidades educativas especiales, las adaptaciones consistirán en hacer que determinados objetivos o contenidos les sean más accesibles, o incluso en eliminar aquellos elementos del currículum que les sea imposible alcanzar temporal o permanentemente dada su circunstancia personal, sea cual sea. La finalidad última de esta herramienta es ayudar y facilitar al alumno su progresión académica y crecimiento personal de mejora.

6. Actividades complementarias y extraescolares

Se llevarán a cabo un mínimo de dos audiciones públicas de alumnos en el Auditorio del Conservatorio. Para la audición se requerirá el acompañamiento del profesor de piano, siempre que las obras propuestas para la actuación requieran acompañamiento. El número definitivo de las mismas dependerá de los espacios y tiempos que Jefatura de Estudios asigne a cada departamento y de la distribución de los mismos que se decidan en el Departamento de Viento. Un curso de formación/conferencia y/o Máster-class específico de la especialidad, que refuerce la formación, que la amplíe con otro enfoque o en un área específica que la formación clásica no contemple en la normativa (por ejemplo, práctica y conocimientos de instrumentos antiguos, estilos concretos como el barroco, el jazz, etc.). El profesor ponente o invitado siempre aportará una experiencia y un punto de vista enriquecedor a la formación del alumno, por lo que pedagógicamente se justifica.

En el presente curso escolar se prevé reservar una parte del presupuesto económico para realizar, conjuntamente con las especialidades del Departamento de Viento Metal, una Máster-Class/Concierto con algún Ensemble de Metales.

Apartados específicos por curso

Enseñanzas Elementales

Curso primero

Objetivos

1. Conocer e identificar correctamente las partes de la trompa.
2. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de la trompa.
3. Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
4. Iniciar la formación de una buena embocadura.
5. Conocer las digitaciones de la trompa.
6. Lograr una buena emisión en el registro medio de la trompa.
7. Trabajar las articulaciones: picado y ligado.
8. Interpretar obras y estudios de su nivel.
9. Practicar música en grupo.
10. Aprender a escucharse.
11. Mostrar interés por la mejora personal.

Contenidos

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Estudio de la emisión del sonido.
5. Principios básicos de la digitación.
6. Práctica de las distintas articulaciones y trabajo de la dinámica.
7. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
8. Estudio de la boquilla.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, período a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
14. Práctica de conjunto.

Programa o Repertorio

- Fichas y ejercicios de elaboración propia.
- Ployhar, James - Weber, Fred: FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary). Warner Bros. Publications
- Ployhar, James - Weber, Fred: STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary). Warner Bros. Publications.
- Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1. Ed. deHaske.
- F HORN SOLOS. Level 1. Ed. Alfred.
- F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred
- KIDS PLAY SOLO... Ed deHaske

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 1º EE.EE.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Fichas y ejercicios de elaboración propia.	X	X	
FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary).	X	X	X
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary).	X	X	X
LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1.		X	X
F HORN SOLOS. Level 1.		X	X
F HORN SOLOS. Level 2.			X
KIDS PLAY SOLO...			X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	10%	Lectura de notas	Leer a primera vista con cierta solvencia y manteniendo el pulso a velocidad de negra = 50
		Ritmo	
Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida,	15%	Memoria	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica. El alumno tiene que memorizar al menos una obra o estudio de la
		Sonido	
		Articulación	
		Dinámicas	

afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.		Precisión Rítmica	programación, aplicar las dinámicas contrastantes Forte y Piano y llegar a poder interpretar en pulsación de negra = 60, manteniendo siempre una calidad de sonido y diferenciando entre picado y legato.
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	25%	Posición corporal Respiración Embocadura Hábito de estudio Emisión	Posición corporal y de las manos correcta con una embocadura centrada que le permita una emisión limpia y segura.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	25%	Autocontrol y dominio en el escenario. Memoria.	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él pierde la memoria y la interpretación es correcta habiendo interrupciones puntuales.
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.	25%	Capacidad auditiva	Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo, pero es capaz de integrarse en él.

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Curso segundo

Objetivos

1. Mantener un equilibrio corporal al tocar la trompa.
2. Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica musical.
3. Desarrollar
4. la respiración diafragmática.
5. Desarrollar combinaciones con diferentes articulaciones.
6. Sincronizar el movimiento de los dedos de la mano izquierda con el movimiento de la lengua en la emisión del sonido.
7. Ampliar el registro personal.
8. Leer a primera vista.
9. Interpretar en público el repertorio trabajado.
10. Aprender las normas de conducta y el significado musical de la práctica en grupo.
11. Comenzar a tocar de memoria.
12. Mostrar interés por la mejora personal.

Contenidos

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Estudio de la emisión del sonido.
5. Principios básicos de la digitación.
6. Práctica de las distintas articulaciones y trabajo de la dinámica.
7. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
8. Estudio de la boquilla.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, período a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
14. Práctica de conjunto.

Programa o Repertorio

- Ployhar, James - Weber, Fred: FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary). Warner Bros. Publications
- Ployhar, James - Weber, Fred: STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary). Warner Bros. Publications.
- Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1. Ed. deHaske.
- Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Ed. deHaske.
- F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred
- CLASSICAL FAVORITES... Ed Hal Leonard

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 2º EE.EE.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
FRENCH HORN STUDENT. Level one (elementary).	X	X	X
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level one (elementary).	X	X	X
LOOK, LISTEN & LEARN. Level 1.	X		
LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2.		X	X
F HORN SOLOS. Level 2.	X	X	X
CLASSICAL FAVORITES...	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	10%	Lectura de notas	Leer a primera vista con cierta solvencia y manteniendo el pulso a velocidad de negra = 60
		Ritmo	
Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	15%	Memoria	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica. El alumno tiene que memorizar al menos una obra o estudio de la programación, aplicar las dinámicas contrastantes Forte, Mezzoforte y Piano y llegar a poder interpretar en pulsación de negra = 80, manteniendo siempre una calidad de sonido y diferenciando entre picado y legato.
		Sonido	
		Articulación	
		Dinámicas	
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	25%	Posición corporal	Posición corporal y de las manos correcta con una embocadura centrada que le permita una emisión limpia y segura.
		Respiración	
		Embocadura	
		Hábito de estudio	
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	25%	Autocontrol y dominio en el escenario.	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él pierde la memoria y la interpretación es correcta habiendo interrupciones puntuales.
		Memoria.	

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.	25%	Capacidad auditiva	Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo, pero es capaz de integrarse en él.
---	-----	--------------------	--

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Curso tercero

Objetivos

1. Aplicar las técnicas de relajación, postura corporal y respiración para conseguir una correcta emisión y un buen fraseo.
2. Aplicar los mecanismos en la colocación de labios, dientes, lengua para una buena producción del sonido.
3. Afinar correctamente las escalas y los estudios en los registros medio y grave.
4. Iniciar el estudio de la flexibilidad.
5. Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
6. Mostrar buenos hábitos de estudio.
7. Leer a primera vista.
8. Mostrar interés por la mejora personal.

Contenidos

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Estudios de emisión del sonido.
5. Principios básicos de la digitación.
6. Práctica de las distintas articulaciones y trabajo de la dinámica.
7. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
8. Estudio de la boquilla.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, período a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
14. Práctica de conjunto.

Programa o Repertorio

- Ployhar, James - Weber, Fred: FRENCH HORN STUDENT. Level two (intermediate). Warner Bros. Publications
- Ployhar, James - Weber, Fred: STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two (intermediate). Warner Bros. Publications.
- Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Ed. deHaske.
- Robert W. Getchell.: FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin
- F HORN SOLOS. Level 2. Ed. Alfred

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 3º EE.EE.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
FRENCH HORN STUDENT. Level two (intermediate).	X	X	X
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two (intermediate).	X	X	X
LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2.	X	X	X
FIRST BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN.	X	X	X
F HORN SOLOS. Level 2.	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	5%	Lectura de notas	Leer a primera vista con cierta solvencia y manteniendo el pulso a velocidad de negra = 80 y corchea = 120
		Ritmo	
Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	20%	Memoria	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica. El alumno tiene que memorizar al menos dos obras o estudios de la programación, aplicar las dinámicas contrastantes Forte, Mezzoforte y Piano y llegar a poder interpretar en pulsación de negra = 100, manteniendo siempre una calidad de sonido y diferenciando entre picado, legato y staccato.
		Sonido	
		Articulación	
		Dinámicas	
Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	3.1. Musicalidad	La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales, manteniendo el todos los apartados técnico-melódicos en la interpretación.
		3.2. Tempo	
		3.3. Articulación y dinámicas	
Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	5%	Capacidad auditiva	El alumno tiene capacidad auditiva, reconoce las distintas dinámicas que aparecen, pero no las articulaciones.
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	25%	Posición corporal	Posición corporal y de las manos correcta con una embocadura centrada que le permita una emisión limpia y segura.
		Respiración	
		Embocadura	
		Hábito de estudio	
		Emisión	

Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	20%	Autocontrol y dominio en el escenario. Memoria.	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él pierde la memoria y la interpretación es correcta habiendo interrupciones puntuales.
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.	20%	Capacidad auditiva	Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo, pero es capaz de integrarse en él.

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Curso cuarto

Objetivos

1. Sensibilizar al alumno de la finalización del grado elemental.
2. Producir correctamente el sonido en los ejercicios y estudios.
3. Usar correctamente la respiración diafragmática.
4. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos en la formación de la embocadura para desarrollar las posibilidades de la trompa.
5. Utilizar los recursos de la mano derecha para corregir la afinación.
6. Leer fluidamente con la trompa las claves de Sol y Fa en cuarta.
7. Identificar los ejercicios necesarios para resolver las dificultades técnicas.
8. Interpretar obras en público.
9. Mostrar buenos hábitos de estudio.
10. Mantener un seguimiento de las manifestaciones musicales.
11. Mostrar interés por la mejora personal.

Contenidos

1. Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
2. Fortalecimiento de los músculos faciales.
3. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
4. Estudios de emisión del sonido.
5. Principios básicos de la digitación.
6. Práctica de las distintas articulaciones y trabajo de la dinámica.
7. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
8. Estudio de la boquilla.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz.
11. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
12. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles –motivos, temas, período a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

13. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
14. Práctica de conjunto.

Programa o Repertorio

- Ployhar, James - Weber, Fred: FRENCH HORN STUDENT. Level two (intermediate). Warner Bros. Publications
- Ployhar, James - Weber, Fred: STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two (intermediate). Warner Bros. Publications.
- Sparke, Philip: LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2. Ed. deHaske.
- Robert W. Getchell.: SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin
- Una obra por trimestre de las que aparecen en la RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 4º EE.EE.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
FRENCH HORN STUDENT. Level two	X	X	X
STUDIES AND MELODIOUS ETUDES FOR FRENCH HORN. Level two	X	X	X
LOOK, LISTEN & LEARN. Level 2	X	X	X
SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN.	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en la	X	X	X

RESOLUCIÓN de 25 de octubre de 2007, de la Dirección General de Administración Educativa, por la que se establece la relación de obras orientativas del nivel exigible en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.			
--	--	--	--

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.	5%	Lectura de notas	Leer a primera vista con cierta solvencia y manteniendo el pulso a velocidad de negra = 90 y corchea = 140
		Ritmo	
Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.	15%	Memoria	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica. El alumno tiene que memorizar tres obras o estudios de la programación, aplicar las dinámicas contrastantes Fortísimo, Forte, Mezzoforte, Mezzopiano, Piano y llegar a poder interpretar en pulsación de negra = 110, manteniendo siempre una calidad de sonido y diferenciando entre picado, legato y staccato.
		Sonido	
		Articulación	
		Dinámicas	
		Precisión Rítmica	

Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	5%	3.1. Musicalidad	La interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales, manteniendo el todos los apartados técnico-melódicos en la interpretación.
		3.2. Tempo	
		3.3. Articulación y dinámicas	
Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas	5%	Capacidad auditiva	El alumno tiene capacidad auditiva, reconoce las distintas dinámicas y articulaciones, pero no sabe describirlas.
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	25%	Posición corporal	Posición corporal y de las manos correcta con una embocadura centrada que le permita una emisión limpia y segura. El alumno realiza un hábito de estudio de 60 minutos diarios durante 4 días de la semana.
		Respiración	
		Embocadura	
		Hábito de estudio	
Emisión			
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	25%	Autocontrol y dominio en el escenario.	El alumno aprende el repertorio, pero en parte de él pierde la memoria y hay fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical.
		Memoria.	

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de instrumentos o voces.	20%	Capacidad auditiva	Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo, pero es capaz de integrarse en él.
---	-----	--------------------	--

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Enseñanzas Profesionales

Curso primero

Objetivos

1. Iniciar el vibrado y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Afianzar la respiración diafragmática para posibilitar una correcta emisión.
3. Estudio y control de la afinación.
4. Reforzar la articulación simple y comenzar a utilizar el doble destacado
5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde al nivel.

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Práctica de la lectura a vista.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Frehse, Albin: DER ANFANG. Hofmeister
- Robert W. Getchell.: SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN. Ed. Belwin
- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 1). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Legende Rustique M. Boucard
 - En Irlande E. Bozza
 - Suite for Horn R. Hanmer
 - Concertino n. 5 J. Porret
 - Three Simple Pieces M. Rose
 - Playtime H. van Rossum
 - Romance Op.36 C. Saint Saëns
 - Romance A. Scriabine

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 1º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DER ANFANG.	X	X	X
SECOND BOOK OF PRACTICAL STUDIES FOR FRENCH HORN	X	X	X
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 1).	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el listado adjunto o de nivel similar que se consideren adecuadas	X	X	X

para las necesidades educativas del alumno.			
---	--	--	--

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=90, en tresillos de corcheas y negra=80 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	
		Digitación	
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	10%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=70, en tresillos de corcheas y negra=60 en semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 2 sostenidos y 2 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	10%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad-Expresión	

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios correspondiente.	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.
		Estilo	
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por sí mismo, siendo fiel al escrito en parte en el texto musical.
		Fidelidad al texto musical	
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	20%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por sí mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Curso segundo

Objetivos

1. Desarrollar el vibrado y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Ampliación de la técnica instrumental.
3. Estudio y control de la afinación.
4. Reforzar la articulación doble y comenzar a utilizar el triple destacado.
5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. (conocer repertorio).

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Práctica de la lectura a vista.
9. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
10. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 1). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Nauber, Franz: 30 Easy Melodic Exercises for the French Horn. Zimmermann.

- Frehse, Albin: DER ANFANG. Hofmeister
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Adagio elegiaco und Rondo J. Z. Bartoš
 - Sonata nº 1 L. Cherubini
 - Rondo A. Cooke
 - Lied O. Franz
 - Rêverie, Op. 24 A. Glazunov
 - Cuatro piezas, Op. 35 R. Gliere
 - 6 piezas Melódicas Originales Ch. Gounod
 - Concertino n.6 J. Porret
 - Playtime H. van Rossum
 - A Simple Song D. Uber

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 2º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 1).	X	X	X
Nauber, Franz: 30 Easy Melodic Exercises for the French Horn.		X	X
DER ANFANG.	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	20%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=95, en tresillos de corcheas y negra=80 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	
		Digitación	
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	10%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=90, en tresillos de corcheas y negra=70 en semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 3 sostenidos y 3 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	10%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad-Expresión	
Interpretar de memoria obras del repertorio	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.

solista de acuerdo con los criterios correspondiente.		Estilo	
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por sí mismo, siendo fiel al escrito en parte en el texto musical.
		Fidelidad al texto musical	
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	20%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por sí mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	10%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Curso tercero

Objetivos

1. Desarrollar el vibrado y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Ampliación de la técnica instrumental.
3. Estudio y control de la afinación.
4. Reforzar la articulación doble y utilizar el triple destacado.
5. Interpretar un repertorio básico por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. (Conocer repertorio).

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 2). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Nauber, Franz: 30 Easy Melodic Exercises for the French Horn. Zimmermann.
- Kopprasch, C: *SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN*. (Libro 1). Carl Fischer, Inc.
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Concierto n. 1 W.A. Mozart
 - Canto Serioso C. Nielsen
 - Dos Piezas L. Sinigaglia
 - Nocturno, Op. 7 F. Strauss
 - Sonata D. Uber
 - Hunter's Moon G. Vinter

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 3º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 2).	X	X	X
Nauber, Franz: 30 Easy Melodic Exercises for the French Horn.	X	X	X
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1).			X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para	X	X	X

las necesidades educativas del alumno.			
--	--	--	--

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	5%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	15%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=108, en tresillos de corcheas y negra=90 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	
		Digitación	
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%	Afinación	Toca bastante afinado, aunque a veces se descuida en algún pasaje en concreto y respeta las dinámicas acompañando siempre al sentido de la melodía.
		Dinámicas	
		Expresión-Musicalidad	

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo.
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=100, en tresillos de corcheas y negra=85 en semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 4 sostenidos y 4 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad-Expresión	
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios correspondiente.	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.
		Estilo	
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.	5%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo, siendo fiel al escrito en parte en el texto musical.
		Fidelidad al texto musical	

Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	15%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Curso cuarto

Objetivos

- Desarrollar el vibrato y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
- Ampliación de la técnica instrumental.
- Estudio y control de la afinación.
- Reforzar la articulación doble y comenzar a utilizar el triple destacado.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. (Conocer repertorio)

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 2). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C: *SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN*. (Libro 1). Carl Fischer, Inc.
- Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN. International Music Company.
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Chant Lointain E. Bozza
 - Introduction and Romance A. Dietrich
 - Concierto nº 3 W.A. Mozart
 - Morceau de Concert, Op. 94 C. Saint Saëns
 - Tema y Variaciones, Op. 13 F. Strauss
 - Sonata G.P. Telemann
 - Ozark Fantasy D. Uber

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 4º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 2).	X	X	
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 3).		X	X
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1).	X	X	X

Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN.	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	5%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	15%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=108, en tresillos de corcheas y negra=100 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	
		Digitación	
Demostrar sensibilidad	10%	Afinación	Toca bastante afinado, aunque a veces se descuida en algún
		Dinámicas	

auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.		Expresión- Musicalidad	pasaje en concreto y respeta las dinámicas acompañando siempre al sentido de la melodía.
Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo.
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=100, en tresillos de corcheas y semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 4 sostenidos y 4 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad- Expresión	
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios correspondiente.	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.
		Estilo	
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación	5%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el

dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.		Fidelidad al texto musical	mismo, siendo fiel a lo escrito en parte en el texto musical.
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	15%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Curso quinto

Objetivos

1. Desarrollar el vibrato y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Ampliación de la técnica instrumental.
3. Estudio y control de la afinación.
4. Reforzar la articulación doble y triple.
5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. (Conocer repertorio).

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 3). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 4). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C: *SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN*. (Libro 1). Carl Fischer, Inc.
- Kopprasch, C: *SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN*. (Libro 2). Carl Fischer, Inc.
- Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN. International Music Company.
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Sonata nº 2 L. Cherubini
 - Villanelle P. Dukas
 - Sonata for Horn P. Hindemith
 - Laudatio (trompa solo) B. Krol
 - Concierto n. 3 W.A. Mozart
 - Bagatelle H. Neuling
 - Morceau de Concert, Op. 94 C. Saint Saëns
 - Fantasía F. Strauss
 - Concierto (trompa solo) R. Taléns

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 5º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 3).	X	X	X
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES		X	X

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 4).			
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 1).	X	X	
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 2).		X	X
Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN. International Music Company.	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	5%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	15%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=116, en tresillos de corcheas y negra=110 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	

		Digitación	
Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10%	Afinación	Toca bastante afinado, aunque a veces se descuida en algún pasaje en concreto y respeta las dinámicas acompañando siempre al sentido de la melodía.
		Dinámicas	
		Expresión- Musicalidad	
Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo.
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=100, en tresillos de corcheas y semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 5 sostenidos y 5 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad- Expresión	
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios correspondiente.	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.
		Estilo	

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.	5%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo, siendo fiel al escrito en parte en el texto musical.
		Fidelidad al texto musical	
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	15%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Curso sexto

Objetivos

1. Desarrollar el vibrato y los diferentes matices dinámicos y expresivos.
2. Ampliación de la técnica instrumental. Estudio y control de la afinación.
3. Reforzar la articulación doble y triple.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel. (Conocer repertorio).

Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo.
2. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
3. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
4. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
5. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
6. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
9. Práctica de la lectura a vista.
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
11. Prácticas de conjunto.

Programa o Repertorio

- Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 4). Éditions Musicales Alphonse Leduc.
- Kopprasch, C: *SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN*. (Libro 2). Carl Fischer, Inc.
- Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN. International Music Company.
- Ritzkowsky, J./Spach, A.: Orcherste- Probespiel Horn. Edition Peters.
- Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.
 - Fantasy for Horn (trompa solo) M. Arnold
 - Sonata L.v. Beethoven
 - Sonata 2 L. Cherubini
 - Concierto nº 2 F. J. Haydn
 - Sonata P. Hindemith
 - Laudatio (trompa solo) B. Krol
 - Concierto n. 4 W.A. Mozart
 - Bagatelle H. Neuling
 - Concierto n. 8 F. Strauss
 - Concierto n. 1 R. Strauss
 - Concierto (trompa solo) R. Taléns

Secuenciación trimestral

RECURSOS DIDÁCTICOS	CURSO: 6º EE.PP.		
	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Alphonse, Maxime: DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES POUR COR (Libro 4).	X	X	x
Kopprasch, C: <i>SIXTY SELECTED STUDIES FOR FRENCH HORN</i> . (Libro 2).	X	X	X

Mueller, B.E.: 34 STUDIES FOR FRENCH HORN. International Music Company.	X	X	X
Ritzkowsky, J./Spach, A.: Orchester- Probenspiel Horn. Edition Peters.	X	X	X
Una obra por trimestre de las que aparecen en el siguiente listado o de nivel similar que se consideren adecuadas para las necesidades educativas del alumno.	X	X	X

Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

Ver siguiente apartado, Criterios de evaluación.

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DEL CRITERIO	INDICADOR	MÍNIMO EXIGIBLE
Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	5%	Posición corporal	Mantiene una posición corporal bastante correcta durante toda la interpretación, con la embocadura correcta y una respiración acorde a lo interpretado.
		Respiración	
		Embocadura	
Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	15%	Precisión rítmica	Es capaz de mantener una pulsación estable de negra=132, en tresillos de corcheas y negra=120 en semicorcheas, respetando las dinámicas escritas y una calidad sonora aceptable el todo el registro.
		Articulación	
		Dinámicas	
		Sonoridad	
		Digitación	
Demostrar sensibilidad	10%	Afinación	Toca bastante afinado, aunque a veces se descuida en algún
		Dinámicas	

auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.		Expresión- Musicalidad	pasaje en concreto y respeta las dinámicas acompañando siempre al sentido de la melodía.
Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	10%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo.
Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	5%	Improvisación	Fluidez de lectura a primera vista con una velocidad de negra=100, en tresillos de corcheas y semicorcheas y una capacidad de improvisación mínima hasta en tonalidades de 5 sostenidos y 6 bemoles.
		Primera vista	
Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	5%	Estilo	Es capaz de interpretar un mínimo dentro del estilo de la obra y al mismo tiempo escuchar lo que está pasando a su alrededor.
		Adaptación al grupo	
		Musicalidad- Expresión	
Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios correspondiente.	10%	Memorización	Memorizar al menos una obra o estudio por trimestre.
		Estilo	
Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación	5%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el

dentro de los márgenes de flexibilidad que permita al texto musical.		Fidelidad al texto musical	mismo, siendo fiel a lo escrito en parte en el texto musical.
Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	15%	Autonomía	Demuestra suficiente autonomía en el proceso enseñanza por descubrimiento y es capaz de solucionar problemas por el mismo y criticando lo que no le gusta.
		Capacidad autocrítica	
Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	20%	Autocontrol en escena	Mantener el control mental y corporal para una correcta interpretación y al mismo tiempo dar seguridad.
		Personalidad artística	

Criterios de calificación

Cada uno de los criterios de evaluación del curso se ponderarán con respecto al porcentaje que aparece en la columna "peso del criterio" haciendo hincapié en los indicadores que quedan reflejados en la tabla anterior.

Para ello se utilizarán como instrumentos de evaluación los siguientes:

- Observación directa.
- Rúbrica de evaluación.
- Cuaderno de clase.
- Autoevaluación por parte del alumnado.

Mediante los instrumentos de evaluación se realizarán, semanalmente, recogidas de datos que permitirán evaluar los criterios mencionados.

La calificación de cada trimestre resultará de la media ponderada, según los porcentajes de la tabla, de todos los datos recogidos. En el caso de que en un

trimestre el profesor decidiese trabajar algún contenido relativo a uno o varios criterios, se obtendría la nota con los criterios restantes, sin que los contenidos no trabajados causasen penalización alguna.

La calificación final del curso resultará de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones, expresada en números enteros del 1 al 10.

Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre

Para superar el curso ante los correspondientes tribunales convocados deberán ser capaces de ejecutar todo el repertorio que se les había programado desde el aula (técnica, estudios y obras) cumpliendo los criterios de evaluación, y alcanzando los mínimos exigibles que marca la presente programación para su curso y en compañía de pianista acompañante en caso de que el repertorio así lo requiera.

El profesor de la asignatura puede considerar el que se lleve a examen tan sólo el repertorio no completado o parte de éste, en cuyo caso lo reflejará en la correspondiente memoria, boletín final de notas o acta.

En todos los casos el tribunal podrá solicitar al alumno que ejecute de manera individual cualquier sección del repertorio presentado a examen.

Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor

Los alumnos que hayan obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de Honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras pertenecientes a la relación de repertorio del curso en el que se encuentre. Dicha interpretación será pública y ante un tribunal.

La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá siempre en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.