



# Programación Didáctica - Violonchelo

Conservatorio Profesional de Música de  
Zaragoza- Curso 2024-25

**c·pmz**

Conservatorio Profesional  
de Música de Zaragoza

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

# Índice

---

<b>Apartados generales</b> .....	6
<b>1. Referencia a la normativa</b> .....	6
<b>2. Metodología</b> .....	6
Opciones metodológicas.....	6
Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo.....	9
Selección de materiales y otros recursos didácticos. ....	9
Actividades complementarias y extraescolares.....	10
Acción tutorial.....	11
Medidas de atención a la diversidad .....	12
<b>3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente</b> .....	12
<b>4. Acción tutorial</b> .....	14
<b>5. Medidas de atención a la diversidad</b> .....	14
<b>6. Actividades complementarias y extraescolares</b> .....	15
<b>Apartados específicos por curso</b> .....	17
<b>Enseñanzas Elementales</b> .....	17
<b>Curso primero</b> .....	17
<b>Objetivos</b> .....	17
<b>Contenidos</b> .....	17
<b>Programa o Repertorio</b> .....	19
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	19
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	20
<b>Criterios de evaluación</b> .....	20
<b>Curso segundo</b> .....	22
<b>Objetivos</b> .....	22
<b>Contenidos</b> .....	22
<b>Programa o Repertorio</b> .....	24
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	25
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	25
<b>Criterios de evaluación</b> .....	25
<b>Curso tercero</b> .....	28
<b>Objetivos</b> .....	28
<b>Contenidos</b> .....	28
<b>Programa o Repertorio</b> .....	30
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	31

<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	31
<b>Criterios de evaluación</b> .....	31
<b>Curso cuarto</b> .....	34
<b>Objetivos</b> .....	34
<b>Contenidos</b> .....	34
<b>Programa o Repertorio</b> .....	36
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	37
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	37
<b>Criterios de evaluación</b> .....	37
<b>Enseñanzas Profesionales</b> .....	40
<b>Curso primero</b> .....	40
<b>Objetivos</b> .....	40
<b>Contenidos</b> .....	41
<b>Programa o Repertorio</b> .....	42
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	43
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	44
<b>Criterios de evaluación</b> .....	44
<b>Criterios de calificación</b> .....	44
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	46
de Septiembre .....	46
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	46
<b>Curso segundo</b> .....	48
<b>Objetivos</b> .....	48
<b>Contenidos</b> .....	49
<b>Programa o Repertorio</b> .....	50
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	51
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	52
<b>Criterios de evaluación</b> .....	52
<b>Criterios de calificación</b> .....	53
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	54
de Septiembre .....	54
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	55
<b>Curso tercero</b> .....	56
<b>Objetivos</b> .....	56
<b>Contenidos</b> .....	57
<b>Programa o Repertorio</b> .....	58

<b>Secuenciación trimestral</b> .....	59
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	60
<b>Criterios de evaluación</b> .....	60
<b>Criterios de calificación</b> .....	60
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	62
<b>de Septiembre</b> .....	62
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	62
<b>Curso cuarto</b> .....	64
<b>Objetivos</b> .....	64
<b>Contenidos</b> .....	65
<b>Programa o Repertorio</b> .....	66
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	67
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	68
<b>Criterios de evaluación</b> .....	68
<b>Criterios de calificación</b> .....	69
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	70
<b>de Septiembre</b> .....	70
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	70
<b>Curso quinto</b> .....	72
<b>Objetivos</b> .....	72
<b>Contenidos</b> .....	73
<b>Programa o Repertorio</b> .....	74
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	75
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	76
<b>Criterios de evaluación</b> .....	76
<b>Criterios de calificación</b> .....	77
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes</b> .....	78
<b>de Septiembre</b> .....	78
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor</b> .....	79
<b>Curso sexto</b> .....	80
<b>Objetivos</b> .....	80
<b>Contenidos</b> .....	81
<b>Programa o Repertorio</b> .....	82
<b>Secuenciación trimestral</b> .....	83
<b>Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva</b> .....	84
<b>Criterios de evaluación</b> .....	84

<b>Criterios de calificación .....</b>	<b>85</b>
<b>Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes .....</b>	<b>86</b>
<b>de Septiembre .....</b>	<b>86</b>
<b>Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor .....</b>	<b>87</b>

## Apartados generales

---

### 1. Referencia a la normativa

Esta Programación Didáctica se adecúa a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (L.O.E.) BOE 20/01/07. Esta ley establece en su artículo sexto lo que se debe entender como currículo básico, a los efectos de lo dispuesto en la citada Ley, esto es, los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y métodos pedagógicos, para cada una de las etapas de las enseñanzas reguladas; y que serán las Administraciones educativas, en este caso, las de la Comunidad de Aragón, las que establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas.

La Orden de 3 de Mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, establece el currículo de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación, BOA 1/06/07, que se imparten en la Comunidad Autónoma de Aragón. En ella se establecen los objetivos generales de las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, los objetivos y contenidos específicos de ambas etapas, así como las características de la prueba específica para el paso a las Enseñanzas Profesionales.

### 2. Metodología

#### Opciones metodológicas

La metodología responde a la pregunta de cómo se debe enseñar. En cada situación hemos de estructurar la realidad educativa de una u otra manera, de forma que se adapte a cada alumno individualmente. Así pues, en las clases individuales, será necesario realizar continuas adaptaciones para atender a la diversidad de los alumnos. Cada uno de ellos ofrece un nivel de desarrollo psicomotor, técnico y musical individual; y presenta ritmos de aprendizaje diferentes, por lo que es necesario atender a cada alumno de modo particular.

La metodología general en la que nos basaremos será una metodología activa y participativa. El trabajo estará secuenciado de tal manera que el alumno sea capaz de avanzar en su aprendizaje de una forma natural, progresiva y constructiva. Se estructurará el aprendizaje del alumno o alumnos asentando bien los conocimientos y las destrezas adquiridas para facilitar la adquisición de

nuevos aprendizajes. La tarea del profesor será dotar al alumno de herramientas que le permitan, progresivamente, hacer frente a los problemas que le surjan con el violonchelo.

La motivación es fundamental para obtener el máximo nivel de implicación del alumno en su aprendizaje. Desear hacer algo es un primer paso hacia la realización y por lo tanto hacia el aprendizaje. Para reforzar la motivación del alumno trabajaremos con él cosas con el suficiente grado de novedad y dificultad como para estimular su curiosidad, pero a su alcance; tocaremos en clase delante del alumno, ofreciendo ejemplos y modelos de lo que se pretende conseguir, y a su vez le sugeriremos asistir a todos los conciertos que le sea posible y que puedan resultar de su interés, lo cual le puede servir de referencia altamente motivadora. También será interesante la participación del alumno en actividades en las que pueda aplicar y poner en práctica y desarrollar los conocimientos adquiridos (audiciones y conciertos de alumnos, de forma individual o de manera conjunta, intercambios con otros centros, cursos de violonchelo, etc).

Es fundamental también estimular la creatividad del alumno, la propia capacidad artística y expresiva. Se darán soluciones técnicas específicas a las dificultades concretas que se le presenten al alumno, planteando el dominio de la técnica, no como un fin sino como un medio, cuyo objetivo primordial es fomentar y facilitar la capacidad interpretativa y comunicativa. Se pretende inculcar y formar en los alumnos un criterio autónomo, una inquietud por el conocimiento, la investigación, la apertura, la actitud crítica, y el respeto al texto.

Con los alumnos de las Enseñanzas Elementales se intentará aprovechar al máximo la gran receptividad que es característica de la edad infantil, favorecer el desarrollo de las dotes innatas del alumno, estimular la maduración de su afectividad y, simultáneamente, poner al alcance del alumno los medios que le permitan ejercitar su creciente capacidad de abstracción. Con los alumnos de Enseñanzas Profesionales, se intentará guiar su aprendizaje hacia la adquisición de conceptos interpretativos, y sobre todo hacia la elaboración de imágenes estéticas que le ayuden a hacer efectiva la interpretación. Los aspectos técnicos conservarán su importancia, siempre la deben tener, pero se pondrá

más énfasis en esta etapa, en el desarrollo de la musicalidad, verdadero fin de toda interpretación. Por ello se intentará estimular en el alumno la actitud analítica, para la comprensión global de la obra musical. Se analizará con el alumno estructuras musicales básicas, reconociendo motivos, frases y secciones, guiándole en estos "primeros análisis formales". Esta actitud analítica, además de facilitar la memorización del repertorio analizado, llevará a conseguir progresivamente una interpretación más consciente. Se aprovechará al máximo la capacidad de los alumnos para memorizar todo tipo de contenidos, tanto de forma significativa como de forma repetitiva. Ambas se deben usar y desarrollar, la primera porque refuerza los conocimientos anteriores junto con los nuevos, y la segunda porque abre nuevas estructuras aún desconocidas.

En el plano social es importante también que el alumno sienta el conservatorio y sus actividades como algo cercano y familiar, donde poder compartir otras experiencias musicales y no musicales. Hay que intentar integrar la música en el ámbito global del alumno.

#### Actividades específicas que se podrán desarrollar en las clases colectivas

Las clases lectivas contendrán distintos tipos de actividades didácticas:

- Preparación de un repertorio de piezas y estudios adecuados al nivel del alumno, a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, o en grupo en la clase colectiva.
- Actividades de audición del repertorio a trabajar.
- Actividades de lectura a primera vista.
- Actividades de improvisación.
- Actividades de imitación del modelo del profesor.
- Preparación de las audiciones públicas.
- Asistencia a audiciones y conciertos públicos.
- Actividades de autoevaluación.



### Sesiones de ensayo con el profesorado pianista acompañante

Está previsto que los alumnos reciban atención periódica según la asignación temporal estipulada por el Centro. Habitualmente se producirá en un aula y en horario independiente a la clase y serán convocados por este profesorado. Se favorecerá que con cierta frecuencia el profesorado pianista acompañante y el profesorado especialista trabajen conjuntamente. Asimismo, las fechas y horario de las audiciones serán acordados por ambos profesores, a realizar prioritariamente durante el horario habitual del profesorado pianista acompañante.

### Acuerdos sobre la utilización de espacios y organización del tiempo

Para el desarrollo normal de las clases no es necesario más que el uso del aula, pero en el caso de las actividades complementarias, puede ser necesario el uso de otros espacios del centro, como el Salón de Actos, la biblioteca, o la sala de TV y video, por lo que será necesario coordinar los horarios de utilización de los mismos, con el fin de que las actividades programadas puedan desarrollarse sin contratiempos.

La ocupación del Auditorio "Pilar Bayona" para la realización de Audiciones públicas de alumnos en el Centro se definirá en el mes de octubre. Para la utilización de la sala de TV y vídeo, los profesores reservaremos el día y hora en la hoja disponible para ello en la puerta de dicha sala.

### Selección de materiales y otros recursos didácticos.

#### Criterios de selección de los materiales

El recurso básico en torno al cual se articulan los contenidos es el repertorio, tanto los ejercicios, escalas y estudios, como sobre todo el repertorio de obras a interpretar. La elección del repertorio es por tanto un aspecto crucial en las decisiones del profesor, puesto que dicha decisión conlleva en gran medida los contenidos a trabajar.

La elección del repertorio a trabajar por el alumno se decidirá en función de los objetivos que se desee reforzar y de los contenidos específicos que se pretenda trabajar con cada alumno. Esta elección debe abordarse con gran atención. Es conveniente manejar un repertorio de referencia abierto, que iremos

sometiendo a evaluación según manifieste su utilidad en la consecución de los objetivos propuestos, introduciendo las modificaciones necesarias hasta ajustarlo a la realidad de nuestro alumnado.

Es importante que el alumno venga a clase con material original (partituras, libros de escalas o ejercicios técnicos y estudios); y siempre que se pueda se trabajará sobre ediciones Urtext ya que éstas plasman las verdaderas indicaciones del compositor.

#### Actividades complementarias y extraescolares

La actividad pedagógica no se verá reducida al ámbito de las clases ordinarias desarrolladas en el aula, aun siendo éste el espacio central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, sala de TV y vídeo) así como en colaboración con otras instituciones, de manera que se establezca el contacto de los alumnos con la realidad musical de su entorno, y a su vez esto sirva como factor de motivación.

Estas actividades podrán ser: audiciones o recitales de alumnos, exámenes, visionado de grabaciones de conciertos, recitales o clases magistrales en la sala de TV y vídeo, audición de discos en el aula, asistencia a seminarios, cursos, charlas, etc., colaboración con la orquesta del conservatorio, intercambios con otros Conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad, etc). Estas actividades podrán estar organizadas por el profesor de la especialidad, por el Departamento o en colaboración con otros departamentos, por el Conservatorio, por la Asociación de Padres de Alumnos o en colaboración con instituciones externas al centro y desarrollarse fuera del Centro.

Una vez al trimestre, el área de violonchelo organizará una sesión de examen para todo el alumnado. El contenido de dicho examen y la fecha del mismo serán comunicados a los alumnos y a sus familias con una antelación mínima de un mes. *La asistencia a actividades complementarias o extraescolares podrá sustituir, en caso necesario y a criterio de los profesores, la actividad lectiva ordinaria. El profesor tutor será el que determine la participación de los diferentes alumnos en las distintas actividades.*

### Acción tutorial

Los profesores tutores tienen la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Así mismo, llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos, tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto de docentes y las familias.

Para la correcta comunicación y colaboración entre el profesor y los padres del alumno, y entre el profesor y los alumnos mayores de edad, los profesores dispondrán de dos horas de tutoría semanales, una dedicada a la atención de padres y otra a la de los alumnos. Los padres que deseen solicitar una tutoría con el profesor, lo harán dirigiéndose personalmente al profesor en cuestión o bien solicitando una cita para tutoría en la Conserjería del Centro. Los principales objetivos de las tutorías realizadas con los padres serán:

- Proporcionarles información sobre el progreso de sus hijos.
- Solicitarles su colaboración ante los estudios de sus hijos.
- Dar a conocer las salidas profesionales de estos estudios y la forma de acceder a ellas.
- Fomentar la participación de las familias en el Centro

### Publicidad de la Programación

Se realizará una tutoría con cada uno de los padres o tutores y de los alumnos al principio de curso para informar convenientemente de los objetivos y contenidos del curso que corresponda. También se harán reuniones periódicas informativas de las adaptaciones que se han tenido que realizar para adecuarse al avance personal de cada alumno.

La Programación Didáctica de la asignatura estará a disposición de los alumnos y sus padres o tutores en el Centro, y sus aspectos básicos se podrán consultar también a través de la página web del Conservatorio.

### Medidas de atención a la diversidad

Una educación artística de calidad debe atender a la diversidad presentando un curriculum flexible que ofrezca diferentes posibilidades de alcanzar los objetivos, adaptando metodologías, estrategias e instrumentos de evaluación, e incluso reformulando objetivos para que todos puedan conseguir las competencias básicas. Dado que en las clases la atención es individualizada (a excepción de la hora de clase colectiva en las Enseñanzas Elementales), la atención a la diversidad queda plenamente garantizada.

La mayor parte del repertorio que se ha recogido, permite una interpretación adaptada a cada alumno, según sus habilidades.

A través de la observación de la dinámica en la clase, los profesores son quienes se encuentran en la mejor posición para detectar posibles problemas de aprendizaje y calibrar la necesidad de plantear actividades de refuerzo o de ampliación.

## **3. Evaluación: Procedimientos e instrumentos para la evaluación de los aprendizajes y de la práctica docente**

La evaluación se hará siempre de forma analítica y motivadora, teniendo en cuenta no sólo los conocimientos y destrezas adquiridos, sino también la actitud del alumno ante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será una reflexión crítica sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo sobre los resultados obtenidos. La calificación se decidirá en función de la suma de una evaluación inicial, una evaluación formativa y una evaluación sumativa o final.

Evaluación inicial: permitirá conocer cuál es la situación de partida del alumno, su nivel de desarrollo, y los conocimientos que posee para establecer las actividades que facilitarán su aprendizaje.

Evaluación formativa: se realizará de forma continua y sobre todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Será consecuente con los objetivos y con las capacidades de los distintos alumnos, y servirá de ayuda para reajustar programaciones, funciones y procesos. Se tendrá en cuenta el progreso

realizado por el alumno, semana a semana, en todos los aspectos trabajados (la afinación, la medida, la emisión y calidad del sonido, el fraseo, la memorización, etc.) y el esfuerzo realizado en el aprendizaje, teniendo en cuenta que cada alumno es distinto y la evolución de cada uno es diferente. El estrecho y directo contacto entre profesor y alumno en las clases individuales facilitará el seguimiento continuo del aprendizaje del alumno. Tras cada clase se tomará nota del trabajo realizado, el nivel de comprensión de los contenidos y la evolución en el aprendizaje del alumno.

Evaluación sumativa: será el último eslabón de la evaluación, en el que se determinará si se han alcanzado los objetivos propuestos.

La sesión de evaluación correspondiente al final del tercer trimestre tendrá carácter de evaluación final ordinaria. Será una síntesis del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo de todo el curso.

Para enriquecer el proceso de la evaluación con la participación activa del alumno, se fomentará la autoevaluación. De este modo contribuiremos a desarrollar en el alumno una actitud de autocrítica, inculcándole el valor de responsabilidad sobre su proceso de aprendizaje. Esto además puede suponer un factor de motivación y refuerzo en su aprendizaje.

El profesor puede controlar la adquisición de contenidos y el desarrollo de las habilidades técnicas y expresivas de sus alumnos mediante diferentes procedimientos:

1. Interpretación al instrumento del repertorio trabajado en casa durante la clase individual, en la clase colectiva y en las audiciones públicas, ya sea el alumno sólo, acompañado con piano, a dúo con el profesor o con el pianista acompañante.
2. Realización de ejercicios prácticos en el aula, tales como lecturas a vista, ejercicios técnicos propuestos por el profesor, etc.
3. Elaboración de trabajos fuera del aula, como análisis de partituras, planteamiento de digitaciones, trabajos escritos, etc.

Los instrumentos que se utilizarán se realizarán a través del registro de los resultados en la ficha del alumno y los comentarios apuntados en plataformas virtuales.

## 4. Acción tutorial

Los profesores tutores tienen la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación como los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Así mismo, llevarán a cabo la función de orientación personal de los alumnos, tanto académica como profesional y establecerán las relaciones oportunas con el resto de docentes y las familias.

Para la correcta comunicación y colaboración entre el profesor y los padres del alumno, y entre el profesor y los alumnos mayores de edad, los profesores dispondrán de dos horas de tutoría semanales, una dedicada a la atención de padres y otra a la de los alumnos. Los padres que deseen solicitar una tutoría con el profesor, lo harán dirigiéndose personalmente al profesor en cuestión o bien solicitando una cita para tutoría en la Conserjería del Centro. Los principales objetivos de las tutorías realizadas con los padres serán:

- Proporcionarles información sobre el progreso de sus hijos.
- Solicitarles su colaboración ante los estudios de sus hijos.
- Dar a conocer las salidas profesionales de estos estudios y la forma de acceder a ellas.
- Fomentar la participación de las familias en el Centro

### Publicidad de la Programación

Se realizará una tutoría con cada uno de los padres o tutores y de los alumnos al principio de curso para informar convenientemente de los objetivos y contenidos del curso que corresponda. También se harán reuniones periódicas informativas de las adaptaciones que se han tenido que realizar para adecuarse al avance personal de cada alumno.

La Programación Didáctica de la asignatura estará a disposición de los alumnos y sus padres o tutores en el Centro, y sus aspectos básicos se podrán consultar también a través de la página web del Conservatorio.

## 5. Medidas de atención a la diversidad

Una educación artística de calidad debe atender a la diversidad presentando un curriculum flexible que ofrezca diferentes posibilidades de alcanzar los objetivos, adaptando metodologías, estrategias e instrumentos de evaluación,

e incluso reformulando objetivos para que todos puedan conseguir las competencias básicas. Dado que en las clases la atención es individualizada (a excepción de la hora de clase colectiva en las Enseñanzas Elementales), la atención a la diversidad queda plenamente garantizada.

La mayor parte del repertorio que se ha recogido, permite una interpretación adaptada a cada alumno, según sus habilidades.

A través de la observación de la dinámica en la clase, los profesores son quienes se encuentran en la mejor posición para detectar posibles problemas de aprendizaje y calibrar la necesidad de plantear actividades de refuerzo o de ampliación.

## **6. Actividades complementarias y extraescolares**

La actividad pedagógica no se verá reducida al ámbito de las clases ordinarias desarrolladas en el aula, aun siendo éste el espacio central del proceso educativo. Este trabajo puede verse complementado por otras tareas realizadas en otros espacios del propio centro (auditorio, biblioteca, sala de TV y vídeo) así como en colaboración con otras instituciones, de manera que se establezca el contacto de los alumnos con la realidad musical de su entorno, y a su vez esto sirva como factor de motivación.

Estas actividades podrán ser: audiciones o recitales de alumnos, exámenes, visionado de grabaciones de conciertos, recitales o clases magistrales, audición de discos en el aula, asistencia a seminarios, cursos, charlas, etc., colaboración con la orquesta del conservatorio, intercambios con otros Conservatorios, participación en actos académicos (inauguración y fin de curso, Santa Cecilia, festival de Navidad, etc). Estas actividades podrán estar organizadas por el profesor de la especialidad, por el Departamento o en colaboración con otros departamentos, por el Conservatorio, por la Asociación de Padres de Alumnos o en colaboración con instituciones externas al centro y desarrollarse fuera del Centro.

Una vez al trimestre, el área de violonchelo organizará una sesión de examen para todo el alumnado. El contenido de dicho examen y la fecha del mismo serán comunicados a los alumnos y a sus familias con una antelación mínima de

un mes. La asistencia a actividades complementarias o extraescolares podrá sustituir, en caso necesario y a criterio de los profesores, la actividad lectiva ordinaria. El profesor tutor será el que determine la participación de los diferentes alumnos en las distintas actividades.



## Apartados específicos por curso

### Enseñanzas Elementales

---

#### Curso primero

##### Objetivos

1. Comenzar a adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
2. Coger el arco de forma correcta y utilizarlo en sus diferentes partes empleando los movimientos correctos en el brazo derecho.
3. Pasar el arco perpendicularmente a las cuerdas, y hacer el cambio de arco correctamente en todas sus partes y en todas las cuerdas.
4. Conocer y poner en práctica diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé.
5. Trabajar de la primera a la cuarta posición, y los cambios de posición que se dan entre ellas.
6. Avanzar hacia una correcta afinación y un sonido cada vez de mayor calidad.
7. Tocar piezas adecuadas al nivel de cada alumno en la que aparezcan los distintos aspectos técnicos trabajados, desarrollando y exteriorizando la capacidad expresiva.
8. Interpretar piezas en público (a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, etc).
9. Desarrollar el hábito de la autocrítica hacia todos los aspectos trabajados.

##### Contenidos

1. Postura, control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.

- Identificación de la correcta posición del cuerpo sentado.
  - Adopción de la correcta sujeción del instrumento y del arco.
  - Diferenciación entre tensión y relajación muscular en la práctica del instrumento.
2. Técnica de la mano izquierda:
- Trabajo de las posiciones fijas (1ª- 4ª posición) de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta colocación de los dedos de la mano izquierda.
  - Iniciación del trabajo de los cambios de posición.
  - Iniciación del trabajo de las extensiones.
  - Realización de escalas en una y dos octavas con distintas articulaciones.
  - Diferenciación entre afinado y desafinado.
3. Técnica de la mano derecha:
- Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato.
  - Diferenciación de los golpes de arco: staccato y legato y detaché.
  - Observación de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
  - Diferenciación entre un sonido apretado y uno libre y resonante.
  - Identificación del peso del brazo y su diferenciación con respecto a la fuerza.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco y con distintas velocidades.
  - Práctica de los golpes de arco básicos con distintas dinámicas: p- f.
  - Trabajo de nuevas articulaciones.
  - Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas, con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
4. Interpretación y técnicas de estudio:
- Iniciación en las técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
  - Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados a la capacidad técnica y musical del alumno.
  - Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
  - Audición activa de un repertorio básico de obras de violonchelo y otras de interés general para el alumno.
  - Demostración de los conocimientos teóricos en la lectura con el instrumento.

### Programa o Repertorio

- Suzuki Vol.I, II y III
- Wilkomirski, Estudios para violonchelo
- S. Lee Op. 30
- Feuillard, 60 estudios del joven violonchelista
- Benoy, A.W. and Burrowes: The First-Year violoncello Method.
- Novello - Benoy, A.W. and Burrowes: The Second-Year violoncello Method.
- Rolland, Paul: Young Strings in Action, vol. 1. Boosey and Hawkes.
- Sassmannshaus, Egon: Früher Anfang auf dem Cello. Band 1. Bärenreiter
- Violoncellomusik für Anfänger. Música Budapest
- Nelson, Sheila: Right from the start.

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Partes - Clave de Fa - Pizz.	10	Perpetual Motion	20	Long, Long Ago y May Time
2	Arco - Re M Chiqui Chiqui Bam Bam	11	Long, Long Ago	21	
3	Twinkle Twinkle	12		22	
4	French Folk Song	13	Allegretto Andantino y	23	
5		14	Rigadoon	24	Minuet No.1
6	Lightly Row, Song of the Wind y Go Tell Aunt Rhody	15	Etude	25	Minuet No. 3
7	O Come Little Children y Allegro	16	The Happy Farmer	26	
8	May Song y Allegro	17	Minuet in C y Minuet No. 2	27	Chorus from "Judas Maccabeus"
9		18			
		19			

### **Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva**

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escala de 1 octava: Re Mayor y Sol Mayor
- Suzuki Vol. I: Interpretación de las piezas 1-13 interpretadas con fluidez y de memoria

### **Criterios de evaluación**

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6 y 7

B. Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 3 y 7

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7

### **Criterios de calificación**

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

## Curso segundo

### Objetivos

1. Comenzar a adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
2. Coger el arco de forma correcta y utilizarlo en sus diferentes partes empleando los movimientos correctos en el brazo derecho.
3. Pasar el arco perpendicularmente a las cuerdas, y hacer el cambio de arco correctamente en todas sus partes y en todas las cuerdas.
4. Conocer y poner en práctica diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé.
5. Trabajar de la media posición hasta la cuarta, y los cambios de posición que se dan entre ellas.
6. Experimentar con toda la extensión del diapasón con escalas de un solo dedo y con escalas de dos octavas de hasta 3 sostenidos o bemoles.
7. Trabajar ejercicios y pequeñas piezas con dobles cuerdas.
8. Avanzar hacia una correcta afinación y un sonido cada vez de mayor calidad.
9. Tocar piezas adecuadas al nivel de cada alumno en la que aparezcan los distintos aspectos técnicos trabajados.
10. Interpretar piezas en público (a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, etc).
11. Desarrollar el hábito de la autocrítica hacia todos los aspectos trabajados.

### Contenidos

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Reacción entre una ejecución con sonido apretado y uno libre y resonante.
  - Diferenciación entre afinado y desafinado durante la interpretación.

- Trabajo de las posiciones fijas (1ª-7ª posición) de la mano izquierda.
- Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Trabajo de los distintos cambios de posición.
- Realización correcta de extensiones.
- Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
- Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
- Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
- Realización de escalas en tres octavas con distintos golpes de arco.
- Arpeggios y terceras quebradas.
- Estudio de las octavas.
- Trabajo de armónicos naturales y excepcionalmente armónicos artificiales.

3. Técnica de la mano derecha:

- Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
- Ejercicio de la mejora de la calidad del sonido a través de la resonancia.
- Trabajo en las distintas zonas del arco y con distintas velocidades.
- Práctica de los golpes de arco básicos con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo.
- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas.
- Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Consolidación de un buen punto de contacto y un correcto paso del arco, para la obtención de un sonido de calidad.
- Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.

- Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas e iniciación a los acordes de tres y cuatro notas.
- 4. Interpretación y técnicas de estudio:
  - Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
  - Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
  - Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
  - Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Análisis de estructuras musicales básicas, reconociendo motivos, frases y secciones para llegar progresivamente a una interpretación consciente.
  - Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
  - Práctica de conjunto demostrando capacidad de escuchar las distintas voces y de integrarse en el grupo.
  - Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
  - Audición activa de un repertorio básico de obras de violonchelo y otras de interés general para el alumno.
  - Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

- Suzuki Vol.I, II y III
- Wilkomirski, Estudios para violonchelo S. Lee Op. 30
- Feuillard, 60 estudios del joven violonchelista
- Benoy, A.W. and Burrowes: The First-Year violoncello Method. Novello
- Benoy, A.W. and Burrowes: The Second-Year violoncello Method. Novello.
- Rolland, Paul: Young Strings in Action, vol. 1. Boosey and Hawkes.
- Sassmannshaus, Egon: Früher Anfang auf dem Cello. Band 1. Bärenreiter
- Violoncellomusik für Anfänger. Música Budapest
- Nelson, Sheila: Right from the start.
- Dotzauer, 113 Estudios.



### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Repaso Vol. 1	10	Gavotte Gossec	20	Scherzo
2	Repaso Vol. 1 y 2	11	Gavotte Gossec	21	Scherzo
3		12	Bourrée	22	
4	Hunter Chorus	13	Bourrée	23	Minuet in G
5	March in G	14	Berceuse (Vibrato)	24	Minuet in G
6	Danza de las brujas	15	Gavotte Lully	25	Gavotte in C m
7	Danza de las brujas	16	Gavotte Lully	26	Minuet No. 3
8	The Two Grenadiers	17		27	Humoresque
9	The Two Grenadiers	18	Minueto Boccherini	28	Humoresque
		19	Minueto Boccherini		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios de las escalas de Re M, Sol M, Do M, sol m, re m, do m
- Suzuki Vol. II completo y las dos primeras piezas del Vol. III interpretadas con fluidez y de memoria

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6 y 7

B. Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 3 y 7

### C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.

	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

## Curso tercero

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
2. Coger el arco de forma correcta y utilizarlo en sus diferentes partes empleando los movimientos correctos en el brazo derecho.
3. Pasar el arco perpendicularmente a las cuerdas, y hacer el cambio de arco correctamente en todas sus partes y en todas las cuerdas.
4. Conocer y poner en práctica diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé.
5. Trabajar desde la media posición a la séptima posición, y los cambios de posición que se dan entre ellas.
6. Experimentar con toda la extensión del diapasón con escalas de un solo dedo y practicar escalas de dos octavas de hasta 5 sostenidos o bemoles.
7. Conocer algunos armónicos naturales y tocar piezas en las que aparezcan.
8. Trabajar ejercicios y pequeñas piezas con dobles cuerdas y acordes.
9. Practicar el vibrato como recurso expresivo, y avanzar hacia una correcta afinación y un sonido cada vez de mayor calidad.
10. Tocar piezas adecuadas al nivel de cada alumno en la que aparezcan los distintos aspectos técnicos trabajados, desarrollando y exteriorizando la capacidad expresiva.
11. Interpretar piezas en público (a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, etc).
12. Demostrar interés por las distintas manifestaciones musicales de nuestro entorno: conciertos que se den en el centro o en la ciudad donde se reside, cursos, grabaciones, etc.
13. Desarrollar el hábito de la autocrítica hacia todos los aspectos trabajados

### Contenidos

1. Postura y control muscular:

- Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
- Trabajo de las posiciones fijas (1ª-7ª posición) de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Realización de escalas en tres octavas con distintos golpes de arco.
  - Arpegios y terceras quebradas.
  - Estudio de las octavas.
  - Trabajo de armónicos naturales y excepcionalmente armónicos artificiales.
3. Técnica de la mano derecha:
- Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco y con distintas velocidades.
  - Práctica de los golpes de arco básicos con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo.
  - Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas.
  - Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
  - Consolidación de un buen punto de contacto y un correcto paso del arco, para la obtención de un sonido de calidad.
  - Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.

- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
- Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas e iniciación a los acordes de tres y cuatro notas.

#### 4. Interpretación y técnicas de estudio:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
- Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Análisis de estructuras musicales básicas, reconociendo motivos, frases y secciones para llegar progresivamente a una interpretación consciente.
- Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Práctica de conjunto demostrando capacidad de escuchar las distintas voces y de integrarse en el grupo.
- Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Audición activa de un repertorio básico de obras de violonchelo y otras de interés general para el alumno.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

#### **Programa o Repertorio**

- S. Lee Op. 70 Ed. Piles
- S. Lee Op.31 40 Estudios
- Suzuki Vol. III y IV
- Wilkomirski, Estudios para violonchelo
- Dotzauer, 113 Estudios.
- Feuillard, 60 estudios del joven violonchelista

- Lengyel-Pejtsik, Violoncelo Music, Vol.I (Ed.M.B.)
- Piezas clásicas para principiantes, vcl. y pno. (vol. I y II) Ed. Schott
- J.B. Breval, Sonata en Do Mayor

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Repaso Vols. 1-3	10	Breval 1 / Escalas	20	Chanson Triste
2	Repaso Vols. 1-3	11	Breval 1 / Escalas	21	
3	Repaso Vols. 1-3 / Dobles Cuerdas	12	Breval 1 / Dobles Cuerdas	22	Marcello 2 / Dobles Cuerdas
4	La cinquantaine	13	Pulgar / Escalas	23	Marcello 2
5	La cinquantaine	14	Breval 2 / Escalas	24	Marcello 1
6	Pulgar	15	Breval 2 / Escalas	25	Pulgar
7	Allegro moderato	16	Breval 2 / Escalas	26	Marcello 1
8	Allegro moderato	17	Pulgar	27	Danse Rustique
9	Allegro moderato	18	Chanson Triste	28	Danse Rustique
		19	Chanson Triste		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios Re M, Sol M, do m, la m, La M
- Suzuki Vol. III: de la 3 a la 10 interpretadas con fluidez y de memoria

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6 y 7

B. Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 3 y 7

### C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7

## Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.



	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal adecuada que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas.
2. Coger el arco de forma correcta y utilizarlo en sus diferentes partes empleando los movimientos correctos en el brazo derecho.
3. Pasar el arco perpendicularmente a las cuerdas, y hacer el cambio de arco correctamente en todas sus partes y en todas las cuerdas.
4. Conocer y poner en práctica diferentes golpes de arco: detaché, legato, martillé, staccatto.
5. Trabajar todas las posiciones entre la media y la séptima posición, y los cambios de posición que se dan entre ellas.
6. Experimentar con toda la extensión del diapasón con escalas de un solo dedo y con escalas de tres octavas.
7. Conocer los armónicos naturales y tocar piezas en las que aparezcan.
8. Trabajar ejercicios y pequeñas piezas con dobles cuerdas y acordes.
9. Practicar el vibrato como recurso expresivo, y avanzar hacia una correcta afinación y un sonido cada vez de mayor calidad.
10. Tocar piezas adecuadas al nivel de cada alumno en la que aparezcan los distintos aspectos técnicos trabajados, desarrollando y exteriorizando la capacidad expresiva.
11. Interpretar piezas en público (a solo, a dúo, con acompañamiento de piano, etc).
12. Demostrar interés por las distintas manifestaciones musicales de nuestro entorno: conciertos que se den en el centro o en la ciudad donde se reside, cursos, grabaciones, etc.
13. Desarrollar el hábito de la autocrítica hacia todos los aspectos trabajados.

### Contenidos

1. Postura y control muscular:

- Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.

## 2. Técnica de la mano izquierda:

- Trabajo de las posiciones fijas (1ª-7ª posición) de la mano izquierda.
- Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
- Trabajo de los distintos cambios de posición.
- Realización correcta de extensiones.
- Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
- Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.

## Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas.

- Realización de escalas en dos y tres octavas con distintos golpes de arco.
- Arpeggios y terceras quebradas.
- Trabajo de piezas, ejercicios y fragmentos con armónicos naturales.

## 3. Técnica de la mano derecha:

- Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
- Trabajo en las distintas zonas del arco y con distintas velocidades.
- Práctica de los golpes de arco básicos con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo.
- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas.
- Control de todos los elementos que entran a formar parte de la ejecución del sonido.
- Consolidación de un buen punto de contacto y un correcto paso del arco, para la obtención de un sonido de calidad.
- Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.

- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
- Práctica de ejercicios y piezas en dobles cuerdas e iniciación a los acordes de tres y cuatro notas.

#### 4. Interpretación y técnicas de estudio:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
- Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Análisis de estructuras musicales básicas, reconociendo motivos, frases y secciones para llegar progresivamente a una interpretación consciente.
- Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Práctica de conjunto demostrando capacidad de escuchar las distintas voces y de integrarse en el grupo.
- Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Audición activa de un repertorio básico de obras de violonchelo y otras de interés general para el alumno.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

#### **Programa o Repertorio**

- S. Lee 40 Estudios Op.31 - Dotzauer, 113 Estudios.
- Feuillard, 60 estudios del joven violonchelista
- Suzuki Vol. III, IV, V, VI
- Lengyel-Pejtsik, Violoncelo Music, Vol.III (Ed.M.B.)
- Squire, Tarantella Op. 23
- Sonatas de Vivaldi

- Sonatas de Marcelllo
- Sonatas de W. de Fesch
- Sonata de Antoniotti
- Popper Estudios en primera posición

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Repaso	10	Sonata Vivaldi	20	Arioso
2	Repaso	11	Sonata Vivaldi	21	Arioso
3	Cossmann Agility	12	Sonata Vivaldi	22	<i>Pulgar / Dobles Cuerdas</i>
4	Danse Rustique	13	Sonata Vivaldi	23	<i>Pulgar / Dobles Cuerdas</i>
5	Danse Rustique	14	Rondo Goltermann	24	<i>Pulgar / Dobles Cuerdas</i>
6	Danse Rustique	15	Rondo Goltermann	25	Acceso
7	Sonata Vivaldi	16	Rondo Goltermann	26	Acceso
8	Sonata Vivaldi	17	Rondo Goltermann	27	Acceso
9	Sonata Vivaldi	18	Arioso	28	Acceso
		19	Arioso		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y dos octavas
- Al menos una pieza completa de memoria
- Suzuki Vol. IV interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

- A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6 y 7

#### B. Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 3 y 7

#### C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
---	-----	---

(40%)	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

## Enseñanzas Profesionales

---

### Curso primero

#### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.



11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.
12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## Contenidos

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas en 3 ó 4 octavas con distintos golpes de arco.
  - Práctica de escalas, ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Práctica de acordes de tres y cuatro notas. - Trabajo de armónicos naturales.
3. Técnica de la mano derecha:
  - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.

- Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo.
- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
- Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.

#### 4. Interpretación y técnicas de estudio:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
- Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.

- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.
- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann

#### Estudios

- 170 Foundation Studies for Violoncello de A. Schroeder Vol. I-II-III  
Estudios núms.: 44-45-53-68-69-70-71
- Sebastián Lee Op.31 Vol.I. Estudios núms.: 19-21
- 21 estudios de Duport, Ed. Ricordi. Estudios núms.: 1-5-6

#### Repertorio

Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.

- a) Barroco: Sonatas de Vivaldi, Antonioti, de Fesch, Haendel, Corelli, Boismontier, Eccles, Doble de Vivaldi, Vivaldi Re M. etc
- b) Clásico: Variaciones de Vanhal, Divertimento de Haydn (1º y 2º mov.), Duos de Haydn, Rondo de Breval.
- c) Romántico: Canción sin palabras Op. 109 de Mendelssohn, Allegro Appassionato de C.Saint-Saëns, El Cisne de C.Saint-Saëns, Siciliana de Fauré, Siciliana de von Paradis
- d) Técnico: Concierto nº4 de Goltermann, Concertino nº1 en Do Mayor de Klengel, Gavotta nº2 de Popper, Tarantella de Squire

#### Secuenciación trimestral

	1º Trimestre		2º Trimestre		3º Trimestre
1	Repaso	10	Rondo Breval	20	Doble Vivaldi
2	Repaso	11	Rondo Breval	21	Doble Vivaldi
3	El Cisne	12	Rondo Breval	22	Doble Vivaldi
4	El Cisne	13	Rondo Breval	23	Doble Vivaldi
5	El Cisne	14	Allegro Vivaldi	24	Doble Vivaldi
6	Tarantella	15	Allegro Vivaldi	25	Eccles/Preludio I
7	Tarantella	16	Allegro Vivaldi	26	Eccles/Preludio I
8	Tarantella	17	Allegro Vivaldi	27	Eccles/Preludio I

9	Tarantella	18	<i>Estudios pulgar y DC</i>	28	Eccles/Preludio I
		19	<i>Estudios pulgar y DC</i>		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- Las piezas del Suzuki Vol. V interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6 y 7

B. Utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 2, 3 y 7

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de

piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario.

*La obra obligada en 1º de Enseñanzas Profesionales es Arisoso de Bach*

## Curso segundo

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.
11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.



12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## Contenidos

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas en 3 ó 4 octavas con distintos golpes de arco.
  - Práctica de escalas, ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Práctica de acordes de tres y cuatro notas.
  - Trabajo de armónicos naturales.
3. Técnica de la mano derecha:
  - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo..

- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
- Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.

#### 4. Interpretación y técnicas de estudio:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
- Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.
- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.
- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann

### Estudios

- 170 Foundation Studies for Violoncello de A. Schroeder Vol. I-II-III  
Estudios núms.: 46-82-83-86-89-97
- 21 Estudios de Duport, Ed. Ricordi. Estudios núms.: 7-8-9-11-12
- Popper Op.76. Estudios núms.: 1-2-3-4

### Repertorio

Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.

- e) Barroco: Sonata en Sol menor de Ecclesiastes, Sonata en La menor de Sammartini, Concierto en Si menor de Vivaldi, Concierto en Sol menor para 2 cellos de Vivaldi.
- f) Clásico: Divertimento de Haydn (1º y 2º mov.), Duos de Haydn, Sonata en
- g) Do Mayor para 2 cellos de Boccherini, Concierto en Do Mayor de C. Stamitz.
- h) Romántico: Allegro Apassionato de C.Saint-Saëns, El Cisne de C.SaintSaëns, Gavota de C.Saint-Saëns, Elegía de Fauré, Andaluza de Granados, Serenata de G. Cassadó.
- i) Técnico: Concertino nº2 en Sol Mayor de Klengel, Pieza de Concierto en Re menor de Klengel, Gavotta nº2 de Popper, Mazurca de Popper, Capricho de Goltermann.

### Secuenciación trimestral

	1er Trimestre		2º Trimestre		3er Trimestre
1	Repaso/Gavota Popper	10	Suite I	20	Sammartini
2	Repaso/Gavota Popper	11	Allegro Appassionato	21	Sammartini
3	Repaso/Gavota Popper	12	Allegro Appassionato	22	Sammartini
4	Gavota Popper	13	Allegro Appassionato	23	Pieza complementaria*

5	Siciliana/Suite I	14	Allegro Appassionato	24	Pieza complementaria
6	Siciliana/Suite I	15	Sammartini	25	Pieza complementaria
7	Siciliana/Suite I	16	Sammartini	26	Elegía
8	<i>Estudio, Pulgar y DC</i>	17	Sammartini	27	Elegía
9	<i>Estudio, Pulgar y DC</i>	18	<i>Estudio, Pulgar y DC</i>	28	Elegía
		19	<i>Estudio, Pulgar y DC</i>		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- Las piezas del Suzuki Vol. VI interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

- A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto, así como mayor grado de autonomía

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

- B. Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz y búsqueda autónoma de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 3, 7 y 9

- C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7 y 10

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto  (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento  (40%)	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación  (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario.

*La obra obligada en 2º de Enseñanzas Profesionales es el Cisne de C. Saint-Saëns.*

## Curso tercero

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.
11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.



12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## Contenidos

- Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
1. Técnica de la mano izquierda:
    - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
    - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
    - Trabajo de los distintos cambios de posición.
    - Realización correcta de extensiones.
    - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
    - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
    - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas en 3 ó 4 octavas con distintos golpes de arco.
    - Práctica de escalas, ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
    - Práctica de acordes de tres y cuatro notas. - Trabajo de armónicos naturales.
  2. Técnica de la mano derecha:
    - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
    - Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo..

- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
  - Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
  - Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
3. Interpretación y técnicas de estudio:
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
  - Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
  - Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
  - Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
  - Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
  - Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
  - Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Ejercicios de J. Starker
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.
- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.
- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann

### Estudios

- 170 Foundation Studies for Violoncello de A. Schroeder Vol. I-II-III  
Estudios núms.: 102-103-105-106-110-126
- 21 Estudios de Duport, Ed. Ricordi. Estudios núms.: 2-3-10-19
- Popper Op.73, 40 Estudios. Estudios núms.: 1-3-5-7-34

### Repertorio

- a) Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.
- b) Barroco: Concierto en Si menor de Vivaldi, Concierto en Sol menor para 2 cellos de Vivaldi, Concierto en La menor de C.P.E. Bach, Concierto en Do menor de J.C.Bach.
- c) Clásico: Duos de Haydn, Sonata en Do Mayor para 2 cellos de Boccherini, Concierto en Do Mayor de C. Stamitz, Concierto en Sol Mayor de Boccherini.
- d) Romántico: Allegro Apassionato de C.Saint-Saëns, Gavota de C.Saint-Saëns, Elegía de Fauré, Serenata de G. Casadó, Fantasy Pieces de Schumann, Rondó de Dvorak, Nocturno de Tchaikovsky.
- e) Técnico: Pieza de Concierto en Re menor de Klengel, Capricho de Goltermann, Concierto nº3 en Si menor de Goltermann

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Repaso / Scherzo	10	Boccherini Sol M 1- 3	20	Goltermann 3 o 4
2	Repaso / Scherzo	11	Boccherini Sol M 1-3	21	Goltermann 3 o 4
3	Elegía	12	Boccherini Sol M 1-3	22	Goltermann 3 o 4
4	Elegía	13	Boccherini Sol M 13	23	Goltermann 3 o 4
5	Scherzo	14	Boccherini Sol M 13	24	Goltermann 3 o 4
6	Scherzo	15	Boccherini Sol M 13	25	Goltermann 3 o 4
7	Elegía	16	Boccherini Sol M 13	26	Goltermann 3 o 4
8	Estudios	17	Estudios	27	Estudios

9	Estudios	18	Estudios	28	Estudios
		19	Estudios		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- Las piezas del Suzuki Vol. VII interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto, así como mayor grado de autonomía

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

B. Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz y búsqueda autónoma de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 3, 7 y 9

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7 y 10

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento (40%)	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de

piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario.

La obra obligada en 3º de Enseñanzas Profesionales es Siciliana de M. T. von Paradis

## Curso cuarto

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.
11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.



12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## Contenidos

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas en 3 ó 4 octavas con distintos golpes de arco.
  - Práctica de escalas, ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Práctica de acordes de tres y cuatro notas. - Trabajo de armónicos naturales.
3. Técnica de la mano derecha:
  - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo.

- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
  - Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
  - Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
4. Interpretación y técnicas de estudio:
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
  - Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
  - Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
  - Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
  - Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
  - Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
  - Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.]

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Ejercicios de J. Starker
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.
- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.

- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann

#### Estudios

- 170 Foundation Studies for Violoncello de A. Schroeder Vol. I-II-III  
Estudios núms.: 132-136-137-138b-139-141-142
- 21 Estudios de Duport, Ed. Ricordi. Estudios núms.: 14-15-16
- Popper Op.73, 40 Estudios. Estudios núms.: 2-16-19-23-36

#### Repertorio

Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.

- Barroco: Suite nº1 en Sol Mayor de J:S:Bach (obligada), Concierto en La menor de
- C.P.E. Bach, Concierto en Do menor de J.C.Bach.
- Clásico: Sonata en Do Mayor de Boccherini, Sonata en Sol Mayor de Boccherini, Concierto en Do Mayor de C. Stamitz, Concierto en Sol Mayor de Boccherini, Concierto en Re Mayor de Boccherini, Sonata Op.5 nº1 en Fa Mayor de Beethoven.
- Romántico: Kol Nidrei de M.Bruch, Elegía de Fauré, Rondó de Dvorak, Nocturno de Tchaikovsky, Fantasy Pieces de Schumann, Concierto en La menor Op. 33 de SaintSaëns (1º-2º mov.).
- Técnico o Repertorio español: Tarantella de Popper, Concierto nº3 en Si menor de Goltermann, Sonata al estilo antiguo de G. Cassadó, Oriental de Granados

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2º Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Repaso	10	Haydn 1	20	Suite II
2	Repaso	11	Haydn 1	21	Suite II
3	Haydn 1	12	Haydn 1	22	Suite II
4	Haydn 1	13	Haydn 1	23	Suite II
5	Haydn 1	14	Haydn 1	24	Suite II
6	Pieza complementaria*	15	Pieza complementaria*	25	Estudios
7	Pieza complementaria*	16	Pieza complementaria*	26	Estudios

8	Pieza complementaria*	17	Pieza complementaria*	27	Estudios
9	Pieza complementaria*	18	Pieza complementaria*	28	Estudios
		19	Pieza complementaria*		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- Las piezas del Suzuki Vol. VII y una pieza complementaria interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto, así como mayor grado de autonomía

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

B. Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz y búsqueda autónoma de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 3, 7 y 9

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7 y 10

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto  (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

(40%)	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
<b>C</b> Capacidad expresiva y de comunicación  (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra

de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario.

La obra obligada en 4º de Enseñanzas Profesionales es Elegía de Fauré

## Curso quinto

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.
11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.



12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## **Contenidos**

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas de todas las tonalidades en 4 octavas con distintos golpes de arco.
  - Práctica de escalas (en terceras, sextas y octavas), ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Práctica de acordes de tres y cuatro notas.
  - Trabajo de los armónicos naturales y artificiales.
3. Técnica de la mano derecha:
  - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo..

- Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
  - Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
  - Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.
4. Interpretación y técnicas de estudio:
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
  - Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
  - Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
  - Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
  - Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
  - Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
  - Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
  - Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Ejercicios de J. Starker
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.
- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.
- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann

### Estudios

- 21 Estudios de Duport, Ed. Ricordi. Estudios núms.: 17-18-21
- Popper Op.73, 40 Estudios. Núms.: 8-10-14-18-21-26-28-31-40

### Repertorio

Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.

- a) Barroco: Suite nº2 en Re menor de J.S.Bach (obligada), Sonatas de viola da gamba, Concierto en Do menor de J.C.Bach.
- b) Clásico: Sonata en Sol Mayor de J.B.Breval, Sonata en Sol Mayor de Boccherini, Conciertos en Sol Mayor, Re Mayor y Si b Mayor de Boccherini, Sonata Op.5 nº2 en Sol menor de Beethoven, Concierto en Do Mayor de Haydn.
- c) Romántico: Kol Nidrei de M.Bruch, Concierto en Re Mayor de E.Lalo, Concierto en La menor Op. 33 de Saint-Saëns, Sonata en Mi menor Op.38 de J.Brahms.
- d) Técnico o Repertorio español: Tarantella de Popper, Concierto nº3 en Si menor de Goltermann, Sonata al estilo antiguo de G. Cassadó, Oriental de Granados, Sonata en La menor de G. Cassadó.

### Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Danzas III / Concierto Saint-Saëns	10	Sonata / Pieza	20	Sonata / Pieza
2	Danzas III / Concierto Saint-Saëns	11	Sonata / Pieza	21	Sonata / Pieza
3	Danzas III / Concierto Saint-Saëns	12	Sonata / Pieza	22	Sonata / Pieza
4	Danzas III / Concierto Saint-Saëns	13	Sonata / Pieza	23	Sonata / Pieza
5	Danzas III / Concierto Saint-Saëns	14	Sonata / Pieza	24	Sonata / Pieza
6	<i>Estudios Popper</i>	15	Sonata / Pieza	25	<i>Estudios Popper</i>

7	<i>Estudios Popper</i>	16	<i>Estudios Popper</i>	26	<i>Estudios Popper</i>
8	<i>Estudios Popper</i>	17	<i>Estudios Popper</i>	27	<i>Estudios Popper</i>
9	<i>Estudios Popper</i>	18	<i>Estudios Popper</i>	28	<i>Estudios Popper</i>
		19	<i>Estudios Popper</i>		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- Las piezas del Suzuki Vol. VIII interpretadas con fluidez.

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto, así como mayor grado de autonomía

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

B. Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz y búsqueda autónoma de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 3, 7 y 9

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7 y 10

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

los recursos del instrumento (40%)	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario. La obra obligada en 5º de Enseñanzas Profesionales es *Après un rêve* de Fauré

## Curso sexto

### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita movimientos precisos a la par que relajados, con economía de energía y precisión de movimientos para una optimización del resultado técnico y sonoro.
2. Demostrar suficiente control de los movimientos del brazo y la mano derecha como para realizar golpes de arco básicos, así como para conseguir una correcta distribución de arco y uso del mismo en sus distintas zonas, realizando diferentes articulaciones.
3. Desarrollar una memoria corporal y táctil que permita conocer las distancias entre los dedos en las distintas posiciones para lograr una correcta afinación.
4. Adquirir progresivamente un mayor control técnico en los cambios de posición, así como en el uso de las extensiones para lograr una correcta afinación.
5. Emplear la anticipación de movimientos como elemento indispensable para conseguir una coordinación adecuada entre ambas manos.
6. Profundizar en el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
7. Utilizar el vibrato como recurso expresivo.
8. Conocer la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad y punto de contacto del arco sobre la cuerda para conseguir las distintas dinámicas con un sonido de calidad.
9. Emplear las distintas dinámicas como medio expresivo para enriquecer la interpretación.
10. Desarrollar correctos y efectivos hábitos de estudio tomando conciencia de la importancia del trabajo individual.
11. Interpretar un repertorio básico de estudios y obras con corrección y suficiente dominio técnico y expresivo, no sólo en clase, sino también en público.



12. Entender la estructura básica de las obras a interpretar, reconociendo motivos, frases y secciones, y comprender el carácter de las distintas frases musicales para conseguir progresivamente una interpretación más consciente y no meramente intuitiva.
13. Memorizar parte del repertorio seleccionado para el curso para adquirir progresivamente una correcta técnica de memorización.
14. Encontrar en la escucha activa de la música un instrumento que enriquezca la interpretación y la experiencia musical.

## Contenidos

1. Postura y control muscular:
  - Posición cómoda y correcta del cuerpo y del instrumento, con el necesario control muscular que posibilite movimientos precisos a la par que relajados.
2. Técnica de la mano izquierda:
  - Trabajo de las posiciones fijas de la mano izquierda.
  - Trabajo de la correcta articulación de los dedos de la mano izquierda.
  - Trabajo de los distintos cambios de posición.
  - Realización correcta de extensiones.
  - Conocimiento y aplicación de principios generales básicos de digitación.
  - Práctica del vibrato con un movimiento correcto y controlado.
  - Práctica de escalas, arpeggios y terceras quebradas en 3 ó 4 octavas con distintos golpes de arco.
  - Práctica de escalas, ejercicios y piezas en dobles cuerdas.
  - Práctica de acordes de tres y cuatro notas. - Trabajo de armónicos naturales.
3. Técnica de la mano derecha:
  - Trabajo de golpes de arco básicos: detaché, legato, martellato, portato o louré y staccato.
  - Trabajo en las distintas zonas del arco, con distintas velocidades y con distintas dinámicas: p- f, crescendo y diminuendo..
  - Conocimiento de la interrelación entre peso, cantidad de arco o velocidad, punto de contacto del arco sobre la cuerda y grado de

inclinación de las crines sobre la cuerda para la obtención de las distintas dinámicas con un sonido de calidad.

- Trabajo de nuevas articulaciones y consolidación de las trabajadas durante los cursos anteriores.
- Práctica de los cambios de cuerda entre cuerdas vecinas y distantes (con o sin cambios de posición), con la correcta anticipación del movimiento en el brazo derecho.

#### 4. Interpretación y técnicas de estudio:

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de la afinación correcta y la buena calidad de sonido.
- Adquisición de técnicas de memorización adecuadas y efectivas.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan progresivamente una mayor autonomía.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Ejecución de una selección de ejercicios, estudios y obras adecuados para el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Participación en audiciones de alumnos con suficiente solvencia y aplicando los conocimientos adquiridos.
- Audición activa de un repertorio básico de obras de chelo y otras de interés general para el alumno.
- Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **Programa o Repertorio**

#### Ejercicios técnicos y Escalas

- Feuillard, Ejercicios diarios.
- Ejercicios de J. Starker
- Sevcik Op.1. Ejercicios en las posiciones del pulgar.
- Sevcik Op.2. La técnica del arco.
- Sevcik Op. 8. Los cambios de posición.
- Sistema de Escalas y Arpeggios de Peter Thiemann - Estudios
- Popper Op.73, 40 Estudios. Núms.: 4-9-22-24-25-27-28-30-32-35-37-38

## Repertorio

Durante el curso se trabajarán dos obras de cada uno de los estilos. Se estudiarán 4 obras en el Primer Trimestre (una de cada estilo), y 4 obras en el Segundo Trimestre (una de cada estilo). En el Tercer Trimestre se repasarán aquellas obras que necesiten una mayor consolidación.

- a) Barroco: Suite nº3 en Do Mayor de J.S.Bach (obligada), Sonatas de viola da gamba.
- b) Clásico: Sonata en Sol Mayor de J.B.Breval, Sonata en Sol Mayor de Boccherini, Conciertos en Sol Mayor, Re Mayor y Si b Mayor de Boccherini, Sonata Op.102 nº1 en Do Mayor de Beethoven, Concierto en Do Mayor de Haydn.
- c) Romántico: Kol Nidrei de M.Bruch, Concierto en Re Mayor de E.Lalo, Concierto en La menor Op. 33 de Saint-Saëns, Sonata en Mi menor Op.38 de J.Brahms.
- d) Técnico o Repertorio español: Tarantella de Popper, Rapsodia Húngara de Popper, Concierto nº3 en Si menor de Goltermann, Sonata al estilo antiguo de G. Cassadó, Oriental de Granados, Sonata en La menor de G. Cassadó, Requeiebros de G. Cassadó.

## Secuenciación trimestral

	1 <sup>er</sup> Trimestre		2 <sup>o</sup> Trimestre		3 <sup>er</sup> Trimestre
1	Preludio III / Concierto Romántico	10	Concierto Romántico / Sonata	20	Acceso
2	Preludio III / Concierto Romántico	11	Concierto Romántico / Sonata	21	Acceso
3	Preludio III / Concierto Romántico	12	Concierto Romántico / Sonata	22	Acceso
4	Preludio III / Concierto Romántico	13	Sonata/ Sarabanda, Giga	23	Acceso
5	Preludio III / Concierto Romántico	14	Sonata / Sarabanda, Giga	24	Acceso
6	<i>Estudios Popper</i>	15	Sonata / Sarabanda, Giga	25	<i>Estudios Popper</i>

7	<i>Estudios Popper</i>	16	<i>Estudios Popper</i>	26	<i>Estudios Popper</i>
8	<i>Estudios Popper</i>	17	<i>Estudios Popper</i>	27	<i>Estudios Popper</i>
9	<i>Estudios Popper</i>	18	<i>Estudios Popper</i>	28	<i>Estudios Popper</i>
		19	<i>Estudios Popper</i>		

### Contenidos mínimos exigibles para la evaluación positiva

- Correcta postura y sujeción del arco y del violoncello.
- Correcta afinación de las piezas mínimas exigibles.
- Producción de un sonido limpio y resonante.
- Escalas y arpeggios hasta tres alteraciones y tres octavas.
- Al menos una pieza completa de memoria.
- El Vol. IX interpretado con fluidez, una suite de Bach y una pieza complementaria.

### Criterios de evaluación

A. Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto, así como mayor grado de autonomía

Este aspecto valora el rigor en la lectura e interpretación del texto musical en todos sus elementos. También el grado de asimilación del mismo, atendiendo a la fluidez y la memorización.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8

B. Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y los recursos del instrumento

Este aspecto valora una utilización eficaz y búsqueda autónoma de los recursos físicos (posición, relación esfuerzo muscular-resultado...) y un uso adecuado de los recursos sonoros del instrumento y de la técnica para producirlos.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 1, 2, 3, 7 y 9

C. Capacidad expresiva y de comunicación

Este aspecto valora la capacidad de integrar todos los elementos del texto musical en un discurso sonoro y también la capacidad de proyectarlo.

Hace referencia a los Criterios de Evaluación: 4, 5, 6, 7 y 10

### Criterios de calificación

La siguiente tabla muestra la relación de la calificación numérica con cada uno de los criterios propuestos. A cada uno de estos criterios le corresponde a la siguiente valoración porcentual:

A: 40% de la calificación

B: 40% de la calificación

C: 20% de la calificación

Para una calificación final positiva del curso todos los indicadores deberán ser superados con una calificación igual o superior que 5:

<b>A</b> Demostrar precisión en la interpretación y asimilación del texto  (40%)	1-4	Falta rigor en la interpretación del texto musical, asimilación insuficiente, no hay memorización o es extremadamente frágil, la interpretación no se ajusta al estilo musical requerido, fluidez insuficiente.
	5-6	Interpretación correcta del texto musical, asimilación suficiente, no hay memorización o es frágil, demuestra nociones de estilo, hay fluidez suficiente.
	7-8	Interpretación precisa del texto musical, buena asimilación que puede incluir memorización, se ajusta al estilo, la fluidez es media-alta.
	9-10	Interpretación muy precisa del texto musical, asimilación excelente y memorización completa, se ajusta totalmente al estilo, fluidez alta.
<b>B</b> Demostrar autonomía en la utilización de los recursos físicos y	1-4	Utilización insuficiente de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	5-6	Utilización básica de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.

los recursos del instrumento (40%)	7-8	Utilización eficaz de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
	9-10	Utilización óptima de los recursos físicos y de los recursos del instrumento.
C Capacidad expresiva y de comunicación (20%)	1-4	Insuficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	5-6	Suficiente capacidad expresiva y de comunicación.
	7-8	Notable capacidad expresiva y de comunicación.
	9-10	Alta capacidad expresiva y de comunicación.

### **Actividades para la recuperación y procedimiento de exámenes de Septiembre**

Se realizarán en el horario normal de clase. Cada tres o cuatro sesiones, se reservará una para la ampliación o refuerzo de los contenidos propuestos y que sirvan como punto de evaluación del correcto avance en los contenidos propuestos del curso.

La repetición de un curso vendrá determinada por dos factores fundamentales:

1. La falta de adquisición de habilidad necesaria en algunos de los objetivos propuestos por el curso.
2. La preparación de insuficientes piezas a lo largo del curso.

Por ello, las medidas a tomar serán distintas según el caso; en el primero se incidirá a través de piezas, estudios y ejercicios en aquel indicador en el que el alumno presente problemas y en el segundo, en la consecución del repertorio propuesto para el curso.

### **Procedimiento de obtención de Matrícula de Honor**

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que obtengan en junio la calificación de 9 o 10, podrán optar a obtener Matrícula de Honor presentándose a una prueba ante tribunal. Dicha prueba consistirá en la interpretación de una obra de libre elección del nivel del curso realizado o superior y de una obra obligada para cada curso. Las obras que requieran acompañamiento de piano deberán ser interpretadas con dicho acompañamiento. Al menos una de las dos obras deberá interpretarse de memoria. La interpretación tiene que mostrar solvencia en el dominio y control de las piezas, así como del escenario.

- Concierto clásico/ sonata romántica/ tres movimientos de una suite de Bach
- Concierto romántico/ sonata clásica/ tres movimientos de una suite de Bach