



# Programación Didáctica – Tuba/Tuba Tenor

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2024-25

**c·p·m·z**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

# Índice

---

<b>Programación Didáctica – Tuba/Tuba Tenor</b> .....	1
Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza- Curso 2024-25 .....	1
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	5
<b>2. Metodología</b> .....	6
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	9
<b>4. Acción tutorial</b> .....	10
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	10
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	11
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	13
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	13
<b>Curso primero</b> .....	13
<b>Objetivos</b> .....	13
<b>Contenidos</b> .....	13
<b>Programa o Repertorio</b> .....	15
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	16
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	17
<b>Criterios de evaluación</b> .....	17
<b>Curso segundo</b> .....	19
<b>Objetivos</b> .....	19
<b>Contenidos</b> .....	20
<b>Programa o Repertorio</b> .....	21
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	23
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	24
<b>Criterios de evaluación</b> .....	24
<b>Curso tercero</b> .....	26
<b>Objetivos</b> .....	26
<b>Contenidos</b> .....	27
<b>Programa o Repertorio</b> .....	29
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	30
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	31
<b>Criterios de evaluación</b> .....	31
<b>Curso cuarto</b> .....	33
<b>Objetivos</b> .....	33
<b>Contenidos</b> .....	34

<b>Programa o Repertorio .....</b>	<b>36</b>
<b>Secuenciación trimestral.....</b>	<b>37</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....</b>	<b>38</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>38</b>
<b>Enseñanzas Profesionales .....</b>	<b>41</b>
<b>Curso primero.....</b>	<b>41</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>41</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>41</b>
<b>Programa o Repertorio .....</b>	<b>43</b>
<b>Secuenciación trimestral.....</b>	<b>46</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....</b>	<b>47</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>47</b>
<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>50</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes .....</b>	<b>50</b>
<b>de septiembre .....</b>	<b>50</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor .....</b>	<b>50</b>
<b>Curso segundo.....</b>	<b>51</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>51</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>51</b>
<b>Programa o Repertorio .....</b>	<b>53</b>
<b>Secuenciación trimestral.....</b>	<b>57</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....</b>	<b>57</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>57</b>
<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>60</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes .....</b>	<b>60</b>
<b>de septiembre .....</b>	<b>60</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor .....</b>	<b>61</b>
<b>Curso tercero.....</b>	<b>61</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>61</b>
<b>Contenidos.....</b>	<b>62</b>
<b>Programa o Repertorio .....</b>	<b>63</b>
<b>Secuenciación trimestral.....</b>	<b>67</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva .....</b>	<b>68</b>
<b>Criterios de evaluación .....</b>	<b>68</b>
<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>71</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes .....</b>	<b>71</b>

<b>de septiembre</b> .....	<b>71</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	<b>71</b>
<b>Curso cuarto</b> .....	<b>72</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>72</b>
<b>Contenidos</b> .....	<b>72</b>
<b>Programa o Repertorio</b> .....	<b>74</b>
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	<b>78</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	<b>79</b>
<b>Criterios de evaluación</b> .....	<b>79</b>
<b>Criterios de calificación</b> .....	<b>82</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	<b>82</b>
<b>de septiembre</b> .....	<b>82</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	<b>82</b>
<b>Curso quinto</b> .....	<b>83</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>83</b>
<b>Contenidos</b> .....	<b>83</b>
<b>Programa o Repertorio</b> .....	<b>85</b>
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	<b>89</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	<b>90</b>
<b>Criterios de evaluación</b> .....	<b>90</b>
<b>Criterios de calificación</b> .....	<b>93</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	<b>93</b>
<b>de septiembre</b> .....	<b>93</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	<b>93</b>
<b>Curso sexto</b> .....	<b>94</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>94</b>
<b>Contenidos</b> .....	<b>94</b>
<b>Programa o Repertorio</b> .....	<b>96</b>
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	<b>100</b>
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	<b>101</b>
<b>Criterios de evaluación</b> .....	<b>101</b>
<b>Criterios de calificación</b> .....	<b>104</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	<b>104</b>
<b>de septiembre</b> .....	<b>104</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	<b>104</b>

## Apartados generales

### 1. Referencia a la normativa

La práctica docente de las enseñanzas musicales en España se enmarca dentro de la actual Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (LOE). La presente Programación Didáctica es el resultado de un proceso de concreción normativa, del cual esta ley constituye su punto de partida, y se desarrolla en tres niveles:

En un primer nivel de concreción, la normativa autonómica referente a currículos de Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, organización y funcionamiento y Reglamento de los conservatorios que las imparten. Se encuentra reflejado en:

- Orden de 3 de mayo de 2007 del departamento de Educación, Cultura y Deporte (BOA 1/06/07). Establece los Currículos de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden de 10 de enero de 2008 sobre la evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 28 de enero).
- Orden de 17 de noviembre de 2008, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la obtención de matrícula de honor en las enseñanzas profesionales de música y en las enseñanzas profesionales de danza en la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA de 2 de enero de 2009).
- Orden de 26 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia y su modificación por la Orden ECD/826/2016, de 20 de julio (BOA 09/08/2016) (II.O.F. en el texto) Regulan la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y Profesionales de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 9/09/2002).
- Decreto 173/2013, de 22 de octubre, del Gobierno de Aragón (BOA 4/11/2013). Aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Aragón.

En un segundo nivel de concreción, el Conservatorio elabora un Proyecto Curricular de Centro por el que quedan fijados los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y de las Profesionales.

Por último, en cada curso académico el profesor o profesores de cada materia elaboran una Programación Didáctica de Aula que ha de contener no sólo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso, sino también una metodología, unos contenidos mínimos, criterios de promoción, materiales y recursos didácticos, actividades extraescolares y complementarias, y un plan de tutoría y orientación.

## **2. Metodología**

En cuanto a principios metodológicos a seguir a la hora de impartir la asignatura, hemos de remitirnos al Proyecto Educativo de Centro, despliega algunos de los principios y estrategias más importantes a tener en cuenta.

Para elaborar la programación y llevar la misma a la práctica hay que tener en cuenta las características propias del alumnado de este nivel. Los alumnos que cursan las enseñanzas elementales tienen edades comprendidas aproximadamente entre 8 y 12 años, por tanto, se encuentran realizando los estudios de Educación Primaria. El alumnado que cursa las enseñanzas profesionales tiene edades comprendidas entre los 12 y 18 años, por lo que se encuentran realizando los estudios de educación secundaria y Bachillerato. Desde el centro, les ayudaremos a compaginar ambos estudios en cuanto a horarios y disposición de las tareas que para casa se refiere. Una de las prioridades del profesor será despertar y fomentar su motivación aprovechando sus ganas de jugar y su predisposición, propia de la edad, a disfrutar y sentir placer con todo lo que le rodea, en este caso, con la música.

Las clases de la especialidad de tuba y tuba tenor, tanto en las enseñanzas elementales como en las enseñanzas profesionales, tienen una duración de una hora, son individuales y semanales. Estas clases semanales son la parte fundamental de la formación instrumental del alumnado.

En las enseñanzas elementales vamos a introducir a los alumnos en los conceptos técnicos y teóricos que fundamentan la interpretación con el instrumento, practicar y experimentar las sensaciones físicas inherentes a la

respiración abdominal y la ejecución con instrumentos de viento-metal, generar y fomentar un correcto hábito de estudio, descubrir y acrecentar su capacidad interpretativa y su gusto musical.

En las Enseñanzas Profesionales debe perfeccionarse la interpretación, es el momento de tocar y plantear dudas, preguntar, descubrir e intercambiar ideas (musicales o no) con el profesor.

El profesor ajustará la programación en función del nivel de consecución de dichos contenidos y se informará de la misma a los padres, madres o tutores del alumno.

Cada profesor es autónomo en su aula, y, por lo tanto, podrá añadir a su criterio cualquier material (obras, estudios, ejercicios y contenidos) que considere necesario para complementar la educación musical del alumno.

### **Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante**

El régimen de funcionamiento de las sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante vienen concretadas en el Proyecto Curricular del centro. El profesor tutor y el profesor pianista acompañante se coordinarán en la elección del repertorio con el fin profundizar —mediante el trabajo en las sesiones con piano de las obras elegidas— en aspectos musicales tales como entradas, tempo, fraseos, diálogos musicales, carácter...

Antes de la primera sesión de acompañamiento con una obra nueva, ésta deberá haber sido trabajada al menos en una clase de instrumento. Prevalecerá el criterio del profesor tutor sobre la idoneidad en el grado de preparación para ser ensayada con el pianista.

### **Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo**

Por la propia naturaleza de la tuba —de considerable presión sonora—, es conveniente que el aula donde se imparta tenga unas dimensiones mínimas de 8m<sup>2</sup>. También deben observarse otras características, como su suficiente insonorización y mayor tendencia a la refracción del sonido que a su reflexión. En el aula deberá habilitarse un armario suficientemente grande para contener los materiales didácticos destinados a la docencia. Para las clases colectivas de Enseñanzas Elementales será preciso un espacio a razón de 5m<sup>2</sup> por alumno, para posibilitar las dinámicas reseñadas en el punto correspondiente.

Además del aula ordinaria, se observará la necesidad de utilización de espacios adecuados a la interpretación con público, tales como el auditorio de centro o aulas preparadas para ello. Se contemplará también la realización de actuaciones públicas en otros espacios de la ciudad con los que el centro tenga acuerdos, tales como centros cívicos, museos, auditorios, etc. (ver Actividades complementarias y extraescolares).

### **Selección de materiales y otros recursos didácticos. Criterios de selección de los materiales**

La selección de materiales didácticos —métodos, estudios, obras y similares— para cada curso vendrá determinada por los contenidos de este. Todos ellos son orientativos, prevaleciendo en su selección el criterio de atención a la diversidad.

Para la correcta realización de las clases, será imprescindible que el aula esté dotada de al menos:

- Dos sillas.
- Dos atriles.
- Pizarra (preferentemente con pentagramas) y rotuladores.
- Espejo de cuerpo entero.
- Perchero y papelera.
- Piano.

Es muy recomendable que aula también disponga de:

- Los materiales del repertorio.
- Materiales para el mantenimiento y la reparación de los instrumentos.
- Conexión Wi-Fi.
- Materiales de escritura (papel pautado, lápiz, goma, etc.).
- Equipo de reproducción audiovisual (sonido e imagen)

Otros servicios del centro convenientes son:

- Biblioteca con servicio de consulta y préstamo de libros y partituras.
- Ordenador con conexión a Internet (para uso del profesor)



- Equipo de grabación audiovisual (sonido e imagen)

### **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

#### **Tipos de Procedimientos de evaluación**

Según el momento en el que se realice la evaluación haremos uso de un tipo o de otro, siendo conveniente realizar las tres a lo largo del curso (PEC). Éstas son:

- La evaluación inicial es la realizada al comienzo del curso con el fin de detectar el nivel de los alumnos en función de sus capacidades, aptitudes y conocimientos.
- La evaluación continua es la llevada a cabo durante las clases a lo largo de cada trimestre y nos permite observar y registrar tanto la madurez y el grado de adquisición de las capacidades previstas, como también la actitud, el interés, el grado de implicación, de creatividad, la participación en clase.
- La evaluación final o sumativa es la realizada tanto al final del trimestre como al final del curso.

#### **Instrumentos de evaluación**

Al igual que en el PEC, el uso de un instrumento de evaluación u otro se deja a criterio del profesor. Pueden emplearse indistintamente pruebas de control, ejercicios, exámenes, cuadernos de registro de datos, actuaciones, ... lo que sí es recomendable es intentar que la propia prueba evaluadora, si es que la hay, sea estimuladora de la participación, de la creatividad y de la propia expresividad del alumno.

Especialmente recomendables son:

- La participación en actuaciones donde se muestre el trabajo realizado en clase a los compañeros.
- La ficha de seguimiento del alumno.
- El informe de evaluación individualizado.
- El registro de audiciones, exámenes y conciertos.

#### **4. Acción tutorial**

Las funciones de tutoría y orientación forman parte de la función del docente, y se desarrollan a lo largo de todos los cursos, tanto de Enseñanzas elementales como profesionales. El profesor de tuba, como especialista, será tutor de sus alumnos. Al inicio del curso realizará un trabajo previo de información de cara al alumnado y sus padres o tutores, para que tengan conocimiento sobre los aspectos básicos de la enseñanza de la asignatura.

Asimismo, el profesor tutor tiene la responsabilidad de coordinar tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje como su evaluación. Por ello, llevará un seguimiento individualizado del alumnado, tanto de su asignatura como en las demás que componen el currículo y afecten a cada uno de sus alumnos.

También concierne a la acción tutorial la función de orientación e información para con los alumnos, tanto académica como profesional. Ello se logra mediante el establecimiento de las relaciones oportunas con el resto del equipo docente y las familias, para que todos los procesos del alumnado se lleven a cabo de manera óptima. También atenderá a los padres y alumnos, en su horario reservado de tutorías, para tratar cualquier incidencia que pueda surgir o simplemente para informar de la evolución del alumnado a lo largo del curso.

#### **5. Medidas de atención a la diversidad**

Realizaremos adaptaciones curriculares individuales no significativas (ACI) cuando en la evaluación inicial detectemos alumnos con graves deficiencias en cuanto al grado de consecución de los objetivos del curso anterior, se deban a un traslado de centro, a no haber superado una asignatura o se deban a circunstancias personales (falta prolongada por enfermedad, cambio de domicilio a otra ciudad, falta de disponibilidad de instrumento de estudio, etc.). La temporalización prevista por el profesor en su proyecto de aula no podrá ser aplicada, por lo que deberá realizar una redistribución en función de las capacidades superadas por el alumno (PEC).

En estos casos es necesario ponerse en contacto con el padre, madre o tutores legales del alumno o alumna y comunicar la situación tanto a ellos como al propio alumno o alumna. El profesor tutor elaborará una ficha del alumno donde

se refleje esta adaptación y que servirá de base para determinar su proceso de recuperación. El tutor consignará en la ficha, al menos, las dificultades mostradas por el alumno o alumna y las medidas educativas complementarias que se proponen a los profesores del curso al que se integre el alumno o alumna, para favorecer las acciones conducentes a su superación.

Es preciso dejar claro que esta adaptación será temporal y no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso, a la hora de evaluar, diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto del alumnado. Una vez realizada la adaptación, es responsabilidad del alumno la superación positiva de los objetivos y contenidos necesarios para la adecuada marcha del curso con el resto del alumnado, reforzando el estudio y la dedicación.

En el caso de alumnos con algún tipo de discapacidad será él mismo, junto a sus tutores legales, el que comunique y facilite al profesor tutor la información necesaria para llevar a cabo la adaptación correspondiente. En este caso igualmente es preciso dejar claro que esta adaptación será no significativa, es decir, que no podrá suponer en ningún caso, a la hora de evaluar, diferencias en cuanto a consecución de contenidos mínimos y criterios de evaluación con el resto del alumnado.

De igual forma, en el caso de que el alumno supere rápidamente los objetivos mínimos el profesor debe complementar su formación con objetivos de más nivel. Si supera con creces el nivel del curso existe la posibilidad de promocionar, mediante la correspondiente ampliación, siempre que los demás profesores implicados en la evaluación del alumno den su visto bueno (PEC).

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

Las actividades complementarias y extraescolares suponen un suplemento a la actividad ordinaria dentro del aula. Ello aumenta la motivación de los alumnos a través de la diversificación, saliendo de la rutina y flexibilizando la metodología, dando la ocasión de profundizar en objetivos y contenidos específicos y también transversales. Las principales actividades complementarias y extraescolares para realizar son las siguientes:

- Audiciones públicas individuales. Se realizarán trimestral y preferentemente en el auditorio del propio centro. Cuando las obras requieran acompañamiento pianístico, éste será llevado a cabo por el profesor pianista acompañante.
- Conciertos públicos colectivos. Estas audiciones se realizarán bajo el formato de ensemble de tubas o metales, con la eventual participación de otras especialidades instrumentales del Conservatorio (en especial las del propio departamento). Se realizarán preferentemente fuera de las instalaciones del centro, en espacios públicos o de entidades con las que el Conservatorio tenga acuerdos de participación. En este tipo de actividad cabe destacar el concierto navideño Tubancicos, en el que participan tubistas ajenos al centro y se realiza anualmente. También se engloban otros formatos escénicos diversos, que podrían darse con la colaboración de otros agentes artísticos del entorno cultural.
- Intercambios con departamentos de tuba de otros conservatorios, bien de la misma comunidad autónoma bien de fuera de ella. En la medida de lo posible estos intercambios serán bidireccionales, con visitas recíprocas. Durante los mismos se llevarán a cabo talleres, clases colectivas, interpretaciones de conjunto, actividades lúdicas y/o culturales, etc. A destacar, por su proximidad al Centro, el Conservatorio Profesional de Huesca, el cual dispone también de la propia especialidad.
- Cursos de formación. Ya sean en formato de curso de perfeccionamiento o especialización, conferencias o ciclos de conferencias o clases magistrales. Servirán para ampliar la perspectiva técnica o interpretativa de los alumnos, mediante la introducción y diversificación de los contenidos, que podrán ser propios de la especialidad o pertenecientes a otras disciplinas de las enseñanzas artísticas.
- Participación voluntaria en el concurso de Tuba y Tuba Tenor de Vilajoiosa o en cualquier otro concurso de la misma especialidad.
- También se contempla la posibilidad de realización de actividades asíncronas y virtuales, como podría ser la realización de vídeos o intervenciones artísticas colectivas a través de redes sociales.

## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

La enseñanza de la tuba y la tuba tenor en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

#### Objetivos

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical con la práctica de la tuba y el bombardino en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Adquirir el hábito de una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad, favoreciendo la colocación de la tuba y el bombardino y la coordinación de los dedos en los pistones.
3. Posibilitar al alumno la adquisición de nociones sobre emisión, afinación y articulación, mediante la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar sus reflejos para adquirir calidad de sonido y afinación de las notas.
5. Descubrir las características sonoras del instrumento y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación individual.
6. Interpretar obras en público de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y la calidad sonora.
8. Introducción de nociones básicas de digitación, articulación y fraseo.
9. Desarrollo de la memoria.

#### Contenidos

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Por medio de la audición de música en vivo y grabada.
2. Práctica de lectura a vista. Desarrollar el sentido del pulso y el ritmo (o, o!). Compás de 4/4.

3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la memoria musical por medio de melodías y piezas breves (20% de las piezas).
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario de estudio (20' diarios), enseñando a superar adecuadamente dificultades técnicas surgidas en el estudio diario.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Exposición, reexposición y tonalidad.
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Conocimiento de la estructura de los ejercicios, y de manera sencilla, la de estudios y obras de repertorio, y escalas Mayores y menores hasta una alteración en la armadura.
7. Práctica de la improvisación. Establecer pautas predeterminadas de ritmos, tempos y notas que guíen al alumno por la tonalidad establecida.
8. Práctica instrumental en grupo. Práctica de conjunto con el profesor, tocando al unísono y en dúos.
9. Desarrollo de automatismos. Automatización de gestos y digitaciones básicas escritas en la partitura y/o por el profesor, siendo constante la asimilación de las mismas.
10. Práctica de la relajación. Respiraciones profundas y colocadas en la parte baja de los pulmones, expulsando lentamente el aire inspirado. Tensión-distensión muscular en brazos, manos, dedos, muñeca, etc.
11. Fortalecimiento de los músculos faciales. Por medio del desarrollo de la embocadura (vibración de los labios, trabajo con la boquilla y con el instrumento), evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios.
12. Estudio de la emisión del sonido. Estudio de los primeros sonidos con el instrumento.
13. Principios básicos de la digitación. Estudio y práctica de las posiciones del registro medio-grave y medio-agudo (de Sol<sub>3</sub> a Re<sub>4</sub> y de Sol<sub>3</sub> a Si<sub>2</sub>); ejercicios sobre la escala de DO Mayor diatónica (en figuras de nota: ○, ○<sup>♯</sup>, ♮, ♯ y ○<sup>♯</sup>).

14. Práctica de las distintas articulaciones. Práctica del picado, pronunciando la sílaba TA acompañada de una columna de aire uniforme.

15. Estudio de la boquilla. Conocimiento de las partes de la boquilla; vibración y sonar la boquilla.

16. Audiciones

## **Programa o Repertorio**

### TUBA

Para 1º de EEEE se enfocará el trabajo de conjunto hacia la interpretación de canciones populares, dúos, piezas breves y obras con acompañamiento.

- Técnica
  - Aprendizaje de la escala de Do Mayor y LA menor
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de tuba Brass School 1 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (orientativas)
  - Claudette, The flying dancer de Ángel García Martínez
  - Clubs, rings and balls de Ángel García Martínez
  - LOL with jojo de Ángel García Martínez
  - Mi primera Suite para Tuba solo de Eduardo Nogueroles
- Otras actividades didácticas
  - Dibujar una tuba e indicar sus partes principales (según lo aprendido en cada trimestre)

### TUBA TENOR

Para 1º de EEEE se enfocará el trabajo de conjunto hacia la interpretación de canciones populares, dúos, piezas breves y obras con acompañamiento.

- Técnica
  - Aprendizaje de la escala de Do Mayor y La menor
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos

- Método de bombardino Brass School 1 (ediciones Algar Editorial)
  - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
  - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
  - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (orientativas)
  - A jugglers Tale de Ángel García Martínez
  - Hilarious popsy de Ángel García Martínez
  - Monocycle man de Ángel García Martínez
  - Mi primera Suite para Bombardino solo de Eduardo Nogueroles
- Otras actividades didácticas
  - Dibujar una tuba Tenor e indicar sus partes principales (según lo aprendido en cada trimestre)

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1, 2, 3, 4, 5, 7	4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 15
	1, 6, 8, 9	2, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14,16
SEGUNDO	1, 2, 3, 4, 5, 7	3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14
	1, 2, 3, 4, 5, 7	3, 4, 5, 6, 4, 5, 7, 10, 11, 12, 15,
	1, 6, 8, 9	1, 3, 4, 5, 6, 7, 12, 14,16
TERCERO	1, 2, 3, 5	1, 4, 5, 6, 4, 5, 7, 10, 11, 15
	1, 2, 6, 8, 9	2, 3, 4, 5, 7, 10, 11,
	1, 6, 8, 9	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 16



### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### Criterios de evaluación

La aplicación de los criterios está supeditada a la dificultad de lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

*1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Toca a primera vista con soltura textos musicales, según los contenidos marcados en los diferentes cursos.

*2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Interioriza el concepto de pulso, tempo y ritmo, según contenidos marcados en el curso y los aplica convenientemente.

- Utiliza la dinámica, articulación y fraseo adecuados a las obras de su nivel.

*3. Interpretar obras de estilos diferentes.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Reconoce las características de las obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.
- Posee un buen nivel de memorización, según los contenidos marcados en el curso.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Asimila las pautas de trabajo que se le marcan (digitación, emisiones, articulación, etc.), según los contenidos marcados en el curso.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Posee habilidad para improvisar sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Desarrolla el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo (conjunto).

8. Demostrar capacidad para cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Adapta el ritmo y la dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común (conjunto).

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Percibe aspectos esenciales en una obra y los relaciona con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

*10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

*- Asimila términos y conceptos del lenguaje musical empleados y los utiliza con coherencia, según los contenidos que se marcan en su curso.*

*11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

*- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con provecho en casa.*

*- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.*

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%

### **Curso segundo**

La enseñanza de la tuba y la tuba tenor en las enseñanzas elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

#### **Objetivos**

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lenguaje musical con la práctica de la tuba y el bombardino en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.

2. Adquirir el hábito de una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad, favoreciendo la colocación de la tuba y el bombardino y la coordinación de los dedos en los pistones.
3. Posibilitar al alumno la adquisición de nociones sobre emisión, afinación y articulación, mediante la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar sus reflejos para adquirir calidad de sonido y afinación de las notas.
5. Descubrir las características sonoras del instrumento y utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación individual.
6. Interpretar obras en público de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y la calidad sonora.
8. Introducción de nociones básicas de digitación, articulación y fraseo.
9. Desarrollo de la memoria.

## Contenidos

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Por medio de la audición de música en vivo y grabada.
2. Práctica de lectura a vista. Desarrollar el sentido del pulso y el ritmo (♩, ♪, ♫, ♬, ♭, ♮). Compases de 2/4, 3/4, 4/4.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la memoria musical por medio de melodías y piezas breves (30% de las piezas).
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario regular de estudio (20' diarios) enseñando a superar adecuadamente dificultades técnicas surgidas en el estudio diario.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Exposición, reexposición y tonalidad, ritmo, melodía, ¿qué es el acorde?,...
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Conocimiento de la estructuración de los ejercicios, y

de manera sencilla, la de los estudios y obras de repertorio, y escalas Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura.

7. Práctica de la improvisación. Establecer pautas predeterminadas de ritmos, tempos y notas que guíen al alumno por la tonalidad establecida.
8. Práctica instrumental en grupo. Práctica de conjunto con el profesor, tocando al unísono y en dúos.
9. Desarrollo de automatismos. Automatización de gestos y digitaciones básicas escritas en la partitura y/o por el profesor, siendo constante la asimilación de estas.
10. Práctica de la relajación. Respiraciones profundas y colocadas en la parte baja de los pulmones, expulsando lentamente el aire inspirado. Tensión-distensión muscular en brazos, manos, dedos, muñeca, etc.
11. Fortalecimiento de los músculos faciales. Por medio del desarrollo de la embocadura (vibración de los labios, trabajo con la boquilla y con el instrumento), evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios.
12. Estudio de la emisión del sonido. Estudio y ampliación de la tesitura.
13. Principios básicos de la digitación. Estudio y práctica de las posiciones del registro medio-grave y medio-agudo; ejercicios sobre las escalas de FA M, Sol M, SOL M y RE M, con sus relativos menores (figuras de nota: ♮, ♭ y ♯).
14. Práctica de las distintas articulaciones. Práctica del picado.
15. Trabajo de la dinámica. Estudio de lecciones, canciones populares y obras (asequibles a su nivel) en f y p.
16. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas. Estudio de ejercicios de intervalos de 3as y 4as melódicos.
17. Estudio de la boquilla. Conocimiento de ejercicios de precalentamiento con la boquilla para posteriormente estudiar el instrumento.
18. Audiciones

## **Programa o Repertorio**

### **TUBA**

En 2º de EEEE se realizará un trabajo de conjunto donde se contemplarán obras que reflejen los contenidos que figuran en la programación para este curso.

El programa incluirá: técnica básica, lecciones, repertorio de canciones populares, dúos, tríos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano (opcional), permitiendo trabajar distintas articulaciones, dinámicas.

- Técnica
  - Aprendizaje de las escalas mayores y menores: FAM, SIbM, SOLM y REM
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de tuba Brass School 2 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3)
  - Abracadabra de Ángel García Martínez
  - Bending illusions de Ángel García Martínez
  - Fanfarre for linda de Ángel García Martínez
  - Tres Piezas Breves para Bombardino solo de Eduardo Nogueroles
  - Les hoers de Hilari García Gázquez
- Otras actividades didácticas
  - Realizar un collage con fotos, dibujos... con una temática relacionada con la tuba.
  - Escribir una redacción y hacer un dibujo de concierto al que se haya asistido (o sobre contenido audiovisual).
  - Realizar un dibujo de una formación musical.

## **TUBA TENOR**

En 2º de EEEE se realizará un trabajo de conjunto donde se contemplarán obras que reflejen los contenidos que figuran en la programación para este curso.

El programa incluirá: técnica básica, lecciones, repertorio de canciones populares, dúos, tríos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano (opcional), permitiendo trabajar distintas articulaciones, dinámicas.

- Técnica

- Aprendizaje de las escalas mayores y menores: FAM, SIbM, SOLM y REM
- Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de bombardino Brass School 2 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3)
  - Beyond the net de Ángel García Martínez
  - The flying man de Ángel García Martínez
  - Hym to the twist & Bend de Ángel García Martínez
  - Tres Piezas Breves para Tuba sola de Eduardo Nogueroles
  - Cançó de bressol de Hilari García Gázquez
- Otras actividades didácticas
  - Realizar un collage con fotos, dibujos... con una temática relacionada con la tuba tenor.
  - Escribir una redacción y hacer un dibujo de concierto al que se haya asistido (o sobre contenido audiovisual).
  - Realizar un dibujo de una formación musical.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1, 2, 3, 4, 5, 7	5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	1, 6, 8, 9	2, 4, 5, 7, 11, 14, 15, 16
SEGUNDO	2, 3	3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
	4, 7	1, 2, 4, 5, 7, 11, 14, 15
	8, 9	2, 4, 5, 6, 7, 11, 14, 15, 16
TERCERO	1, 2, 3, 5	3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

	3, 9	2, 4, 5, 7, 11, 14, 15,
	6, 7	2, 5, 7, 16

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### Criterios de evaluación

La aplicación de los criterios está supeditada a la dificultad de lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

*1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Toca a primera vista con soltura textos musicales, según los contenidos marcados en los diferentes cursos.

*2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Interioriza el concepto de pulso, tempo y ritmo, según contenidos marcados en el curso y los aplica convenientemente.

- Utiliza la dinámica, articulación y fraseo adecuados a las obras de su nivel.



3. *Interpretar obras de estilos diferentes.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Reconoce las características de las obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.

4. *Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.

- Posee un buen nivel de memorización, según los contenidos marcados en el curso.

5. *Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Asimila las pautas de trabajo que se le marcan (digitación, emisiones, articulación,...), según los contenidos marcados en el curso.

6. *Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Posee habilidad para improvisar sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.

7. *Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Desarrolla el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo (conjunto).

8. *Demostrar capacidad para cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Adapta el ritmo y la dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común (conjunto).

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Percibe aspectos esenciales en una obra y los relaciona con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Asimila términos y conceptos del lenguaje musical empleados y los utiliza con coherencia, según los contenidos que se marcan en su curso.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con provecho en casa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%

### **Curso tercero**

#### **Objetivos**

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica de la tuba y el bombardino en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3. Posibilitar al alumno la adquisición de nociones sobre emisión, afinación y articulación, mediante la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obra en público de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Introducción de nociones básicas de digitación, articulación y fraseo
9. Desarrollo de la memoria.

## Contenidos

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Por medio de la audición de música en vivo y grabada.
2. Práctica de lectura a vista. Desarrollar el sentido del pulso y el ritmo (varias combinaciones con ♩ y ♪, tresillos, sincopas). Compases 6/8, 9/8, 12/8.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la memoria musical por medio de melodías y piezas breves (40% de las piezas) y acompañada de un sencillo análisis formal.
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario regular de estudio (35' diarios) enseñando a superar adecuadamente dificultades técnicas surgidas en el estudio diario.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Exposición, reexposición y tonalidad, ritmo, melodía, ¿qué es el acorde?, frase, ...
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Conocimiento de la estructuración de los ejercicios, y de manera sencilla, la de los estudios y obras de repertorio, y escalas Mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.

7. Práctica de la improvisación. Establecer pautas predeterminadas de ritmos, tempos y notas que guíen al alumno por la tonalidad establecida y con alternancia de acordes I-V-IV.
8. Práctica instrumental en grupo. Práctica de conjunto con el profesor, tocando al unísono, en canon y en dúos.
9. Desarrollo de automatismos. Automatización de gestos y digitaciones básicas escritas en la partitura y/o por el profesor, siendo constante la asimilación de estas.
10. Práctica de la relajación. Respiraciones profundas y colocadas en la parte baja de los pulmones, alternando la inspiración y expulsión de aire. Tensión-distensión muscular en brazos, manos, dedos, muñeca, etc.
11. Iniciación a la grafía contemporánea.
12. Fortalecimiento de los músculos faciales. Por medio del desarrollo de la embocadura, evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
13. Estudio de la emisión del sonido. Estudio y ampliación de la tesitura.
14. Principios básicos de la digitación. Estudio y práctica de las posiciones del registro grave, medio-grave, medio y medio-agudo; escalas y ejercicios sobre las escalas de DO M, FA M, SOL M, SIb M, RE M (figuras de nota: ♩, ♪ y ♫).
15. Práctica de las distintas articulaciones. Práctica del picado; iniciación al estudio del picado con acento, picado subrayado (o legato), staccato, triple picado; y combinaciones con el ligado.
16. Trabajo de la dinámica. Estudio de lecciones rítmicas y líricas y obras (asequibles a su nivel) en mf, f, ff, p, crescendo (cresc.) y disminuyendo (dim.).
17. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas. Estudio de ejercicios de posiciones fijas, y estudio de intervalos melódicos de 3as 4as y 5as.
18. Estudio de la boquilla. Estudio de ejercicios ligados sobre intervalos de 2as y 3as sobre escalas e intervalos.
19. Audiciones

## Programa o Repertorio

### TUBA

En 3º de EEEE el programa incluirá: técnica básica, lecciones, dúos, tríos, cuartetos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano, desarrollando distintas articulaciones, dinámicas, expresividad, ...

- Técnica
  - Aprendizaje de las escalas mayores y menores: DoM, FaM, SibM, MibM, SoLM, ReM, LaM
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de tuba Brass School 3 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3) del compositor Angel García Martínez
  - Asiatic Jamboree de Ángel García Martínez
  - Big top ballade de Ángel García Martínez
  - Cannonball joe de Ángel García Martínez
  - Dúo Tuba y piano Samuel de Manzananas Sancho
- Otras actividades didácticas
  - Describir el aula de tuba y las actividades que se realizan allí.
  - Componer e interpretar una pieza propia con el instrumento.
  - Escribir una redacción y hacer un dibujo de un dibujo de un concierto al que se haya asistido (o sobre contenido audiovisual).

### TUBA TENOR

En 3º de EEEE el programa incluirá: técnica básica, lecciones, dúos, tríos, cuartetos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano, desarrollando distintas articulaciones, dinámicas, expresividad, ...

- Técnica
  - Aprendizaje de las escalas mayores y menores: DoM, FaM, SibM, MibM, SoLM, ReM, LaM
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos

- Método de bombardino Brass School 3 (ediciones Algar Editorial)
  - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
  - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
  - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3) del compositor Angel García Martínez
  - Riding on flames de Ángel García Martínez
  - Spinning orient de Ángel García Martínez
  - The last performance de Ángel García Martínez
  - Pasatiempos de Elena García Gil
- Otras actividades didácticas
  - Describir el aula de tuba y las actividades que se realizan allí.
  - Componer e interpretar una pieza propia con el instrumento.
  - Escribir una redacción y hacer un dibujo de un dibujo de un concierto al que se haya asistido (o sobre contenido audiovisual).

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-8	1, 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
	3, 4, 5, 6, 7, 8	1, 5, 13, 14, 15, 16, 17, 19
SEGUNDO	1, 6, 8, 9	2, 4, 5, 7, 8, 11, 14
	2, 3, 5	1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
	4, 7, 6	1, 5, 6, 13, 15, 16, 17, 19
TERCERO	4, 5, 8	1, 2, 4, 6, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
	1, 2, 3, 5	1, 3, 4, 7
	6, 7	1, 5, 6, 13, 15, 16, 17, 19

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### Criterios de evaluación

La aplicación de los criterios está supeditada a la dificultad de lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

*1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Toca a primera vista con soltura textos musicales, según los contenidos marcados en los diferentes cursos.

*2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Interioriza el concepto de pulso, tempo y ritmo, según contenidos marcados en el curso y los aplica convenientemente.

- Utiliza la dinámica, articulación y fraseo adecuados a las obras de su nivel.

*3. Interpretar obras de estilos diferentes.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Reconoce las características de las obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.

<p>4. <i>Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.</li><li>- Posee un buen nivel de memorización, según los contenidos marcados en el curso.</li></ul>
<p>5. <i>Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Asimila las pautas de trabajo que se le marcan (digitación, emisiones, articulación,...), según los contenidos marcados en el curso.</li></ul>
<p>6. <i>Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Posee habilidad para improvisar sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.</li></ul>
<p>7. <i>Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrolla el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo (conjunto).</li></ul>
<p>8. <i>Demostrar capacidad para cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Adapta el ritmo y la dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común (conjunto).</li></ul>
<p>9. <i>Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</i></p>



- Percibe aspectos esenciales en una obra y los relaciona con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

*10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

*- Asimila términos y conceptos del lenguaje musical empleados y los utiliza con coherencia, según los contenidos que se marcan en su curso.*

*11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:*

*- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con provecho en casa.*

*- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.*

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%

## **Curso cuarto**

### **Objetivos**

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica de la tuba y el bombardino en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

3. Posibilitar al alumno la adquisición de nociones sobre emisión, afinación y articulación, mediante la respiración y la formación de la embocadura.
4. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática, la calidad del sonido y la afinación de las notas.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Interpretar obra en público de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
7. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Introducción de nociones básicas de digitación, articulación y fraseo
9. Desarrollo de la memoria.

## **Contenidos**

1. Desarrollo de la sensibilidad auditiva. Trabajo de la sensibilidad auditiva (intensidad, calidad, fraseo). Por medio de la audición de música en vivo y grabada, lo que le ayudará a desarrollar el oído polifónico, capaz de escuchar simultáneamente dos o más voces.
2. Práctica de lectura a vista. Todos los compases conocidos y las pulsaciones trabajadas en cursos anteriores.
3. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Práctica de la memoria musical por medio de melodías y piezas breves (50% de las piezas o un movimiento de Concierto).
4. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio. Establecimiento de un horario regular de estudio. (45' diarios: 25' + 20') enseñando a superar adecuadamente dificultades técnicas surgidas en el estudio diario.
5. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles. Exposición, re-exposición y tonalidad, ritmo, melodía, ¿qué es el acorde?, frase, coda final, ...
6. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno. Conocimiento de la estructuración de los ejercicios, y

- de manera sencilla, la de los estudios y obras de repertorio, y escalas Mayores y menores hasta cinco alteraciones en la armadura.
7. Práctica de la improvisación. Establecer pautas predeterminadas que guíen al alumno.
  8. Práctica instrumental en grupo. Práctica de conjunto con el profesor, tocando al unísono, en canon y en dúos.
  9. Desarrollo de automatismos. Automatización de gestos y digitaciones básicas escritas en la partitura y/o por el profesor, siendo constante la asimilación de las mismas.
  10. Práctica de la relajación. Crear un pequeño hábito con los conocimientos que ha ido adquiriendo y realizar sus propias combinaciones con los ejercicios conocidos.
  11. Conocimiento de grafía contemporánea.
  12. Fortalecimiento de los músculos faciales. Por medio del desarrollo de la embocadura, evitando tensiones y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
  13. Estudio de la emisión del sonido. Estudio, consolidación y ampliación de la tesitura.
  14. Principios básicos de la digitación. Estudio, consolidación y ampliación del registro grave, medio-grave, medio y medio-agudo; escalas y ejercicios sobre las escalas de La M, Mib M, LAb M y MI M (figuras: ♩, ♪ y ♫).
  15. Práctica de las distintas articulaciones. Estudio, práctica y desarrollo de las articulaciones: picado simple, picado con acento, subrayado (o legato), staccato, triple y doble picado; y combinaciones con el ligado.
  16. Trabajo de la dinámica. Estudio de ejercicios técnicos, lecciones rítmicas y líricas y obras (asequibles a su nivel) en mf, f, ff, p, pp, mp, cresc. y dim.
  17. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas. Práctica y desarrollo de ejercicios de posiciones fijas, y en intervalos melódicos de 3as, 4as, 5as, 6as, 7as y 8as.
  18. Estudio de la boquilla. Estudio de ejercicios ligados y picados sobre intervalos de 2as, 3as, progresiones ascendentes y descendentes por grados de escala hasta el 5º grado.
  19. Audiciones

## Programa o Repertorio

### TUBA

En 4º de EEEE el programa incluirá: técnica básica, lecciones, dúos, tríos, cuartetos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano, desarrollando distintas articulaciones, dinámicas, expresividad, ...

- Técnica
  - Aprendizaje de las escalas mayores hasta 4 alteraciones
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de tuba Brass School 4 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3)
  - The speech de Ángel García Martínez
  - Arabian Flow de Ángel García Martínez
  - Close magic de Ángel García Martínez
  - Carmen Excerpts. Bizet, G. arr. William Bell
  - Tracalatrac. Cano, J.
  - One Thought Tuba. Solomon, E.S.
- Otras actividades didácticas
  - Realizar una redacción explicando qué es una tuba y cuáles son sus principales partes.
  - Realizar una redacción explicando cual es la función de la tuba en la orquesta y la banda.
  - Escribir una redacción sobre la prueba de acceso, explicando las motivaciones y dudas que puedan surgir.

### TUBA TENOR

En 4º de EEEE el programa incluirá: técnica básica, lecciones, dúos, tríos, cuartetos, piezas breves y obras con acompañamiento de piano, desarrollando distintas articulaciones, dinámicas, expresividad, ...

- Técnica
  - Aprendizaje de las escalas mayores hasta 4 alteraciones
  - Selección de ejercicios indicados por el profesor
- Métodos
  - Método de bombardino Brass School 4 (ediciones Algar Editorial)
    - Trimestre 1º: Bloque 1 y 2
    - Trimestre 2º: Bloque 3, 4 y 5
    - Trimestre 3º: Bloque 6 y 7
- Piezas (elegir 3)
  - Ringmaster stravaganza de Ángel García Martínez
  - A faquir march de Ángel García Martínez
  - Ace of diamonds de Ángel García Martínez
  - Serenata Española. Badia, M.
  - Allegro. Martí, V.
  - Introduction et allegro martial. Dorselaer, W.
- Otras actividades didácticas
  - Realizar una redacción explicando qué es una tuba tenor y cuáles son sus principales partes.
  - Realizar una redacción explicando cual es la función de la tuba tenor en la orquesta y la banda.
  - Escribir una redacción sobre la prueba de acceso, explicando las motivaciones y dudas que puedan surgir.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9	1-16
	1, 6, 8, 9	1, 2, 5, 11, 16
SEGUNDO	2, 3, 7	3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18
	1-7	1, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16
	1, 2, 3, 5, 6	1, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 19

<b>TERCERO</b>	<b>2, 3, 5, 7, 8</b>	<b>3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18</b>
	<b>2, 3, 5, 7, 8, 9</b>	<b>1, 3, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16</b>
	<b>1, 6, 8, 9</b>	<b>1, 4, 5, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 19</b>

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, el fraseo, la articulación, la dinámica y la agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### Criterios de evaluación

La aplicación de los criterios está supeditada a la dificultad de lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

<p><i>1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.</i>                  Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toca a primera vista con soltura textos musicales, según los contenidos marcados en los diferentes cursos.</li> </ul>
<p><i>2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.</i> Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interioriza el concepto de pulso, tempo y ritmo, según contenidos marcados en el curso y los aplica convenientemente.</li> <li>- Utiliza la dinámica, articulación y fraseo adecuados a las obras de su nivel.</li> </ul>

3. *Interpretar obras de estilos diferentes.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Reconoce las características de las obras representativas de diversos estilos y las reproduce adecuadamente.

4. *Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Pone de manifiesto su capacidad interpretativa, el grado de concentración y el control postural correcto.
- Posee un buen nivel de memorización, según los contenidos marcados en el curso.

5. *Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Asimila las pautas de trabajo que se le marcan (digitación, emisiones, articulación,...), según los contenidos marcados en el curso.

6. *Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.*

Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Posee habilidad para improvisar sobre parámetros rítmicos y melódicos dados.

7. *Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Desarrolla el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo (conjunto).

8. *Demostrar capacidad para cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.* Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Adapta el ritmo y la dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común (conjunto).

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Percibe aspectos esenciales en una obra y los relaciona con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Asimila términos y conceptos del lenguaje musical empleados y los utiliza con coherencia, según los contenidos que se marcan en su curso.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Desarrolla una autonomía progresiva de trabajo que le permite estudiar con provecho en casa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%



## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

La enseñanza de la tuba y la tuba tenor en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

#### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

#### Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 108-120$ , en un ámbito de dos 8as y evitando tensiones en brazos, cuello y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).

2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 92-108$  y en escalas, arpeggios e intervalos hasta 5 alteraciones en la armadura ( $\downarrow \rightarrow 72-84$  para escalas y  $\downarrow \rightarrow 72$  para arpeggios e intervalos de 3ª).
3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado simple, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 120$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 60$ ).
- 6.. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos a los estilos de las obras que se trabajan en el curso y con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Estudio de la dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren y el equilibrio de los niveles y las calidades de sonido resultantes; iniciación a la práctica del vibrato en figuras que no excedan de la blanca, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento de fragmentos, de obras contemporáneas y de efectos y grafías básicas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 16 compases.

10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\text{♩} \rightarrow 72$ , que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar hábitos correctos de lectura musical interrelacionando las distintas asignaturas.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Adquisición de cultura auditiva sobre las obras emblemáticas del repertorio de tuba y bombardino.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual formación desarrollando la correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## Programa o Repertorio

### TUBA

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de las escalas hasta cinco alteraciones
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (1---5)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (1---5)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 1---5.
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 1---3.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 1---5.

#### Piezas

- Tuba galante de Brotons, M.

#### Actividad didáctica

- Explicar mediante un dibujo acompañado de un texto cual es la posición corporal idónea para tocar la tuba.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (6---10)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (6---10)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 6---10.
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 4---6.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 6---10

#### Piezas.

- Air and Bourree de J.S. Bach.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito explicando el funcionamiento de la respiración en la práctica de la tuba.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (11---15)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (11---15)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 11---15.
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 7---9.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 11---15.

#### Piezas

- Sonata en La menor de B.Marcello.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito explicando la colocación de los labios en la boquilla y la formación de la embocadura en la tuba.

### **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de las escalas hasta cuatro alteraciones
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (1---5)
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (1---5)

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 1-5.
- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 1---5.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 1---2.

#### Piezas

- Rapsody for euphonium de J.Curnow.

#### Actividad didáctica

- Explicar mediante un dibujo acompañado de un texto cual es la posición corporal idónea para tocar el bombardino.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (6---10)
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (6---10)

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 6-10.
- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 6---10.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 3---4.

#### Piezas.

- Eneas de R. Jordan.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito explicando el funcionamiento de la respiración en la práctica del bombardino.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre tresillos (11---15)
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Ejercicios sobre semicorcheas (11---15)

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 11---15.
- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 11---15.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 5---6.

#### Piezas.

- Yorkshire Ballad de J. Barnes.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito explicando la colocación de los labios en la boquilla y la formación de la embocadura en el bombardino.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-7	1-12
	2, 6	3, 8, 10
SEGUNDO	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1, 2, 5, 6, 7	1-12
TERCERO	4	1-12
	5	9
	3	4

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### **Criterios de evaluación**

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
  - Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
  - Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
  - Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.



7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.
- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 5 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: Six Little tuba pieces. Jacob, G.
- Tuba Tenor: West. García, A.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\text{♩} \rightarrow 120-132$ , en un ámbito de dos 8as + 3ª y evitando tensiones en brazos, cuello, cara y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\text{♩} \rightarrow 100-120$  y en escalas, arpeggios e intervalos hasta 6 alteraciones en la armadura ( $\text{♩} \rightarrow 84-92$  para escalas y  $\text{♩} \rightarrow 80$  para arpeggios e intervalos de 3ª).

3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, grupetos de 3 y 4 notas, mordentes y apoyaturas).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado simple, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 140$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 84$ ).
6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos a los estilos de las obras que se trabajan en el curso y con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Desarrollo de la sonoridad en el registro medio-grave y medio-agudo en las cualidades del sonido; práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento de fragmentos, de obras contemporáneas y de efectos y grafías básicas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 24 compases.
10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\downarrow \rightarrow 80$ , que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar hábitos correctos de lectura musical interrelacionando las distintas asignaturas.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Adquisición de cultura auditiva sobre las obras emblemáticas del repertorio de tuba y bombardino.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual formación desarrollando la correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## Programa o Repertorio

### TUBA

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje hasta cinco alteraciones
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (1---3)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (10---17)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 16---20
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 10---12.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 16---20.

#### Piezas

- Rhapsody in C minor de Uber D.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la evolución histórica de los instrumentos de viento metal.

- Segunda evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4---6)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (18---24)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 21---25.
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 13---15.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 21---25

#### Piezas.

Suite for Tuba (1mov) de Don Haddan

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre los antecesores de la tuba: serpentón y oficleido.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7---9)
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (24---31)

#### Métodos

- "Studies in legato" de Reginald H.Fink. Ed. Carl Fischer. Estudios 26---30.
- "Style studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 16---18.
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 26---30.

#### Piezas

- Fernan de Juan B. Meseguer

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la aplicación de los sistemas de válvulas y pistones a los instrumentos de viento-metal.

## **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (1---3)
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (10---17)

### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 16---20.
- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 16---20.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 7---8.

### Piezas

- Drops de A. García

### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la evolución histórica de los instrumentos de viento metal

- Segunda evaluación:

### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (4---6)
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (18---24)

### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 21---25.

- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 21---25.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 9---10.

#### Piezas.

- The Wizard de B. Moren.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre: el serpentón y ofliceido..
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Escalas cromáticas (7---9)
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: tresillos cromáticos (24---31)

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 26---30.
- "31 estudios brillantes" de Bleger. Ed. Alphonse Leduc. Estudios 26---30.
- "New concert studies for euphonium" Volumen 1 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 11---12.

#### Piezas.

- All ´Antica de Goeyens.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la aplicación de los sistemas de válvulas y pistones a los instrumentos de viento metal.



### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-7	1-12
	3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
SEGUNDO	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1, 2, 5, 6, 7	1-12
TERCERO	4	12
	5	9
	3	4

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### Criterios de evaluación

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
- Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
- Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
- Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.
- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
- Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
- Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
- Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
- Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.

- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 20%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 50%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 6 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 6ª, 7ª y 8ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

## **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: His Majesty the tuba. Dowling, R.
- Tuba Tenor: Humoresca de Ximo Cano.

## **Curso tercero**

### **Objetivos**

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 132-144$  en un ámbito de dos 8as + 5ª menor y evitando tensiones en brazos, cuello, cara, dedos y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones).
2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 108-136$  y en escalas, arpegios e intervalos hasta 7 alteraciones en la armadura ( $\downarrow \rightarrow 92-108$  para escalas y  $\downarrow \rightarrow 96$  para arpegios e intervalos de 3ª).
3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio y práctica de la ornamentación (trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado simple, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 144$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 92$ ).
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Desarrollo de la sonoridad en el registro medio-grave y medio-agudo en las cualidades del sonido; práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las

exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.

8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento y la comprensión de fragmentos, de obras contemporáneas, así como conocimiento de efectos y grafías básicas.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 32 compases.

10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\text{♩} \rightarrow 92$ , que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar en mayor grado los conocimientos musicales.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Conocimiento y comparación de distintas versiones del repertorio orquestal y la literatura para tuba y bombardino.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual y diferente formación desarrollando una correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## **Programa o Repertorio**

### **TUBA**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: intervalos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

#### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 1---5.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 1--3
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 31---35

#### Piezas

- Harvey's Tuba de E. Nogueroles.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la familia de los saxhorns.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: intervalos
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

#### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 6---10.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 6-10
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 36---40

#### Piezas.

- Beelzebub de A. Catozzi

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el cymbasso, el helicón y el sousaphone.
- Tercera evaluación:



### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: intervalos
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 11---15.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 7--9
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 41---45

### Piezas

- Bassi la marioneta de F. Ferran

### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre los diferentes tipos de tubas dependiendo de su tonalidad y tamaño.

## **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: intervalos
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 31---35.

- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 1---2
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 1---2.

#### Piezas

- El Mimo de Calvo M.Á.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la familia de los saxhorns.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: intervalos
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 36---40.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 3---4
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 3---4.

#### Piezas

- Rhapsody for euphonium de J. Curnow.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el Cymbasso, el helicón y el sousaphone.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: intervalos
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpeggios mayores y menores

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 41---45.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 5---6
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 5---6.

#### Piezas.

- Euphonium Fantasy de B. Fraser.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito los diferentes tipos de bombardino dependiendo de su tonalidad y tamaño.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
<b>PRIMERO</b>	1-7	1-12
	3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
<b>SEGUNDO</b>	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1, 2, 5, 6, 7	1-12
<b>TERCERO</b>	4	12
	5	9
	3	4

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### **Criterios de evaluación**

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
  - Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
  - Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
  - Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.
- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 25%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 45%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 7 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 3ª, 4ª y 5ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: Rhapsody for tuba. Grudman, G.
- Tuba Tenor: Quadrivium. T. Gilabert.

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 144-152$ , en un ámbito de dos 8as + 6ª menor, evitando tensiones en brazos, cuello, cara, dedos y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones) y garantizar una interpretación fluida.
2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 136-152$  y en escalas, arpeggios e intervalos hasta 7 alteraciones en la armadura ( $\downarrow \rightarrow 108-126$  para escalas y  $\downarrow \rightarrow 108$  para arpeggios e intervalos de 3ª).



3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Perfeccionamiento de la ornamentación (trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado simple, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 152$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 100$ ).
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Desarrollo de la sonoridad y el timbre en los registros medio, grave y agudo; práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento y la comprensión de fragmentos, de obras contemporáneas, así como conocimiento de efectos y grafías básicas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 40 compases.
10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\downarrow \rightarrow 108$ , que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar en mayor grado los conocimientos musicales.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Conocimiento y comparación de distintas versiones del repertorio orquestal y la literatura para tuba y bombardino.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual y diferente formación desarrollando una correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## **Programa o Repertorio**

### **TUBA**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios de séptima de dominante

#### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 16---20.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 10-12
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 46---50

#### Piezas

- Sonata en Re Menor de A. Corelli.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la tuba moderna y sus características constructivas.
- Segunda evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios de séptima disminuida

### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 21---25.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 13-15
- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 51---55

### Piezas.

- Fantasía per a tuba i piano de E. J. Oltra

### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el funcionamiento acústico de la tuba como tubo sonoro.
- Tercera evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Arpeggios de séptima disminuida

### Métodos

- "43 bel canto studies" de Bordogni. Ed. Robert King. Estudios 26---30.
- "Performance Studies for tuba" de Patrick Sheridan. Ed. De Haske. Estudios 16---18

- "70 estudios" de Vladislav Blazhevich. Ed. Robert King. Estudios 56---60

#### Piezas

- Entubat de J. S. González

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la producción del sonido en la tuba, las cualidades del mismo y los factores que afectan a su calidad en la interpretación.

### **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpegios de séptima de dominante

#### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 46---50.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 7---8
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 7---8.

#### Piezas

- Introduction and dance de J. E. Barat.

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el bombardino moderno y sus características constructivas.
- Segunda evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpeggios de séptima disminuida

### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 51---55.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 9---10
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 9---10.

### Piezas.

- Duucin in bassum de Jose Vicente Asensi

### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el funcionamiento acústico del bombardino como tubo sonoro.
- Tercera evaluación:

### Técnica

- Aprendizaje de todas las escalas y arpeggios
- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Estudios preparatorios del grupeto
- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Arpeggios de séptima disminuida

### Métodos

- "Melodius etudes for trombone" de Johannes Rochout. Ed. Carl Fischer. Estudios 56---60.
- "Método de bombardino" de J.B.Arban: Estudios característicos 11---12
- "New concert studies for euphonium" Volumen 2 de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 11---12.

Piezas.

- Beautiful colorado de J de Luca

Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la producción del sonido en el bombardino, las cualidades de este y los factores que afectan a su calidad en la interpretación.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-7	1-12
	3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
SEGUNDO	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1-7	1-12
TERCERO	4	12
	5	9
	3	4

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### **Criterios de evaluación**

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
  - Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
  - Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
  - Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.



7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.
- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 25%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 30%
- Desarrollo de aptitudes – 45%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Escalas de la programación: hasta 7 alteraciones, interpretadas en dos octavas e intervalos de 6ª, 7ª y 8ª.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: Concerto Allegro. Lebedev.
- Tuba Tenor: Fantasy. P. Sparke.

## Curso quinto

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 152-176$ , en un ámbito de tres 8as, evitando tensiones en brazos, cuello, cara, dedos y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones) y garantizar una interpretación fluida.
2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 152-166$  y en escalas, arpeggios e intervalos hasta 7

alteraciones en la armadura ( $\downarrow \rightarrow 126-144$  para escalas y  $\downarrow \rightarrow 126$  para arpeggios e intervalos de 3ª).

3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Perfeccionamiento de la ornamentación (trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas).

4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.

5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado sencillo, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 166$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 120$ ).

6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Desarrollo de la sonoridad y el timbre en los registros medio, grave y agudo; práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.

8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento y la comprensión de fragmentos, de obras contemporáneas, así como conocimiento de efectos y grafías básicas.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 52 compases.

10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\downarrow \rightarrow$

120, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar en mayor grado los conocimientos musicales.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Comparativas de grandes intérpretes analizando las características de varias versiones.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual y diferente formación desarrollando una correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## **Programa o Repertorio**

### **TUBA**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (1 alteración)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 1
- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 1 y 2.
- "Suite nº 1 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Sonata en Mib Mayor de J. S. Bach

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Mendelson: Sueño de una noche de verano.
- Verdi: Aida
- Wagner: Thannhäuser

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la producción de diferentes dinámicas en la tuba y la resolución de los problemas básicos de afinación.

- Segunda evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (2 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 3
- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 3 y 4.
- "Suite nº 2 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Gavota burlesca de Santiago Quinto

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Mahler: Sinfonía nº 1
- Gershwin: Un americano en París
- Wagner: Das Rheingold

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la articulación como recurso expresivo, los diferentes tipos de articulaciones y la producción de cada una de ellas.

- Tercera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (3 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 4
- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 5 y 6.
- "Suite nº 3 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Eflie suite de Alec Wilder.

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Schosktakovich: Sinfonia nº 5
- Mussorgski: Cuadros de una exposición
- Franck: Sinfonía en Re menor

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la tuba en la orquesta sinfónica.

### **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II ( 1 alteración)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 1
- "Avanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 1 ---3.
- "Suite nº 1 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- Sonata para Bombardino de E. Nogueroles

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Rossini: La Gazza ladra

- G. Giménez: La boda de Luis Alonso
- José Serrano: La canción del olvido

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la producción de diferentes dinámicas en el bombardino y la resolución de los problemas básicos de afinación.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (2 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 2
- "Advanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 4 y 5.
- Suite nº 2 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- Bernia de Salvador González

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Rosini: La italiana en Argel
- Rossini: Guillermo Tell.
- Rafael Taléns: Cançons de mare

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre la articulación como recurso expresivo, los diferentes tipos de articulaciones y la producción de cada una de ellas.
- Tercera evaluación:

#### Técnica



- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (3 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 3
- "Advanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 6 --- 8.
- "Suite nº 3 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- La Epístola de E. Hernandis.

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Mariano San Miguel: El barberillo de Lavapies
- P.Sparke: El año del dragón
- Holst: First suite for band

#### Actividad didáctica

- Realizar un trabajo escrito sobre el bombardino en la orquesta sinfónica.

### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-7	1-12
	3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
SEGUNDO	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1-7	1-12
TERCERO	4	12
	5	9
	3	4

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### **Criterios de evaluación**

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
  - Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
  - Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
  - Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.
- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 33%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 33%
- Desarrollo de aptitudes – 34%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Todas las escalas e intervalos tratadas en los cursos anteriores.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: Serenade Nº 12. Persichetti, V.
- Tuba Tenor: Fantasy. Rocha, G.

## Curso sexto

### Objetivos

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

### Contenidos

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Desarrollo de la velocidad con distintas articulaciones en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 176-208$ , en un ámbito de tres 8as, evitando tensiones en brazos, cuello, cara, dedos y presiones excesivas contra los labios (con el fin de evitar posibles lesiones) y garantizar una interpretación fluida.
2. Estudio del registro agudo. Estudio del registro agudo prestando atención al sonido, afinación y digitación, en velocidades que no excedan de  $\downarrow \rightarrow 166-176$  y en escalas, arpeggios e intervalos hasta 7

alteraciones en la armadura ( $\downarrow \rightarrow 144-160$  para escalas y  $\downarrow \rightarrow 132$  para arpeggios e intervalos de 3ª).

3. Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Perfeccionamiento de la ornamentación (trinos, semitrinos, cualquier tipo de grupeto, mordentes y apoyaturas).

4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a éste nivel. Práctica de obras y estudios que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica, con arreglo a las distintas convenciones interpretativas y participando en audiciones programadas (especialidad y departamento) como medio para desarrollar sensibilidad auditiva, espíritu crítico, autocontrol y dominio del miedo escénico.

5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Perfeccionamiento de las articulaciones: picado sencillo, picado ligado o legato, staccato, picado doble ( $\downarrow \rightarrow 176$ ) y triple ( $\downarrow \rightarrow 120$ ).

6. Trabajo de los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, respiración y expresión, adecuándolos a los estilos de las obras que se trabajan en el curso y con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Desarrollo de la sonoridad y el timbre en los registros medio, grave y agudo; práctica y perfeccionamiento del vibrato en figuras que no excedan de la negra, de acuerdo con las exigencias interpretativas de los estilos de las obras que se trabajan en el curso.

8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. Iniciación al conocimiento y la comprensión de fragmentos, de obras contemporáneas, así como conocimiento de efectos y grafías básicas.

9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la memoria aplicando técnicas de memorización como: estudiar y memorizar pequeños fragmentos de, al menos, 60 compases.

10. Práctica de la lectura a vista. Práctica de lectura a vista de textos donde la figuración no sobrepase la semicorchea y en velocidad de  $\downarrow \rightarrow$

132, que permita el desarrollo de la capacidad musical y técnica y aplicar en mayor grado los conocimientos musicales.

11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Comparativas de grandes intérpretes analizando las características de varias versiones.

12. Práctica de conjunto. Práctica en grupos de igual y diferente formación desarrollando una correcta interdependencia, analizando las posibilidades acústicas del instrumento y teniendo en cuenta su morfología (como son los armónicos y el frulato), como medio para mejorar la calidad interpretativa.

## **Programa o Repertorio**

### **TUBA**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (4 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 5
- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 7 y 8.
- "Suite nº 4 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Sonata para tuba y piano de P. Hindemith.

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Wagner: Los maestros cantores de Nüremberg
- Strauss: Las travesuras de Till
- Kodaly: Hary Janos

#### Actividad didáctica



- Realizar un análisis teórico-práctico sobre una pieza del repertorio del instrumento.

- Segunda evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (5 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 6
- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 9 y 10.
- "Suite nº 5 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Tuba concerto (1er mov) de Edward Gregson

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Wagner: Sigfrido
- Prokolieff: Romeo y Julieta
- Bruckner: Sinfonía nº 4

#### Actividad didáctica

- Desarrollar una sesión de técnica exponiendo ejercicios concretos y justificando su elección.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (6 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Tuba" de J.B.Arban: Estudio característico 9

- "12 Spezialstudien fur tuba" de O. Maenz. Estudio 11 y 12.
- "Suite nº 6 para violonchelo solo" J.S. Bach Ed. Cherry-Classics

#### Piezas

- Sonata en Mi Bemol Mayor de J. S. Bach.

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Tchaikowsky: Sinfonía nº 4
- Prokoliev: Sinfonía nº 5
- Wagner: La Walkiria

#### Actividad didáctica

- Escribir una pieza breve para tuba sola o con acompañamiento

### **TUBA TENOR**

- Primera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (4 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 4
- "Advanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 9 --- 11.
- "Suite nº 4 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- Solo de concurso de Yuste.

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Strauss: Vida de héroe
- Tchaikowsky: Obertura 1812

- P.Sousa: Lo cant del valencia

#### Actividad didáctica

- Realizar un análisis teórico-práctico sobre una pieza del repertorio del instrumento.
- Segunda evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.
- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (5 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 5
- "Advanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 12 --- 14.
- "Suite nº 5 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- La gruta de D.Niñerola

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Strauss: Don Quijote
- Holst: Los planetas
- Hindemith: Sinfonía en Si bemol

#### Actividad didáctica

- Desarrollar una sesión de técnica exponiendo ejercicios concretos y justificando su elección.
- Tercera evaluación:

#### Técnica

- "The Buzzing Book", de James Thompson. Ed. BIM.
- Selección de ejercicios indicados por el profesor.

- "Escalas y arpeggios" M. Badia Vol. II (6 alteraciones)

#### Métodos

- "Método de Bombardino" de J.B.Arban: Fantasia 6
- "Advanced concert studies for euphonium" de Steven Mead. Ed. De Haske. Estudios 15 y 16.
- "Suite nº 6 para violonchelo solo" J.S. Bach

#### Piezas

- Euphonium concertó de Horovitz

#### Repertorio de Orquesta y banda

- Mahler: Sinfonía nº 7
- Mussorgsky: Cuadros de una exposición
- Schostakovich: Obertura festiva

#### Actividad didáctica

- Escribir una pieza breve para bombardino solo o con acompañamiento.

#### Secuenciación trimestral

TRIMESTRES	OBJETIVOS	CONTENIDOS
PRIMERO	1-7	1-12
	3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
SEGUNDO	1-7	1-12
	1-7	1-12
	1-7	1-12
TERCERO	4	12
	2, 3, 4, 7	4, 6, 8, 11, 12
	3	4

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

1. Haber trabajado en profundidad el repertorio mínimo exigido en cada curso, compuesto por estudios y obras de diversos estilos, y con un nivel suficiente de consecución.
2. Interpretar las distintas obras asignadas con fluidez, con el adecuado esfuerzo muscular, con la posición correcta y con dominio general de la ejecución técnica, sin desligarla de los aspectos musicales y expresivos.
3. Interpretar en el instrumento con: control del pulso, equilibrio de planos sonoros, fraseo, articulación, dinámica y agógica adecuados y una mínima calidad del sonido.
4. Interpretar en público dos veces como solista durante el curso.
5. Asistir a dos tercios del horario lectivo.

### **Criterios de evaluación**

La aplicación de estos criterios en cada curso está supeditada al nivel de dificultad de las lecciones y obras del repertorio establecidas en esta programación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Posee conciencia en la coord. de los esfuerzos musculares y el grado de relajación en la ejecución instrumental.
  - Mantiene una adecuada postura corporal que permite la correcta colocación del instrumento, evitando tensiones que conduzcan a una pérdida del control interpretativo.
  - Emplea correctamente la respiración diafragmática para obtener una buena calidad sonora.
  - Muestra coordinación y flexibilidad en los movimientos.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
  - Realiza una lectura instrumental fluida de la partitura.

- Afronta en la ejecución musical distintas dificultades rítmicas y dinámicas.
  - Ajusta la velocidad a las distintas agógicas.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Muestra un elevado conocimiento del funcionamiento mecánico del instrumento.
  - Utiliza recursos que le lleven a obtener una calidad sonora progresivamente mayor.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Estudia la interpretación de obras nuevas resolviendo las dificultades técnicas por sí mismo y progresa en su calidad interpretativa.
  - Muestra interés y constancia en la preparación de las obras y estudios.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Toca fragmentos a primera vista de dificultad media-alta.
  - Practica ejercicios en el estudio diario que progresivamente le proporcionan aspectos técnicos y musicales que le proporcionan mayores recursos para improvisar.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:
- Reconoce las características de estilo (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo) de las diferentes obras estudiadas en su curso y las transmite en su interpretación.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Aplica técnicas de memorización en la interpretación sin partitura de obras del repertorio respetando los criterios del estilo correspondiente (Barroco, Clásico, Romántico e Impresionismo).
- Mantiene la concentración durante la interpretación de las obras.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se implica en la interpretación de la obra y hace aportaciones personales que contribuyen al enriquecimiento de la misma dentro de sus características de estilo.

9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras finalizar la interpretación, indicando los aciertos y errores cometidos.
- Reacciona y corrige las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio.
- Resuelve el control sobre el ritmo, la digitación, la calidad del sonido, el fraseo y la ornamentación.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se valorará en qué medida el alumno:

- Se desenvuelve con soltura en el espacio escénico, adapta sus gestos y movimientos a la interpretación musical y da muestras de una correcta posición corporal acorde con el instrumento.
- Mantiene el grado de concentración y autocontrol necesario durante la interpretación de la obra.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación para el presente curso se distribuyen de la siguiente manera:

- Asistencia y actitud – 33%
- Valoración de controles, audiciones, trabajos, etc. – 33%
- Desarrollo de aptitudes – 34%

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de septiembre**

En el caso de que un alumno o alumna no supere los contenidos mínimos para la evaluación positiva en convocatoria ordinaria, tendrá la oportunidad de realizar una prueba extraordinaria en septiembre para conseguir una calificación positiva. Para la dicha prueba deberá interpretar una selección, a criterio del profesor, de entre la siguiente relación:

- Todas las escalas e intervalos tratadas en los cursos anteriores.
- 15 estudios escogidos del repertorio del curso a propuesta del profesor.
- Dos obras del repertorio del curso a elección del alumno o alumna.
- Un trabajo escrito, a propuesta del profesor.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

El alumnado que haya obtenido la calificación de sobresaliente (9 o 10) en la nota final del curso, podrán optar, a propuesta del profesor, a la obtención de la Matrícula de honor. Para ello será requisito indispensable la realización de una prueba específica, consistente en la interpretación de dos obras: una obligada y otra de libre elección por parte del alumno o alumna. Dicha interpretación será pública (siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan) y ante un tribunal. La decisión última en la concesión de la Matrícula de Honor recaerá en el Departamento de Viento-Metal y Percusión.

Obra obligada:

- Tuba: Effie Suite. Wilder, A.
- Tuba Tenor: Scaramouche. Philips Sparke.